



BNEscolar > Secuencias didácticas

Carpe diem: la poesía en la vida cotidiana.

Esta guía didáctica propone el análisis del tópico del «carpe diem» a través de un recorrido de poemas que abarca desde composiciones emblemáticas de los clásicos latinos y el Siglo de Oro hasta expresiones poéticas y artísticas contemporáneas. A partir del estudio de los recursos lingüísticos y literarios presentes en el discurso poético, la propuesta se orientará a la creación de textos originales (escritos, orales y/o multimodales) que retomen ese mismo tópico desde una perspectiva actual.

Se utilizan fuentes de información primaria de la BNE y se plantea un conjunto de actividades que invitan a: (a) leer, analizar e interpretar los poemas seleccionados en función del tema en común y de las características propias del discurso lírico, y (b) recrear y resignificar el tópico del «carpe diem» a través de los tiempos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. GUÍA PARA EL PROFESOR	3
1.1. Vinculación curricular	3
1.2. Duración	6
1.3. Materiales y recursos	6
1.4. Conceptos clave	10
1.5. Metodología	17
1.6. Estructura y temporalización	19
Momento 1.	20
Momento 2.	31
Momento 3.	34
Momento 4.	42

1. GUÍA PARA EL PROFESOR

1.1 VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta situación de aprendizaje propone que, a través de distintos poemas clásicos y sus recursos lingüísticos y literarios, el alumnado analice el tópico del «carpe diem». Todos los ejemplos de poemas se encuentran disponibles en la BDH. Después de este análisis y con estos nuevos conocimientos y referentes, el objetivo es crear textos originales que retomen este tópico, dándole un nuevo significado anclado en la actualidad.

La situación se dirige al alumnado de Primer Ciclo de ESO. Por su temática, la poesía, la materia vehicular es Lengua Castellana y Literatura. Además, también se relaciona con Educación Plástica, Visual y Audiovisual como soporte para la realización de los proyectos artísticos.

Para completarla, los alumnos necesitarán:

- Leer y comprender poemas de diferentes corrientes y épocas.
- Contextualizar grandes obras de la literatura hispanoamericana.
- Analizar y debatir sobre el tópico «carpe diem» en diferentes contextos.
- Elaborar una línea del tiempo en formato digital.
- Analizar los recursos lingüísticos y literarios de obras poéticas.
- Realizar producciones digitales, utilizando diferentes lenguajes y a través de un proceso minucioso de diseño y planificación.

Nivel: Primer Ciclo de ESO

Materias

- Lengua Castellana y Literatura
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Competencias clave

- a. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- b. Competencia en comunicación lingüística.
- c. Competencia en conciencia y expresión culturales.
- d. Competencia digital.

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>

Saberes básicos

C. Educación literaria

2. Lectura guiada

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Materia: Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE7: Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
Saberes básicos	
D. Imagen y comunicación visual y audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <u>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</u>• <u>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</u>	

1.2 DURACIÓN: 4-6 clases

La cantidad de clases previstas es a título orientativo. Será el profesor el que destinará el tiempo óptimo para cada grupo, de acuerdo con los propósitos de enseñanza, con el recorrido ya realizado por el grupo y con la amplitud de contenidos que busque desarrollar.

1.3 MATERIALES Y RECURSOS

EQUIPOS O DISPOSITIVOS

Un ordenador o tableta con conexión a Internet por grupo de 4/ 5 alumnos o teléfonos inteligentes.

Proyector o pizarra digital conectado a ordenador con altavoces (para proyectar vídeo)

PROGRAMAS Y APLICACIONES

- **Línea de tiempo:** Time Graphics: aplicación en línea gratuita para crear infografías en forma de línea de tiempo. <https://time.graphics/es/>

Caligrama o poema visual

Creación de nubes de palabras en línea, desde un navegador:

<https://www.nubedepalabras.es/>

Editor de fotos y diseñador gráfico: <https://www.fotor.com/es/>

Editor de imágenes para ejecutar desde un navegador o para descargar como aplicación en iOS o Android: <https://pixlr.com>

Videopoema

Editor de vídeo Filmora: <https://filmora.wondershare.com/es/editor-de-video/>

Editor de vídeo Windows Live Movie Maker

Adobe Premiere Clip (aplicación gratis para descargar y crear videos en iOS o Android): <https://www.adobe.com/products/premiere-clip.html>

Canción o Poesía oral (Spoken Word)

Grabador de voz online: <https://online-voice-recorder.com/es/>

Efectos sonoros: www.freesound.org

Music Media Tracks www.musicmediatracks.com.es/es

Editor de audio: <https://www.audacityteam.org/download/>

Editor de audio (aplicación gratis para descargar y editar audios en iOS o Android): <https://www.nch.com.au/wavepad/pocket.html>

Carteles para una campaña publicitaria

Adobe Spark. Editor de carteles para campañas publicitarias (versión gratuita): <https://express.adobe.com/page/nOz9VVF3Be0mh/>

Canva (aplicación gratis para descargar y crear afiches publicitarios en iOS o Android): https://www.canva.com/es_es/app/

RECURSOS DE LA BDH

Objetos digitales de la Biblioteca Digital Hispánica (en adelante, BDH)
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

¿Por qué el uso de fuentes primarias de la BDH?

El conjunto de documentos de la BDH seleccionados se convierte en esta propuesta didáctica en un valioso recurso para que el alumnado se ponga en contacto y analice el género lírico en torno a un tópico que atraviesa diferentes épocas y autores. A partir de los distintos recursos disponibles en la BNE será posible explorar en perspectiva los distintos soportes en los que las obras poéticas han sido y siguen siendo creadas y representadas: libros, recitaciones, canciones, artes visuales, teatro, cine.

RECURSOS SELECCIONADOS (ORGANIZADOS DE MÁS ANTIGUOS A MÁS RECIENTES)



Libro

Odas de Q. Horacio Flaco traducidas e imitadas por ingenios españoles; y coleccionadas por D.M. Menéndez Pelayo

Horacio Flaco (65 aC-8 aC)

Fecha: 1882

<https://bit.ly/3dKA1q2>

Texto para trabajar:
Carmina I, II



Libro

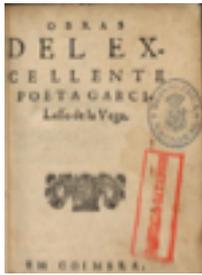
Glosa religiosa y muy christiana sobre las Coplas de don George Manrique

Autor: **Jorge Manrique (1440-1479)**

Fecha: 1560?

<https://bit.ly/2yqbckt>

Textos para trabajar:
Coplas I, III y V



Libro

Obras del excelente poeta Garcilaso de la Vega

Autor: **Garcilaso de la Vega (1501-1536)**

Fecha: 1600

<https://bit.ly/2WZ41Kf>

Texto para trabajar:
Soneto XXIII: p. 8 (24)



Libro

Todas las obras de don Luis de Góngora: en varios poemas recogidas por don Gonzalo de Hozes y Cordoua

Autor: **Góngora y Argote, Luis de (1561-1627)**

Fecha: 1654

<https://bit.ly/2UyGcHx>

Textos para trabajar:
Ilustre y hermosísima María – Soneto IX (Sonetos amorosos), p. 10 (24)
Mientras por competir con tu cabello – Soneto X (Sonetos amorosos), p. 10 (24)
Que se nos va la pascua mozas – Romance XV (Romances Burlescos), p. 117 (131)



Libro

Rimas de Gustavo A. Bécquer [Texto impreso]

Autor: **Bécquer, Gustavo Adolfo (1836-1870)**

Fecha: 1894

<https://bit.ly/341IQsi>

Texto para trabajar:
Rima LIII, p. 39 (51)



Libro

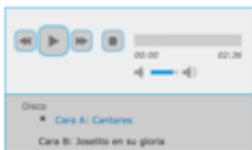
Antología: las mejores poesías de Rubén Darío [Texto impreso]

Autor: **Darío, Rubén (1867-1916)**

Fecha: 1921

<https://bit.ly/2x1YzJS>

Textos para trabajar:
Poema del otoño (1910), p. 64 (66)
Canción de otoño en primavera, p. 38 (41)



Archivo de audio

Cantares, Manuel Machado [Registro sonoro no musical]

Autores: **Machado, Manuel (1874-1947)**

Intérpretes: Recitador:

Fecha: 1930?

<https://bit.ly/2w3Z2ge>

Texto para trabajar:
"Cantares": recitado por González Marín, cara A



Libro

Canciones; Poemas sueltos; Varia

Autor: **García Lorca, Federico (1898-1936)**

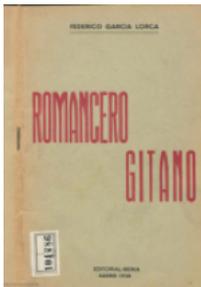
Fecha: 1973

<https://bit.ly/39AYyMI>

Textos para trabajar:

“Canción del día que se va”, p. 132

“[Las gentes iban]”, p. 70



Libro

Romancero gitano

Autor: **García Lorca, Federico (1898-1936)**

Fecha: 1938

<https://bit.ly/2UxaqdW>

Textos para trabajar:

“Romance de la luna, luna”, pp. 5-6

“Romance sonámbulo”, pp. 11-13

1.4 CONCEPTOS CLAVE

A continuación, repasamos algunos de los conceptos clave que brindarán un marco teórico-pedagógico a la propuesta didáctica:

- el análisis del discurso poético y de los recursos lingüísticos y literarios propios de los distintos géneros (oda, copla, soneto, romance, canción);
- el trabajo con textos literarios a partir de recorridos de lecturas que se organizan en torno a ejes temáticos (en este caso, el tópico del «carpe diem»);
- la intertextualidad y la transposición de géneros discursivos: la poesía visual, la videopoesía, la poesía oral, la música (rock, pop, etc.), la publicidad, el arte callejero, etc.

De la enseñanza de la literatura a la educación literaria: el diseño de recorridos de lectura en torno a un eje temático

Esta propuesta se propone abordar el estudio de los textos poéticos desde una noción de «educación literaria» (Colomer, 1991; Zayas, 2011) ; esto es: experimentar la lectura de obras líricas para reconocer, a través de sus recursos lingüísticos y literarios propios, qué hay de poético en ellas. Entre las situaciones de enseñanza, se hará foco en la formación de lectores críticos y autónomos con el fin de que puedan generar recorridos de lectura personales a partir de la exploración de diferentes autores (regionales, nacionales y universales) y/o de diferentes tópicos o temas. En este sentido, se propone fomentar la lectura asidua de variados textos literarios que permita al alumnado descubrir relaciones de intertextualidad, esto es, establecer vínculos con otras obras representativas de diferentes culturas y épocas, y relacionadas con otras series de lenguajes y discursos (históricos, políticos, artísticos, etcétera).

Para trazar estos vínculos, se apelará a algunos conceptos de teoría literaria que echen luz sobre los modos de leer los textos poéticos. El estudio de los contextos de producción de las obras no se considerará un fin en sí mismo, aunque desde luego servirá como referencia para anclar la interpretación de los textos en su contexto de producción y circulación y para enriquecer la competencia cultural de los alumnos.



PARA AMPLIAR

Felipe Zayas: sobre la educación literaria (vídeo de Leer.es)
https://youtu.be/I-U-D_gTF7s

Fragmento de una conferencia de Felipe Zayas, especialista en didáctica de la lengua, en el que analiza las características de la educación literaria.

El discurso poético: entre el verso y la prosa

Aunque aquí no nos detendremos a definir *qué es poesía*, seguramente valdría tomar la pregunta como punto de partida para presentar esta propuesta de trabajo en el aula. Entre los poetas que han dedicado sus versos a reflexionar sobre la poesía y lo poético —Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) en su Rima IV: «No digáis que agotado su tesoro...» o en su Rima XXI: «¿Qué es poesía?», o Gabriel Celaya (1911-1991) en «La poesía es un arma cargada de futuro», por nombrar unos pocos ejemplos—, habremos de incluir también a Octavio Paz quien consagró un libro completo, *El arco y la lira* (1956), a intentar caracterizar la poesía no solo como género sino como actividad frente al mundo. En su introducción, Paz observa: «Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico —estrofas, metros y rimas— ha sido tocado por la poesía. Hay máquinas de rimar pero no de poetizar. Por otra parte, hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas» (p. 14).

Más allá de estas definiciones y caracterizaciones sobre lo poético y la poesía, sugerimos visitar la obra de Octavio Paz —en particular, la introducción y el capítulo «El poema»— para recuperar otras nociones y elementos clave vinculados con el género lírico: el lenguaje, el ritmo, las relaciones entre verso y prosa, y las imágenes. Tomaremos aquí, como hilo conductor, algunas de las ideas de este trabajo de Paz (1956) con el fin de señalar los conceptos clave que guían esta propuesta.

En principio, ahondar en una definición del «yo lírico» (esto es, ese sujeto de la enunciación, distinto del autor, que toma la voz para expresarse en un poema) resultará importante para identificar lo poético y no dejarlo encorsetado en ciertos patrones métricos o en ciertas lecturas limitadas a lo autobiográfico. Parte de la exploración de ese «yo lírico» implicará el análisis del lenguaje poético: por un lado, el ritmo, la métrica y las relaciones entre verso y prosa; por otro lado, las imágenes, las figuras retóricas, los recursos estilísticos.

Con respecto al ritmo, a la métrica y a la versificación, Paz señala: «En el fondo de todo fenómeno verbal hay un ritmo. Las palabras se juntan y separan atendiendo a ciertos principios rítmicos. Si el lenguaje es un continuo vaivén de frases y asociaciones verbales regido por un ritmo secreto, la reproducción de ese ritmo nos dará poder sobre las palabras. [...] El ritmo es un imán. Al reproducirlo —por medio de metros, rimas, aliteraciones, paronomasias y otros procedimientos— convoca las palabras» (Paz, 1956: 53).



PARA AMPLIAR

El ritmo poético: nociones de versificación

En este sitio web se caracteriza y ejemplifica la versificación en lengua castellana. Estos apuntes pueden ser útiles para sistematizar o presentar esas nociones en las aulas:

<https://bit.ly/2UPB1lq>

De todas formas, y más allá de las nociones de versificación repasadas/ presentadas, será importante considerar que el análisis de estos elementos por sí mismos no es suficiente para dar cuenta del ritmo ni del lenguaje poético que nos permiten reconocer un poema como único, o un «yo lírico» a diferencia de otro. Así lo expresa Octavio Paz en *El arco y la lira*: «El metro es medida que tiende a separarse del lenguaje; el ritmo jamás se separa del habla porque es el habla misma. El metro es procedimiento, manera; el ritmo, temporalidad concreta. Un endecasílabo de Garcilaso no es idéntico a uno de Quevedo o Góngora. La medida es la misma pero el ritmo es distinto» (Paz, 1956: 71).

Los géneros líricos: oda, copla, soneto, romance, canción

Será importante también repasar que los poemas se suelen clasificar en diferentes tipos, según: (a) la métrica de los versos, (b) su cantidad y (c) la rima que puedan eventualmente presentar. Las clasificaciones dependerán de los estudios literarios que se tomen como marco de referencia; por ejemplo, una de las más extendidas es la de Rafael Lapesa en su *Introducción a los estudios literarios* (1964), obra en la que organiza las manifestaciones de la poesía lírica castellana en cinco grupos distintos:

- los poemas líricos mayores (entre ellos, la oda, la elegía y la canción),
- los poemas líricos menores (como el soneto, el romance lírico, el villancico o la glosa, además de formas modernas de poemas breves y composiciones en verso libre),
- la lírica de tradición popular (como las cancioncillas y las coplas, entre otros),
- la poesía bucólica (inspirada en modelos clásicos y frecuente en obras del renacimiento hasta el neoclasicismo)
- los subgéneros líricos inspirados en modelos clásicos (como la sátira, la epístola y el epigrama).



PARA AMPLIAR

El ritmo y la forma: tipos de poemas líricos

En este sitio web se listan y ejemplifican los diferentes tipos de poemas líricos. Estos apuntes pueden ser útiles para sistematizar o presentar esas nociones en las aulas:

<https://bit.ly/3blzPqV>

Una vez más vale recordar que estas clasificaciones servirán como recursos para el análisis, para comprender qué efecto de lectura construye un poema o qué función comunicativa se revela en un tipo de poema frente al otro. Particularmente, en esta propuesta nos interesará observar cómo un mismo tópico literario recorre diferentes tipos de poemas líricos y cómo se recrea, cómo es recreado, en diferentes géneros, en diferentes contextos de producción y de circulación. Como también señala Octavio Paz: «Todas las actividades verbales, para no abandonar el ámbito del lenguaje, son susceptibles de cambiar de signo y transformarse en poema: desde la interjección hasta el discurso lógico. No es esta la única limitación, ni la más grave, de las clasificaciones de la retórica. Clasificar no es entender. Y menos aún comprender. Como todas las clasificaciones, las nomenclaturas son útiles de trabajo. Pero son instrumentos que resultan inservibles en cuanto se les quiere emplear para tareas más sutiles que la mera ordenación externa» (Paz, 1956: 15).

El lenguaje poético: palabras para ver el mundo

Para el trabajo con la poesía resulta ineludible abordar las relaciones entre sentido literal y sentido figurado, entre lo denotado y lo connotado; sobre todo, la lectura de textos poéticos invita a establecer articulaciones con el bloque de conocimiento de la lengua: las figuras retóricas han de ser explicadas a partir de los juegos lingüísticos que crean mediante recursos fónicos, sintácticos y/o semánticos. Aunque, como señala Octavio Paz (1956): «La imagen se explica a sí misma. Nada, excepto ella, puede decir lo que quiere decir. Sentido e imagen son la misma cosa. Un poema no tiene más sentido que sus imágenes» (Paz, 1956: 110).

Como señala Jonathan Culler (2004) en su *Breve introducción a la teoría literaria*, «...la retórica en principio distinguía entre los “tropos” —que “cambian” o alteran el significado de una palabra, como sucede en la metáfora— y las otras “figuras” indirectas, que disponen las palabras para conseguir determinados efectos» (p. 88). Las teorías actuales, en cambio, cuestionan la noción de un significado “literal” del cual se desvían las figuras o tropos, ya que «el lenguaje es fundamentalmente figurativo y que lo que llamamos significado literal son figuras cuya naturaleza figurativa se ha olvidado» (p. 89). En este sentido, no se trata de postular que no existan diferencias entre lo literal y lo figurativo, sino que los tropos y las figuras forman parte de nuestro lenguaje cotidiano, y lejos están de ser excepciones o desvíos del habla.

Aunque en los estudios literarios el tropo más estudiado ha sido la metáfora, varios autores la incluyen dentro de los cuatro tropos mayores: metáfora, metonimia, sinécdoque, ironía. Según el historiador Hayden White, es mediante estas «cuatro estructuras retóricas básicas con las que damos sentido a nuestra experiencia» (Culler, 2004: 90).



PARA AMPLIAR

Sobre el lenguaje poético: imágenes, figuras retóricas y/o recursos estilísticos

También son variadas las clasificaciones de los recursos poéticos, aunque la mayoría coincide en agruparlos según el plano del lenguaje en el que se apoya cada figura: fónico, morfosintáctico o semántico. En estos enlaces se ofrecen algunas taxonomías acompañadas de definiciones y ejemplos.

<https://bit.ly/3aA2hLt>

<https://bit.ly/39xOwvA>

<https://bit.ly/2X0Jk0o>

<https://bit.ly/3bETesL>

<https://bit.ly/2UUha4y>

Por otra parte, y sobre todo en el marco de esta propuesta, puede ser enriquecedor observar cómo se realizan (o traducen, a veces) esas figuras retóricas en los lenguajes audiovisuales, por ejemplo, en la videopoesía o en la publicidad. Nuevamente, en palabras de Octavio Paz (1956) es clave tener en cuenta que, aunque la materialidad de cada lenguaje sea diferente, todos tienen en común la cualidad de significar y comunicar: «Las diferencias entre el idioma hablado o escrito y los otros —plásticos o musicales— son muy profundas, pero no tanto que nos hagan olvidar que todos son, esencialmente, lenguaje: sistemas expresivos dotados de poder significativo y comunicativo. Pintores, músicos, arquitectos, escultores y demás artistas no usan como materiales de composición elementos distintos de los que emplea el poeta. Sus lenguajes son diferentes, pero son lenguaje (Paz, 1956: 20).

Los tópicos literarios

Los tópicos pueden caracterizarse como «esquemas de pensamiento, de sensibilidad, de argumentación, etc., que pasan de una literatura a otra y de generación en generación, y que tienden a cristalizar en estereotipo o cliché» (De Aguiar e Silva, 1999: 390). En muchos casos, constituyen claves de lectura en el sistema literario y también puntos de partida para reelaboraciones y reformulaciones originales. Para los lectores, los tópicos permiten trazar redes que guían la interpretación de diferentes textos.

En el recorrido de poemas que funcionan como punto de partida para esta propuesta se encuentran al menos tres tópicos literarios que atraviesan, no solo la producción poética de autores de todos los tiempos, sino también diferentes géneros y diferentes momentos históricos:

- *Carpe diem* (literalmente, «goza este día», en el sentido de “aprovecha el momento”): se trata de una invitación a disfrutar la vida en cada momento, frente al inevitable paso del tiempo.

- *Tempus fugit* (literalmente, «el tiempo huye»): vinculado con el «carpe diem», este tópico se centra sobre todo en el carácter fugaz, pasajero, del tiempo.

- *Collige, virgo, rosas* (literalmente, «coge, virgen, las rosas»). También enfocado en el paso inexorable del tiempo, este tópico invita a valorar la belleza en la juventud, ya que ninguna de estas es eterna.



PARA AMPLIAR

Sobre los tópicos literarios

En este enlace se presentan algunos de los tópicos literarios con mayor presencia en el discurso poético, ejemplificados a la luz de los poemas en los que aparecen.

<https://bit.ly/342DKfJ>

La intertextualidad y la transposición de géneros discursivos: el remix

Como señala Culler, si un texto poético se concibe como construcción intertextual, «la energía de los poemas proviene de ecos de poemas anteriores; ecos que en ocasiones el poema puede no controlar» (Culler, 2004: 99). A partir de un tópico que atraviesa obras de diferentes autores, géneros y épocas, es posible imaginar articulaciones entre los «géneros de papel» y los «géneros de pantalla» y/o entre los «géneros de siempre» y los «géneros de hoy». En cierto sentido, explorar estos cruces hace posible reflexionar sobre la creación de textos a partir de diferentes modelos retóricos: la transposición de un género literario u otro implica reconocer y problematizar esas formas de construcción y esos estilos dados y naturalizados en los textos que frecuentamos a diario.

Estas formas de transposición de géneros resultan muy productivas para analizar los vínculos que se establecen entre diferentes obras, esto es, para explorar nociones de polifonía discursiva e intertextualidad. Estos conceptos, provenientes de la teoría literaria, son familiares para el alumnado: es frecuente que, como seguidores de algunos medios o fenómenos literarios —como una serie, una película o un libro—, escriban relatos basados en sus personajes, es decir, sean escritores activos de *fanfiction* (o *fanfic*). Se trata de «diversas prácticas de “remix”, en las que se copian, recortan, unen, reforman y combinan en una nueva creación distintos materiales originales» (Lankshear y Knobel, 2008: 85).

En este recorrido, el análisis de una serie de poemas podrá servir como disparador para la creación de otras producciones, en otros géneros, en las que también se pondrá en juego el lenguaje poético mediante diferentes modos (recursos semióticos) y formas de composición: poemas visuales, videopoemas, poemas orales (spoken word) o canciones, carteles publicitarios. Será clave tener presente

que un poema no se cierra en su creación, sino que se abre a partir de sus lecturas:

«El poema es creación original y única, pero también es lectura y recitación: participación. El poeta lo crea; el pueblo, al recitarlo, lo recrea». (Paz, 1956: 39).



PARA AMPLIAR

Día mundial de la poesía: poesía de pared (recurso de Leer.es)

Esta campaña de Leer.es resulta interesante para explorar otros vínculos posibles entre la poesía «de siempre» y algunas formas compositivas actuales del lenguaje poético.

La UNESCO proclamó el 21 de marzo Día Mundial de la Poesía. Para celebrar esa fecha suelen organizarse diferentes actividades en todo el mundo. Aquí: una campaña de Leer.es en Twitter ([#dmPoesía2014](#); [#Poesiadepared](#)) y Facebook: “Poesía de pared” e Instagram (<https://bit.ly/39xPt78>) para apoyar la diversidad cultural mediante la palabra y dar lugar a la poesía como vehículo de comunicación artística.

¿QUÉ DICE EL CURRÍCULO?

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. En este sentido, la organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

El bloque Educación Literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La literatura se aborda a partir de un estudio secuenciado: en la ESO se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos

y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

1.5 METODOLOGÍA

META EDUCATIVA

La producción de piezas artísticas digitales en formatos contemporáneos es el desafío planteado y la puerta de entrada para comprender el sentido global del discurso lírico a través de los tiempos. A partir de un recorrido temático por una serie de obras poéticas de diferentes períodos y autores representativos de la literatura universal e hispanoamericana (desde algunos clásicos latinos y del Siglo de Oro español hasta la Generación del 27, pasando por el Modernismo y el Romanticismo), se plantea abrir un debate con el alumnado que gire en torno al tópico del «carpe diem»: ¿cuáles son los modos de vivir la vida plenamente hoy?, ¿cómo aprovechamos nuestro día?, ¿qué valor damos al tiempo?

Después de presentar el problema y de analizar el eje temático que organiza esta secuencia, se explorarán las diferentes obras seleccionadas, se identificarán y caracterizarán los recursos del lenguaje poético y se observarán formas en las que estos recursos lingüísticos emergen en otros formatos audiovisuales: ¿cómo se expresan las metáforas en imágenes estáticas o en movimiento?, ¿cómo se comunican ciertas figuras a través de la voz?, ¿de qué manera los textos publicitarios apelan a aliteraciones, juegos de palabras, metáforas o metonimias? Este acercamiento a las obras a partir de fuentes primarias (los recursos de la BNE) permitirá poner en contexto cada una de los poemas para encontrar continuidades y discontinuidades en relación con los modos y los ideales de vida vigentes en cada época.

A partir de una lectura crítica y personal sobre el tema del «carpe diem» en nuestros días, se guiará al alumnado en la planificación, el diseño y el desarrollo de nuevas versiones poéticas de las obras analizadas. La recreación de los textos y la transposición de géneros, mediante el uso de las tecnologías de la información, permitirá experimentar la lectura como una práctica social y como una forma de reescritura que dialoga siempre con otros textos: clásicos y actuales, consagrados o emergentes.

PRODUCTO FINAL

Se proponen cuatro tipos de producciones digitales, que podrán seleccionarse y/o combinarse de acuerdo con las posibilidades (tiempo y recursos disponibles, recorrido pedagógico, etc.) y con los propósitos de las diferentes materias que participen de la propuesta.

Opción 1: (re)escritura de un poema (se podrá tomar como punto de partida uno de los analizados a lo largo de la secuencia) en formato de **poema visual** o **caligrama**, en el que se reelabore el tópico del «carpe diem» a partir de los desafíos sociales y de los ideales de vida actuales. Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de imágenes o nubes de palabras disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Opción 2: creación de un **videopoema** (se podrá tomar como punto de partida uno de los analizados a lo largo de la secuencia), en el que se reelabore visualmente el tópico del «carpe diem» a partir de los desafíos sociales y de los ideales de vida actuales. Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de vídeos disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Opción 3: adaptación de un poema (puede ser cualquiera de los analizados a lo largo de la secuencia) en forma de **poesía oral** (*spoken word*) o canción (ritmo a elegir por el alumnado), en el que se reelabore el tópico del «carpe diem» a partir de los desafíos sociales y de los ideales de vida actuales. Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de sonido disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Opción 4: creación de **carteles para una campaña publicitaria** en la vía pública en la que se reelabore el tópico del «carpe diem» a partir de los desafíos sociales y de los ideales de vida actuales (por ejemplo, «y así pasa el tiempo mientras usamos nuestro móvil...»). Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de imágenes disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Como cierre, para cualquiera de las opciones, se sugiere la organización de un **recital colectivo de poesía** en el que se pongan en común y se debatan las diferentes producciones realizadas.

1.6 ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN

La secuencia se desarrolla en los siguientes momentos:

Momento 01	Presentación, análisis y debate del tópico del «carpe diem». Lectura oral de los poemas y contextualización general de las obras en la historia de la literatura hispanoamericana (elaboración de una línea de tiempo en formato digital).
Momento 02	Aproximación al análisis de los diferentes poemas que conforman este recorrido: estudio de los recursos lingüísticos y literarios de cada obra.
Momento 03	Diseño, planificación y realización de las producciones digitales, en función de la opción seleccionada.
Momento 04	Puesta en común y debate entre pares en un recital colectivo de poesía. Conclusiones.

DURACIÓN: 2 sesiones

DESCRIPCIÓN

El punto de partida es una exploración de los poemas seleccionados para lograr una primera aproximación al género lírico y al tópico del «carpe diem».

Se realizará una lectura en voz alta de los poemas para reconocer el papel del ritmo y de la musicalidad en la poesía.

Se trazará una línea de tiempo para contextualizar cada texto en el marco de la literatura española e hispanoamericana.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Conozca la propuesta y se comprometa con el desafío.
- Comience a analizar y a debatir el tópico del «carpe diem» a través de diferentes obras y de diferentes épocas.
- Indague en las características propias del lenguaje poético y sus variadas manifestaciones en diferentes géneros y subgéneros líricos.
- Enmarque cada obra en su contexto de producción y de circulación.

NOS PREPARAMOS

En las dos primeras clases realizaremos la exploración de los recursos digitales de la BNE presentados en el apartado Materiales y recursos. Los distintos poemas podrán consultarse en línea o descargarse como PDF o imágenes, por página o la obra completa.

Un posible criterio para organizar y mostrar los objetos digitales de la BNE es el cronológico, con el objetivo de poder apreciar las transformaciones a lo largo del tiempo.

1. Carmina I, II, de Horacio
2. Coplas I, III y V, de Jorge Manrique.
3. Soneto XXIII, Garcilaso de la Vega.
4. Ilustre y hermosísima María – Soneto IX (Sonetos amorosos), Mientras por

competir con tu cabello – Soneto X (Sonetos amorosos), Que se nos va la pascua mozas – Romance XV (Romances Burlescos), de Luis de Góngora y Agote.

5. Rima LIII, Gustavo Adolfo Bécquer.

6. Poema del otoño y Canción de otoño en primavera, Rubén Darío.

7. Cantares, Manuel Machado (audio).

8. “Canción del día que se va” y “[Las gentes iban]”, Federico García Lorca

9. “Romance de la luna, luna” y “Romance sonámbulo”, Federico García Lorca.

Podemos agregar otros poemas a este recorrido.

Para la exploración de las obras deberemos asegurarnos de contar con una pantalla en el aula en la cual proyectar los materiales o bien que los estudiantes dispongan de dispositivos para trabajar en pequeños grupos. También tendremos que disponer de altavoces.

PLANTEAMIENTO DEL RETO

En una primera aproximación, las obras poéticas seleccionadas para este recorrido podrán parecer alejadas de los intereses de los estudiantes. Por ello, resultará fundamental comenzar proponiendo preguntas y consignas que, centradas en el tópico del «carpe diem» y en las formas que toma el lenguaje poético en la vida cotidiana, inviten a formular reflexiones personales y generen curiosidad frente a los diferentes temas y géneros en los que la poesía puede manifestarse en nuestros tiempos.



El reto

Si os preguntaran «¿qué habéis hecho hoy?», «¿qué tuvo de especial el día de hoy?» o también «¿cuántas horas habéis pasado frente al móvil o a la tableta?», ¿qué responderíais?

Y si imaginarais un debate más amplio, en el que las preguntas fueran «¿cuáles son los modos de vivir la vida plenamente hoy?», «¿cómo aprovechamos nuestro día?», «¿qué valor damos al tiempo?», ¿qué responderíais?

Podríamos también ayudarnos haciendo un repaso por los anuncios de productos que se publican en la televisión o en las redes sociales: ¿qué formas de aprovechar el día nos sugieren?, ¿cómo se describe el tiempo y el paso del tiempo?

Aunque parezca curioso, este tema o tópico ha recorrido la literatura desde algunos años antes de la era cristiana y ha llegado hasta hoy en diferentes expresiones culturales, además de la poesía. Los poetas latinos se referían a esta idea con la expresión «carpe diem» (literalmente, «aprovecha el día»).

En estas clases, leeremos diferentes poemas en los que se presenta y se reflexiona sobre este tema recurrente. Reflexionaremos sobre las características del lenguaje poético (su ritmo, sus recursos) y cómo este suele apoyarse en diferentes tópicos literarios. También, bajo la guía de estos poemas de todos los tiempos, llegaremos al presente para imaginar y crear textos poéticos actuales para leer y disfrutar en pantallas. Así, podremos escoger entre crear un poema visual, un videopoema, un poema oral o una campaña publicitaria, para que mediante cualquiera de estas producciones poéticas logremos invitar a nuestra audiencia lectora a aprovechar y a gozar de cada día plenamente.

La posibilidad de seleccionar entre un conjunto de opciones propiciará un mayor compromiso de los alumnos con la tarea. Por otro lado, la diversidad de productos enriquecerá la puesta en común al finalizar la secuencia. Es por ello que, en este primer momento, será importante presentar en qué consiste cada una de las opciones y ofrecer ejemplos inspiradores para que, reunidos en pequeños grupos, los alumnos escojan una de las producciones.

Caligrama o poema visual



Caligrama sin títulos de Guillaume Apollinaire (1915)

- Esta propuesta consiste en la (re)escritura de un poema en forma de poesía visual.
- Se podrá tomar como punto de partida uno de los analizados a lo largo de la secuencia y recrearlos en formato de poema visual o caligrama, con el fin de reelaborar visualmente el tópico del «carpe diem». También se podrá reelaborar este tópico en el poema teniendo en cuenta los desafíos sociales y los ideales de vida actuales.
- Resultará útil presentar ejemplos para inspirar a los alumnos. Este sitio recoge una selección variada: <https://bit.ly/2WZE50V>
- Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de imágenes o nubes de palabras disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Videopoema



“Sonatina”, Rubén Darío (1893) Videopoema – Canal Encuentro

- Esta propuesta consiste en la creación de un videopoema. Se podrá tomar como punto de partida uno de los analizados a lo largo de la secuencia, con el fin de reelaborar visualmente el tópico del «carpe diem». También se podrá reelaborar este tópico tomando en cuenta los desafíos sociales y los ideales de vida actuales.

- Resultará útil presentar un ejemplo para inspirar a los alumnos. Por ejemplo, “Sonatina” de Rubén Darío (1893), realizado por Canal Encuentro: <https://youtu.be/DoZ35r3u4wo> . También se podrán ver ejemplos de producciones realizadas por estudiantes de Andalucía: <https://bit.ly/2US84W3>

- Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de vídeos disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Poesía oral o canción



- Esta propuesta consiste en crear o recrear un poema (puede ser cualquiera de los analizados a lo largo de la secuencia) en forma de poesía oral (*spoken word*) o canción (un ritmo a elegir). En el nuevo poema se reelaborará el tópico del «carpe diem» tomando en cuenta el contexto histórico actual: los ideales de vida y los desafíos sociales vigentes.

- Resultará útil presentar algunos ejemplos para inspirar a los alumnos. Por ejemplo: VI Campeonato Nacional de Poetry Slam 2016: https://youtu.be/eVP5_HQXUyI

- Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de sonido disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

Carteles para una campaña publicitaria



Fuente: <https://bit.ly/2xEV9Pr>

- Esta propuesta consiste en analizar y crear carteles publicitarios para una campaña que se construya en torno al tópico del «carpe diem»; esto es, que invite a disfrutar el tiempo presente a partir de los desafíos sociales y de los ideales de vida actuales.
- Previamente, resultará útil invitar al alumnado a explorar e identificar diferentes anuncios (en la televisión, en la vía pública, en redes sociales) en los que el tópico del «carpe diem» forme parte del eslogan publicitario.
- Se podrá utilizar cualquier aplicación para la creación y edición de imágenes disponible para móviles, tabletas u ordenadores.

El propósito de que cada pequeño grupo de trabajo opte de antemano por una de las producciones posibles es que el alumnado ya se acerque a los poemas de este recorrido teniendo en cuenta las características de la obra que deberán crear, y anticipen los elementos que necesitarán observar y analizar con mayor profundidad. El desafío incluye también la selección e investigación en el uso de los programas informáticos o aplicaciones para realizar la producción. Siempre podrán consultar a familiares o amigos, foros de usuarios en la web, buscar tutoriales (se recomiendan algunos para iniciar), ver producciones similares, etcétera.

PASO 1 – PRIMER ACERCAMIENTO

Distribuimos al alumnado en cuatro grupos, cada uno de los cuales explorará, descargará y organizará los poemas según este agrupamiento sugerido.

GRUPO 1



Libro

Odas de Q. Horacio Flaco traducidas e imitadas por ingenios españoles; y coleccionadas por D.M. Menéndez Pelayo

Horacio Flaco (65 aC-8 aC)

Fecha: 1882

<https://bit.ly/3dKAlq2>

Texto para trabajar:
Carmina I, II



Libro

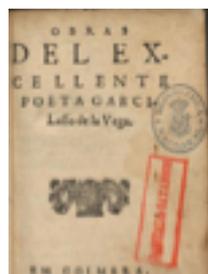
Glosa religiosa y muy christiana sobre las Coplas de don George Manrique

Autor: **Jorge Manrique (1440-1479)**

Fecha: 1560?

<https://bit.ly/2yqbckt>

Textos para trabajar:
Coplas I, III y V



Libro

Obras del excelente poeta Garcilaso de la Vega

Garcilaso de la Vega (1501-1536)

Fecha: 1600

<https://bit.ly/2WZ41Kf>

Texto para trabajar:
Soneto XXIII: p. 8 (24)

GRUPO 2



Libro

Todas las obras de don Luis de Góngora: en varios poemas recogidas por don Gonzalo de Hozes y Cordoua

Autor: **Góngora y Argote, Luis de (1561-1627)**

Fecha: 1654

<https://bit.ly/2UyGcHx>

Textos para trabajar:
Ilustre y hermosísima María – Soneto IX (Sonetos amorosos), p. 10 (24)
Mientras por competir con tu cabello – Soneto X (Sonetos amorosos), p. 10 (24)
Que se nos va la pascua mozas – Romance XV (Romances Burlescos, p. 117 (131))

GRUPO 3



Libro

Rimas de Gustavo A. Bécquer [Texto impreso]

Autor: **Bécquer, Gustavo Adolfo (1836-1870)**

Fecha: 1894

<https://bit.ly/34lQsi>

Texto para trabajar:
Rima LIII, p. 39 (51)



Libro

Antología: las mejores poesías de Rubén Darío [Texto impreso]

Autor: **Darío, Rubén (1867-1916)**

Fecha: 1921

<https://bit.ly/2xIYzjS>

Textos para trabajar:
Poema del otoño (1910), p. 64 (66)
Canción de otoño en primavera, p. 38 (41)



Archivo de audio

Cantares, Manuel Machado [Registro sonoro no musical]

Autores: **Machado, Manuel (1874-1947)**

Intérpretes: Recitador:

Fecha: 1930?

<https://bit.ly/2w3Z2ge>

Texto para trabajar:
"Cantares": recitado por González Marín, cara A

GRUPO 4



Libro

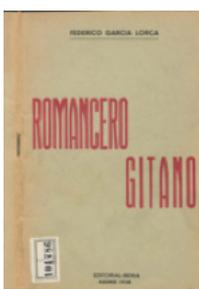
Canciones; Poemas sueltos; Varia

Autor: **García Lorca, Federico (1898-1936)**

Fecha: 1973

<https://bit.ly/39AYyMI>

Textos para trabajar:
"Canción del día que se va", p. 132
"[Las gentes iban]", p. 70



Libro

Romancero gitano

Autor: **García Lorca, Federico (1898-1936)**

Fecha: 1938

<https://bit.ly/2UxaqdW>

Textos para trabajar:
"Romance de la luna, luna", pp. 5-6
"Romance sonámbulo", pp. 11-13

Con el fin de reunir todos los poemas del recorrido en un solo espacio de lectura, puede ser conveniente solicitar a los estudiantes que transcriban los textos asignados a cada grupo en un mismo documento compartido en Google Drive < <https://www.google.com/intl/es/drive/> >. Será importante que mencionen su autor, así como la obra y el año en el que ese poema ha sido publicado.

Después, con los textos ya reunidos en un mismo documento, se sugiere realizar una lectura en voz alta de todos los poemas. Después de esa primera lectura, se sugiere abrir una conversación colectiva que gire en torno a estas preguntas:

- ¿De qué habla cada poema?
- ¿De qué forma se hace referencia al tiempo y al paso del tiempo en cada texto?
- ¿Qué diferencias hay entre leer el poema silenciosamente o en voz alta?
¿Qué nos permite descubrir la lectura en voz alta?

Y como cierre de esta primera aproximación, sugerimos plantear una pregunta más amplia: ¿por qué estos textos son poéticos?, ¿qué los hace poéticos?, ¿cómo definiríais la poesía?

PASO 2. ANÁLISIS DE LOS POEMAS

En esta instancia, les pediremos que vuelvan sobre los poemas asignados a cada grupo y así, guiados por una serie de preguntas dispuestas en forma de tabla comparativa, podrán volcar sus respuestas en un documento compartido en Google Drive.

Podremos crear la estructura de la tabla con las preguntas guía y compartirla luego con los alumnos para que, en función del número del grupo asignado, escriban las respuestas en la columna que corresponda. Esta dinámica permitirá luego la comparación:



Comparación de poemas

		Título del poema	Autor del poema	Fecha de publicación	Género (canción, soneto, oda, etc.)	¿Qué dice el poema sobre el tiempo, el paso del tiempo? (citar versos)	¿Qué recursos permiten decir qué es un poema? (mencionar y copiar versos)
Grupo 1	Poema 1						
	Poema 2						
	Poema 3						
	Poema 4						
Grupo 2	Poema 1						
	Poema 2						
	Poema 3						
	Poema 4						
Grupo 3	Poema 1						
	Poema 2						
	Poema 3						
	Poema 4						
Grupo 4	Poema 1						
	Poema 2						
	Poema 3						
	Poema 4						

Después de que cada grupo haya completado esta tabla y el análisis preliminar, sugerimos hacer una lectura colectiva sobre los detalles observados en cada poema por cada grupo.

Para finalizar este segundo momento, proponemos dos actividades:

1. La elaboración de una línea de tiempo para situar cada uno de los poemas de este itinerario en su época y ver luego cómo se reformula el tópico del «carpe diem» a través de los siglos y según los autores.

Aplicación para líneas de tiempo:



Time Graphics

Aplicación en línea gratuita para crear infografías en forma de línea de tiempo. <https://time.graphics/es/>.

2. La elaboración de dos nubes de palabras con la información que los estudiantes han recogido en sus respuestas a:
 - a. «¿Qué dice el poema sobre el tiempo, el paso del tiempo?» Esto permitirá ver cuáles son las palabras, expresiones y conceptos de mayor peso y más recurrentes.
 - b. «¿Qué recursos permiten decir qué es un poema?» Esto permitirá ver cuáles son los recursos que, en una primera lectura, los estudiantes identifican como poéticos.

Aplicación para nubes de palabras



NubeDePalabras.es

Generador de nubes de palabras en línea gratuito. <https://www.nubedepalabras.es/>

Finalmente, los invitaremos a hacer una puesta en común de la línea de tiempo y de las nubes de palabras para reflexionar sobre algunas observaciones preliminares en torno al tópico del «carpe diem» y a los recursos poéticos propios del género lírico.

PASO 3. AUTOEVALUACIÓN

Para cerrar el primer momento del recorrido, propondremos a cada grupo repasar una lista de verificación que servirá como oportunidad para la autoevaluación y también para recapitular lo hecho.



Autoevaluación

Nuestro grupo...	<input checked="" type="checkbox"/>
Conoce el proyecto en el que está participando y el desafío que plantea.	<input type="checkbox"/>
Ha explorado los poemas seleccionados y reconocido sus particularidades.	<input type="checkbox"/>
Se ha animado a leer en voz alta algún poema.	<input type="checkbox"/>
Identifica los principales recursos del género lírico.	<input type="checkbox"/>
Reconoce las ideas que subyacen al tópico del «carpe diem».	<input type="checkbox"/>
Ha construido una línea de tiempo y/o una nube de palabras.	<input type="checkbox"/>
Ha participado en las puestas en común y en la construcción colaborativa.	<input type="checkbox"/>
Ha expresado reflexiones y opiniones.	<input type="checkbox"/>

DURACIÓN: 2 sesiones**DESCRIPCIÓN**

Se realizará una presentación colectiva para caracterizar la versificación en poesía y, en función de esto, los diferentes criterios que intervienen en la clasificación en géneros/subgéneros líricos.

Se realizará una exploración de las diferentes imágenes y figuras retóricas más frecuentes en la poesía.

Se explorarán diferentes tópicos literarios y su reelaboración en diferentes obras de todos los tiempos.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Identifique los recursos propios del lenguaje poético: versificación e imágenes.
- Reconozca la estructura compositiva de cada uno de los sub/géneros líricos.
- Explore los tópicos literarios y analice cómo el tópico del «carpe diem» se vincula con otros tópicos y se reelabora en diferentes obras de todos los tiempos.

PASO 1. ANÁLISIS DE LOS RECURSOS POÉTICOS: VERSIFICACIÓN E IMÁGENES

Manteniendo la modalidad de trabajo en grupos, es momento de profundizar en el estudio de la versificación, de las imágenes y figuras poéticas, las características de cada género/subgénero lírico y explorar los tópicos literarios —cómo, en algunos casos se vinculan entre sí— a través del tiempo y en diferentes obras. Es fundamental que cada grupo tenga acceso al documento compartido en Google Drive en el que se han recogido todos los poemas de este recorrido.

Se podrá sugerir a cada grupo que, antes de abordar el análisis de cada poema, exploren previamente los enlaces sobre versificación e imágenes poéticas mencionados en esta misma guía para el docente. En la guía para el alumnado encontraréis una ficha de análisis que resultará de utilidad para organizar la tarea que proponemos y la posterior puesta en común. Solicitad a los estudiantes que seleccionen fragmentos o versos representativos de los distintos ítems que se analizan, en especial en relación con el análisis del contenido.

Es recomendable que cada grupo analice y recorra cada uno de los poemas con el fin de que desarrollen un conocimiento suficiente de los diferentes autores y de los diferentes géneros líricos. De este modo, el análisis minucioso de los textos también

permitirá al grupo mantener como norte la producción digital que luego realizarán y estar atentos a los elementos que podrán tomar y reelaborar de los diferentes poemas.



Ficha de análisis del poema

Datos del poema	
Título	
Autor/ Lugar y fecha de publicación	
El género y sus características	
Género/ Subgénero lírico	
Características del género/subgénero	
Análisis del contenido	
Temas que aborda	
Tópico/s literarios que aparecen en el poema	
Imágenes que aparecen en el poema	
Versificación (principales características)	
Otros recursos poéticos que resulten relevantes	
Intertextualidad (obras de otras épocas en las que este poema se encuentre reelaborado/ mencionado)	

Finalmente, podrán hacer una puesta en común de las fichas de análisis para reflexionar sobre algunas observaciones preliminares en torno al tópico del «carpe diem» y a los recursos poéticos propios del género lírico. Se podrá anticipar una pregunta que nos guíe hacia el próximo momento de esta secuencia:

¿Qué elementos de los poemas os gustaron especialmente y os interesaría recuperar/retomar/reelaborar en sus producciones?

PASO 2. AUTOEVALUACIÓN

Para cerrar el segundo momento del recorrido, propondremos a cada grupo repasar una lista de verificación que servirá como oportunidad para la autoevaluación y también para repasar lo hecho.



Autoevaluación

Nuestro grupo...	
Está comprometido con el proyecto en el que está participando y tiene presente el desafío que plantea.	<input checked="" type="checkbox"/>
Identifica las diferentes estrategias de versificación en los poemas analizados.	<input type="checkbox"/>
Reconoce, en los poemas analizados, las diferentes imágenes y los recursos lingüísticos mediante los que se construyen.	<input type="checkbox"/>
Identifica la estructura compositiva de cada uno de los sub/géneros líricos.	<input type="checkbox"/>
Reconoce las reelaboraciones del tópico del «carpe diem» en diferentes poemas.	<input type="checkbox"/>
Descubre la presencia de diferentes tópicos literarios en diferentes obras de otros géneros y de otros tiempos.	<input type="checkbox"/>
Ha participado en la construcción colaborativa de las fichas de análisis de los poemas.	<input type="checkbox"/>
Ha expresado reflexiones y opiniones.	<input type="checkbox"/>

DURACIÓN: 2 a 3 clases

DESCRIPCIÓN

Una vez completado el análisis de los poemas de este recorrido, se propone un trabajo de producción artística que incorpora contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Cada grupo ya ha escogido alguna de las cuatro opciones:

1. Diseño y escritura de un poema visual o caligrama.
2. Creación de un videopoema.
3. Creación de un poema oral o canción.
4. Diseño de afiches para una campaña publicitaria.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Establezca conexiones entre la literatura y otras artes como formas de expresión humana.
- Experimente uso de lenguajes diversos en procesos creativos que pongan en juego recursos poéticos y una reelaboración del tópico del «carpe diem».
- Planifique los pasos a seguir y lleve adelante un proceso creativo grupal e interdisciplinario.
- Invite a otros a la lectura placentera, al disfrute de la expresión y a la reflexión sobre temas sociales e históricos.

OPCIÓN 1. DISEÑO Y ESCRITURA DE UN POEMA VISUAL O CALIGRAMA

Este primer paso estará dedicado a la planificación del poema visual o caligrama. Para comenzar, y a modo de ejemplos que inspiran, se sugiere que el grupo explore una serie de ejemplos de caligramas y poemas visuales reconocidos (ver enlace sugerido al comienzo de esta guía para el docente). Después de esa primera exploración, será importante que el grupo de estudiantes pueda concentrarse en definir: (a) cómo el tópico del «carpe diem» será reelaborado en función de la época y de las sociedades actuales y (b) cómo su poema desplegará ese tópico mediante imágenes verbales y visuales. También será clave que anticipen qué elementos de los poemas analizados en este recorrido (figuras, palabras o versos, estilo de versificación, género) serán recuperados en su propia producción; en otras palabras, la producción evidenciará originalidad, pero al mismo tiempo retomará la voz de alguno/s de los poemas de este recorrido.

Para esta parte de planificación podrán tomar como guía las siguientes preguntas:

- *¿Qué enfoque y/o contenidos del tópico del «carpe diem» conectan con cuestiones actuales, que preocupan y/o interesan hoy a diferentes grupos sociales (en particular, a adolescentes y jóvenes)?*
- *¿Cómo pueden reelaborarse las imágenes poéticas verbales en un lenguaje visual? ¿Qué figuras y recursos verbales y visuales podrían ayudar a comunicar los contenidos del poema?*
- *¿Qué poema/s analizados en este recorrido serán evocados en esta producción original? ¿De qué forma? ¿Qué figuras, palabras o versos o qué elementos del género servirán como pistas para que los lectores reconozcan los poemas citados/referenciados?*

Los participantes del grupo dedicarán un tiempo a definir los contenidos vinculados con el tópico del «carpe diem» que su propio poema buscará comunicar, qué emociones pretenderá despertar en los potenciales lectores, qué estilo y recursos visuales utilizará.

Una vez consensuadas las ideas, cada integrante del grupo elaborará un boceto y lo pondrá a consideración del grupo para luego avanzar en el desarrollo de la producción. Sugerimos proponer una revisión de los bocetos, guiados por algunas preguntas: el boceto del poema visual ¿logra transmitir la idea que habéis definido? ¿Hay una adecuada combinación de imagen o imágenes, tipografía/s, colores en el espacio de la página? ¿Son claras las menciones a los poemas analizados? ¿Es original la reelaboración del tópico del «carpe diem»?

PASO 2. PRODUCCIÓN

Una vez listos los bocetos, los estudiantes del grupo avanzarán en la producción del poema visual según la/s técnica/s elegida/s:

- Si el grupo se inclina por la creación de un caligrama, podrá apoyarse en alguna aplicación para la creación de nubes de palabras.
- Si la alternativa es la creación de un poema visual en tela, en papel (en cuyo caso deberán luego digitalizar el dibujo) o en soporte digital, sugerimos el uso de algún programa de edición de imágenes.

Aplicaciones y programas sugeridos

- Creación de nubes de palabras desde un navegador:
<https://www.nubedepalabras.es/>
- Editor de fotos y diseñador gráfico: <https://www.fotor.com/es/>
- Editor de imágenes para ejecutar desde un navegador o para descargar como aplicación en iOS o Android: <https://pixlr.com>

OPCIÓN 2: CREACIÓN DE UN VIDEOPOEMA

Este primer paso estará dedicado a la planificación del videopoema. Para comenzar, se sugiere que el grupo explore una serie de ejemplos de videopoemas de producción profesional y/o amateur (ver enlaces sugeridos al comienzo de esta guía para el docente), con el fin de que puedan recuperar e identificar las características propias de este género.

Luego, será importante que el grupo de estudiantes pueda concentrarse en definir: (a) cómo el tópico del «carpe diem» será reelaborado en función de la época y de las sociedades actuales y (b) cómo su videopoema desplegará ese tópico mediante imágenes verbales, visuales y auditivas. También será clave que anticipen qué elementos de los poemas analizados en este recorrido (figuras, palabras o versos, estilo de versificación, género) serán recuperados en su propia producción; en otras palabras, la producción evidenciará originalidad, pero al mismo tiempo retomará el género, las palabras y/o el estilo de alguno/s de los poemas analizados en este recorrido.

Para esta instancia de planificación podrán tomar como guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué enfoque y/o contenidos del tópico del «carpe diem» conectan con cuestiones actuales, que preocupan y/o interesan hoy a diferentes grupos sociales (en particular, a adolescentes y jóvenes)?
- ¿Cómo pueden reelaborarse las imágenes poéticas verbales en un lenguaje visual?, ¿y en un lenguaje sonoro/musical?
- ¿Qué figuras y recursos verbales, visuales y auditivos/musicales podrían ayudar a comunicar los contenidos del poema?
- ¿Qué poema/s analizados en este recorrido serán evocados en esta producción original?, ¿de qué forma?, ¿qué figuras, palabras o versos o qué elementos del género servirán como pistas para que los lectores reconozcan los poemas citados/referenciados?

Los participantes del grupo dedicarán un tiempo a definir los contenidos vinculados con el tópico del «carpe diem» que su propio videopoema buscará comunicar, qué emociones pretenderá despertar en los potenciales lectores, qué estilo y recursos visuales y auditivos utilizará. Podrán explorar diferentes bases de uso libre de imágenes, efectos sonoros y música.

Una vez consensuadas las ideas, cada integrante del grupo elaborará un guion del videopoema y lo pondrá a consideración del grupo para luego avanzar en el desarrollo de la producción. Sugerimos proponer una revisión de los guiones, a partir de algunas preguntas como estas: ¿el guion del videopoema logra transmitir la idea que habéis definido? ¿Hay una adecuada combinación de recursos verbales, visuales y sonoros que permite anticipar una construcción clara del contenido del poema? ¿Son claras las menciones a los poemas analizados? ¿Es original la reelaboración del tópico del «carpe diem»?

PASO 2. PRODUCCIÓN

Una vez listos los guiones, los estudiantes avanzarán en la producción del videopoema. Para esto, sugerimos el uso de alguno de los siguientes programas de edición de vídeos.

Aplicaciones y programas sugeridos

- Filmora: <https://filmora.wondershare.com/es/editor-de-video/>
- Windows Live Movie Maker
- Adobe Premiere Clip (aplicación gratis para descargar y crear videos en iOS o Android): <https://www.adobe.com/products/premiere-clip.html>

Bancos de imágenes de uso libre

- <https://search.creativecommons.org/>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Efectos sonoros

- <https://www.freesound.org>
- Banco de audios del Ministerio de Educación y Cultura: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Música

- Bandas sonoras de uso libre:
 - <https://www.freesoundtrackmusic.com/>
 - <https://www.musicmediatracks.com/es>
- Biblioteca de música de uso libre de Youtube: <https://www.youtube.com/audio-library/music>

OPCIÓN 3: CREACIÓN DE UN POEMA ORAL O CANCIÓN

Este primer paso estará dedicado a la planificación del poema oral o canción. Para comenzar, se sugiere que el grupo explore una serie de ejemplos de poemas orales (*spoken word*) (ver enlaces sugeridos al comienzo de esta guía para el docente), con el fin de que puedan recuperar e identificar las características propias de este género. Si se inclinaran por una canción, el grupo deberá definir primero el género musical con el fin de que la letra resulte adecuada al ritmo.

Será importante que el grupo de estudiantes pueda concentrarse en definir: (a) cómo el tópico del «carpe diem» será reelaborado en función de la época y de las sociedades actuales y (b) cómo su poema oral o canción desplegará ese tópico mediante imágenes verbales, auditivas y gestuales. También será clave

que anticipen qué elementos de los poemas analizados en este recorrido (figuras, palabras o versos, estilo de versificación, género) serán recuperados en su propia producción; en otras palabras, la producción evidenciará originalidad, pero al mismo tiempo retomará la voz de alguno/s de los poemas de este recorrido.

Para esta instancia de planificación podrán tomar como guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué enfoque y/o contenidos del tópico del «carpe diem» conectan con cuestiones actuales, que preocupan y/o interesan hoy a diferentes grupos sociales (en particular, a adolescentes y jóvenes)?
- ¿Cómo pueden potenciarse las imágenes poéticas verbales en el lenguaje paraverbal (ritmo, entonaciones), no verbal (gestos, vestuario, postura corporal) y musical (en caso de que optaran por una canción)?, ¿qué figuras y recursos verbales, paraverbales y no verbales podrían ayudar a comunicar los contenidos del poema?
- ¿Qué poema/s analizados en este recorrido serán evocados en esta producción original?, ¿de qué forma?, ¿qué figuras, palabras o versos o qué elementos del género servirán como pistas para que los lectores reconozcan los poemas citados/evocados?

Los participantes del grupo dedicarán un tiempo a definir los contenidos vinculados con el tópico del «carpe diem» que su propio poema oral o canción buscará comunicar, qué emociones pretenderá despertar en la audiencia, qué estilo y a qué recursos paraverbales, no verbales y/o musicales apelará.

Una vez consensuadas las ideas, cada integrante del grupo elaborará un guion del poema oral o un borrador de la letra de la canción y lo pondrá a consideración del grupo para luego avanzar en el desarrollo de la producción. Podrán ensayar la musicalización de la canción y/o la puesta en escena del poema oral, o también grabarla/s haciendo uso de un editor de audio, que, a la vez, les permitirá integrar algún efecto de sonido o la música como marco o fondo.

Sugerimos proponer una revisión de esta a partir de preguntas como estas: ¿el guion del poema oral y/o la letra y musicalización prevista para la canción logra transmitir la idea que habéis definido? ¿Hay una adecuada combinación de recursos verbales, paraverbales, no verbales, musicales? ¿Son claras las menciones a los poemas analizados? ¿Es original la reelaboración del tópico del «carpe diem»?

PASO 2. PRODUCCIÓN

Una vez listos los guiones y los ensayos, los estudiantes podrán avanzar en la producción del poema oral o de la canción según sea necesario para el tipo de composición elegida:

- Si el grupo se inclina por la creación de un poema oral, podrá apoyarse en el ensayo de la puesta en escena atendiendo no solo a la comunicación del contenido verbal, sino también a los recursos paraverbales (entonación, ritmo, silencios) y no verbales (gestos, postura corporal, vestuario, escenario, iluminación, etc.).

- Si la alternativa es la composición de una canción, sugerimos ensayar la musicalización y también registrarla haciendo uso de una grabadora, para luego dedicar algo de tiempo a trabajar sobre efectos y edición del audio.

Aplicaciones y programas sugeridos

- Grabador de voz online: <https://online-voice-recorder.com/es/>
- Efectos sonoros: www.freesound.org
- Music Media Tracks: www.musicmediatracks.com.es/es
- Editor de audio: <https://www.audacityteam.org/download/>
- Editor de audio (aplicación gratis para descargar y editar audios en iOS o Android): <https://www.nch.com.au/wavepad/pocket.html>

OPCIÓN 4: DISEÑO DE CARTELES PARA UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA

Este primer paso estará dedicado a la planificación de una campaña publicitaria de carteles para la vía pública o para redes sociales. Previamente, resultará necesario invitar al alumnado a explorar e identificar diferentes anuncios (en la televisión, en la vía pública, en redes sociales) en los que el tópico del «carpe diem» forme parte del eslogan publicitario.

Será importante que el grupo de estudiantes se centre, en un primer momento, en definir un eslogan para esta campaña y también qué tipo de «producto» buscará promover y quién será el anunciante. Quizá sea conveniente recordar a los estudiantes que la campaña no ha de ser necesariamente comercial, sino de otro tipo —por ejemplo, de bien público— cuyo anunciante sea una entidad gubernamental o no gubernamental.

Luego, podrán concentrarse en definir: (a) cómo el tópico del «carpe diem» será reelaborado en función del «producto» que se promocióne, el público al que irá dirigido y su contextualización en la época y en la sociedad actual y (b) cómo esa serie de carteles de la campaña desplegará ese tópico mediante imágenes verbales y visuales. También será clave que anticipen qué elementos de los poemas analizados en este recorrido (figuras, palabras o versos, estilo de versificación, género) serán recuperados en su propia producción; en otras palabras, la producción evidenciará originalidad, pero al mismo tiempo retomará la voz de alguno/s de los poemas de este recorrido.

Para este momento de la planificación podrán tomar como guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué enfoque y/o contenidos del tópico del «carpe diem» conectan con cuestiones actuales, que preocupan y/o interesan hoy a diferentes grupos sociales (en particular, a adolescentes y jóvenes)? En función de esta respuesta, ¿cuál sería un eslogan posible para la campaña?

- ¿Cómo pueden reelaborarse las imágenes poéticas verbales en un lenguaje visual?, ¿qué figuras y recursos verbales y visuales podrían ayudar a comunicar ese eslogan de la campaña?

- ¿Qué poema/s analizados en este recorrido serán evocados en esta serie de carteles?, ¿de qué forma?, ¿qué figuras, palabras o versos servirán como pistas para que los lectores reconozcan los poemas citados/evocados?

Los participantes del grupo dedicarán un tiempo a: (a) definir la formulación de un eslogan de campaña basado en el tópico del «carpe diem» y un destinatario al que buscará interpelar; (b) postular aquello que la campaña pretenderá despertar en la potencial audiencia; (c) delinear el estilo y recursos verbales y visuales que utilizará.

Una vez consensuadas las ideas, cada integrante del grupo elaborará un boceto de un cartel para la vía pública o para las redes sociales y lo pondrá a consideración del grupo para luego avanzar en el desarrollo de la producción. Sugerimos proponer una revisión de los bocetos, guiados por algunas preguntas: el boceto del anuncio ¿logra transmitir la idea del eslogan que habéis definido? ¿Hay una adecuada combinación de imagen, tipografía, colores en función del destinatario al que se dirige el mensaje y del eslogan propuesto? ¿Son claras las menciones a los poemas analizados? ¿Es original la reelaboración del tópico del «carpe diem»?

PASO 2. PRODUCCIÓN

Una vez listos los bocetos de los carteles para la vía pública o para las redes sociales, los estudiantes avanzarán en el desarrollo de sus producciones según la/s técnica/s elegida/s. Si la alternativa es la creación de carteles en tela o en papel, deberán a continuación digitalizar el dibujo; si los estudiantes optaran por el diseño de carteles en soporte digital, sugerimos el uso de algún programa de edición de imágenes.

Aplicaciones y programas sugeridos

- Adobe Spark. Editor de afiches para campañas publicitarias (versión gratuita): <https://www.adobe.com/es/products/spark.html>
- Canva (aplicación gratis para descargar y crear afiches publicitarios en iOS o Android): https://www.canva.com/es_es/app/

PASO 3. PRODUCCIÓN

Del mismo modo que toda producción de textos requiere volver a ellos, revisar y ajustar para obtener una nueva versión, una parte importante del proceso creativo en el trabajo con lenguajes audiovisuales, implica volver a la idea inicial.

En este sentido, sugerimos compartir las producciones con personas que no han participado en el proyecto para verificar si los textos creados transmiten lo que se pretendió comunicar. Una alternativa posible es que, una vez concluidas las

producciones de cada grupo, se intercambien poemas visuales, videopoemas, poemas orales/canciones y carteles publicitarios junto con una guía para la coevaluación que sirva como base para que los diferentes grupos comenten y hagan una devolución a sus grupos de pares. A partir de las observaciones obtenidas y las propias, se podrán realizar todos los ajustes necesarios para obtener la ejecución definitiva.



GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

La producción...	Sí	En forma parcial	No
Reelabora y plantea de forma original el tópico del «carpe diem» en la actualidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Apela a diferentes imágenes visuales y verbales para la construcción de su mensaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evoca con claridad algunos de los poemas analizados en este recorrido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logra la construcción de un obra coherente y atractiva para la audiencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ve enriquecida por el uso eficaz de los recursos digitales disponibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DURACIÓN: 2 sesiones

DESCRIPCIÓN

Se realizará una puesta en común de las producciones realizadas, con el fin de desarrollar el comentario crítico de las obras.

En un recital colectivo de poesía, se podrá apreciar, además del valor de la palabra, la naturaleza oral y visual del discurso poético.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Comparta en forma colectiva sus producciones grupales.
- Desarrolle las habilidades de lectura y comentario crítico.
- Valore la naturaleza oral y visual del discurso poético y su presencia en diferentes géneros y en diferentes épocas.

El recital de poesía será el espacio en el que los estudiantes expondrán sus producciones al grupo clase o a la comunidad educativa. Esperamos que la presentación de los trabajos sea una oportunidad para seguir aprendiendo a partir del intercambio y la retroalimentación. También, para compartir y disfrutar del discurso poético expresado en las diferentes producciones.

En la medida de las posibilidades, organizaremos un ambiente destacado, a manera de sala teatral, donde los participantes se sientan distendidos, dispuestos al visionado y la escucha atenta. Pondremos especial atención para garantizar que los dispositivos digitales disponibles (proyector, pantalla, altavoces) sean adecuados para que el auditorio en este recital pueda apreciar cada una de las obras.

Antes o después de la exhibición de su trabajo, cada grupo tendrá unos pocos minutos para enmarcar la obra y destacar aquellos aspectos más relevantes.

- ¿Qué poema/s tomamos como punto de partida? También el grupo podría ofrecer pistas al auditorio para que, después de la puesta en escena o visionado, el intercambio permita descubrir otras lecturas e interpretaciones.
- ¿Qué nos propusimos expresar con nuestra obra? ¿A quién/es la dirigimos?
- ¿Qué técnica/s utilizamos?

Una vez terminada la presentación de todas las producciones, proporcionaremos al alumnado una guía de preguntas para el análisis y la reflexión. Daremos un tiempo para que, individualmente o en pequeños grupos, realicen el análisis y lo registren por escrito. Luego, habilitaremos un espacio de discusión para que intercambien las ideas y reflexiones que hayan registrado.

Para cerrar, les indicaremos que compartan los registros y los completen con una breve reflexión sobre la experiencia de trabajo en grupo y de producción de sus obras. Ese registro será un insumo para nuestra evaluación de los aprendizajes y trabajos, en conjunto con las producciones.



GUÍA PARA EL ANÁLISIS Y LA REFLEXIÓN FINAL

Puentes entre el contexto de la obra y la actualidad

¿Qué semejanzas y diferencias encontráis con los poemas analizados en clase?

El producto final

¿Qué elementos de la producción son originales?

¿En qué aspectos y/o recursos se reconoce el discurso poético?

Retomamos las preguntas planteadas en el reto inicial

¿Qué pensáis del tópico del «carpe diem» después de haber recorrido todas estas obras?

¿Cuáles son los modos de vivir la vida plenamente hoy?

¿Cómo aprovechamos nuestro día? ¿Qué valor damos al tiempo?

¿Por qué el tópico del «carpe diem» seguirá siendo vigente?