



BNEscolar > Secuencias didácticas

La Filosofía práctica: concepciones y problemas.

Esta secuencia propone trabajar la materia Filosofía a partir de uno de sus ejes centrales: la filosofía práctica. A lo largo de la historia del pensamiento occidental, encontramos diferentes concepciones morales y éticas que caracterizan nuestra cultura.

Desde Platón y Aristóteles, pasando por el cristianismo, Kant y Nietzsche existen maneras, argumentos, interpretaciones y esquemas éticos muy diversos.

La propuesta consiste en analizar, debatir y problematizar la forma en que la racionalidad práctica se ha ido desarrollando en las distintas épocas. Se orienta y pretende, pues, brindar una reflexión sobre las posibilidades y limitaciones que tiene el sujeto para observar, actuar y transformar la realidad y el mundo que lo rodean.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. GUÍA PARA EL PROFESOR	4
1.1. Vinculación curricular	4
1.2. Duración	4
1.3. Materiales y recursos	7
1.4. Conceptos clave	8
1.5. Metodología	11
1.6. Estructura y temporalización	13
Momento 1. Introducción	14
Momento 2. Lectura	22
Momento 3. Producción	26
Momento 4. Puesta en común	33

1. GUÍA PARA EL PROFESOR

1.1 VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta situación de aprendizaje permite al alumnado indagar en algunas de las teorías éticas y conceptos filosóficos más destacados a partir de recursos digitalizados de la BDH. La finalidad es que, a partir del análisis de estos conceptos, se pueda llegar a una comprensión más profunda de la cultura y el comportamiento humano.

Está planteada para alumnos de Primero de Bachillerato. Por su vinculación con el tema y los contenidos de la situación de aprendizaje, la materia vehicular es la Filosofía.

Para completarla, necesitarán:

- Comprender textos filosóficos de diversidad de autores.
- Plantear interrogantes sobre problemas éticos.
- Aproximarse al método dialéctico para la búsqueda del conocimiento.
- Sintetizar conceptos y teorías filosóficas.
- Elaborar mapas conceptuales para fijar y esquematizar los distintos contenidos.
- Explorar con herramientas digitales para la producción creativa de contenidos filosóficos.
- Comunicar efectivamente ideas individuales o grupales.

Nivel: 1º Bachillerato

Materias

- Filosofía

Competencias clave

- a. Competencia personal, social y de aprender a aprender
- b. Competencia en conciencia y expresión culturales
- c. Competencia en comunicación lingüística
- d. Competencia digital

Materia: Filosofía

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE4: Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través del planteamiento dialógico de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.</p>	<p>4.1. Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.</p>
<p>CE6: Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores y pensadoras, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común.</p>	<p>6.1. Tomar consciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.</p> <p>6.2. Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores y pensadoras de la historia, mediante su aplicación y el análisis crítico en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica.</p>

Saberes básicos

A. La filosofía y el ser humano

1. La reflexión filosófica en torno a la propia filosofía

- La filosofía en relación con otros campos del saber y la actividad humana.
- Métodos y herramientas básicos del filósofo: el uso y análisis crítico de fuentes; la comprensión e interpretación de documentos filosóficos; la identificación de problemas filosóficos en otros ámbitos de la cultura; el pensamiento y el diálogo argumentativos; la investigación y la disertación filosófica.

C. Acción y creación

1. La acción humana: filosofía ética y política

- El problema ético: cómo hemos de actuar. Ser y deber ser. La deliberación moral. Las condiciones del juicio y el diálogo ético.
- La posibilidad de una ética racional. Cognitivismo y emotivismo. El debate en torno al relativismo moral. El reto de una ética universal de mínimos.
- Las principales respuestas al problema ético: éticas consecuencialistas, éticas del deber y éticas de la virtud. La moral amoral de Nietzsche. Éticas del cuidado. Ética medioambiental. Éticas aplicadas.

1. GUÍA PARA EL PROFESOR

1.2 DURACIÓN: 6-8 clases

La cantidad de sesiones previstas son a título orientativo, pero será el profesor quien destinará el tiempo óptimo para cada grupo, de acuerdo con los propósitos de enseñanza, con el recorrido ya realizado por el grupo y con la amplitud de contenidos que busque desarrollar.

1.3 MATERIALES Y RECURSOS

Equipos o Dispositivos

Un ordenador o tableta con conexión a Internet por grupo de 4/ 5 alumnos o dispositivos móviles.

Proyector o pizarra digital conectado a ordenador con altavoces (para proyectar vídeo y emitir audios).

Programas y aplicaciones

Para crear líneas de tiempo:

- Timetoast. <https://www.timetoast.com/>
- Time Graphics. <https://time.graphics/es/>

Para crear mapas conceptuales:

- Mindomo. <https://www.mindomo.com/es/>
- Creatly. <https://creately.com/es/creador-mapas-conceptuales>
- Canva. Función gráficos https://www.canva.com/es_es/graficos/

Para grabar texto o música en la opción de teatralización de un debate entre autores

- Grabador de voz online. <https://online-voice-recorder.com/es/>
- Efectos sonoros - Free Sound. www.freesound.org
- Music Media Tracks. www.musicmediatracks.com.es/es
- Editor de audio para ordenador - Audacity. <https://www.audacityteam.org/download/>

Para crear una presentación visual que acompañe el debate entre autores

- Canva: https://www.canva.com/es_es
- Genially. <https://www.genial.ly/es>
- Prezi. <https://prezi.com/>

Para crear una fotonovela

- Toondo. <http://www.toondoo.com>
- Comic-life. <http://plasq.com/apps/comiclife/macwin/>
- Pixton. <https://www.pixton.com/es>

Recursos de la BDH

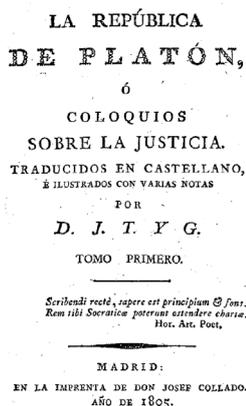
Objetos digitales de la Biblioteca Digital Hispánica (en adelante, BDH)

<https://bit.ly/2xp4cDT>

¿Por qué el uso de fuentes primarias de la BDH?

El conjunto de documentos de la BDH seleccionados se convierte en esta propuesta didáctica en una oportunidad para que el alumnado se ponga en contacto y analice obras de autores clásicos de filosofía. A partir de los recursos disponibles en la BNE será posible recorrer diferentes perspectivas éticas de la historia del pensamiento occidental. Se podrá tener acceso a manuscritos medievales y a comentaristas y traductores españoles de distintas épocas. Además de documentos específicos, se ofrecen selecciones que ofrecen la posibilidad de explorar y seleccionar.

RECURSOS SELECCIONADOS



Libro: La república de Platón, ó Coloquios sobre la justicia traducidos en castellano, é ilustrados con varias notas por D. J.T. y G. [D. José Tomás y García] ; tomo primero [segundo]

Autor: Platón

Tomás y García, José (m. 1814)

Imprenta de José del Collado

Fecha: 1805

<https://bit.ly/2xKfbbm>

La obra incluye una extensa nota sobre la traducción, biografía de Sócrates y Platón.

Dada la gran cantidad de notas al pie que se reproducen al final del libro, conviene descargar la obra completa en pdf.

Texto para trabajar:

Coloquio Primero (pág.87 a 138)



Libro: Obras de Aristóteles puestas en lengua castellana por primera vez por Patricio de Azcárate

Autor: Aristóteles

Azcárate, Patricio de (1800-1886)

Fecha: entre 1872 y 1875?

<https://bit.ly/39AqEas>

La obra introduce en la vida y obras de Aristóteles

Texto para trabajar:

Volumen I, Moral, a Nicómaco, Libro I. Teoría del bien y de la felicidad. (pág 33 a 62)



Libro: [Ética nicomáquea] Aristóteles

Autor: Aristóteles

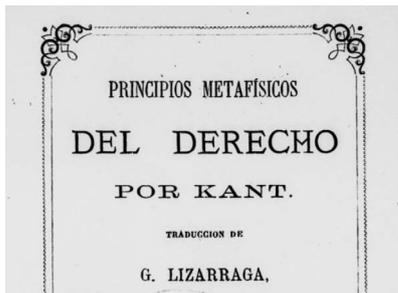
Alderotti, Taddeo (1223-1295)

Fecha: entre 1401 y 1500?

Manuscrito

<https://bit.ly/2R5fmVf>

Texto para trabajar:
El manuscrito como tal



Libro: Principios metafísicos del derecho Traducción de G. Lizarraga

Autor:

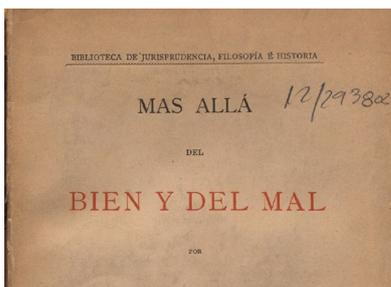
Kant, Immanuel (1724-1804)

Fecha: 1873

<https://bit.ly/2xH4TZv>

Texto para trabajar:

Cap. I. "Introducción a la Metafísica de las Costumbres"



Libro: Más allá del bien y del mal por Federico Nietzsche

Autor: Friedrich Nietzsche

Fecha: 1900

<https://bit.ly/3aBTJ6R>

Texto para trabajar:

Cap. V. "Para la historia natural de la moral".



Libro: La filosofía alemana desde Kant R. Falckenberg ; breve resumen traducido y adicionado por F. Giner

Autor: Falckenberg, Richard (1851-1920)

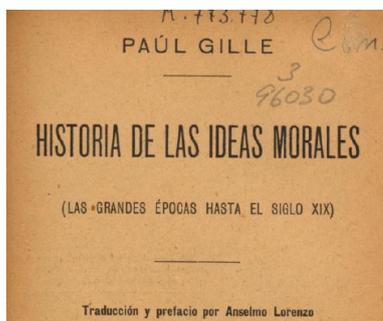
Giner de los Ríos, Francisco (1839-1915)

Fecha: 1906

<https://bit.ly/2wakpww>

Texto para trabajar:

Cap. II. "Filosofía práctica" (pág. 56 a 68)



Libro: Historia de las ideas morales : (Las grandes épocas hasta el siglo XIX) Traducción y prefacio por Anselmo Lorenzo

Autor: Gille, Paul

Lorenzo, Anselmo (1841-1914)

Fecha: 1910

<https://bit.ly/2R2og67>

Texto para trabajar:

Cap. IV. "Moral judaica y moral cristiana"

1.4 CONCEPTOS CLAVE

En esta sección, ofrecemos algunos conceptos claves para el abordaje en el aula de los temas propuestos.

- El marco general de las definiciones de moral, ética y filosofía práctica. La relación entre teoría y praxis en la filosofía: ideas, tensiones y autores fundamentales.
- La discusión racional argumentativa, y la dialéctica dicotómica del pensamiento binario tradicional. Los conceptos de bien y mal, ser y deber ser, absoluto y relativo, dogmatismo y escepticismo.
- El problema de la traducción en las obras clásicas. La traducción como una primera interpretación que traiciona (traducere) el original, y determina la herencia y la construcción del conocimiento posterior.

Dar un marco finito dentro del campo infinito de la Filosofía

La filosofía como disciplina aborda un sinfín de temas. Cada uno de los autores y sus obras contienen, a su vez, innumerables interpretaciones. Por eso, a la hora de enseñar contenidos de esta materia, debemos tener claros el marco conceptual y la perspectiva desde donde vamos a liderar el recorrido de los alumnos. Es fundamental, pues, que sepamos por qué hacemos el recorte temático que hacemos, y por qué seleccionamos determinados autores y corpus de obras.

Entonces, primer punto a tener en cuenta: hacer un recorte, reconocer desde dónde lo hacemos para finalmente poder explicar al grupo que estamos situados dentro de un universo específico de posibilidades.

Filosofía y praxis: definiciones sobre ética y moral

En esta propuesta, se delimita el tratamiento de los problemas a la categoría de filosofía práctica, que concierne a los estudios sobre ética y política. Dentro de esta categoría, que centra su atención en la fundamentación de la praxis o acción humana, se hará foco en las cuestiones éticas, que incluye a su vez a las morales.

Si bien en la mayoría de los casos usamos los términos ética y moral indistintamente, en rigor no son lo mismo y suele haber dudas sobre su diferenciación. Conviene, pues, considerar las definiciones que apuntan a pensar a la ética como una reflexión filosófica y racional sobre la moral, y a la moral como objeto de esa reflexión, que alude a las mores o costumbres, es decir a las formas de vida particulares (Camps, 2013).

En este sentido, preguntarse por qué es el bien, la virtud o el deber es hacer ética. Esto es, de alguna forma, hacer de la moral una ciencia (Kant). En cambio, hablar sobre los comportamientos defensivos, solidarios o afectivos diferentes y plurales, es compartir fenómenos del ámbito de la moralidad. La moral entendida allí como un lenguaje del orden de los afectos (Nietzsche).

El método dialéctico en la práctica pedagógica

La filosofía es un modo de pensar, explorar y generar interrogantes. De ahí que las teorías filosóficas desde sus orígenes, antes que dar respuestas, no han hecho otra cosa que preguntarse. Es por ello que, en un sentido metodológico-pedagógico, se propone utilizar el modo dialéctico para la enseñanza y el aprendizaje conceptual.

El método dialéctico sirve para abrir el juego a nuevas preguntas, a la vez que facilita la sistematización, jerarquización y organización del conocimiento. Se sabe que Platón lo utilizaba en sus diálogos para llevar adelante la búsqueda del saber, y que su maestro Sócrates es quien primeramente lo pone en práctica a través de la mayéutica, el arte de “dar a luz” las ideas.

La dialéctica, definida como una secuencia de preguntas y respuestas que activa el pensamiento, exige una permanente revisión de las afirmaciones que se realizan. Revela la propia ignorancia, y a la vez obliga a reformular nuevas definiciones más precisas. En líneas generales, es un método que promueve la reflexión y el pensamiento crítico. Es una forma de discutir mediante argumentos, de descubrir problemas y de posibilitar el cuestionamiento y la problematización (Maliandi, 2004).

El esquema dialéctico, que relaciona parejas de opuestos, es una herramienta que puede facilitar la comprensión de los aprendizajes. Por ejemplo, a la hora de englobar a los autores en ciertas corrientes o líneas filosóficas, como escepticismo/dogmatismo (fundamentalismo) o relativismo/universalismo, o bien al momento de ajustar argumentos y definiciones en los autores, sobre temas como bien/mal, deseo/razón, ser/deber, ser.

Pensar la traducción como forma de interpretación

Conviene hacer una salvedad con respecto a la traducción de las obras en general, y luego a las de la BDH en particular.

La traducción es un ejercicio que implica un pasaje de un idioma a otro. En ese pasaje participan al menos dos autores, cada uno con su forma de ser, de pensar, de ver el mundo. Cada autor se encuadra en un contexto que supone una serie de particularidades referidas a tradiciones, genealogías, sistemas políticos y estructuras sociales y económicas. Estos elementos no quedan afuera, sino que se ponen en juego al momento de traducir un texto.

Para orientar esta propuesta hacia un aprendizaje crítico de los saberes, sugerimos comenzar pues por pensar la propia recepción de aquello que leemos, de dónde viene, cuál es su idioma original, cuándo fue traducido y quién lo hizo. Esto permitirá tomar conciencia de que existe efectivamente un pasaje, que no hay transparencia en esa mediación, y que la traducción como tal implica una primera interpretación del texto.

En cuanto a la BDH, allí se dispone de una variedad de recursos de temática filosófica, la mayoría de los cuales son obras clásicas, o bien obras de

comentaristas de hasta principios del siglo XX. En algunos de los recursos que se incluyen en esta propuesta aparecen los datos bibliográficos de traducción y otros no. Esto puede ser una motivación para ir en busca de otras traducciones y lecturas de los textos.

Tal vez el caso más explícito de "interpretación" sea el de la traducción del texto de Aristóteles, *Ética a Nicómaco, como Moral*. A cargo de Patricio de Azcárate, primer traductor de las obras aristotélicas al español en el siglo XIX, el texto nos hace plantear la pregunta acerca de su y nuestra aproximación a los conceptos y definiciones del filósofo griego. Un trabajo comparativo de diferentes traducciones sobre una misma obra puede ser interesante como parte del desarrollo de la propuesta para tomar distancia en la lectura y mostrar la construcción del saber en sus infinitas capas.

PARA AMPLIAR

Ortega y Gasset, *Miseria y esplendor de la traducción*, 1937

<https://bit.ly/3bKOZvW>

Francisco Chico-Rico, "La traducción del texto filosófico: entre la literatura y la ciencia", (Universidad de Alicante, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura)

<https://bit.ly/3dXnsJA>

1.5 METODOLOGÍA

META EDUCATIVA

A partir del análisis de textos canónicos de autores clásicos de la historia de la filosofía, y a partir de la referencia a las parejas de opuestos, características del pensamiento dicotómico tradicional, se pondrá el acento en el aprendizaje de las concepciones éticas más importantes del pensamiento occidental. En ellas se verán reflejadas muchas de las ideas que rigen nuestros preconceptos, actitudes, ideas y comportamientos del presente. En este sentido, el propósito central será comprender la vigencia de las teorías y dilemas éticos, y debatir los argumentos esbozados en los textos.

En segundo lugar, las lecturas y ejercicios propuestos tendrán como finalidad problematizar los planteamientos filosóficos a partir de situaciones cotidianas actuales que surjan del interés general de los estudiantes (redes sociales, relación entre lo público y lo privado, sociedad de consumo, conciencia ambiental, imagen, cuerpo, identidad, etc.).

El análisis de los textos se realizará en grupos, y contempla la necesidad de hacer lecturas atentas que permitan la asimilación rigurosa del vocabulario y de la jerga específica en cada autor. Se buscará que las discusiones internas pongan en juego los argumentos y contraargumentos que aparecen en los textos, de modo que las opiniones sobre las ideas y situaciones puedan estar racionalmente justificadas y explicadas.

PRODUCTO FINAL

Se proponen dos tipos de producciones finales, que podrán variar según las posibilidades de cada grupo y del interés de los estudiantes y del docente:

Opción 1. Puesta en escena de un debate entre autores

Debate entre autores, que posibilite el diálogo entre las ideas de dos de los textos y autores propuestos. Se deberá seleccionar un autor analizado por otro grupo, y en base a un concepto común se realizará un análisis crítico comparativo que dé cuenta de las relaciones entre ellos. La producción consistirá en la preparación de una presentación para la exposición y puesta en escena del debate. La producción podrá realizarse en diferentes formatos y modalidades, entre las cuales proponemos: (a) una presentación teatralizada entre todos los integrantes del grupo, que tome de modelo el dialógico platónico, o bien (b) una presentación en formato visual para cada uno de los textos y autores, que dé cuenta de la perspectiva filosófica y de las ideas defendidas en cada caso.

Opción 2: Fotonovela

Creación de una fotonovela, tomando como base las citas más importantes del texto analizado. A través de estas citas, deberán reflexionar sobre alguna situación cotidiana o dilema ético actual vinculado con el texto. Se pedirá una narración escrita que relate la situación dilemática, a partir de la cual deberán buscar imágenes que describan visualmente el relato. Una vez elaborada la narración y obtenidas las imágenes, se pedirá que escriban un guion que deberá quedar plasmado en el formato de la fotonovela. La cantidad de viñetas dependerá de los textos, diálogos e imágenes que crean conveniente incluir para estructurar el hilo de la producción.

1.6. ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN

La secuencia se desarrolla en los siguientes momentos.

Momento 01	Introducción. Marco general de la Ética y la filosofía práctica, como una rama dentro de los estudios filosóficos. Introducción y presentación de los temas y autores. Ubicación de los autores dentro de su paradigma de pensamiento y cosmovisión. Identificación de las obras en el corpus específico de cada autor. Elaboración de un cuadro resumen con información de cada autor propuesto.
Momento 02	Lectura. Formación de grupos (tres a cuatro integrantes) para la lectura de los textos seleccionados. Lectura y análisis de uno de los textos clásicos por grupo. Reconocimiento de argumentos más relevantes, y debate en grupo sobre las ideas a favor y en contra.
Momento 03	Producción. Profundización del análisis del texto. Selección de las citas más destacadas del texto analizado. Planificación y realización de una producción colectiva, en función de la opción elegida.
Momento 04	Puesta en común, presentación de la discusión interna en cada grupo y autoevaluación del proceso de lectura y producción.

DURACIÓN: 1 o 2 clases

DESCRIPCIÓN

Se iniciará con una situación o problema concreto a modo de disparador para llamar a la reflexión sobre un tema de interés, cercano a la realidad de los alumnos.

Se presentarán las obras de autores clásicos que se trabajarán a lo largo de la propuesta con sus ideas principales.

Se hará una contextualización a partir de una línea de tiempo que permita relacionar las obras con el momento histórico en que fueron producidas.

Se resumirá en un cuadro a los autores, sus obras, el contexto y los conceptos claves.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Tenga un primer acercamiento a obras de autores clásicos de filosofía
- Comprenda el contexto de producción de cada autor y se aproxime a los conceptos básicos de sus obras
- Comience a interrogarse sobre los problemas éticos a partir de situaciones concretas
- Se familiarice con el método dialéctico en la búsqueda de conocimiento
- Elabore una síntesis general de lo trabajado

Nos preparamos

Durante las clases, se utilizará bibliografía primaria y secundaria. Los textos de autores clásicos se encuentran todos en la BDH, mientras que del material recomendado y de apoyo algunos están en la BDH y otros no. Sugerimos descargar todo el material en pdf para compartir con el alumnado en un sitio común que facilite el acceso para su lectura y consulta (puede ser una carpeta en Google Drive o un blog). En dicho sitio o carpeta, recomendamos incluir material audiovisual que puede ser de utilidad para dinamizar el aprendizaje de los saberes propuestos.

Planteamiento del reto

Buscaremos sensibilizar y disparar los primeros cuestionamientos hacia lo que saben y piensan los alumnos y, al mismo tiempo, comprometerlos con el proyecto.



El reto

En ocasiones se habla de la crisis de valores, de la pérdida de sentido, de la falta de moral. Se dice que la juventud está perdida, que estamos destruyendo el medio ambiente y no hay vuelta atrás, que vivimos en un mundo gobernado por la anomia, la falta de nomos o leyes.

Entonces, nos preguntamos: ¿qué hacemos? ¿Nos quedamos de brazos cruzados? Pues no, dirán los menos pesimistas. Debemos cambiar las cosas, podemos transformar la realidad si guiamos nuestras acciones correctamente. Eso es, la humanidad debe actuar de acuerdo al bien.

Pero, ¿qué es el bien? ¿Y qué será hacer lo correcto? ¿Hay un consenso sobre lo que está bien y lo que está mal? ¿Quién define y juzga nuestras acciones? ¿Cuáles son los valores y principios morales que deben regirlas? ¿Qué diferencia hay entre “poder” y “deber”? ¿Todas nuestras acciones tienen una finalidad? ¿Por qué hay crisis? ¿Es bueno o es malo que haya crisis? ¿Qué es lo que en verdad podemos cambiar?

Las diferentes teorías éticas podrán responder algunas de estas preguntas, y generar nuevos interrogantes para pensar los tiempos que corren. A partir del análisis de algunos conceptos filosóficos, podremos comprender las bases de nuestra cultura y las limitaciones o potencialidades de nuestro comportamiento.

Además de plantear el reto de la propuesta, podremos dar a conocer las alternativas de producción final para despertar el interés y anticipar el recorrido propuesto.

Paso 1: Disparando cuestionamientos

Una vez planteado el reto, introducimos los temas y autores que se trabajarán a lo largo de las clases. Sugerimos hacerlo a partir de preguntas disparadoras, ya que plantear preguntas y problemas, cuestionar la realidad más inmediata, suele convocar al alumnado a participar y a interesarse en el aprendizaje de los conocimientos.

Podemos tomar como punto de partida una noticia, una entrevista, un artículo o nota de opinión, una película, una imagen, sobre temas como el vegetarianismo, la inmigración, las redes sociales, o bien se puede partir de alguna situación concreta que haya sucedido en el grupo, relacionada con discriminación, acoso escolar o competitividad. Presentar un conflicto, dilemas o microviolencias que suceden o viven a diario en sus casas, la calle o el metro también puede ser un disparador interesante.

El objetivo de comenzar con un ejemplo o problema concretos es que éste sirva de disparador para luego hacer referencia a conceptos más amplios, como los de felicidad, libertad, autonomía, verdad o poder.

Possible disparador

En el año 2015, se estrenó una película que se llamó *La habitación*, y que planteaba el siguiente problema. Una madre y su hijo viven atrapados en una habitación. Durante esos años de encierro, el niño crece, hace preguntas, empieza a imaginar mundos. La madre recrea historias, y no le habla sobre la terrible experiencia que están viviendo. El niño vive en una realidad casi "ficcional" hasta que cumple cinco años. A partir de ese momento, la madre comienza a hablar de lo bonito que es el mundo fuera de la habitación:

Mamá: ¡Una hoja! ¿La ves?

Jack: ¿Dónde?

Mamá: Mira.

Jack: No veo ninguna hoja.

Mamá: Ven para que la veas. Mírala de cerca. ¿La ves?

Jack: No, mamá, eso no es una hoja, las hojas son verde.

Mamá: Sí pero en los árboles. Luego se caen y se pudren, como la ensalada en la nevera.

Jack: ¿Y dónde están todas esas cosas? ¿Los árboles, perros, gatos y hierba?

Mamá: No se ve desde aquí porque la claraboya está para arriba en lugar de para el lado.

Jack: Me estás tomando el pelo. ¡Mentirosa, mentirosa, cara de osa!

Mamá: ¡Jack! No pude explicártelo antes porque eras muy pequeño para entenderlo, así que me tuve que inventar una historia pero... Pero ahora estoy haciendo lo contrario de mentir, estoy desmintiendo. Porque ya tienes cinco años. Tienes cinco y ya eres grande para entender cómo es el mundo. ¡Tienes que entender! No podemos seguir viviendo así, tienes que ayudarme.

Jack: Quiero volver a tener 4.



<https://youtu.be/rkEnJkLv5Xc>

Este diálogo de la película habla sobre uno de los temas que se plantean, el de la mentira. La madre le mintió a su hijo para evitar que sufriera, para salvarlo de la tragedia. ¿Era mejor mentirle o decirle la verdad? ¿Mentir está mal siempre? ¿La mentira es igual al engaño? ¿Cuándo está bien mentir? ¿Hay una edad donde la mentira es útil o conveniente?

A su vez, pondremos el foco en la forma de estudio elegida para los encuentros teóricos y actividades de producción: a partir de parejas de opuestos, es decir que los conceptos estarán siempre en diálogo y se presentarán dentro de un esquema dialéctico. Esta metodología tiene la intención de afianzar el aprendizaje conceptual. Algunas de estas parejas de opuestos que se explicarán son: bien y mal, instinto y razón, ser y deber ser.

Paso 2: Contextualización de las obras

En esta instancia de presentación, daremos un marco general de la historia de la filosofía para ubicar en cada época a los autores que se trabajarán en esta propuesta: Platón y Aristóteles (antigua), Kant (moderna) y Nietzsche (contemporánea). Para ello, una buena estrategia será crear una línea de tiempo (siglo V a.c, 1789, etc.) y preguntar a los estudiantes qué eventos históricos importantes se relacionan con esas fechas, de modo que los autores y sus obras puedan ser contextualizados.

Podremos echar mano de una línea de tiempo digital ya creada, hacer una propia o utilizar la pizarra.

Aplicaciones para realizar líneas de tiempo



Timetoast

<https://www.timetoast.com/>

En inglés pero de uso fácil e intuitivo. La licencia gratuita permite crear ilimitadas líneas de tiempo públicas.

Tutorial: <https://bit.ly/39FB20x>

Filosofía antigua- medieval-moderna y contemporánea.

<https://bit.ly/2xMwZIR>

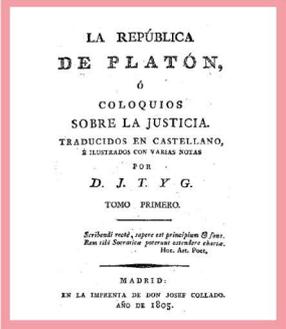
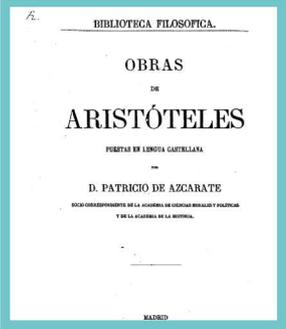
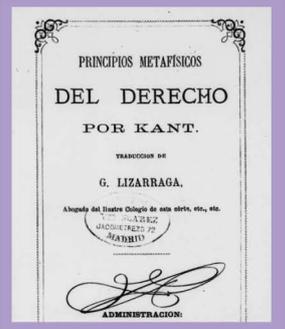
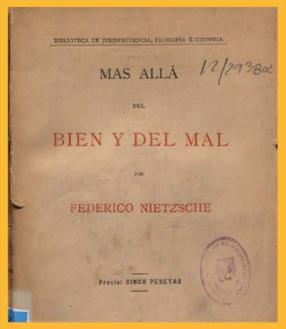


Time Graphics. Cinta de tiempo

<https://time.graphics/es/>

En español. Un servicio en línea gratuito para la creación de infografías de cinta de tiempo

Para la presentación de las fuentes primarias a trabajar, recomendamos proyectar las páginas iniciales de las obras de los principales autores clásicos que se van a analizar, Platón, Aristóteles, Kant, y Nietzsche.

			
<p>La república de Platón Autor: Platón Traducción: D. José Tomás y García. Impreso en Madrid (1805).</p>	<p>Obras de Aristóteles Autor: Aristóteles Traducción: Patricio de Azcárate Impreso en Madrid entre 1872 y 1875</p>	<p>Principios metafísicos del derecho Autor: Kant, Immanuel (1724-1804) Traducción: G. Lizarraga (abogado) Impreso en Madrid, 1873</p>	<p>Más allá del bien y del mal Autor: Friedrich Nietzsche (1844-1900) Traducción de: Jenseits von Gut und Böse Impreso en Madrid, 1900</p>

Mediante la proyección de las portadas y los títulos de las obras, el alumnado podrá comenzar a familiarizarse con ellas y con las temáticas que cada una promete abordar. En esta proyección conviene, a su vez, empezar a establecer relaciones entre los propios autores y sus ideas.

Entre las obras seleccionadas (ver sección Selección de recursos de la BDH), se encuentra un manuscrito de una traducción de la *Ética Nicomaquea de Aristóteles*.



[Ética nicomáquea] Aristóteles

Autor: Aristóteles

Versión al italiano de Alderotti, Taddeo (1223-1295)

Fecha: entre 1401 y 1500

<https://bit.ly/2R5fmVf>

Preguntaremos si reconocen o identifican en él algún elemento que dé cuenta de la época en que fue escrito. A partir de este caso, se sugiere mostrar la complejidad alrededor de la datación de las obras y la autoría de los intérpretes.

En este punto, se hará referencia al **problema de la traducción** que recorre toda la historia de la filosofía, y representa una dificultad a la hora de abordar las definiciones y conceptos. Poner atención sobre la interpretación que hacen los traductores de textos clásicos, cuya tarea se realiza en un contexto determinado y a partir de una formación y una mirada específica del mundo, es también hacer filosofía.

Todas las aclaraciones que podamos realizar en esta presentación, tienen la intención de enriquecer las lecturas posteriores.

Esta exposición y una serie de vídeos permitirán al alumnado completar un cuadro resumen de cada filósofo y su obra, previo a la lectura analítica de cada obra. Recomendaremos tomar apuntes en cada instancia.



Platón

Vídeo "Platón: Alma, Ética, Política"

<https://youtu.be/slwxPI09mXk>



Aristóteles

Vídeo "Aristóteles y su ética"

<https://youtu.be/qYU0hTprTAc>



Kant

Vídeo "La Ética en Kant"

<https://youtu.be/Lq0ZGcqN-Zg>

Immanuel Kant: Fundamentación de la metafísica de las costumbres, Programa "Mentira la verdad"

<https://youtu.be/HYKnLKKJRfo>



Nietzsche

Vídeo "Nietzsche"

<https://youtu.be/cOkVJzdOQVE>

Nietzsche



DANIEL ROSENDE

Distribuimos el cuadro resumen a completar en parejas.



CUADRO RESUMEN

AUTOR	Contexto del autor (época y lugar)	Paradigma de pensamiento y cosmovisión	Palabras claves	Título y contexto de la obra a analizar (representatividad en el corpus específico del autor)
Platón				
Aristóteles				
Kant				
Nietzsche				

Paso 3: Autoevaluación

 Hemos logrado	Sí	En forma parcial	No
Situar a cada autor en su contexto (época y lugar)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distinguir las diferentes corrientes o líneas filosóficas que cada autor representa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Detectar una serie de conceptos clave de cada autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificar la obra que analizaremos dentro del corpus teórico de cada autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocer algunas similitudes y diferencias entre los autores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DURACIÓN: 2 clases**DESCRIPCIÓN**

Se comenzará con una lectura en grupos que permita una primera aproximación a las fuentes filosóficas clásicas.

Se realizará un análisis en grupos de los textos propuestos para fomentar el intercambio, el cuestionamiento y la pluralidad de interpretaciones.

Se resumirá en una red o mapa conceptual lo analizado y debatido en cada grupo

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Realice una lectura atenta de los textos asignados.
- Identifique y comprenda las ideas y argumentos centrales de los textos.
- Analice los textos teniendo en cuenta su autor y contexto de producción.
- Elabore un mapa conceptual que permita fijar los conocimientos alcanzados.

PASO 1. LECTURA Y ANÁLISIS DEL TEXTO

En este primer paso se formarán grupos de cuatro integrantes. Se le adjudicará a cada grupo uno de los cuatro textos, y se les especificará los capítulos, párrafos o apartados que deban leer y analizar. A cada grupo se le ofrecerá material de apoyo para el análisis.

Se sugiere una publicación específica para cada tema. De no contar con ellas, podremos ofrecer una enciclopedia o una historia de la filosofía o material bibliográfico o audiovisual que consideremos de interés).

GRUPO 1: Platón

Obra	Texto para trabajar	Material complementario
<p>La República de Platón</p> <p>Autor: Platón</p> <p>Traductor al castellano: D. José Tomás y García.</p> <p>Impreso en Madrid (1805).</p>	<p>Coloquio Primero (pág.87 a 138)</p> <p>https://bit.ly/344ZRCf</p>	<p>Copleston, Frederick Charles (2000-2004). Historia de la filosofía. Barcelona: Editorial Ariel.</p>

GRUPO 2: Aristóteles

Obra	Texto para trabajar	Material complementario
<p>Obras de Aristóteles</p> <p>Autor: Aristóteles</p> <p>Traductor al castellano: Patricio de Azcárate</p> <p>Impreso en Madrid entre 1872 y 1875</p>	<p>Volumen I, Moral, a Nicómaco, Libro I. Teoría del bien y de la felicidad. (pág 33 a 62)</p> <p>https://bit.ly/3aCZHnY</p>	<p>Tomás Calvo (2008). Aristóteles y el aristotelismo, Cap. V. Madrid, Akal.</p>

GRUPO 3: Kant

Obra	Texto para trabajar	Material complementario
<p>Principios metafísicos del derecho</p> <p>Autor: Kant, Immanuel (1724-1804)</p> <p>Traducción: G. Lizarraga (abogado)</p> <p>Impreso en Madrid, 1873</p>	<p>"Introducción a la Metafísica de las Costumbres" (pág 20 a 47)</p> <p>https://bit.ly/3ax8d7X</p>	<p>Adolfo Carpio (2004). Principios de Filosofía, Cap. X, sección II. Buenos Aires, Glauco.</p> <p>Falckenberg, Richard, La filosofía alemana desde Kant, Cap. II. "Filosofía práctica" (pág. 56 a 68)</p> <p>https://bit.ly/3dQ8954</p>

GRUPO 4: Nietzsche

Obra	Texto para trabajar	Material complementario
<p>Más allá del bien y del mal</p> <p>Autor: Friedrich Nietzsche (1844-1900)</p> <p>Traducción de: Jenseits von Gut und Böse</p> <p>Impreso en Madrid, 1900</p>	<p>Cap. V. "Para la historia natural de la moral".(pág. 92 a 114)</p> <p>https://bit.ly/3dM6Jc3</p>	<p>Gianni Vattimo (2012). Introducción a Nietzsche, Cap. 2, "La autosupresión de la moral". Barcelona, RBA.</p>

Cada grupo hará al menos dos lecturas del texto. Para ello, designará a uno de sus miembros para que lea en voz alta. En una primera lectura, deberán tomar nota de los conceptos centrales y sus definiciones. También deberán anotar las dudas y preguntas que se les presenten.

En una segunda lectura, harán un reconocimiento de las tesis y los argumentos, a partir de las siguientes preguntas guía (seleccionar de acuerdo al autor):



- ¿Cuál es la tesis central del texto?
- ¿Con qué argumentos defiende el autor su posición?
- ¿A qué ideas/autor/argumento se opone el texto?
- ¿Qué relación se establece entre la razón y los deseos / instintos / naturaleza humana?
- ¿Cómo se define la idea de bien?
- ¿Qué es la virtud?
- ¿Qué es la ética del deber?
- ¿Qué es la moral del rebaño?

PASO 2: CONCEPTUALIZACIÓN

En este paso, pediremos a cada grupo que elabore una red o mapa conceptual. Esta herramienta facilitará la comprensión y ayudará a fijar los conocimientos. Para la planificación y realización del mapa conceptual deberán tener en cuenta lo que trabajaron en la segunda lectura y las parejas de opuestos conversadas en las clases anteriores: bien y mal, instinto y razón, ser y deber ser.

Podemos sugerir una estructura para el mapa a partir de los siguientes elementos:

- Conceptos fundamentales
- Palabras de enlace que especifiquen la relación entre los conceptos
- Propositiones o frases que sirvan de apoyo
- Orden de importancia o jerarquía entre los conceptos y propositiones (de lo más general a lo más específico).

Aplicaciones para realizar mapas conceptuales



Mindomo

Aplicación en línea pensada para el trabajo de profesores y estudiantes. En español. La versión gratuita permite crear 3 mapas.



Creatly

Aplicación en línea de fácil diseño y con múltiples funcionalidades. En español. La versión gratuita permite realizar hasta 5 diagramas en colaboración con 3 usuarios.



Canva. Función gráficos

Aplicación en línea para realizar todo tipo de diseños y gráficos. En español. La versión gratuita permite hacer ilimitados gráficos con 1GB de almacenamiento para fotos y materiales.

PASO 3. : CO-EVALUACIÓN

Pediremos a los grupos que intercambien sus mapas conceptuales de la siguiente manera: el grupo que analizó la obra de Platón intercambiará esquemas con el grupo encargado de Aristóteles, mientras que el grupo a cargo de Kant intercambiará con el grupo de Nietzsche.

Esto permitirá buscar algún tipo de vínculo o afinidad conceptual entre autores e introducirá a los grupos en las ideas de otro autor que no han analizado en profundidad.

La consigna para el intercambio es realizar una lectura conjunta de los mapas conceptuales en la que el grupo que no es el autor deberá poder identificar los conceptos y argumentos principales, y comprenderlos a partir de las palabras clave derivadas de cada uno y la explicación que acompañarán los creadores del mapa.

Este intercambio evidenciará la necesidad o no de realizar ajustes y aclaraciones en el esquema.

DURACIÓN: 2 clases

DESCRIPCIÓN

Se propone generar un nuevo contenido a partir de los textos trabajados. La producción se podrá realizar luego de haber analizado y comprendido los textos, y requerirá de la creatividad del grupo. Cada grupo deberá escoger entre dos opciones:

1. Representar un debate entre autores
2. Crear una fotonovela

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Explore otros formatos digitales para la producción creativa de contenidos filosóficos
- Experimente el trabajo colaborativo en la construcción de conocimiento
- Potencie los aprendizajes a partir de la interdisciplinariedad.

Opción 1: Representación de un debate entre autores

PASO 1. PRE-PRODUCCIÓN

En esta propuesta, dos grupos se unen para enfrentarse en un debate. Los criterios para buscar un buen oponente convendrá pensarlos a partir de algún tipo de vínculo o afinidad conceptual. Por ejemplo, Platón-Aristóteles y la idea de bien; Kant-Nietzsche y el imperativo moral; Platón-Nietzsche y la idea de verdad, la relación razón/instintos, etc.

Cada grupo deberá defender las ideas del autor que ha analizado en profundidad durante el momento 2. No obstante, convendrá que el grupo conozca y pueda explicar también la obra y cosmovisión del autor con el que se enfrentará para elaborar sus argumentos y contrargumentos.

El primer punto que deberán acordar los integrantes de los grupos que se enfrentarán en el debate es la modalidad que adoptará la representación y puesta en escena.

Podemos sugerir al alumnado dos formatos a escoger:

1. Teatralización oral en formato de diálogo platónico.

Se definen una serie de personajes que participarán del diálogo. Podrán incluir disfraces, escenografía, proyectar imágenes o bien grabar previamente fragmentos del texto para ser escuchados durante la escenificación.

Un ejemplo para inspirarse:



"El Banquete de Platon" a cargo del grupo de teatro "Prometeo" Congreso filosofía y juventud. Granada, 2015.

2. Representación de un debate actual a modo de formato televisivo.

Se definen una serie de personajes que participarán del diálogo. Podrán incluir disfraces, escenografía, proyectar imágenes o bien grabar previamente fragmentos del texto para ser escuchados durante la escenificación.

Unos ejemplos para inspirarse:



Si hay una pregunta que siga vigente desde el inicio de la humanidad es ésta: ¿Tiene sentido la vida? [Coloquio en Televisión Española](#), programa "Para Todos La 2.



[Debate Interescolar de Filosofía](#). Santiago de Chile.

En este momento de preparación, previo a la puesta en escena del debate, deberán establecer relaciones de coincidencia y oposición entre los textos y autores. Para ello podrán utilizar el cuadro resumen y los mapas conceptuales confeccionados en los momentos anteriores.

Se sugiere que tengan en cuenta un plan con los siguientes ítems para desarrollar la actividad:

Tiempos y estructura del debate	Se deberán pautar los tiempos del debate de modo que cada grupo contemple los tiempos y la estructura en su guion. Ejemplo: cada grupo expone su tesis principal y define sus proposiciones (10 min c/u), plantea puntos de conflicto al oponente (5 min c/u.), respuesta argumentativa (10 minutos c/u)
Contenido	Ambos grupos definirán el eje conceptual que abordarán.
Objetivo	Diagramar el hilo conductor argumentativo para el armado del guion. Plantear interrogantes.
Textos (Citas)	De acuerdo al contenido. Se puede utilizar material complementario
Acciones	Buscar coincidencias y puntos de conflicto entre los autores.
Proposición de debate	Confección del guion que incluya la tesis principal del autor, las preguntas para el oponente y respuestas a los posibles interrogantes que recibirán.

PASO 2: PRODUCCIÓN

La producción consistirá no solo en el desarrollo del guion, sino también en la preparación de material de apoyo para la exposición y puesta en escena del debate.

Sugerimos aplicaciones y recursos para producir el material de apoyo en función de cada una de las opciones de representación.

(a) Teatralización.

Se propone construir un guion siguiendo el método dialéctico de Platón para organizar las ideas y jerarquizar las afirmaciones y refutaciones.

Se elaboran los materiales gráficos o videos para proyectar o audios reproducir.

Aplicaciones y recursos sugeridos



Banco de imágenes de uso libre

[Pixabay](#)

INTEF



Efectos sonoros

[Free Sound](#)



Música libre de derechos

[Music Media Tracks](#)



Editor de audio para ordenador

[Audacity](#)

Aplicación para descargar y editar audios en iOS o Android

(b) Los oradores del debate televisivo podrán apoyar su exposición oral con una presentación visual sobre su texto y autor en base al tema en común previamente acordado. Proponemos algunas herramientas para realizar la presentación, pero se pueden sugerir otras que sirvan a los contenidos seleccionados o los alumnos ya conozcan.

Es importante que la presentación visual sea dinámica y construya un hilo argumentativo para el diálogo entre los textos y autores. En ella podrán incluir imágenes, animaciones, utilizar una plantilla preconfigurada o bien crear la suya propia. Se recomienda explorar el programa elegido y sus posibilidades.

Aplicaciones y recursos sugeridos



[Canva](#)



[Genially](#)



[Prezi](#)

Opción 2. Creación de una fotonovela

PASO 1. PRE-PRODUCCIÓN

Para la realización de la fotonovela o fotomontaje, se necesitará explorar previamente este género y las herramientas que sirven para su producción (el programa *Comic life*, por ejemplo, y un editor de imágenes). El género de la fotonovela consiste en una narración hecha con imágenes, cuya trama se apoya en imágenes y diálogos o texto cortos. Precisa de un buen poder de síntesis y economía de imágenes. Sugerimos esta opción cuando se pudo alcanzar un alto grado de claridad y comprensión de los textos analizados.

La confección de una fotonovela requiere de la preparación de un guion que contenga un esquema de la secuencia de viñetas (*storyboard*) y los textos que entrarían en ellas. Para la parte gráfica, se puede sugerir al alumnado que las imágenes sean sacadas de internet o obtenidas con sus teléfonos móviles.

El guion escrito deberá estar basado en el texto trabajado y en una situación o dilema ético debatido en el grupo (se puede tomar como referencia el problema disparador del momento 1). Se sugiere extraer los conceptos y las citas más relevantes del texto para producir la parte escrita.

Podemos mostrar proyectar algunas fotonovelas de ejemplos para que los alumnos se sitúen en el tipo de producción.

Ejemplos para inspirarse



<https://bit.ly/2Jzf8Sk>



<https://bit.ly/2xJyNMs>



<https://bit.ly/3aDtPzs>



<https://youtu.be/nrivqafkyqY>

Tema musical. Vuela con tu fotonovela, Ivan

La cantidad de viñetas dependerá de los textos, diálogos e imágenes que crean conveniente incluir para estructurar y darle sentido al trabajo.

Sobre la fotonovela recomendamos estos sitios:

Dorance, Sylvia (2008) Cómo crear y publicar una fotonovela, UNESCOCODOC Biblioteca Digital

<https://bit.ly/39Bzn7q>

García del Hoyo, I. (2013), La fotonovela y la interacción de lenguajes como recurso educativo en la educación plástica y visual. Libro Abierto 48, noviembre 2012/febrero 2013.

<https://bit.ly/2UzzYak>

PASO 2. PRODUCCIÓN

En la etapa de producción, deberán plasmar el guion en la estructura de la fotonovela. Podrán optar por imprimir las fotografías y diseñar la fotonovela en papel, insertando los diálogos y recortando las imágenes, o realizarlo en formato digital.

Es importante que las viñetas se relacionen entre sí, y no sean monologadas. Deben representar un diálogo de ideas entre diferentes personajes, objetos o elementos de la fotonovela.

Aplicaciones y programas sugeridos



Toondo

(en inglés, versión gratuita muy funcional)



Comic-Life

(en inglés, versión de prueba por 30 días apps para Android e IOS)



Pixton

(en castellano, versión de prueba muy funcional por 7 siete días o versión básica con funcionalidad limitada)

DURACIÓN: 1-2 clase

DESCRIPCIÓN

Se realizará una exposición de las producciones, de tal modo que cada uno de los grupos pueda vincular los textos analizados por los otros con los que le tocó.

Se propiciará la participación y la retroalimentación de saberes

Se incluirán dispositivos para la grabación del debate y la exposición de las producciones

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Desarrolle habilidades de expresión oral en la exposición del trabajo
- Comunique y fundamente las ideas expresadas por él y/o por el grupo
- Establezca relaciones entre textos a partir de un cuestionamiento de los mismos.

PASO 1. PUESTA EN COMÚN

La puesta en común será una instancia de exposición del trabajo y comunicación de lo aprendido al resto de la clase. La presentación deberá consistir, por un lado, en la explicación de los temas que aparecen en los textos, y por otro lado, en la exposición de las discusiones y decisiones dentro del proceso de producción.

Se abrirá un espacio para comentarios, críticas o aportes a fin de propiciar el intercambio y la participación de los otros grupos. De esa manera, se podrán establecer relaciones con los otros textos y conceptos analizados por los demás grupos.

Para la puesta en común se precisará de un dispositivo y un espacio para proyectar a toda la clase. Las presentaciones pueden transmitirse en vivo por medio de las redes sociales Facebook, Instagram o Snapchat.

PASO 2. REFLEXIÓN FINAL Y AUTOEVALUACIÓN

Una vez finalizadas las presentaciones y el debate entre los grupos, comentamos con los estudiantes las impresiones de las producciones y distribuimos una guía para la autoevaluación.



GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

Repasa mentalmente lo que has aprendido y reflexionado hasta ahora, y luego escribe:

- Cuatro o cinco palabras clave que me hayan quedado resonando.

- Tres datos relevantes sobre filosofía y ética.

- Dos ideas importantes que no conocía.

- Un interrogante que haya podido responderme y otro en el que me quedé pensando

- Lo que más me ha gustado del proyecto y lo que no me ha gustado tanto.