



ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

## **CONSTRUIMOS UNA IMPRENTA PARA EL AULA**

## ÍNDICE

- <b>Objetivo del taller</b>	<b>2</b>
- <b>Áreas o materias recomendadas</b>	<b>3</b>
- <b>Edades de los alumnos</b>	<b>3</b>
- <b>Duración aproximada del taller</b>	<b>3</b>
- <b>Resumen de las actividades</b>	<b>3</b>
01. DESCUBRE LA IMPRENTA MODERNA	3
02. INVESTIGA LOS MANUSCRITOS Y LOS CATÁLOGOS DE TIPOGRAFÍAS	4
03. ANTES DE EMPEZAR A CREAR ES NECESARIO DOCUMENTARSE	4
04. CONSTRUYE LAS LETRAS PARA LA IMPRENTA	5
05. PLANIFICA EL CARTEL REIVINDICATIVO	5
06. COMPARTE EL RESULTADO	6
- <b>Recursos y materiales necesarios para este taller</b>	<b>6</b>
- <b>Relación de recursos de la BDH seleccionados para este taller</b>	<b>6</b>

## Objetivo del taller

El objetivo de este taller es profundizar en los conocimientos en torno a la complejidad del diseño de una tipografía y el origen histórico de la imprenta. Se inicia con la mención del origen de la imprenta como dispositivo tecnológico que supuso un enorme cambio a nivel cultural, sin olvidar los manuscritos como un camino esencial que influye en la forma inicial de las primeras tipografías.

Los estudiantes, trabajando en pequeños grupos, se documentarán en la BDH para buscar tipografías diferentes que les servirán para crear sus propios diseños. Posteriormente crearán cada letra sobre planchas de goma para poder recrear el sistema de una imprenta.

Por último, crearán un cartel reivindicativo utilizando las letras creadas entre todos.

## Áreas y materias recomendadas

Este taller puede utilizarse desde cualquier área o materia ya que, además de realizar la propuesta de cartel reivindicativo, puede convertirse en una herramienta más con la que diseñar y realizar todo tipo de carteles para exposiciones, el aula o incluso, el centro educativo.

En especial, se recomienda este taller para las materias de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I y II, y Diseño de 2º de Bachillerato, para ayudarles a identificar las principales familias tipográficas y a reconocer las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición, conceptos trabajados dentro del bloque dedicado al diseño gráfico.

## Edades de los alumnos

Se recomienda a partir del Ciclo Superior de Educación Primaria, ya que tendrán que utilizar gubias en la creación de los sellos para cada letra. Las actividades se pueden adaptar para trabajar desde edades inferiores, proponiendo un proyecto de colaboración internivel, trabajando de forma colaborativa estudiantes de edades diferentes, especialmente a la hora de manipular este tipo de herramienta.

## Duración aproximada del taller

2-3 horas

## Resumen de las actividades

El taller se desarrolla a través de las siguientes actividades:

### **01. DESCUBRE LA IMPRENTA MODERNA, LOS TIPOS DE METAL Y ALGUNAS TIPOGRAFÍA POPULARES**

A partir de unas primeras imágenes se muestra el funcionamiento y los elementos de la imprenta moderna. Se ilustra el contexto previo para que se pueda entender el gran paso que supuso su creación.

Posteriormente, se muestran diferentes tipografías y algunos autores conocidos para introducir poco a poco la importancia de los detalles y la diferencia de una misma letra en diferentes tipografías.

El objetivo de este primer paso es que los estudiantes empiecen a familiarizarse con los elementos necesarios para reproducir una imprenta y el diseño de las letras.

### **02. INVESTIGA LOS MANUSCRITOS Y LOS CATÁLOGOS DE TIPOGRAFÍAS**

Para poder enriquecer todo el proceso se muestra una selección de manuscritos previos a la imprenta de manera cronológica, para poder ver la evolución y la riqueza de formas de un texto. En este punto, se puede profundizar en los componentes formales tanto como se quiera:

- La diferencia de texturas
- El uso del color
- La forma y tamaño de los párrafos
- El uso del espacio del soporte
- Etc.

Se introduce el concepto de incunables como elemento clave en la transición entre los manuscritos y los resultados conseguidos con la imprenta.

Finalmente, en este punto, se han seleccionado varios recursos de la BDH de catálogos tipográficos de las imprentas de diferentes épocas, donde se pueden ver diferentes formas tipográficas. También sirven para entender que cada tamaño de letra es una familia entera de tipos de metal. Con lo cual hay diseños específicos en tamaños concretos.

### **03. ANTES DE EMPEZAR A CREAR ES NECESARIO DOCUMENTARSE**

En este tercer punto el objetivo es enfatizar que, para poder crear, es necesaria una buena documentación. En este caso se propone un trabajo inicial de búsqueda de diferentes tipografías a partir de carteles, prensa y revistas, etiquetas,... dentro de la BDH.

Recomendamos completar esta documentación con una colección de elementos cotidianos contemporáneos como envases, periódicos, carteles, capturas de páginas web, capturas de publicidad... Vivimos envueltos de mensajes que se transmiten mediante muy diversas tipografías. Lo interesante de la actividad reside en hacer un puente entre la documentación de elementos del pasado con los actuales.

Si la actividad la realizaremos en grupo, recomendamos repartir el abecedario entre todos de manera que cada uno pueda ocuparse de crear 4 o 5 diseños.

A partir de la recopilación de los diferentes diseños que realice cada uno sobre las letras que le ha tocado crear, se realizará un único diseño final que es necesario tener claro antes de continuar con el siguiente paso.

#### **04. CONSTRUYE LAS LETRAS PARA LA IMPRENTA**

Es el momento de crear los “sellos” de goma para cada letra.

Para ello necesitamos los siguientes elementos:

- Lápiz
- Goma de borrar
- Planchas de goma para xilografía
- Gubias con diferentes puntas
- Un rodillo para tinta
- Pintura
- Un soporte para poder extender la pintura
- Papel o cartulina para estampar la composición final

En el siguiente vídeo se muestran los pasos a seguir para la construcción de la imprenta:



[https://youtu.be/jdDte\\_b5hKc](https://youtu.be/jdDte_b5hKc)

## 05. PLANIFICA EL CARTEL REIVINDICATIVO

En este penúltimo punto diseñaremos el cartel reivindicativo trabajando la composición final, el soporte, el uso del espacio, los colores etc.

La propuesta original consiste en crear un cartel reivindicativo, pero haber construido una imprenta entre todos nos permite modificar este objetivo en base al contexto del aula, proyectos que se estén desarrollando o necesidades concretas que se tengan. Como posibles propuestas os sugerimos:

- Carteles publicitarios
- Rótulos de espacios
- Pegatinas
- Sopa de letras
- Crucigramas
- ...

## 06. COMPARTE EL RESULTADO

Para finalizar, se propone exponer los resultados del taller al resto de compañeros y comunidad educativa del centro. Cualquiera de los objetivos propuestos cobra sentido a la hora de compartirlo con los demás. Es el momento de conversar sobre la manera en la que cada uno o cada grupo a resuelto el proyecto. Podemos analizar las siguientes cuestiones:

- Legibilidad
- Composición: ¿Ayuda la composición a comunicar el mensaje?
- Atractivo estético: el uso del color, etc.
- El uso de referencias

## Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller (<https://view.genial.ly/5d834404c4f33f0f5c1d2bfb>)
- Investigar en el fondo de la Biblioteca Digital Hispánica ([BDH](#)) y consultar los recursos seleccionados para este taller.

Para la actividad de construcción de la imprenta:

- Planchas de goma para xilografía
- Gubias
- Lápiz y goma de borrar
- Pintura
- Soporte para extender la pintura
- Rodillo

## Relación de recursos de la BDH seleccionados para este taller

- Selección de manuscritos:
  - Manuscrito más antiguo de la BDH: <https://bit.ly/2ATGRMF>
  - Manuscrito del siglo IX: <https://bit.ly/32aogXR>
  - Manuscrito del siglo X: <https://bit.ly/2CtIgv6>
  - Manuscrito XI: <https://bit.ly/2OiFudz>
  - Manuscrito XII: <https://bit.ly/38R78Yx>
  - Manuscrito XIII: <https://bit.ly/2WfWMMG>
  - Manuscrito XIV: <https://bit.ly/3eskmvT>
  - Manuscrito XV: <https://bit.ly/32oralX>
  
- Selección de incunables:
  - <https://bit.ly/32aoSwD>
  - <https://bit.ly/308nR5C>
  
- Selección de catálogos de tipografía:
  - <https://bit.ly/2BV18IH>
  - <https://bit.ly/2WfpaO5c>
  - <https://bit.ly/2OgO5NZ>
  - <https://bit.ly/3eoxZMX>
  - <https://bit.ly/30iSsxJ>
  
- Selección de carteles de la BDH:
  - <https://bit.ly/32aebtY>
  - <https://bit.ly/301pBxK>
  - <https://bit.ly/2OkD51W>
  - <https://bit.ly/3fnXKOL>
  - <https://bit.ly/3fA6zVq>
  - <https://bit.ly/3foUmDb>
  - <https://bit.ly/307mdkT>
  - <https://bit.ly/3iVzFRm>
  - <https://bit.ly/3epGwyU>
  
- Selección de prensa y revista: <https://bit.ly/3iSPGHX>
  
- Selección de carteles publicitarios: <https://bit.ly/3eslkbv>
  
- Selección de etiquetas: <https://bit.ly/2ZkUCxs>