



BNEscolar > Secuencias didácticas

La Filosofía práctica: concepciones y problemas.

En ocasiones se habla de la crisis de valores, de la pérdida de sentido, de la falta de moral. Se dice que la juventud está perdida, que estamos destruyendo el medio ambiente y no hay vuelta atrás, que vivimos en un mundo gobernado por la anomia, la falta de nomos o leyes.

Entonces, nos preguntamos: ¿qué hacemos? ¿Nos quedamos de brazos cruzados? Pues no, dirán los menos pesimistas. Debemos cambiar las cosas, podemos transformar la realidad si guiamos nuestras acciones correctamente. Eso es, la humanidad debe actuar de acuerdo al bien.

Pero, ¿qué es el bien? ¿Y qué será hacer lo correcto? ¿Hay un consenso sobre lo que está bien y lo que está mal? ¿Quién define y juzga nuestras acciones? ¿Cuáles son los valores y principios morales que deben regirlas? ¿Qué diferencia hay entre "poder" y "deber"? ¿Todas nuestras acciones tienen una finalidad? ¿Por qué hay crisis? ¿Es bueno o es malo que haya crisis? ¿Qué es lo que en verdad podemos cambiar?

Las diferentes teorías éticas podrán responder algunas de estas preguntas, y generar nuevos interrogantes para pensar los tiempos que corren. A partir del análisis de algunos conceptos filosóficos, podremos comprender las bases de nuestra cultura y las limitaciones o potencialidades de nuestro comportamiento.

¿Qué vais a aprender?

La propuesta *La Filosofía práctica: concepciones y problemas* os invita a analizar, debatir y problematizar la forma en que la racionalidad práctica se ha ido desarrollando en las distintas épocas. De ese modo, se pretende que reflexionéis sobre las posibilidades y limitaciones que tenemos los sujetos para observar, actuar y transformar la realidad y el mundo que nos rodean.

Esta secuencia propone trabajar la materia Filosofía a partir de uno de sus ejes centrales, la racionalidad práctica, y busca desarrollar una serie de aprendizajes:

Vinculados a la Filosofía práctica:

- Acercarse a la Ética como reflexión sobre la acción moral y conocer algunas de las principales teorías sobre ella, comenzando por el origen de la Ética occidental, Sócrates versus Sofistas en la antigua Grecia.
- Reflexionar acerca de la acción humana en la búsqueda de la felicidad, la buena voluntad y la justicia.
- Comprender los fundamentos filosóficos de la acción política y del Estado.
- Reconocer la capacidad simbólica del ser humano y el uso del lenguaje como herramienta para el diálogo.

Generales:

- Abordar textos filosóficos y pertenecientes a otras ramas del saber, relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.
- Desarrollar argumentos, en forma escrita y oral, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.

Además, esperamos que las actividades acrecienten ciertas competencias:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital

Momento 1.

Introducción

PASO 1. Disparando cuestionamientos

En el año 2015, se estrenó una película que se llamó *La habitación*, y que planteaba el siguiente problema.

Una madre y su hijo viven atrapados en una habitación. Durante esos años de encierro, el niño crece, hace preguntas, empieza a imaginar mundos. La madre recrea historias, y no le habla sobre la terrible experiencia que están viviendo. El niño vive en una realidad casi “ficcional” hasta que cumple cinco años. A partir de ese momento, la madre comienza a hablar de lo bonito que es el mundo fuera de la habitación:

Mamá: ¡Una hoja! ¿La ves?

Jack: ¿Dónde?

Mamá: Mira.

Jack: No veo ninguna hoja.

Mamá: Ven para que la veas. Mírala de cerca. ¿La ves?

Jack: No, mamá, eso no es una hoja, las hojas son verde.

Mamá: Sí pero en los árboles. Luego se caen y se pudren, como la ensalada en la nevera.

Jack: ¿Y dónde están todas esas cosas? ¿Los árboles, perros, gatos y hierba?

Mamá: No se ve desde aquí porque la claraboya está para arriba en lugar de para el lado.

Jack: Me estás tomando el pelo. ¡Mentirosa, mentirosa, cara de osa!

Mamá: ¡Jack! No pude explicártelo antes porque eras muy pequeño para entenderlo, así que me tuve que inventar una historia pero... Pero ahora estoy haciendo lo contrario de mentir, estoy desmintiendo. Porque ya tienes cinco años. Tienes cinco y ya eres grande para entender cómo es el mundo. ¡Tienes que entender! No podemos seguir viviendo así, tienes que ayudarme.

Jack: Quiero volver a tener 4.

Como veis, este diálogo de la película habla de la mentira. La madre le mintió a su hijo para evitar que sufra, para salvarlo de la tragedia. Y nos permite abrir los primeros cuestionamientos.



**¿Era mejor mentirle o decirle la verdad? ¿Mentir está mal siempre?
¿La mentira es igual al engaño? ¿Cuándo está bien mentir?
¿Hay una edad donde la mentira es útil o conveniente?**

PASO 1. Contextualización de las obras

Durante este proyecto trabajaremos con cuatro autores que responden a diferentes períodos y líneas filosóficas.

Junto con el profesor repasaréis cada autor, sus ideas y los períodos en que realizaron su producción, de modo de dispongáis de un contexto para el análisis posterior.

<p>La república de Platón Autor: Platón Traducción: D. José Tomás y García. Impreso en Madrid (1805).</p>	<p>Obras de Aristóteles Autor: Aristóteles Traducción: Patricio de Azcárate Impreso en Madrid entre 1872 y 1875</p>	<p>Principios metafísicos del derecho Autor: Kant, Immanuel (1724-1804) Traducción: G. Lizarraga (abogado) Impreso en Madrid, 1873</p>	<p>Más allá del bien y del mal Autor: Friedrich Nietzsche (1844-1900) Traducción de: Jenseits von Gut und Böse Impreso en Madrid, 1900</p>

Los siguientes vídeos os ayudarán a completar un cuadro resumen de cada autor y su obra.



Platón

Vídeo "Platón: Alma, Ética, Política"

Platón: Alma, Ética y Política



DANIEL ROSENDE



Aristóteles

Vídeo "Aristóteles y su ética"



Kant

Vídeo "La Ética en Kant"

Immanuel Kant: Fundamentación de la metafísica de las costumbres, Programa "Mentira la verdad"



Nietzsche

Vídeo "Nietzsche"


En parejas, completad el siguiente cuadro.

 **CUADRO RESUMEN**

AUTOR	Contexto del autor (época y lugar)	Paradigma de pensamiento y cosmovisión	Palabras claves	Título y contexto de la obra a analizar <small>(representatividad en el corpus específico del autor)</small>
Platón				
Aristóteles				
Kant				
Nietzsche				

PASO 3. Autoevaluación

Para cerrar el primer momento del recorrido, por parejas repasad la siguiente lista de verificación que servirá como oportunidad para la autoevaluación y recapitular sobre lo hecho hasta el momento.

 Hemos logrado	Sí	En forma parcial	No
Situar a cada autor en su contexto (época y lugar)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distinguir las diferentes corrientes o líneas filosóficas que cada autor representa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Detectar una serie de conceptos clave de cada autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificar la obra que analizaremos dentro del corpus teórico de cada autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocer algunas similitudes y diferencias entre los autores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Momento 2.

Lectura

Formad grupos de trabajo de cuatro integrantes. Cada grupo analizará un texto y su material de apoyo.

GRUPO 1: Platón		
Obra	Texto para trabajar	Material complementario
La República de Platón Autor: Platón Traductor al castellano: D. José Tomás y García. Impreso en Madrid (1805).	Coloquio Primero (pág.87 a 138) https://bit.ly/344ZRCf	Copleston, Frederick Charles (2000-2004). Historia de la filosofía. Barcelona: Editorial Ariel.

GRUPO 2: Aristóteles		
Obra	Texto para trabajar	Material complementario
Obras de Aristóteles Autor: Aristóteles Traductor al castellano: Patricio de Azcárate Impreso en Madrid entre 1872 y 1875	Volumen I, Moral, a Nicómaco, Libro I. Teoría del bien y de la felicidad.(pág 33 a 62) https://bit.ly/3aCZHnY	Tomás Calvo (2008). Aristóteles y el aristotelismo, Cap. V. Madrid, Akal.

GRUPO 3: Kant		
Obra	Texto para trabajar	Material complementario
<p>Principios metafísicos del derecho</p> <p>Autor: Kant, Immanuel (1724-1804)</p> <p>Traducción: G. Lizarraga (abogado)</p> <p>Impreso en Madrid, 1873</p>	<p>“Introducción a la Metafísica de las Costumbres” (pág 20 a 47)</p> <p>https://bit.ly/3ax8d7X</p>	<p>Adolfo Carpio (2004). Principios de Filosofía, Cap. X, sección II. Buenos Aires, Glauco.</p> <p>Falckenberg, Richard, La filosofía alemana desde Kant, Cap. II. “Filosofía práctica” (pág. 56 a 68)</p> <p>https://bit.ly/3dQ8954</p>

GRUPO 4: Nietzsche		
Obra	Texto para trabajar	Material complementario
<p>Más allá del bien y del mal</p> <p>Autor: Friedrich Nietzsche (1844-1900)</p> <p>Traducción de: Jenseits von Gut und Böse</p> <p>Impreso en Madrid, 1900</p>	<p>Cap. V. “Para la historia natural de la moral”.(pág. 92 a 114)</p> <p>https://bit.ly/3dM6Jc3</p>	<p>Gianni Vattimo (2012). Introducción a Nietzsche, Cap. 2, “La autosupresión de la moral”. Barcelona, RBA.</p>

Necesitaréis realizar por lo menos dos lecturas del texto asignado. Si lo preferís, en la primera, un integrante del grupo puede leer en voz alta mientras que el resto toma nota de los conceptos centrales y sus definiciones. Tomad apuntes de las dudas y preguntas que se os presenten para revisar luego.

La segunda lectura, destinada a reconocer la tesis y argumentos principales. Las siguientes preguntas os guiarán en esta búsqueda.



- ¿Cuál es la tesis central del texto?
- ¿Con qué argumentos defiende el autor su posición?
- ¿A qué ideas/autor/argumento se opone el texto?
- ¿Qué relación se establece entre la razón y los deseos / instintos / naturaleza humana?
- ¿Cómo se define la idea de bien?
- ¿Qué es la virtud?
- ¿Qué es la ética del deber?
- ¿Qué es la moral del rebaño?

PASO 2. Conceptualización

Teniendo en cuenta lo que habéis trabajado en la segunda lectura, elaborad un mapa conceptual que contemple:

- Conceptos fundamentales
- Palabras de enlace que especifiquen la relación entre los conceptos
- Propositiones o frases que sirvan de apoyo
- Orden de importancia o jerarquía entre los conceptos y propositiones (de lo más general a lo más específico).

Hacerlo en formato digital os permitirá crearlo entre todos y buscar la mejor forma de representar y jerarquizar los conceptos.

Aplicaciones sugeridas para realizar mapas conceptuales



Mindomo

Aplicación en línea pensada para el trabajo de profesores y estudiantes. En español. La versión gratuita permite crear 3 mapas.



Creatly

Aplicación en línea de fácil diseño y con múltiples funcionalidades. En español. La versión gratuita permite realizar hasta 5 diagramas en colaboración con 3 usuarios.



Canva. Función gráficos

Aplicación en línea para realizar todo tipo de diseños y gráficos. En español. La versión gratuita permite hacer ilimitados gráficos con 1GB de almacenamiento para fotos y materiales.

PASO 3. Co-evaluación

Intercambiad vuestro mapa con otro grupo de la siguiente forma:

Grupo 1. Platón <- > Grupo 2. Aristóteles

Grupo 3. Kant <- > Grupo 4. Nietzsche

Identificad los conceptos y argumentos principales en el mapa conceptual del otro grupo. Verificad con los autores del mapa si lográis comprenderlos a partir de las palabras clave derivadas de cada uno.

El otro grupo realizará lo mismo con vuestro mapa. Realizad los ajustes y aclaraciones que necesitéis. Este será vuestro producto principal para realizar la producción final.

Momento 3

Producción

Es momento de generar un nuevo contenido a partir de los textos que habéis trabajado.

Para realizar esta producción final podréis elegir entre dos opciones:

1. Representar un debate entre autores

2. Crear una fotonovela

Opción 1. Representación de un debate entre autores

PASO 1. Pre-producción

En primer lugar deberéis establecer el grupo/autor con el que mantendréis el debate. Será necesario buscar un vínculo o afinidad conceptual que os permita poner a vuestros autores en diálogo. Unas buenas parejas podrían ser:

Autores para el debate	Eje conceptual
Platón-Aristóteles	La idea del bien
Kant - Nietzsche	El imperativo moral
Platón-Nietzsche	La idea de la verdad. La relación razón/ instinto

Os sugerimos dos modalidades de representación para poner en escena vuestro debate, elegid entre ambos grupos una de ellas:

1. Teatralización oral en formato de diálogo platónico.

Se definen una serie de personajes que participarán del diálogo. Podrán incluir disfraces, escenografía, proyectar imágenes o bien grabar previamente fragmentos del texto para ser escuchados durante la escenificación.

Un ejemplo para inspirarse:



“El Banquete de Platon” a cargo del grupo de teatro “Prometeo” Congreso filosofía y juventud. Granada, 2015.

2. Representación de un debate actual a modo de formato televisivo.

Se definen una serie de personajes que participarán del diálogo. Podrán incluir disfraces, escenografía, proyectar imágenes o bien grabar previamente fragmentos del texto para ser escuchados durante la escenificación.

Unos ejemplos para inspirarse:



Si hay una pregunta que siga vigente desde el inicio de la humanidad es ésta: ¿Tiene sentido la vida? [Coloquio en Televisión Española](#), programa “Para Todos La 2.



[Debate Interescolar de Filosofía](#). Santiago de Chile.

Tened en cuenta el siguiente plan para preparar vuestra participación en el debate.

Tiempos y estructura del debate	Se deberán pautar los tiempos del debate de modo que cada grupo contemple los tiempos y la estructura en su guion. Ejemplo: cada grupo expone su tesis principal y define sus proposiciones (10 min c/u), plantea puntos de conflicto al oponente (5 min c/u.), respuesta argumentativa (10 minutos c/u)
Contenido	Ambos grupos definirán el eje conceptual que abordarán.
Objetivo	Diagramar el hilo conductor argumentativo para el montaje del guion. Plantear interrogantes.
Textos (Citas)	De acuerdo al contenido. Se puede utilizar material complementario
Acciones	Buscar coincidencias y puntos de conflicto entre los autores.
Proposición de debate	Confección del guion que incluya la tesis principal del autor, las preguntas para el oponente y respuestas a los posibles interrogantes que recibirán.

PASO 2. Producción

Os presentamos aplicaciones y recursos para producir vuestro material en función de cada una de las opciones de representación.

(a) Teatralización.

Se propone construir un guion siguiendo el método dialéctico de Platón para organizar las ideas y jerarquizar las afirmaciones y refutaciones. Se elaboran los materiales gráficos o vídeos para proyectar o audios reproducir.

Aplicaciones y recursos sugeridos



Banco de imágenes de uso libre

[Pixabay](#)

[INTEF](#)



Efectos sonoros

[Free Sound](#)



Música libre de derechos

[Music Media Tracks](#)



Editor de audio para ordenador

[Audacity](#)

Aplicación para descargar y editar audios en iOS o Android

(b) Debate televisivo

Definid quiénes serán los oradores del debate televisivo. Los demás integrantes del grupo serán los encargados de producir una presentación visual sobre su texto y autor en base al tema en común previamente acordado que sirva de apoyo a la exposición oral.

Es importante que la presentación visual sea dinámica y construya un hilo argumentativo para el diálogo entre los textos y autores. En ella podrán incluir imágenes, animaciones, utilizar una plantilla predeterminada o bien crear la suya propia. Explorad la aplicación que escogáis y sus posibilidades.

Aplicaciones y programas sugeridos



[Canva](#)



[Genially](#)



[Prezi](#)

Opción 2. Creación de una fotonovela

PASO 1. Pre-producción

El género de la fotonovela es similar al cómic, pero en lugar de dibujos se utilizan fotografías. Consiste en una narración secuenciada cuya trama se apoya en las imágenes y diálogos o texto cortos. Precisaréis un buen poder de síntesis y economía de imágenes.

El guion escrito deberá estar basado en el texto trabajado y en una situación o dilema ético debatido en el grupo. Será una oportunidad para vincular situaciones concretas de la vida diaria con los conceptos más amplios de felicidad, libertad, autonomía, verdad o poder.

Ejemplos para inspirarse



<https://bit.ly/2Jzf8Sk>



<https://bit.ly/2xJyNMs>



<https://bit.ly/3aDtPzs>



<https://youtu.be/nrivqafkyqY>

Tema musical. Vuela con tu fotonovela, Ivan

La confección de una fotonovela requiere de la preparación de un guion que contenga un esquema de la secuencia de viñetas (*storyboard*) y los textos que entrarían en ellas. Para la parte gráfica, podéis buscar fotografías en bancos de imágenes libres de Internet o bien tomar las propias con vuestros teléfonos móviles.

La cantidad de viñetas dependerá de los textos, diálogos e imágenes que decidáis incluir para estructurar y darle sentido a vuestro trabajo.

Para conocer en profundidad cómo desarrollar una fotonovela, echad un vistazo a este artículo:

Dorance, Sylvia (2008) Cómo crear y publicar una fotonovela,
UNESCO DOC Biblioteca Digital
<https://bit.ly/39BZn7q>

PASO 2. Producción

Este es el momento de plasmar vuestro guion en la estructura de la fotonovela.

Podréis optar por imprimir las fotografías y diseñar la fotonovela en papel, insertando los diálogos y recortando las imágenes o realizar en formato digital.

Recordad que es importante que las viñetas se relacionen entre sí y no sean monologadas. Deben representar un diálogo de ideas entre diferentes personajes, objetos o elementos propios de la fotonovela.



Toondo

(en inglés, versión gratuita muy funcional)



Comic-Life

(en inglés, versión de prueba por 30 días apps para Android e IOS)



Pixton

(en castellano, versión de prueba muy funcional por 7 siete días o versión básica con funcionalidad limitada)

Momento 4

Puesta en común

Llegó el momento de representar en el aula el debate o proyectar las fotonovelas.

Comentad entre todos las producciones y realizad aportes a los demás grupos. Será interesante compartir también el proceso de producción, los debates y decisiones que habéis tomado para elaborar el producto final. Por último, os proponemos una breve guía para que completéis a modo de autoevaluación del proceso que habéis realizado.



GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

- **Cuatro o cinco palabras clave que me hayan quedado resonando.**

- **Tres datos relevantes sobre filosofía y ética.**

- **Dos ideas importantes que no conocía.**

- **Un interrogante que haya podido responderme y otro en el que me quedé pensando**

- **Lo que más me ha gustado del proyecto y lo que no me ha gustado tanto.**