

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000055437>

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

La (r)evolución de la escritura

ÍNDICE

Objetivo del taller.....	3
Áreas y materias recomendadas.....	4
Edades de los alumnos.....	4
Duración aproximada del taller.....	4
Resumen de las pantallas del taller.....	5
01. Historia de la escritura en BDH.....	5
02. Prehistoria: pinturas rupestres.....	6
03. Mesopotamia: escritura cuneiforme.....	9
04. Egipto: jeroglíficos.....	11
05. Escribas en Grecia y Roma.....	14
06. Publica y comparte.....	16
Recursos y materiales necesarios para este taller.....	16
Relación de recursos de la BDH seleccionados para este taller.....	18
Otros recursos BNE y BNEscolar.....	21

Objetivo del taller

Imagina un mundo sin palabras escritas. Un mundo donde toda la memoria colectiva, las historias, los acuerdos y los recuerdos, los descubrimientos... dependen únicamente de la transmisión oral. Un susurro de generación en generación, a veces distorsionado, a veces olvidado. Este era el mundo antes de la invención de la escritura, una era en la que las ideas y el conocimiento fluían como el agua, sin una estructura que los contuviera, sin una memoria tangible que los preservara.

La escritura fue mucho más que un invento o un paso importante en la historia de la humanidad: fue una revolución. Cuando las primeras civilizaciones crearon símbolos pictográficos e ideográficos para registrar sus ideas, surgió la posibilidad de fijar el pensamiento en algo más duradero que el sonido. Fueron la clave para que la humanidad pudiera proyectar sus ideas y creencias más allá de sus propias vidas. Cada pictograma era una ventana al mundo de las ideas, una herramienta para inmortalizar los pensamientos, y una forma de unir el presente con el futuro.

Y más aún: pocos avances han sido tan revolucionarios como el hecho de que, por ejemplo, “té” pasara de representar el árbol del té a representar el sonido “te”. La escritura fonética permitió una expresión muchísimo más rica, con sistemas de signos menos complejos. Y eso significó nada menos que la democratización del conocimiento, donde el registro de ideas se hizo accesible y comprensible para muchas más personas.

A partir de ahí, la escritura en sus distintos sistemas no solo nos permitió preservar el conocimiento: amplió la capacidad de la humanidad para imaginar, para pensar de forma crítica y para construir en conjunto un futuro mejor. Sin la escritura, nuestro mundo simplemente no existiría.

En este taller, viajaremos por la historia de la escritura a través de las colecciones de la Biblioteca Nacional de España, desde sus primeros trazos hasta la complejidad de los sistemas fonéticos. Probaremos a comunicarnos con ellos. Y comprenderemos cómo la evolución de estos sistemas no es solo un cambio en los

sistemas de signos, sino una revolución en la forma en que pensamos, nos comunicamos y nos relacionamos.

Áreas y materias recomendadas

Las actividades propuestas son altamente interdisciplinarias y se pueden adaptar a diferentes niveles educativos, permitiendo al alumnado explorar la historia, la lengua, la literatura y las artes de manera integrada y práctica. Estas actividades no solo enriquecen el conocimiento teórico, sino que también fomentan la creatividad, la investigación y la reflexión sobre la evolución de la comunicación humana.

Edades de los alumnos

Este taller se puede realizar de forma guiada con alumnado de **Tercer Ciclo de Primaria**, realizando actividades más manuales y visuales como la creación de pinturas rupestres, la simulación de tablillas de arcilla y la escritura de mensajes en "papiros". En **Secundaria** se pueden realizar actividades más complejas y detalladas, como la traducción y escritura de textos en alfabetos griego y latino en "pergaminos", incluir la investigación sobre la historia y la evolución de la escritura o integrar el uso de herramientas digitales más avanzadas para diseñar plantillas y preparar presentaciones.

Duración aproximada del taller

Dependiendo de las actividades seleccionadas, el taller se extenderá más o menos en el tiempo. Hay actividades, como la creación del papiro, que requiere preparación previa para conseguir un secado completo antes de acometer la siguiente parte de la actividad. Es por ello que recomendamos organizar bien las sesiones dedicadas al taller teniendo en cuenta estos factores, antes de comenzar a trabajar con el alumnado.

Resumen de las pantallas del taller

01. Historia de la escritura en BDH

El taller comienza con una visión general de la evolución de la escritura a lo largo del tiempo, comenzando en la Prehistoria con las pinturas rupestres que, aunque no sean consideradas escritura propiamente dicha, sí que se utilizaban como sistema de comunicación.

El inicio de la Historia está marcado por la invención de la escritura, por lo que continuaremos nuestro recorrido por las primeras civilizaciones en crear sus alfabetos: Mesopotamia y Egipto. Nuestra siguiente parada serán las civilizaciones clásicas, donde la escritura experimentó importantes avances con la creación de los primeros alfabetos fonéticos. Hablamos de los alfabetos griego y latino.

Saltaremos a la Edad Media con sus *scriptorium* monásticos, donde podremos consultar una muestra de manuscritos iluminados. También se puede consultar una obra con muestras de las inscripciones celtibéricas. Si os interesa ampliar información sobre este tipo de escritura os recomendamos que consultéis otras obras de la BDH agrupadas en las materias de [Escritura ibérica](#) o [Inscripciones ibéricas](#).

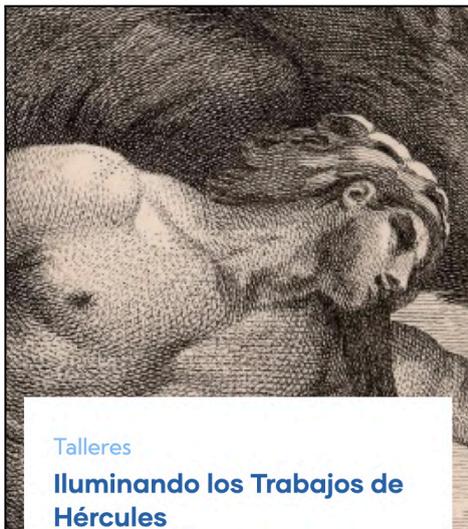
Continuaremos con la época del Renacimiento a la Edad Moderna, marcada por la invención de la imprenta y el uso de papel como soporte.

Acabaremos nuestro viaje en la Edad Contemporánea, testigo de grandes avances tecnológicos que han transformado la escritura y la comunicación. En especial nos hemos centrado en la invención de la máquina de escribir recogiendo algunas noticias de la Hemeroteca Digital.

El objetivo de este primer paso es poder tener una visión global de los principales hitos de esta evolución de la escritura, ayudados por una selección de recursos de la BDH y la HD, además de descubrir curiosidades de alguna de estas obras. Os animamos a que completéis esta selección inicial de recursos con otros que os

puedan ser de interés utilizando los filtros avanzados de los buscadores de [HD](#) y [BDH](#).

Al finalizar encontraremos un esquema de las posibles actividades a realizar. En este taller se describen las 4 primeras (Prehistoria, Mesopotamia, Egipto y Grecia y Roma). Las actividades correspondientes a la Edad Media y Renacimiento se pueden extraer de las siguientes [experiencias de aprendizaje BNEscolar](#):



Si disponéis de tiempo y decidís hacer todas las actividades propuestas en este taller, podéis complementarlas con las de las anteriores experiencias y así tener una visión más amplia de la evolución de la escritura a lo largo del tiempo. ¡Todo un reto!

02. Prehistoria: pinturas rupestres

En los albores de la humanidad, nuestros ancestros comenzaron a expresar sus pensamientos y experiencias a través de pinturas rupestres y petroglifos. Estas primeras formas de comunicación visual, encontradas en lugares emblemáticos como las cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia, nos muestran escenas de caza, figuras de animales y símbolos rudimentarios.

Aunque no sean escritura en sí mismas, las pinturas rupestres representan uno de los primeros sistemas de comunicación de la humanidad. Estas imágenes nos permiten entender cómo las sociedades prehistóricas transmitían información,

narraban historias y registraban sus experiencias. Y por eso las hemos incluido en este taller.

Como primera actividad os proponemos realizar una reproducción de auténticas pinturas rupestres utilizando técnicas y materiales similares a los que usaban nuestros antepasados.

Os recomendamos, antes de empezar con las pinturas, seleccionar un espacio donde recrear vuestro arte rupestre. Puede ser una pared del aula, de un pasillo de vuestro centro o incluso, podéis pintar la base que vayáis a utilizar y luego darle forma de cueva en el interior de algún armario, final de un pasillo...

Pasos en la actividad

1. **Preparación y selección de imágenes:** en el paso 1 del taller podéis encontrar obras con reproducciones de pinturas rupestres encontradas en cuevas españolas. Podéis seleccionar pinturas aisladas o escenas completas para reproducirlas en la realidad. Sólo tenéis que imprimirlas en un soporte de papel grueso o cartulina a una tamaño DIN A4 (para que os sea más sencillo después trabajar). Estos son algunos ejemplos:



2. **Creación de plantillas:** podéis utilizar alguna herramienta de dibujo vectorial para crear las plantillas pero lo más sencillo es recortar con cuidado los contornos, haciendo un vaciado del interior de las figuras, como estas que mostramos a continuación.



3. **Preparación de pigmentos naturales:** recolectad pigmentos naturales como carbón, arcilla, tierra o pigmentos vegetales. Estos materiales eran comúnmente utilizados por los antiguos artistas rupestres. Preparad pinceles rudimentarios hechos con palitos y fibras naturales, o simplemente podéis utilizar los dedos, como hacían en la antigüedad.



4. **Reproducción sobre papel kraft:** con todos los materiales y plantillas preparadas solo os queda pasar a la práctica. Colocad las plantillas sobre el

papel kraft y fijadlas con cinta adhesiva para que no se muevan durante el proceso de pintura. Mezclad los pigmentos naturales con un aglutinante como agua o clara de huevo para hacer una pasta. Aplicad esta mezcla en el interior de las plantillas, utilizando los pinceles rudimentarios o los dedos. Trabajad en capas para lograr el efecto deseado y respetad los colores originales de las pinturas rupestres.

Podéis añadir algún nuevo elemento a vuestras pinturas, que sorprendan a los visitantes y, una vez acabada, podéis colgarla en el lugar que hayáis elegido e invitar al resto de comunidad educativa a visitar vuestras improvisadas cuevas.



03. Mesopotamia: escritura cuneiforme

El inicio de la historia, tal como la conocemos, está marcado por la invención de la escritura con la que pudieron documentar eventos, leyes, transacciones y creencias de manera precisa y duradera, permitiendo una continuidad y acumulación de conocimiento a través de las generaciones.

En la siguiente actividad descubriremos cómo los antiguos habitantes de Mesopotamia utilizaban las tablillas de barro, los sellos cilindros y la escritura cuneiforme para comunicarse.

Pasos en la actividad:

1. **Preparación de materiales y formación de tablillas:** tendremos que preparar diferentes materiales para cada grupo (arcilla o barro, punzones, palillos de madera, rodillo de cocina...). Os recomendamos que protejan las mesas de trabajo con plástico ya que os será más fácil después limpiar. Para preparar las tablillas solo tenemos que amasar el barro o la arcilla hasta que tenga una consistencia suave y manejable y después con un rodillo o similar darles la forma deseada, asegurándonos que la superficie sea plana y lisa para que sea sencillo escribir en ella.



2. **Creación de sellos cilíndricos:** los sellos cilíndricos son pequeños cilindros en los cuales se grababan motivos, con un escueto texto que identificaba a su poseedor (“X, hijo de Y, servidor de tal dios”) en los períodos posteriores a la invención de la escritura. Estaban pensados para hacer grabados en arcilla. La superficie impresa reproducía un friso, que se podía extender hasta el infinito, y era más grande que un sello normal.



De Marie-Lan Nguyen - Trabajo propio, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=854802>

Para crear nuestro sello seguiremos las instrucciones de este vídeo:

<https://youtu.be/MHA7gVQWdBs>

Práctica de escritura cuneiforme: a partir de la guía de escritura cuneiforme (<https://osf.io/8wrp2>) podéis seleccionar los caracteres para vuestra palabra, nombre o frase y practicarlos en un papel. Después podéis practicar con vuestros útiles de escritura (palillos, punzones...) en pequeños trozos de arcilla o barro, para que practiquéis antes de escribir en vuestras tablillas definitivas.

3. **Creación final:** escribid vuestra palabra, frase o nombre en cuneiforme en las tablillas. Intentad ser precisos y cuidadosos en la creación de cada carácter, para que se puedan identificar con facilidad. Y una vez acabado, añadid vuestra firma con vuestro sello cilíndrico, igual que hacían en la antigua Mesopotamia. Antes de manipularlas, dejadlas secar completamente o, si tenéis la posibilidad, cocedlas en un horno de cerámica.

https://youtu.be/Ljh_WJvTZ0s

04. Egipto: jeroglíficos

Continuaremos nuestro viaje por los orígenes de la escritura trasladándonos al antiguo Egipto para explorar la fascinante escritura jeroglífica.

En la siguiente actividad comenzaremos preparando los papiros sobre los que después escribiremos nuestro mensaje utilizando jeroglíficos.

Pasos en la actividad

1. **Preparación de los papiros:** con vendas de gasa, agua, cola blanca y un poco de tinte podremos crear nuestros papiros. En el siguiente vídeo veréis cómo hacerlo. Sólo hay que tener en cuenta el tiempo de secado para poder continuar con la actividad así que lo podéis hacer unos días antes de comenzar con la parte de la escritura.

<https://youtu.be/KFS72yiKwdQ>

2. **Preparación de tintas y materiales:** en el antiguo Egipto, se utilizaban tintas naturales para escribir en papiros y otros soportes. La más común era la tinta negra, fabricada a partir de hollín o carbón mezclado con goma arábiga y agua. También utilizaban tintas de otros colores como la tinta roja, fabricada a partir de óxido de hierro, para destacar encabezados, palabras importantes o nombres de los dioses... Vosotros podéis utilizar este tipo de tintas o pinturas acrílicas, rotuladores...

3. **Preparación del *shenu*:** el cartucho egipcio o *shenu* era un símbolo formado por una cuerda ovalada con los extremos anudados que rodea el nombre del faraón, protegiéndolo para la eternidad. También servía para evitar una lectura equívoca, delimitando dónde empezaba y terminaba un nombre.

Utilizando el alfabeto jeroglífico ([Recursos didácticos del Templo de Debod](#)) que os proponemos o el traductor en línea ([Jeroglíficos egipcios](#)) podéis identificar los jeroglíficos que formarían vuestro sello para que lo practiquéis, ya que será vuestra firma.

En el taller hemos compartido la imagen del sello de BNEscolar.



4. **Creación del mensaje:** ahora decidid vuestro mensaje y practicad los jeroglíficos en papel antes de pasar a escribir en vuestros papiros. Utilizad la tinta negra o los rotuladores para escribir en jeroglíficos vuestro mensaje principal. Utilizad lápices de colores, rotuladores o pinceles para darle color y detalle a los símbolos. También podéis añadir decoraciones a los bordes y márgenes del "papiro" para imitar los adornos y motivos comunes en los papiros egipcios, como patrones geométricos, flores de loto, símbolos egipcios o de dioses egipcios, o escenas pequeñas que complementen el mensaje principal. ¡Y no os olvidéis de añadir vuestro shenu!



Una vez acabada esta actividad, hemos añadido unas preguntas para comentar y reflexionar con el alumnado. Esta parada de reflexión la puedes realizar en otro momento, modificando y adaptando las preguntas según sean las actividades que hayáis elegido.

- ¿Qué similitudes y diferencias encontráis entre la escritura jeroglífica y otros sistemas de escritura antiguos, como el cuneiforme?
- ¿Cómo creéis que la escritura puede ser una forma de arte además de ser una herramienta de comunicación?
- ¿Por qué es importante estudiar y preservar los métodos de escritura y los textos antiguos?

- ¿Cómo piensan que el descubrimiento y la traducción de los jeroglíficos y la escritura cuneiforme cambiaron nuestra comprensión de las civilizaciones antiguas?
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre las pinturas rupestres y las formas posteriores de arte y escritura en otras culturas?

05. Escribas en Grecia y Roma

Para acabar, nos desplazaremos a la antigua Grecia y Roma para explorar los alfabetos griego y latino, dos de los sistemas de escritura más influyentes en la historia. Estos alfabetos no solo fueron cruciales para la comunicación en sus respectivas culturas, sino que también sentaron las bases para muchos de los sistemas de escritura modernos.

Para ello nos convertiremos en escribas de la antigua Grecia y Roma. Utilizaremos papel simulado como pergamino y tintas naturales para escribir mensajes en los alfabetos griego antiguo y latín clásico.

Pasos en la actividad

1. **Materiales para escribir:** para el pergamino utilizaremos papel kraft, y una infusión de té o café para teñirlo. Para escribir simularemos las plumas usadas en la antigüedad con plumillas o palillos de madera, tinta casera (mezcla de café negro muy espeso), lápices...
2. **Preparación de los pergaminos:** cortaremos el papel kraft o pergamino al tamaño deseado. Arrugaremos ligeramente el papel y luego lo alisaremos, para darle una textura envejecida. Prepararemos una infusión fuerte de té o café y, con esponja o pincel grande, lo aplicaremos uniformemente sobre el papel, dejándolo secar sobre una superficie plana.

<https://youtu.be/VhafoRe7lkk>

3. **Preparación de los textos:** elegid un texto breve como una frase corta, un proverbio o incluso un nombre. Podéis ayudaros de algún traductor en línea como [OpenL](#) y seleccionar Latín clásico o Griego antiguo. Para nombres, se pueden traducir fonéticamente al griego antiguo utilizando el recurso de la BDH [Alfabeto Griego](#).

Estos son algunos ejemplos de frases:

- "Conócete a ti mismo" (Latín: Nosce te ipsum) (Griego: γνώθι σεαυτόν)
- "El conocimiento es poder" (Latín: Scientia est potentia) (Griego: ή γνώσις δύναμις έστιν)
- "Paz" (Latín: Pax) (Griego: ειρήνη)
- "Hoy puede ser un gran día" (Latín: Hodie potest esse magnus dies) (Griego: 'Η σήμερον ήμέρα μεγάλη έστω)

4. **Reproducción sobre los pergaminos:** practicad en un papel utilizando los útiles de escritura (plumillas, palillos de madera afilados y la tinta). Así os sentiréis más seguros cuando escribáis vuestro texto definitivo en el "pergamino". Para terminar, podéis añadir decoraciones alrededor del texto como en los manuscritos griegos antiguos.



06. Publica y comparte

Una vez acabadas las actividades que hayáis realizado del taller, os invitamos a compartir vuestra experiencia con el resto de la comunidad educativa en las redes sociales de vuestro centro educativo, con el hashtag #BNEscolar, así como en el propio portal BNEscolar. Para ello, acceded al apartado de [Mi BNEscolar](#) y completad el formulario de **Puesta en práctica** que aparece en vuestro espacio. Una vez validado el contenido lo publicaremos en nuestro blog de experiencias. Así podrá servir de inspiración para otros docentes interesados en poner en práctica este taller.

Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller
(<https://view.genially.com/6694c11402cb3632ff2aec4a>)
- Investigar en el fondo de la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH) y [Hemeroteca Digital](#) (HD), y consultar los recursos seleccionados para el taller.
- Acceder a [Mi BNEscolar](#) para compartir los resultados del taller
- Acceder a la herramienta de traducción de jeroglíficos:
<https://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/comunicacion/traductor.php>
- Consultar la guía de jeroglíficos del Templo de Debod:
<https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/MuseosMunicipales/TemploDeDebod/EspecialInformativo/RecEucucativos/jerogl%C3%ADficos.pdf>

Para las actividades propuestas en los diferentes pasos del taller, se necesitan para cada grupo los siguientes materiales y herramientas:

Pinturas rupestres

- Papel grueso o cartulina
- Impresora
- Pigmentos naturales: carbón, arcilla, tierra, pigmentos vegetales...

- Palitos y fibras naturales para preparar pinceles
- Papel kraft

Escritura cuneiforme

Para las tablillas:

- Arcilla (o barro) suficiente para crear una tablilla de unos 10x 15 cm.
- Punzones, palillos de madera, herramientas de modelado...
- Rodillo de madera o plástico para formar la tablilla.
- Guantes plásticos para trabajar la arcilla.
- Protección plástica para la mesa de trabajo.
- Opcional: horno de cerámica para el secado de tablillas

Para el sello cilíndrico:

- Interior del rollo de papel higiénico
- Goma EVA
- Pegamento
- Lápiz, goma, papel...

Jeroglíficos

Para los papiros:

- Vendas de gasa o papel de cocina: Para simular las fibras del papiro.
- Agua y cola blanca: Para hacer una mezcla pegajosa que una las vendas.
- Tinte: Para darle al papel un tono envejecido. Puedes usar café instantáneo o té fuerte en lugar de tinte químico.
- Superficie plana: Como un cartón o una tabla para trabajar.
- Pinceles: Para aplicar la mezcla de agua y cola.

Para escribir:

- Pinceles finos y medianos: para detalles y líneas finas en los jeroglíficos.
- Rotuladores de punta fina y mediana: para alumnos más jóvenes que puedan tener dificultad con pinceles.

- Pinturas acrílicas o témperas: son fáciles de usar y limpiar, y tienen colores vibrantes. Las pinturas acrílicas son duraderas y se adhieren bien al papel.
- Platos de papel o paletas: para mezclar colores.
- Recipientes con agua: para limpiar los pinceles.
- Trapos o toallas de papel: para secar los pinceles.
- Protector plástico: para proteger las mesas de trabajo.

Escribas

Para el pergamino:

- Papel kraft o papel pergamino
- Té o café para teñir el papel y darle un aspecto envejecido.
- Esponjas o pinceles grandes para aplicar el tinte.
- Superficie plana protegida para trabajar y dejar secar el papel.

Para escribir:

- Plumillas o palillos de madera afilados para simular las plumas utilizadas en la antigüedad.
- Tinta casera: mezcla de café negro muy concentrado con un poco de vinagre y sal.
- Lápices para esbozar el texto antes de usar la tinta.
- Recipientes con agua para limpiar las plumillas o palillos.

Relación de recursos de la BDH seleccionados para este taller

→ Las primitivas pinturas rupestres: estudio sobre la obra La caverne d'Altamira, de MM. Cartailhac et Breuil

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082630>

→ Descubrimiento de pinturas rupestres en el Barranco de Valltorta

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000269973>

→ La cueva de El Pindal y sus pinturas rupestres

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000269708>



BNEscolar

- Monumentos megalíticos de Colalao
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000203734>
- Comentarios de don García de Silva que contienen su viaje a la India y de ella a Persia, cosas notables que vió en él y los sucesos de la embajada al Sophi
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000135558>
- Nouvelles recherches sur l'inscription en lettres sacrées du monument de Rosette <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000091586>
- Rudiments of a vocabulary of Egyptian hieroglyphics
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000039924>
- Lettre a M. le professeur H. Rosellini sur l' alphabet hieroglyphique
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000104166>
- Lettre sur l'interprétation des hiéroglyphes égyptiens adressée à M. Prisse d'Avennes <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000097049>
- Profecías de Ezequiel <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000230543>
- Universal vocabulario en latin y en romance
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000176485>
- Alfabeto griego <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000095381>
- Archaeologia Graeca or the antiquities of Greece
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000083723>
- Códice de Metz <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000122617>
- Tratados varios del cómputo eclesiástico
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000054177>
- Horas de Clinton <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000012657>
- Horas de Carlos VIII <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000037462>

- Alfabeto de la lengua primitiva de España, y explicacion de sus mas antiguos monumentos de inscripciones y medallas
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000094800>
- Biblia latina <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000101013>
- Hypnerotomachia Poliphili
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000024346>
- Los qtro libros de Amadis de gaula nueuamete imprsos [et] hystoriados e Seuilla <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000023279>
- Caracteres de la Imprenta Real en 1793
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000095490>
- Cifra, contracifra, antigua y moderna
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000077600>
- Tratado completo de taquigrafía española o Arte de escribir las palabras con la misma velocidad con que se pronuncian
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000077192>
- La Producción nacional - La máquina de escribir
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=2dba647f-0c4a-4835-a512-66e1282aeec0&page=10>
- La Gaceta industrial- Nueva máquina de escribir
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=ae31f775-f861-4b5d-996c-1abd35c7bd9c&page=16>
- El Museo populareriodico-biblioteca
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=b1aa2bda-72f4-4179-be00-9c30cc6a3f8e>

- La Física moderna- Máquina de escribir “exprés”
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=2e0dce26-a85e-401b-8e63-758e21aac76f&page=15>
- Égypte ancienne <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000105251>
- Novísimo arte de fabricar toda clase de tintas para escribir, doradas, plateadas, simpáticas, indelebles, visibles e invisibles :seguido del modo de elaborar lacres, lápices y polvos de colores : recopilado de los mejores autores antiguos y modernos <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000097685>
- [Carta de Santa Teresa de Jesús a D. Álvaro de Mendoza. Medina del Campo, 6 julio 1568] <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000055437>

Otros recursos BNE y BNEscolar

- La epopeya del libro <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-epopeya-del-libro>
- El papiro de Ezequiel
<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/el-papiro-de-ezequiel>
- Las tintas que usó Cervantes
<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/las-tintas-que-uso-cervantes-ii>
- Folleto de la exposición “Luces del norte”
<https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/luces-del-norte-folleto.pdf>
- Códice de Metz
<https://www.bne.es/es/colecciones/manuscritos/manuscritos-iluminados/codice-metz>

- El libro de horas de Carlos VIII de Francia, libro de devoción y galería de la pintura parisina del S. XV
<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/el-libro-de-horas-de-carlos-viii-de-francia-libro-de-devocion-y-galeria-de-la-pintura-parisina-del-s-xv>
- Recetas y secretos en la España del Siglo de Oro: la fabricación de tinta negra
<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/recetas-y-secretos-en-la-espana-del-siglo-de-oro-la-fabricacion-de-tinta-negra>
- Construimos una imprenta para el aula
<https://bnescolar.bne.es/taller-construimos-una-imprenta-para-el-aula>
- Hypnerotomachia Poliphili
<https://www.bne.es/es/colecciones/incunables/incunables-grabados/hypnerotomachia-poliphili>
- Amadis de Gaula (1508): Quinientos años de libros de caballerías
<https://www.bne.es/es/agenda-eventos-actividades/exposicion-amadisdegaula>
- Un romano, un escribano con malas pulgas y la tinta que usaba el rey de Inglaterra
<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/un-romano-un-escribano-con-malas-pulgas-y-la-tinta-que-usaba-el-rey-de-inglaterra>
- La evolución de los soportes documentales
<https://bnescolar.bne.es/la-evolucion-de-los-soportes-documentales>