



—¿Acepta V. mi mano? ¡Mi amor y mi mano son sinceros!
—Los preferiría con ceros..... & la derecha.....

Con ese aire distinguido que yo me traigo, he cautivado todos los corazones. ¡El mismo conde me acaba de pedir mil pesetas!

BNEscolar > Secuencias didácticas

Cómic, historieta o tebeo para niños (y no tan niños).

¿Os atrapan los cómics? ¿En qué soporte soléis encontrarlos? ¿Cuáles son vuestros personajes favoritos? ¿Cómo son los mundos que habitan esos personajes?

¿Sabíais que los niños y niñas españoles de vuestra edad de hace cien años, que no tenían móviles ni televisión, esperaban ansiosos la llegada de revistas en las que encontraban sus tebeos favoritos? Ellos también disfrutaban de historias contadas con imágenes y textos. Desde entonces, pasando por vuestros tatarabuelos, abuelos y padres, el tebeo, como se lo conoce en España, ha acompañado a muchas generaciones de niños. ¿Qué vida cotidiana contaban? ¿Qué estereotipos de la infancia transmitían? ¿Qué formas adoptaba el lenguaje que utilizaban?

En esta propuesta os invitamos a zambulliros en diferentes formas de narrar historias que dieron lugar a los tebeos, jugar a transformarlos y finalmente ser vosotros quienes podáis construir vuestro propio cómic.

Momento 1

Descubre los “tebeos” que leían los niños hace más de 100 años

Ya habéis trabajado en clase con los cómics que os gustan y conocéis todos los elementos que distinguen a la historieta de otras formas de contar historias.

Vamos a dar un salto en el tiempo para buscar cómo se fue llegando a los cómics, tal como hoy los conocéis.

PASO 1. Aleluyas en la BNEscolar

Los niños en el siglo XIX no tenían libros infantiles para leer o revistas para ellos, y muy pocos accedían a la escuela. Pero por las calles se vendían, por pocas monedas, unas estampas de una hoja llena de dibujos que se llamaban Aleluyas o Aucas (así se conocían en Cataluña), que a los niños les encantaban. Recortaban las imágenes y jugaban con ellas como después se hizo con las barajas, cromos, lotería, o las reordenaban para crear nuevas historias ¿Habéis visto alguna vez un Aleluya o un Auca?

Introducid la palabra clave “Aleluya” en la BNEscolar y explorad sus resultados.

Buscad en las miniaturas imágenes como éstas:



Anónimo español (s. xix)
Aventuras de Don Quijote de la Mancha.
<https://bit.ly/2wMmbUP>



Imagen. Fascículo II.
1/1/1928 pag. 49
Revista Arxiu de tradicions populars (1928-1935)
<https://bit.ly/2vYdBIs>

Revista especializada en folclore catalán. Incluye aucas entre sus páginas.



PREGUNTAS CURIOSAS

¿En qué se parecen y en qué se diferencian con los cómics que leéis hoy? ¿Cuentan una historia o presentan situaciones con un hilo en común?

¿Os animáis a investigar por qué se conocieron estas estampas como romances del ciego o pliegos de cordel?

PASO 2. Los primeros tebeos

Los niños tuvieron que esperar hasta comienzos del siglo XIX para contar con revistas infantiles o secciones dedicadas a ellos en revistas para toda la familia. En esas publicaciones comenzaron a surgir los primeros tebeos. ¿Estáis listos para conocerlos? Cada grupo de trabajo tendrá una revista para investigar y en ella un tebeo para analizar.

REVISTA



Correo de los niños
1913- 1914.

<https://bit.ly/2WOQo0a>

TEBEO



Correo de los niños. 28-01-1914, _pág. 8

<https://bit.ly/39zGQsN>



Alegria (Tarrasa)
1928-1930

<https://bit.ly/2ULcxjD>



Alegria. 20-12-1930, n.º 310-pág.12

<https://bit.ly/2QVbKoc>

REVISTA



Pocholo (Barcelona)
1931-1932

<https://bit.ly/2wQsgzF>

TEBEO



Pocholo, 1932, n.º 10, pág 8

<https://bit.ly/2wLhWc0>



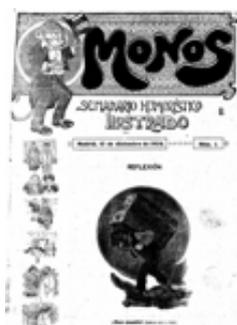
Esquix (Barcelona)
1931-1936

<https://bit.ly/2Uqu2M7>



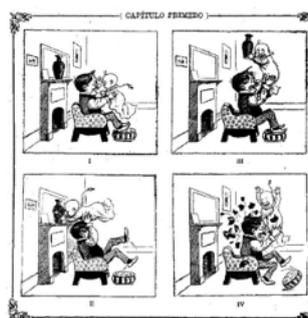
Esquix 1931, n.º 10, pág. 13 a 16

<https://bit.ly/3dD9qwo>



Monos (Madrid)

<https://bit.ly/2RbGD8P>



Monos-10-12-1904, Nro 1, pág 8 a 9. Las travesuras de bebé.

<https://bit.ly/2X4USQz>



Gutiérrez (Madrid). Semanario español de humorismo

<https://bit.ly/2UJr9tz>



Gutiérrez-1-8-1931, pág. 9

<https://bit.ly/3bCodWu>

 **Ficha de análisis de tebeos**

Nombre del tebeo:		
Publicación en la que aparece		
Año de publicación		
La historia: ¿qué cuenta el tebeo?		
¿Cuál es la historia, en general?	¿Dónde se desarrolla? ¿Cómo son esos espacios y lugares?	¿Qué costumbres y elementos de la vida cotidiana podéis descubrir?
¿Cuáles son los personajes? ¿Qué papeles cumplen en la historia?	¿Los personajes responden a estereotipos? ¿Cómo os dais cuenta?	¿Descubristeis prejuicios? ¿Qué mirada acerca de los niños se muestra?
El lenguaje: ¿cómo cuenta la historia?		
¿Qué elementos visuales propios del cómic se utilizan?	¿Qué características tiene el lenguaje verbal?	¿Se utilizan signos convencionales?

PASO 3. Cómo va nuestro trabajo

Para que podáis reflexionar sobre el camino recorrido hasta aquí repasad la guía de autoevaluación:

He conocido cómics nuevos y he reconocido algunas de sus características (las viñetas, el bocadillo, cómo se diferencia la voz del narrador, el lenguaje verbal que se utiliza para representar sonidos, cómo se genera la ilusión del movimiento).	<input type="checkbox"/>
Soy capaz de reconocer un aleluya o auca por su particular forma de publicarse.	<input type="checkbox"/>
He explorado un tebeo de una revista de principios del siglo XX y he comprendido la historia que narra.	<input type="checkbox"/>
Junto a mi grupo, he logrado encontrar respuestas y completar la ficha de análisis.	<input type="checkbox"/>
He podido expresar reflexiones y opiniones.	<input type="checkbox"/>

Momento 2.

Desafíos a la creatividad.

Reglas del Juego

El grupo clase se divide en dos equipos.

Cada equipo tendrá que diseñar por lo menos 7 desafíos para que resuelva el otro grupo de forma creativa.

Contáis con estos elementos:

- 10 historietas en su formato original.
- 7 consignas a cumplir. Podéis inventar nuevas consignas.

Vuestra tarea como diseñadores será:

- Escoger la historieta que mejor se adapta a cada consigna.
- Modificar en las historietas originales, lo que consideréis necesario para construir el desafío. ¿Tendréis que borrar cartelas o bocadillos? ¿Quitar títulos? ¿Añadir o quitar líneas cinéticas y símbolos?

Vuestra tarea como creativos será:

- Cumplir con las consignas dadas modificando la historieta que la acompaña.

Consignas

1. Cambiad el orden de las viñetas para crear una nueva historia. Podéis agregar hasta un máximo de 2 viñetas nuevas que vosotros dibujéis. Ponedle un nombre a la historia.
2. Escribid bocadillos con los diálogos que os sugieren las imágenes. Ponedle un nombre a la historia.
3. Inventad cartelas para la historieta.
4. Transformad las cartelas en bocadillos ¿Qué dirían los personajes?
5. Añadid una o dos onomatopeyas y seguid el hilo del nuevo significado que introducen en la historia escribiendo nuevas cartelas. Ponedle un nombre a la historia.
6. Agregad una metáfora visual que represente el estado de ánimo de un personaje, una sensación o idea y seguid el hilo del nuevo significado que introduce en la historia escribiendo nuevas cartelas. Ponedle un nombre a la historia.
7. Introducid un personaje, objeto o hecho disruptivo e inventad un nuevo final. Ponedle un nombre a la historia.

TEBEOS PARA INTERVENIR

Buscad en el Anexo 1 o 2, los 10 tebeos que corresponden al Grupo 1 o 2, según sea vuestro caso.

PASO 2. A resolver los desafíos

Recibiréis las consignas y las historietas que ha elaborado el otro grupo. Podéis repartir los desafíos a resolver en parejas o tríos dentro del equipo.

Antes de entregar vuestras producciones, revisad entre todos la forma de resolverlos y añadid las mejoras que se propongan.

PASO 3. Autoevaluación

GUÍA PARA EVALUAR EL TRABAJO DEL OTRO GRUPO

Lee atentamente las preguntas y, según lo que observéis en cada desafío resuelto, indicad SÍ o NO según vuestro punto de vista.

Desafío	Ejemplo	1	2	3	4	5	...
¿Respetó las indicaciones del desafío?	SÍ						
¿Nos gusta la nueva historia?	SÍ						
¿La intervención es creativa?	NO						
Escribid un comentario general sobre el trabajo del equipo.							

Momento 3

Producción de cómics

Es momento de crear vuestros propios cómics basados en la temática que os propondrá el profesor.

Producir un cómic requiere seguir ciertos pasos.

PASO 1. Guion

Pasos para escribir un guion:

- 1º Definir un argumento, lo que se quiere contar.
- 2º Seleccionar los personajes que van a intervenir, el lugar, el ambiente y la época.
- 3º Decidir cómo se desarrollará la acción (los recursos narrativos): siguiendo un orden cronológico, con acciones paralelas, con *flash-backs* o *forwards*).
- 4º Planificar la división del argumento (las pequeñas unidades del argumento que contienen los momentos más representativos para contar la historia). Cada una será una viñeta.
- 5º Decidir los recursos visuales: tipo de ángulo y plano más pertinente para cada viñeta.
- 6º Desarrollo del guion.

Una vez que habéis definido los puntos 1 a 6, el guion se escribe en una estructura como esta:

N.º de VIÑETA	DESCRIPCIÓN de la escena a ilustrar	TEXTO en la voz del narrador y de los personajes.
1		
2		
3		
4		

PASO 2. Producción

Podréis montar vuestro guion en un cómic realizado en papel o en formato digital.

Aplicaciones web para realizar cómics:



Toondo

(en inglés, versión gratuita muy funcional)

<http://www.toondoo.com>

Tutorial (en español) <https://bit.ly/2ykj7jg>

Pequeños ejemplos de cómics creados por niños:

- El respeto: <https://bit.ly/3dEMHA9>
- La amistad: <https://bit.ly/34IRQ0H>

Pixton

(en castellano, versión de prueba muy funcional por 7 siete días o versión básica con funcionalidad limitada)

<https://www.pixton.com/es>

PASO 3. Exhibición y puesta en común

Montaréis una exhibición en el centro e invitaréis a los visitantes a completar esta guía.

Cada uno de vosotros completaréis también la guía observando una de las historietas producidas por vuestros compañeros que escojáis.

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN PARTICIPATIVA

Título de la historieta:	
Miniatura	[incluir una imagen pequeña de la historieta]
Preguntas guía	Escribid un comentario a partir de cada pregunta.
¿El contenido de la historieta coincide con el episodio del cuento o la situación de convivencia?	
¿Creéis que hemos sabido utilizar correctamente el lenguaje de la historieta?	
¿Os ha resultado atractiva la historieta?	
¿Pensáis que hemos sido creativos?	
¿Nos dejarías un comentario para mejorar nuestro trabajo?	



Ya solos en clase nuevamente, leed las guías que habéis recopilado de vuestra historieta. Compartid con vuestros compañeros cómo ha sido la experiencia.

Sobre la selección de la producción artística. ¿Cómo fue el proceso de selección? ¿Habéis escogido algo que ya sabíais hacer? ¿Os aventurasteis a un nuevo tipo de desarrollo?

El proceso de producción. ¿Cómo resultó el trabajo en grupos? ¿Cómo os habéis organizado? ¿Habéis repartido responsabilidades, compromisos, tareas? ¿Os fue muy difícil respetar el guion?

El producto final. ¿Estáis conformes con vuestra producción? ¿Por qué? ¿Qué valoráis y qué echáis en falta?