



Cartel "Chang and Fak Hong's united magicians :presents a night in Tokio". Enlace al recurso en la BDH: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000299525>

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

## La magia del ilusionismo

<b>Objetivo del taller</b>	<b>3</b>
<b>Áreas y materias recomendadas</b>	<b>3</b>
<b>Edades del alumnado</b>	<b>3</b>
<b>Duración aproximada del taller</b>	<b>4</b>
<b>Resumen de las pantallas</b>	<b>4</b>
01. Historia de la magia	4
02. Aprendemos un truco	5
03. Creamos el espectáculo	6
04. Nos convertimos en magos	7
05. Espectáculo final	10
06. Publica y comparte	11
<b>Recursos y materiales necesarios para este taller</b>	<b>12</b>
<b>Relación de recursos BNE</b>	<b>12</b>

## Objetivo del taller

La magia ha fascinado a la humanidad durante siglos. A través de juegos de manos, ilusiones y trucos visuales, los magos han desafiado los límites de nuestra percepción, generando asombro y misterio en quienes los contemplan.

En este taller nos adentraremos en el cautivador universo del ilusionismo, aprovechando los valiosos recursos conservados en la [Biblioteca Nacional de España](#) (BNE) para explorar y recrear algunos de los trucos más icónicos de la historia. El propósito es que cada estudiante, ya sea de manera individual o en equipo, aprenda un truco de magia, lo practique y lo adapte para crear un espectáculo único. Además, tendrán la oportunidad de grabar un vídeo con su truco final, permitiendo que la magia trascienda las paredes del aula y deje una huella imborrable.

## Áreas y materias recomendadas

Se recomienda vincular este taller con diversas materias, como **Lengua Castellana y Literatura**, para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora y la creación de guiones narrativos que complementen los trucos mágicos. Asimismo, el área de **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural** permite explorar la historia del ilusionismo, aportando un contexto histórico y cultural. Por último, **Educación Artística** ofrece un espacio ideal para trabajar la teatralidad, la expresión corporal y musical, así como la elaboración de elementos artísticos y manualidades, incluyendo la creación de accesorios mágicos.

## Edades del alumnado

Este taller puede llevarse a cabo de forma autónoma con alumnado a partir del tercer ciclo de primaria. Las actividades propuestas fomentan el trabajo colaborativo y la creatividad, y están diseñadas para adaptarse a las capacidades de los alumnos de estas edades.

## Duración aproximada del taller

El taller tiene una duración de entre 4 y 6 horas. Si se dispone de menos tiempo, es posible seleccionar las actividades a realizar o reducir los pasos.

## Resumen de las pantallas

### **01. Historia de la magia**

En este primer paso del taller, el alumnado investigará los antecedentes históricos del ilusionismo. Desde el antiguo Egipto hasta el siglo XX, podrán descubrir los grandes hitos mágicos a través de textos claros y accesibles.

Una vez realizado este repaso por la historia de la magia, el alumnado podrá explorar la trayectoria de algunos magos relevantes. Aunque solo hay una mujer en esta lista, se puede invitar a reflexionar sobre la escasa presencia de mujeres en este campo. A lo largo de la historia del ilusionismo, se observa una marcada ausencia de figuras femeninas importantes, especialmente en los primeros siglos de práctica. Esto se debe, en gran parte, a los roles de género predominantes en las sociedades históricas, que limitaban el acceso de las mujeres a los espacios públicos. Sin embargo, a medida que la magia ganó popularidad y se profesionalizó, las mujeres comenzaron a tener una presencia más significativa, especialmente a partir de los siglos XIX y XX. Figuras como la maga estadounidense Adelaide Herrmann demostraron que las mujeres podían, y debían, ocupar un lugar destacado en este arte.

Tras haber explorado el concepto de ilusionismo y conocido a algunos referentes destacados en este campo, ahora se presentan las diversas disciplinas que engloba la magia. Para facilitar su comprensión, estas disciplinas se han clasificado en dos categorías principales:

1. Según la distancia, el público y el lugar.
2. Según los objetos utilizados.

Estas categorías no son excluyentes entre sí, es decir, un truco puede pertenecer simultáneamente a varias, como magia callejera y numismagia. Si lo deseas, puedes realizar una dinámica en el aula para explorar estos conceptos. A través de afirmaciones como las siguientes, invita al alumnado a adivinar el tipo de magia al que se refieren:

1. **Un truco en el que un mago hace desaparecer un elefante en un teatro.**  
(Respuesta: *Magia de escenario / Magia con animales*)
2. **Una maga utiliza una sierra para partir en dos a una persona en televisión.**  
(Respuesta: *Magia televisiva y digital / Grandes ilusiones*)
3. **Una maga organiza en su casa una cena para 10 personas y les enseña cómo hace desaparecer una moneda.**  
(Respuesta: *Magia de salón / Numismagia*)

## **02. Aprendemos un truco**

Este segundo paso comienza con una actividad práctica. En esta ocasión, se plantea al alumnado el reto de realizar su primer truco: adivinar el nombre o el mes de nacimiento de algunos de sus compañeros. Para ello, cuentan con las instrucciones, que son muy sencillas, extraídas del libro *El Adivino*, por el que sabremos los nombres de todas las personas, tanto de hombres como de mujeres, con un método curioso para poder adivinar en qué mes ha nacido. (<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082765> ).

Lo importante de esta primera actividad es que el alumnado se familiarice con la lectura de la guía sobre cómo realizar un truco y, además, gane confianza a través de la teatralización.

Si consideras que este truco no es relevante porque el alumnado ya se conoce bien, puedes optar por que los datos a adivinar sean inventados. Para evitar confusiones, es recomendable que los anoten en un papel, de modo que puedan recordar fácilmente el nombre y el mes del año que hayan elegido.

Una vez hayan practicado con este truco durante un tiempo, se recomienda que elijan un truco que será el eje principal de su espectáculo final de magia. El taller incluye seis trucos que están bien explicados y son fáciles de realizar. Puedes acceder a través del taller o con estos enlaces:

- **La moneda volátil:** <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000082493&page=6>
- **Escamotear una moneda:**  
<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000295860&page=103>
- **Monedas desaparecidas en el interior de un vaso:**  
<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000295860&page=114>
- **Mane, Thecel, Phares:**  
<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000295860&page=155>
- **Objeto ocultado y vuelto a encontrar:**  
<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000295860&page=190>
- **Nudos en un pañuelo:**  
<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000295860&page=197>

No obstante, en los recursos presentados en los pasos anteriores, el alumnado puede encontrar muchos otros trucos. Se sugiere que exploren la colección y los libros para descubrir algún truco que les resulte especialmente interesante o les motive a probarlo.

Al realizar la elección, es importante considerar también los diferentes materiales disponibles para su ejecución.

**Ten en cuenta que, para realizar los trucos, necesitarán contar con materiales como barajas de cartas, pañuelos, vasos, clips, monedas y otros materiales.**

### **03. Creamos el espectáculo**

A través de la presentación de diferentes carteles de magos de la BNE, el alumnado deberá definir su “alter ego” como mago. Deberán decidir cuáles son sus cualidades, su nombre y su historia.

Además, basándose en la personalidad de su personaje y en el truco que han practicado, deberán crear una narrativa que lo complemente. En el taller, el

alumnado dispondrá de un ejemplo de narrativa e historia que puede servirles como guía para desarrollar la suya propia.

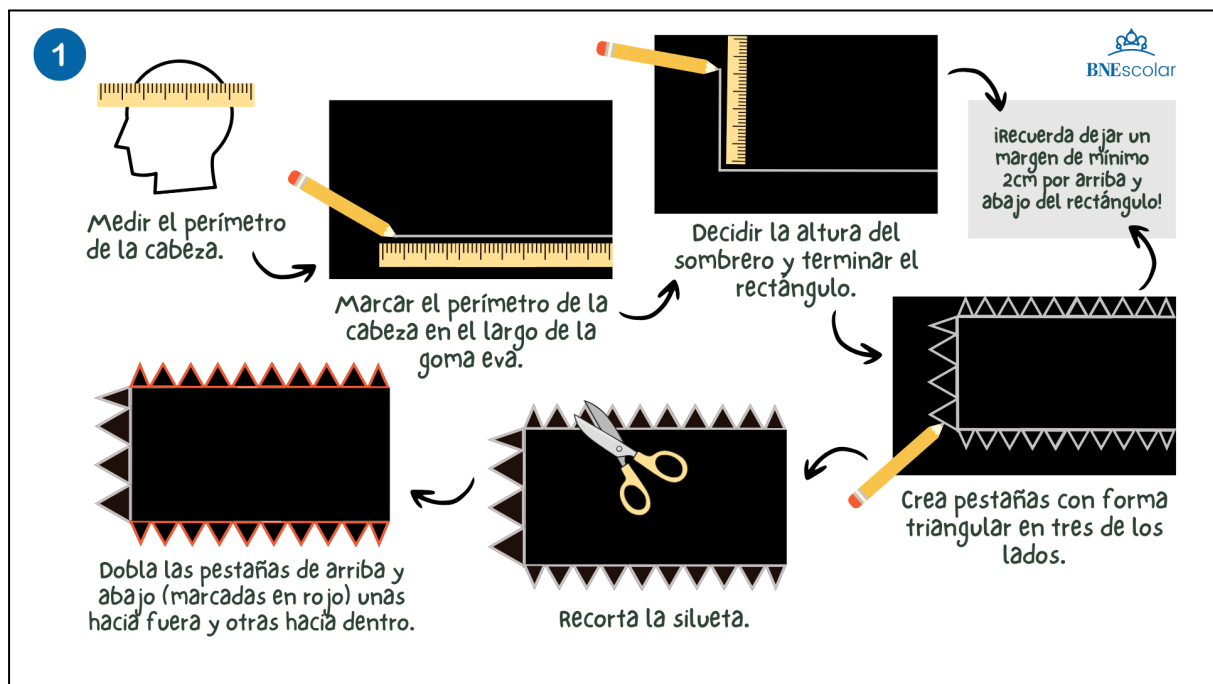
#### 04. Nos convertimos en magos

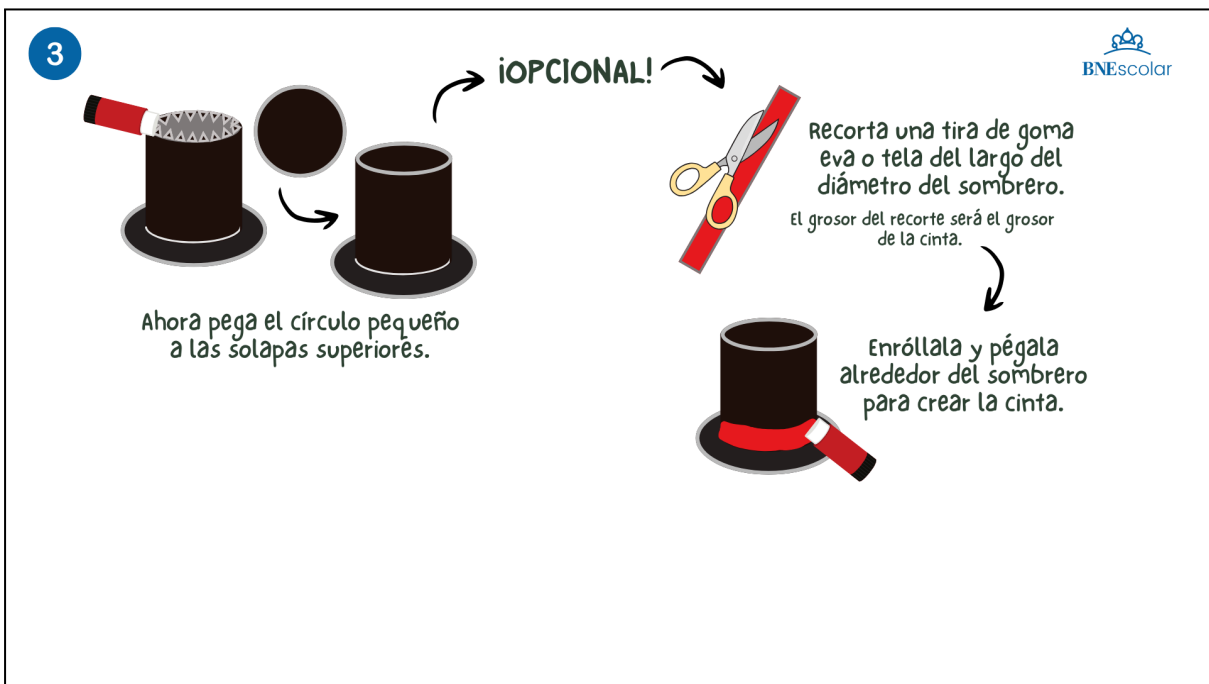
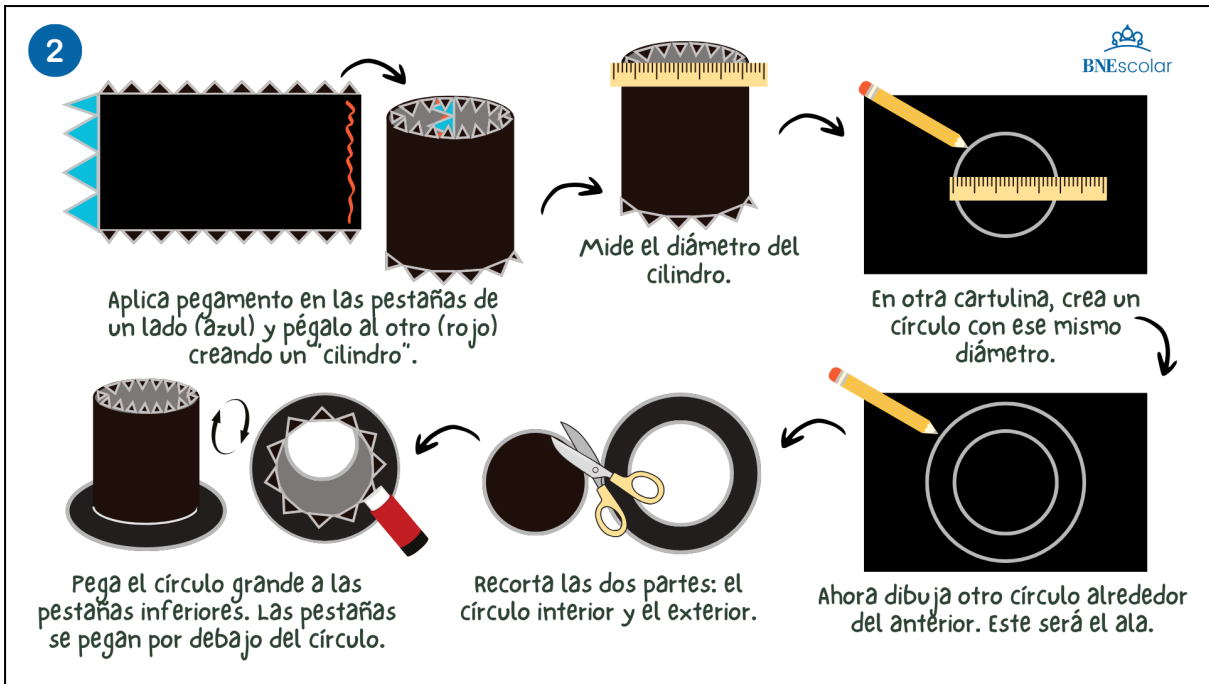
En esta fase, el alumnado ya ha practicado su truco y ha definido cómo será su espectáculo. Lo último que deben hacer antes del gran espectáculo es ultimar los detalles y preparar el atrezzo.

Como se observa en diversas imágenes de la BNE, cada mago tiene un estilo único, ya sea en su forma de vestir, sus características especiales o los materiales que utiliza en sus trucos. Se invita al alumnado a realizar diferentes manualidades que les permitan crear nuevos elementos para enriquecer su personaje como mago.

#### SOMBRERO DE COPA

Para crear un sombrero de copa, se propone una opción sencilla utilizando goma eva. El alumnado puede seguir este esquema paso a paso para completar la manualidad:

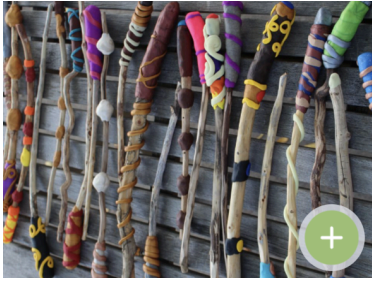




## VARITA MÁGICA

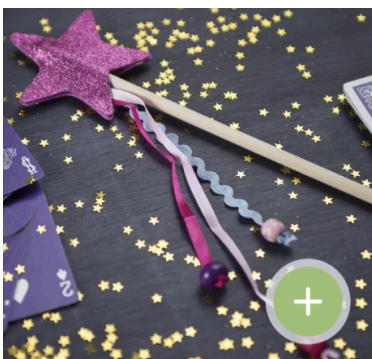
Se presentan tres ejemplos distintos de varitas mágicas que el alumnado puede realizar. A la hora de elegir, deberán considerar los materiales disponibles. Sin embargo, si imaginan otras formas de diseñar su propia varita mágica, también pueden optar por crearla a su manera, dejando volar su imaginación.





**Opción 1:** Utilizando plastilina o arcilla de secado al aire y un palo, dándole la forma que se prefiera.

[https://www.instructables-com.translate.goog/DIY-Magic-Wands/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www.instructables-com.translate.goog/DIY-Magic-Wands/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=wapp)



**Opción 2:** Utilizando materiales de manualidades comunes.

<https://espectaculoseducativos.es/hacer-una-varita-magica-diy-es-facil-y-molon/>



**Opción 3:** Con papel, silicona y pintura.

[https://www.instructables-com.translate.goog/Make-an-awesome-Harry-Potter-wand-from-a-sheet-of-/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www.instructables-com.translate.goog/Make-an-awesome-Harry-Potter-wand-from-a-sheet-of-/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=wapp)

## **BARAJA DE CARTAS**

Por último, una manualidad que puede ayudar al alumnado a personalizar su espectáculo es la creación de su propia baraja de cartas solo en el caso de que vayan a realizar un truco de cartomagia.

Se proporciona una plantilla descargable con las 52 cartas necesarias. Cabe destacar que tanto la baraja española como la inglesa cuentan con 52 cartas, aunque sus diseños y simbología son diferentes.

[https://www.canva.com/design/DAGXw-mIKZ4/qCaV1v\\_hL1V1M3Kv7PtOSA/edit?utm\\_content=DAGXw-mIKZ4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGXw-mIKZ4/qCaV1v_hL1V1M3Kv7PtOSA/edit?utm_content=DAGXw-mIKZ4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Pueden elegir entre personalizar las cartas de forma analógica o digital. Además, se pueden disponer barajas de ejemplo en el aula que también podrán utilizar para practicar los trucos.

Es importante que las cartas sean suficientemente rígidas al imprimirlas. Si se imprimen en papel, será necesario pegarlas sobre cartón fino o cartulina para darles mayor consistencia. Otra opción es plastificarlas, lo que no solo les aportará rigidez, sino también durabilidad.

### **05. Espectáculo final**

En este penúltimo paso, el alumnado deberá realizar una práctica completa de su truco, simulando el espectáculo final. ¿Qué significa esto? Significa que deben ensayar su presentación como magos, la narrativa que acompaña a su truco, y asegurarse de integrar los materiales que han creado en las etapas anteriores.

Para el espectáculo final, se proporciona al alumnado una serie de consignas que les ayudarán a no olvidar ningún detalle:

- **Nombre del truco:**

Comienza la actuación presentando el nombre del truco y su temática. Esto ayudará a captar la atención del público desde el inicio.

- **Narrativa:**

Explica la historia o el contexto que has creado para acompañar tu truco. La narrativa es clave para enriquecer la experiencia del público y hacer el espectáculo más memorable.

- **Materiales personalizados:**

Asegúrate de tener a mano todo el material que has preparado: la varita mágica, el sombrero, las cartas personalizadas u otros elementos decorativos. Verifica que todo esté en buen estado antes de comenzar.

- **Confianza y diversión:**

Habla con claridad, mantén el contacto visual con el público y, sobre todo, disfruta del momento. Si algún compañero tiene dificultades para realizar su truco, es importante apoyarlo y ofrecerle ayuda.

Como detalle especial previo al espectáculo, podéis organizar una tabla con los horarios de presentación de los trucos o diseñar un cartel atractivo que anuncie el evento. También podéis invitar a estudiantes de otras aulas para que asistan como público, creando una experiencia más completa y emocionante.

Además, durante el espectáculo, mientras los alumnos presentan sus trucos (ya sea de forma individual o en grupo), podéis optar por grabar el evento. Esto permitirá disponer posteriormente de los vídeos para compartirlos con las familias u otros miembros de la comunidad educativa, fomentando la participación y dejando un recuerdo especial de la actividad.

## **06. Publica y comparte**

En este último paso, el objetivo es dar a conocer el trabajo realizado por los grupos a toda la comunidad educativa. Si habéis grabado vídeos, podéis compartirlos; si no, también es válido compartir fotografías de los alumnos mientras realizan los trucos, de los materiales que han creado o de los momentos destacados del espectáculo.

Además, os animamos a difundir el proyecto con el resto de la comunidad **BNEscolar** a través de vuestro espacio en [Mi BNEscolar](#), en el apartado *Experiencias compartidas*. También podéis publicarlo en redes sociales utilizando el hashtag **#BNEscolar**, ampliando el alcance de vuestra actividad y conectando con otras iniciativas.

## Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller  
(<https://view.genially.com/66fe729652e0f8a9aea6aba9>)
- Investigar en el fondo de la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH) y la [Hemeroteca Digital](#) (HD).
- Acceder a Mi BNEscolar para compartir los resultados del taller  
<https://bnescolar.bne.es/mi-bnescolar>

Si durante el espectáculo final el alumnado desea grabar un vídeo mostrando cómo ejecutan su truco, será necesario contar con algún dispositivo con cámara, como una tableta, un móvil u otro equipo similar.

## Relación de recursos BNE

### 1. Historia de la magia

- Ernesto Mephisto [Material gráfico] : equilibrist phantast / B F?  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000018635>
- El hombre silueta [Material gráfico] / Circo hipodromo de verano  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000018652>
- [Monumento funerario] [Material gráfico]  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000019761>
- Álbum de Córdoba [Material gráfico]: contiene 36 tarjetas postales  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000177258>

- Los secretos de la prestidigitación y de la magia [Texto impreso] :como se hace uno brujo / Robert Houdin ; traducción de Ricardo Palanca y Lita  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000208298>
- Por esos mundos (Madrid) 20/4/1901  
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=1381c130-3882-4707-a030-f068a7af20d5&page=8>
- Por esos mundos (Madrid) 1/9/1901  
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=a5693718-67a9-4b28-b5f6-e9d07d77d901&page=40>
- Libro primero para aprender a hacer juegos de manos sin maestro [Texto impreso] :también contiene varias rentas muy útiles y secretos importantes / por el prestidigitador Francisco Rojas y Giraldo  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000113686>
- Engaños á ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos :que contiene todas las diferencias de los cubiletes, y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes laminas ... / su autor Pablo Minguet e Yról, residente en esta Corte  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000092562>
- Atractiva diversion fundada en licitos juegos de manos [Texto impreso]: contiene noventa y tantas habilidades muy curiosas, sesenta y tantas de naypes ... y otros diferentes juegos ... : añadidas 48 enigmas, ó quisicosas muy curiosas / su autor Pablo Minguet y Yrol  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082957>
- El brujo en sociedad :ó sea breve instruccion para aprender a ejecutar con destreza muchos juegos de manos y otras varias suertes curiosas y divertidas / por El Tio Cigüeño [Texto impreso]  
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082676>
- Juegos de manos o sea Arte de hacer diabluras y juegos de prendas :que contiene varias demostraciones de magia ... / por Pablo Minguet  
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082486>
- La magia blanca descubierta o El sencillo jugador de manos demostrador de física y matemáticas [Texto impreso]  
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082698>

- El diablo suelto [Texto impreso] :manual de juegos de manos, de naipes, cubiletes / corregido y aumentado según los adelantos modernos por el Dr. D.F.S.M. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082981>
- La magia en la BNE :[15 de junio a 4 de septiembre de 2011] / [comisario, Rafael Amieva] <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000171290>
- Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos... [Texto impreso]  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000280702>
- [Mago con los ojos vendados] / Alograff, Barcelona  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237344>
- Los secretos de la prestidigitación y de la magia [Texto impreso] :como se hace uno brujo / Robert Houdin  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000208298>
- Harry Houdini (Blog BNE) <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/post-16>
- Thurston, Howard (1869-1936) <https://datos.bne.es/persona/XX1780952.html>

## 2. Aprendemos un truco

- El Adivino por el que sabremos los nombres de todas las personas así de hombres como de mujeres con un método curioso para poder adivinar en qué mes ha nacido... [Texto impreso]  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082765>
- Libro primero para aprender a hacer juegos de manos sin maestro [Texto impreso] <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000082493>
- Las maravillas de la Magia moderna [Texto impreso] :Manual... para juegos de prestidigitación... / por el... Dr. Areny de Plandolit...  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000295860>
- Colecciones de ilusionismo en la BDH:  
<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&showYe arlItems=&field1val=%22Ilusionismo%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>

→ La Tribuna (Madrid. 1912)3/1/1920 [Ejemplar]  
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=61f32771-99de-4fe8-ba0f-e399a0078018&page=8>

→ [Mago] [Material gráfico]  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000202547>

### 3. Creamos el espectáculo

- Allez voir le Coupeur de Têtes au British Circus Impérotor  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000291019>
- Richiardi Jr. :célèbre fantasista de fama universal creador de la magia musical / LLo//An <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000299529>
- [Debut del Gran Herrmann] [Material gráfico] / Teatro de la Comedia  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000032908>
- Chang and Fak Hong's united magicians :presents a night in Tokio  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000299525>
- El hombre silueta [Material gráfico] / Circo hipódromo de verano  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000018652>
- [Mujer aserrada] [Material gráfico]  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000202545>

### 4. Nos convertimos en magos

- [Alec Fredson] / Photo A. Ruzička, Wien  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000271051>
- Balzar :with his funny assistant  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237358>
- [Gabinete de mago] [Material gráfico] / Atelier Werner, München  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000202546>
- Tevlac :rey de los grillos y cadenas  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237347>
- [Derviche Raschid] / Alograff, Barcelona  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237348>

- [Nut Si] / Alograff, Barcelona  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237343>
- [Un mago presenta a un niño saliendo de un baúl]  
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237366>

## 5. Espectáculo final

- [Mujer aserrada] <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000237327>
- Listas de reproducción destacadas en la BDH:  
<https://bdh.bne.es/bnearch/AllPlayList.do>
- Blues  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22Blues%22&important=Blues>
- Flamenco  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22Flamenco%22&important=Flamenco>
- Frédéric Chopin  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22Fr%c3%a9d%c3%a9ric+Chopin%22&important=Fr%c3%a9d%c3%a9ric+Chopin>
- Jazz  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22Jazz%22&important=Jazz>
- Conciertos  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22Conciertos%22&important=Conciertos>
- Óperas  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22%c3%93peras%22&important=%c3%93peras>
- Música coral  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22M%c3%basica+coral%22&important=M%c3%basica+coral>
- Cuplés  
<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22Cupl%c3%a9s%22&important=Cupl%c3%a9s>



→ Música para cine

<https://bdh.bne.es/bnearch/PlayList.do?field=listaMusical&text=%22M%c3%basica+para+cine%22&important=M%c3%basica+para+cine>

## Otros recursos para el taller

- El papiro Westcar:

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15834/el-papiro-westcar/>

- ¡Varitas mágicas DIY!

[https://www-instructables-com.translate.goog/DIY-Magic-Wands/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www-instructables-com.translate.goog/DIY-Magic-Wands/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=wapp)

- Crear una varita mágica DIY es sencillo y divertido.

<https://espectaculoseducativos.es/hacer-una-varita-magica-diy-es-facil-y-moloun/>

- Haz una increíble varita con una hoja de papel y pegamento para pistola de pegamento.

[https://www-instructables-com.translate.goog/Make-an-awesome-Harry-Potter-wand-from-a-sheet-of-/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www-instructables-com.translate.goog/Make-an-awesome-Harry-Potter-wand-from-a-sheet-of-/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=wapp)