

# **Situaciones de aprendizaje para salidas culturales: una propuesta didáctica para El Retiro.**

Jorge MARTÍN QUINTANA.

Diplomado en Magisterio (Educación Primaria) y Licenciado en Historia.

*Colegio CEU San Pablo Claudio Coello*

## **Presentación**

Con motivo de las salidas culturales realizadas con los alumnos de 2º de Bachillerato del Colegio San Pablo CEU Claudio Coello, llevé a cabo la propuesta didáctica que se expone a continuación, la cual, se articula en una serie de situaciones de aprendizaje.



## **1.Descripción general**

**Actividad:** visita a El Retiro (Madrid).

**Curso a la que va dirigida:** 2º Bachillerato

## **2.Propuesta didáctica**

### **2.1. Normativa**

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación,
  
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (en adelante, Real Decreto 243/2022)
  
- Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato (en adelante, Decreto 64/2022).

### **2.2. Principios generales de la acción educativa.**

Conforme al espíritu del epígrafe 4 del artículo 7 (organización de las materias en Bachillerato del Decreto 64/2022, esta acción educativa contribuirá “a completar la formación del alumno profundizando en aspectos propios de la modalidad elegida o ampliando las perspectivas de la propia formación general”.

Por su parte, atendiendo a lo expuesto en el artículo 4 (principios) Decreto 64/2022, el desarrollo de la acción educativa y las actividades propuestas, irán dirigidas, fundamentalmente, a fomentar la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo.

### **2.3. Objetivos de etapa**

Conforme al artículo 17 (Objetivos del Bachillerato) del Decreto 64/2022 y al artículo 7 del Real Decreto 243/2022 (Objetivos), la acción educativa tendrá, como principales objetivos:

- a) Adquirir una conciencia cívica responsable.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

### **2.4. Principios metodológicos**

Por su parte, se hace especial hincapié en:

- 1) La construcción del conocimiento por descubrimiento.
- 2) Aprendizaje significativo, estableciendo conexiones entre distintos conocimientos, saberes y disciplinas
- 3) Transferibilidad conocimientos y saberes a otros contextos y materias.

### **2.5. Competencias clave**

Conforme a lo expuesto en artículo 18 (Competencias clave) del Decreto 64/2022, Las competencias clave y los descriptores operativos del grado de adquisición de las mismas previsto al finalizar la etapa son las fijadas en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

De ese modo, la acción educativa irá dirigida a adquirir las siguientes competencias clave, con los descriptores operativos correspondientes:

**Competencia clave e.** Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA 3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos.

CPSAA 4 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma.

CPSAA 5 Planifica evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

**Competencia clave g.** Competencia emprendedora (CE)

CE 1. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender

**Competencia clave h.** Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades.

CCEC2. Investiga las intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

## **2.6. Competencias específicas (objetivos específicos)**

Área de referencia: Historia del Arte (2° Bachillerato).

- Comp. Esp. 1. Valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.
- Comp. Esp. 2. Reconocer patrones formales y pautas técnicas de cada época, cultura, género, estilo o artista individual, así como la terminología y el vocabulario específico.
- Comp. Esp. 3. Comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones, funciones y dimensiones.
- Comp. Esp. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos.

- Comp. Esp. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos.
- Comp. Esp. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico, para contribuir a su conservación y su promoción como dinamizador de la cultura y la economía.
- Comp. Esp. 7. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios.

### 3. Situaciones de aprendizaje

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1.** Algunos de los edificios más vinculados con los orígenes y el esplendor del Real Sitio del Buen Retiro se encuentran, paradójicamente, fuera de los límites actuales del parque. **Observa la fotografía aérea e intenta reconocer los edificios señalados y /o su función actual.**



○ **Objetivos didácticos:**

1. Conocer el origen y desarrollo del Real Sitio del Buen Retiro, localizando en un mapa actual algunos de los edificios más significativos que aún perviven.

- Contenidos:
  - El Monasterio de San Jerónimo el Real. Los Cuartos del Príncipe, del Rey de la Reina.
  - El concepto de villa suburbana renacentista.
  - El Salón de Reinos.
  - El Casón del Buen Retiro.
  - Límites actuales del Retiro.
  
- Metodología:

Activa y por descubrimiento.

### **Recursos de la Biblioteca Digital Hispánica**

- ✓ ***Madrid. Distrito de Congreso. Planos de población.***

Título: Distrito 5º Congreso

Fecha: 1906

Signatura: MV/13 MADRID. PLANOS DE POBLACIÓN. 1906

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000173786>





✓ **Jardín del caballo en el Buen Retiro visto desde el balcón que cae al de los Reinos** [Material gráfico]

Autor: Aguirre, Domingo de (1741-1805)

Fecha: 1778

Signatura: Dib/14/48/49

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000019028>



**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2.** Los llamados “caprichos” solían recibir nombres, no solo elocuentes, sino sugerentes, dado que servían para el recreo y la diversión. Imagina que eres un empresario del ocio y la restauración, observa con atención las imágenes y **pon un nombre atractivo y sugerente a tus locales o restaurantes.**



The image displays a collection of architectural drawings and illustrations of buildings, arranged in a grid-like fashion. Each drawing is accompanied by an empty rectangular box, likely intended for labeling or naming the structures. The drawings include:

- Top left: A building with a large dome and a complex facade.
- Top right: Two circular drawings showing different views of a building with towers.
- Middle left: A large drawing of a building with a prominent archway and a dome.
- Middle right: A drawing of a building with a dome and a tower, with a small inset drawing of a key.
- Bottom left: Two small drawings, one showing a statue and the other a building.
- Bottom right: A drawing of a building with a large dome and a tower.

○ **Objetivos didácticos:**

1. Conocer el concepto de “capricho” y relacionarlo con otros existentes en Madrid, en especial, con El Capricho de los Osuna.

2. Valorar la proyección en la arquitectura de El Retiro de algunas características de lo que será el Romanticismo.

3. Conocer el concepto de “viaje de agua” y su relación con los orígenes de Madrid.

4. Valorar la importancia de la preservación del patrimonio artístico.

- Contenidos:
  - El Retiro tras la Guerra de la Independencia.
  - Fernando VII.
  - Prerromanticismo y Romanticismo:
    - Estilo pompeyano.
    - Orientalismo y exotismo.
    - El pasado medieval.
  - Viaje de agua: qnat y mayra. Magerit.
- Metodología:

Activa y por descubrimiento

**Recursos de la Biblioteca Digital Hispánica:**

- ✓ **Casón del Buen Retiro** [Material gráfico].

Autores: Ametller Rotllan, Blas (1768-1841). Brambilla, Fernando (1763-1834)

Fecha: entre 1788 y 1841

Signatura: INVENT/15689

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000069824>

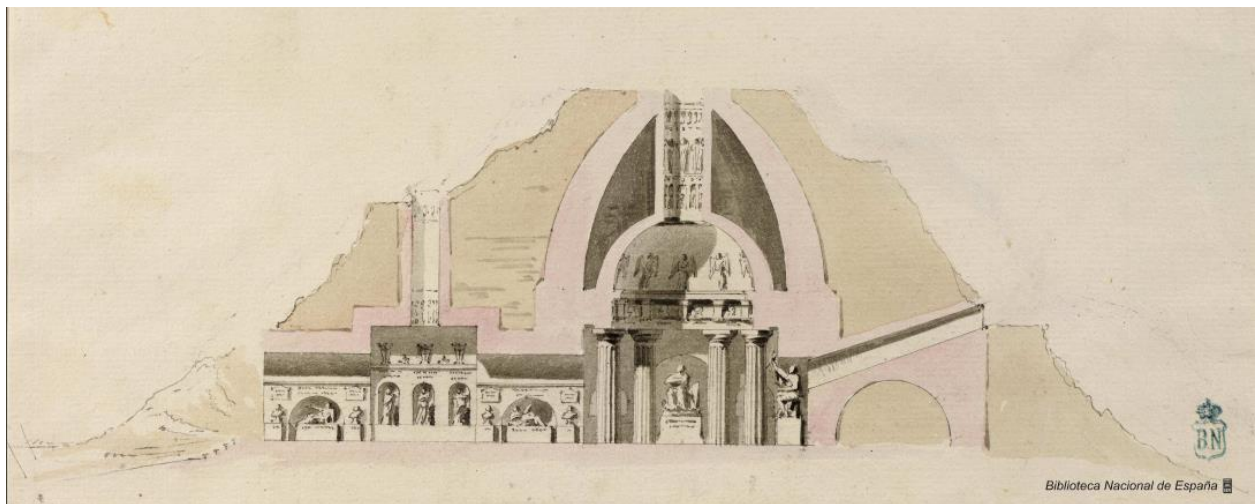
- ✓ **Sección de un panteón dentro de una montaña artificial** [Material gráfico].

Autor: Velázquez, Isidro (1765-1840)

Fecha: 1792

Signatura: Dib/15/8/2

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000019110>



**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3.** La iglesia de San Pelayo, San Isidoro o San Isidro de Ávila se desmontó y trasladó a Madrid, piedra a piedra. Parece que, a la hora de recomponerla, la distribución de los capiteles se modificó. Con las imágenes de los mismos, **secuenciadlas adecuadamente para crear una trama narrativa que permita ofrecer una enseñanza de carácter religioso.**



GRIFO = PROTECTOR DE LOS ACCESOS.



LEÓN =   
➔ DEMONIO, EN ACTITUD DE TRAGAR.   
➔ CRISTO, SI MUESTRA HUMILDAD



HOJAS DE ACANTO = ...



SIRENA = PECADO   
 JINETE =   
➔   
➔ CABALLERO CRISTIANO

- **Objetivos didácticos:**

- 1. Analizar el contexto político, religioso y cultural que explica algunos aspectos de la iglesia de San Isidoro de Ávila y de su instalación en Madrid.

- 2. Comprender y reconocer los programas iconográficos de los edificios románicos, a partir del ejemplo de San Isidoro de Ávila.

- 3. Valorar la importancia de la preservación del patrimonio artístico.

- **Contenidos**

- Concepto de taifa.

- Concepto de paria.

- Santa Justa de Sevilla (la mártir y su relación con la estación del AVE)

- San Isidoro de León.

- El templo de Debod.

- La narrativa en la pintura y escultura del Románico.

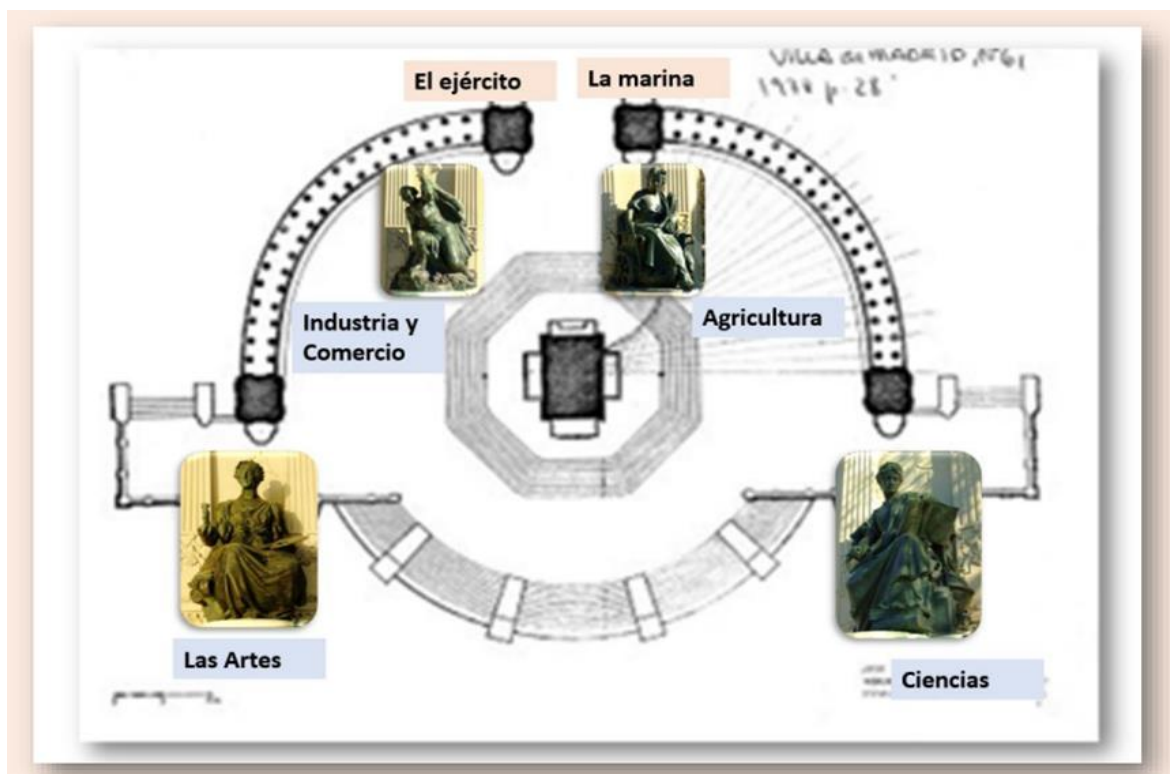
- **Metodología:**

- Expositiva y por descubrimiento.





**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4.** En el arte, hablamos de alegorías cuando, por ejemplo, se representan objetos con los que se busca expresar un significado concreto, símbolos que debemos conocer y comprender para ser capaces de “leer” una obra artística y que, en muchos casos, se han acabado convirtiendo en convenciones iconográficas. **Por grupos, observad cada una de las cuatro esculturas indicadas, especialmente, los atributos u objetos con los que se les representa e indicad, preferiblemente, con una sola palabra, la idea o concepto que buscan expresar.**



○ Objetivos didácticos:

1. Analizar el contexto histórico, político y monumental, - tanto nacional, como internacional - que explica la erección del monumento a Alfonso XII.

2. El monumento a Alfonso XII como elemento organizador del espacio: su vinculación con el monumento a Martínez Campos.

3. Conocer las alegorías y significados de cada uno de los conjuntos escultóricos y del monumento en su conjunto.

○ Contenidos

- Monumentos a Vittorio Emmanuele (Roma), a Guillermo I (Berlín) o del Milenario (Budapest).
- Alfonso XII y Alfonso XIII.
- Alegoría.

○ Metodología:

Activa y por Descubrimiento

**Recursos de la Biblioteca Digital Hispánica:**

- ✓ ***Memoria del monumento que se erige en Madrid a la patria española personificada en el rey don Alfonso XII.***

Autor: Grases Riera, José (1850-1919)

Fecha: 1902

Signatura: BA/13914/8

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000251095&page=1>



✓ **Fiestas Reales de 1902.. 3ª parte** [Material gráfico]

Fotografías de la colocación de la primera piedra del monumento a Alfonso XII por su hijo Alfonso XIII

Autor: Laurent, Jean (1816-1886)

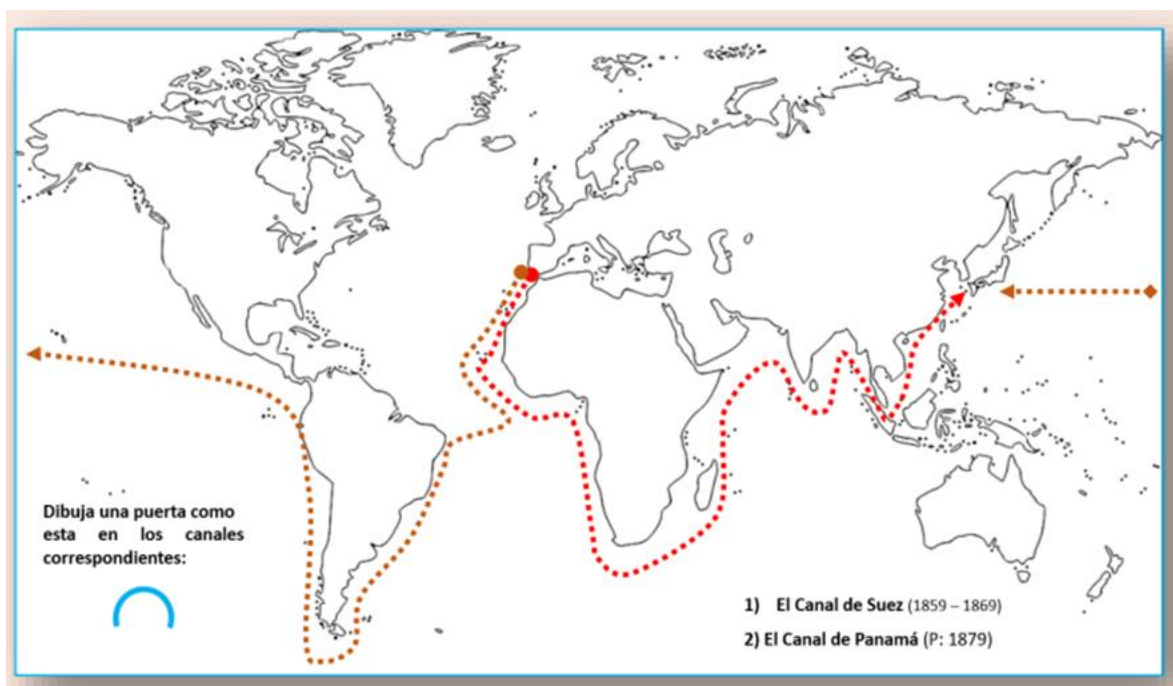
Fecha: 1902?

Signatura: 17/TP/170

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160567&page=1>



**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5.** La apertura de los canales de Suez y de Panamá, supusieron un ahorro de tiempo y recursos para el comercio de la época. **Sitúa en el mapa dichos canales para que puedas hacerte una idea de qué rutas alternativas quedaron abiertas.**



○ Objetivos didácticos:

1. Situar en un mapa los canales de Suez y de Panamá.
2. Valorar la importancia del Canal de Panamá en el comercio interoceánico.
3. Valorar la importancia de Filipinas como puerta a los mercados asiáticos y su importancia para España.
4. Reconocer la importancia del Palacio de Cristal desde el punto de vista diplomático, comercial y arquitectónico.

- Contenidos:
  - Ferdinand de Lesseps: los canales de Suez y Panamá.
  - El galeón de Manila. El arte nambán.
  - La arquitectura de hierro y cristal: Europa y España.
  - Planta trebolada.
  
- Metodología:

Expositiva y por descubrimiento.

**Recursos de la Biblioteca Digital Hispánica:**

✓ ***Catálogo de la exposición general de las Islas Filipinas celebrada en Madrid ... el 30 de junio de 1887***

Autor: Exposición General de las Islas Filipinas (Madrid-1887)

Fecha: 1887

Signatura: AHM/633416; HA/31414.

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000046951&page=1>

✓ ***Catálogo de los objetos remitidos por la Sección 8ª.***

Autor: Exposición General de las Islas Filipinas (Madrid-1887)

Fecha: 1887

Signatura: HA/12267

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000046951&page=1>

✓ ***Crónica de la Exposición de Filipinas: estudio crítico descriptivo***

Autores: Flórez Hernández, Antonio y Piquer y Martín-Cortés, Rafael de

Fecha: 1887

Signatura: 1/3908

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143405&page=1>

**Actividades de ampliación:**

✓ ***Noticias relativas al Istmo de Panamá*** [Manuscrito]

Autor: Iturralde, Juan Domingo de

Fecha: 1812

Signatura: Mss/2281

<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000045441&page=1>

✓ ***L'isthme de Panamá: examen historique et géographique des différentes directions suivant lesquelles on pourrait le percer et des moyens à y employer ; suivi d'une aperçu sur l'isthme de Suez.***

Autor: Chevalier, Michel (1806-1879)

Fecha: 1844

Signatura: HA/17481

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000102183&page=1>

✓ ***El Economista español***

Del 09/01/1886 al 30/06/1886. Del n. 1 al n. 19

✓ ***Canal interoceánico: informe para segundo debate del tratado celebrado en 1870 / por el senador plenipotenciario por el Estado soberano de Cundinamarca Carlos Martín***

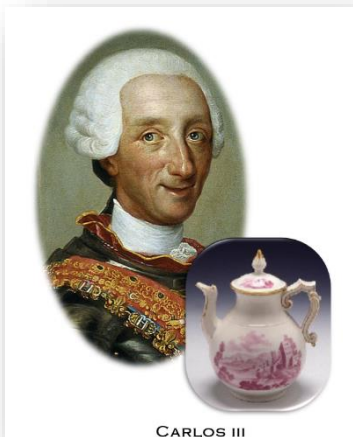
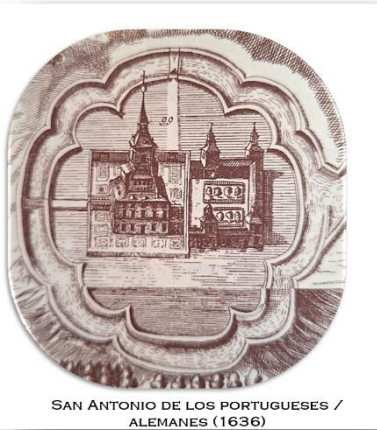
Autor: Martín, Carlos (1826-1895)

Fecha: 1870

Signatura: 1/9207

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000175708&page=1>

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6.** El área del Ángel Caído ha sido testigo de muchos cambios a lo largo de la historia: **asocia cada edificio con cada uno de los personajes correspondientes.**





- Objetivos didácticos:

1. Analizar el contexto histórico, político y económico que lleva al traslado de la Real Fábrica de Capodimonte a Madrid.

2. Conocer el impacto de la Real Fábrica de Porcelana en el patrimonio histórico-artístico español.

3. Comprender los cambios producidos en el área: ermita de San Antonio de los Portugueses, Real Fábrica, fortín napoleónico y monumento del Ángel Caído.

- Contenidos

- De Carlos VII de Nápoles a Carlos III de España.
- De Capodimonte a la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.
- Noria de sangre.
- Evolución del área.
- Interrelaciones entre arte y literatura: John Milton y *El Paraíso perdido*.
- La réplica de El ángel caído de la RABASF.

- Metodología

Expositiva y por descubrimiento.

## Recursos de la Biblioteca Digital Hispánica

### ✓ **La ermita de San Antonio en el Buen Retiro** [Material gráfico]

Autor: Meunier, Louis (ca. 1630-); Bonnard, Nicolas, I (ca. 1637-1718), ed.

Fecha: entre 1665 y 1668

Signatura: ER/5824 (12)

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000186460>



### ✓ **Artes e industrias del Buen Retiro: la fábrica de la China: el laboratorio de piedras duras y mosaico, obradores de bronce y marfiles**

Autor: Pérez-Villamil, Manuel (1849-1917)

Fecha: 1904

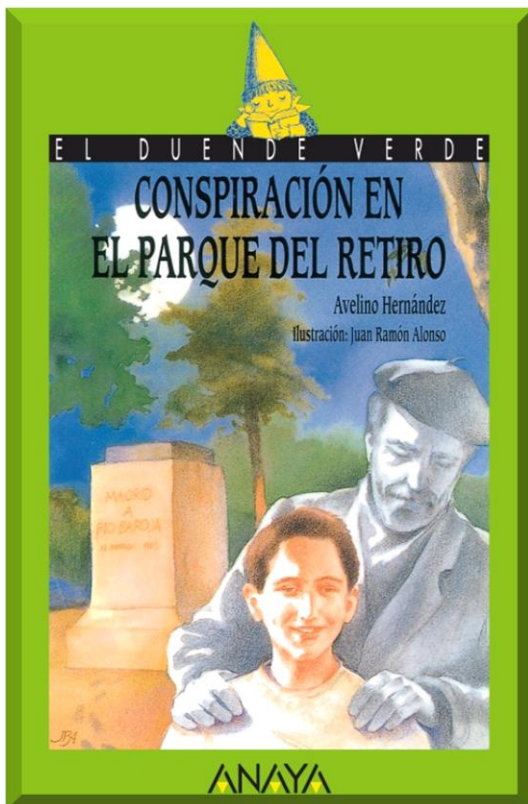
Signatura: 4/17293

Enlace: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160178&page=1>



## **ANEXO. Algunos libros interesantes para disfrutar de El Retiro.**

Si bien, pueden resultar inapropiados para Bachillerato, el enfoque de la narración , esto es, conocer un lugar a través de una serie de esculturas de figuras de la literatura, la medicina o la política que cobran vida, me parece muy motivador y estimulante, mientras que, en el caso de la obra gráfica, resulta ser un material profundamente elocuente y eficaz para conocer la evolución y distintas funciones del espacio urbano que abordamos.



### ***Conspiración en el parque del Retiro***

Autor: Avelino Hernández Lucas

Ilustrador: Juan Ramón Alonso

Editorial: Anaya (Col. El duende verde).

Edad: a partir de 12 años.

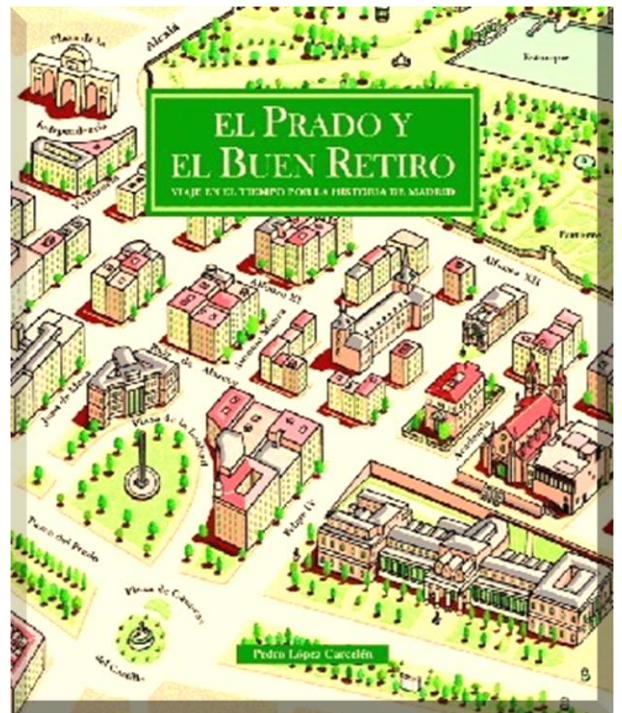
A pesar de la edad, a partir de la cual, va dirigido el enfoque de la obra resulta realmente didáctico a la hora de abordar otro de los aspectos aludidos durante la visita: el Retiro y la proyección en los monumentos conmemorativos de las prioridades, inquietudes y vicisitudes de la Historia de España.

***El Prado y el Buen Retiro. Viaje en el tiempo por la historia de Madrid.***

Autor: Pedro López Carcelén

Editorial: La Librería

Un libro, igualmente, dirigido al público infantil y juvenil que, sin embargo, constituye un material tan riguroso, como didáctico e ilustrativo, a la hora de preparar la visita y los materiales para los alumnos.



*A los alumnos de Bachillerato del Colegio San Pablo CEU Claudio Coello*

JORGE MARTÍN QUINTANA

31 DE ENERO DE 2025