



[La Torre de Babel] Enlace a la BDH: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh000008040>

BNEscolar > Experiencias de aprendizaje

Utopías y distopías desde el “principio esperanza”

En esta experiencia de aprendizaje trabajaremos los conceptos de **utopía y distopía**, una oportunidad única para profundizar en aspectos de la teoría social y política, la filosofía, la historia y la ética. Además, os permitirá profundizar en la relación entre el individuo y la sociedad, así como en la manera en que se han configurado los mundos utópicos y distópicos a lo largo de la historia.

Tomaremos como hilo conductor la teoría del filósofo alemán **Ernst Bloch** (1885-1977) y su gran obra **El Principio esperanza** (*Das Prinzip Hoffnung*), una auténtica enciclopedia de las utopías, en las que el futuro se abre ante nosotros a partir de los sueños soñados despierto, ensoñaciones que proyectan un mundo mejor y más pleno y que ha de concretarse en la sociedad, la política, el arte, la ciencia, la literatura, la arquitectura y, en suma, en todos los asuntos humanos. No podemos olvidar, por otro lado, la cara más siniestra, las distopías, que son un reflejo de nuestros temores.

Partiremos de **la esperanza como horizonte**, con el objetivo de familiarizaros con el concepto blochiano y su relación con las utopías y las distopías. Continuaremos analizando cómo se han plasmado los deseos y temores colectivos en diferentes expresiones artísticas y literarias, relacionando obras relevantes con los contextos históricos y sociales. También estudiaremos las **tensiones entre utopía y distopía** a través de una selección de películas, donde descubriremos de qué manera las utopías funcionan como proyectos de cambio futuro y las distopías como advertencias ante lo que puede suceder. Ya en la parte final, llegaremos a la parte más creativa de esta experiencia, donde diseñaremos mundos utópicos y distópicos que reflejen los retos del mundo contemporáneo, participando en la

<https://bnescolar.bne.es/experiencias/>

composición de un himno sobre la utopía y en un debate virtual final, reflexionando sobre la construcción de un futuro mejor, con la esperanza como eje, de tal manera que pueda convertirse en una guía para la acción.

¿Cómo aprenderemos?

En esta experiencia tendrás la ocasión de tomar contacto con la reflexión utópica y distópica de forma dinámica e interactiva, con actividades variadas, tanto individuales como en equipo, que te permitirán reflexionar y aprender estableciendo relaciones con múltiples campos del saber.

La secuencia didáctica se divide en cuatro fases, llamadas **horizontes**, ya que se trata de un término muy adecuado en el campo de las utopías, pues se plantean como proyectos a largo plazo:

- **Horizonte 1.** La esperanza como perspectiva
- **Horizonte 2.** Utopías y distopías en la literatura y el arte
- **Horizonte 3.** Las tensiones entre utopía y distopía: la conciencia anticipadora
- **Horizonte 4.** Una reflexión sobre el futuro

¿Con qué objetivos?

- Comprender el concepto de utopía y distopía, así como su relevancia histórica y cultural.
- Analizar el pensamiento de Ernst Bloch y su noción de esperanza como motor de transformación social.
- Examinar cómo las obras literarias, artísticas y cinematográficas han representado utopías y distopías a lo largo del tiempo.
- Investigar los contextos históricos, políticos y sociales que han influido en la creación de estas obras.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y argumentación mediante debates, análisis de textos y proyectos colaborativos.
- Reflexionar sobre los desafíos éticos del progreso tecnológico y su representación en obras distópicas.
- Diseñar mundos utópicos y distópicos que reflejen los retos del mundo contemporáneo, conectando el presente con visiones futuras.
- Explorar la relación entre las utopías urbanas y los proyectos arquitectónicos a lo largo de la historia.
- Examinar cómo el arte y la literatura pueden actuar como herramientas de crítica social y anticipación de futuros posibles.
- Proponer soluciones creativas e innovadoras para afrontar los desafíos contemporáneos, integrando los aprendizajes adquiridos durante la secuencia.

¡Es el momento de construir nuestro futuro!

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.”

Eduardo Galeano

Horizonte 1. La esperanza como perspectiva

Duración

3 sesiones

En este primer horizonte planteamos los siguientes objetivos:

- Familiarizarnos con el concepto de esperanza en el pensamiento de Ernst Bloch, a partir de textos de su obra *El principio esperanza*.
- Participar en un debate guiado a partir de una cuestión inicial relacionada con los contenidos de la secuencia.
- Crear un cuaderno de bitácora en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes.
- Realizar una síntesis de un fragmento de la obra de Bloch.
- Redactar un manifiesto sobre la esperanza que incluya un compromiso o acción para promover la esperanza en relación con el cumplimiento de los derechos humanos.

En esta primera etapa llevarás a cabo una reflexión inicial sobre el concepto de esperanza en el pensamiento de **Ernst Bloch**, filósofo alemán del siglo XX¹ que dedicó su vida a analizar en profundidad el concepto de utopía, un aspecto que se puede observar en sus obras *El espíritu de la utopía*, *Thomas Münzer como teólogo de la revolución* y *El principio esperanza*, entre otras.

Ernst Bloch concibe **la esperanza como un elemento fundamental en la construcción de la utopía y el progreso humano**. Según él, la esperanza no es simplemente un deseo pasivo, sino una **fuerza activa** que impulsa a las personas a anticipar y trabajar hacia un futuro mejor. En su obra, Bloch argumenta que la esperanza se arraiga en la realidad y en las posibilidades que esta ofrece, por lo que no se trata de un sueño para ilusos, sino que se centra en su posible realización.

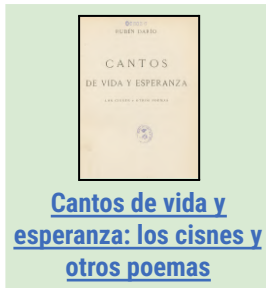
La esperanza se manifiesta en las "**anticipaciones concretas**" del ser humano, que son percepciones de lo que podría ser la realidad. Estas anticipaciones son vitales para el desarrollo de una conciencia crítica y para la transformación social. La esperanza, en este sentido, es un motor que permite a las personas imaginar y luchar por un mundo más justo y humano, evitando caer en ilusiones abstractas y desconectadas de la realidad.

Además, Bloch vincula la esperanza con la idea de un "**mundo inacabado**", donde las condiciones actuales son vistas como un punto de partida para el cambio. La esperanza se convierte así en un imperativo ético y político, que invita a la acción y a la construcción de un futuro que supere las limitaciones del presente.²

¹ Biografía de Ernst Bloch: https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Autor:Bloch,_Ernst.

² Gil (2002): *Somnis d'una vida millor. Ernst Bloch i la utopia*. [Trabajo de final de carrera]. Recuperado de <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/1208?locale=es>

Actividad 1 (inicial): Debate guiado



Una vez que tu profesor o profesora haya realizado una introducción sobre el pensamiento de Bloch y la **noción de esperanza**, y siguiendo sus indicaciones, leeréis en clase en voz alta el poema [Salutación del optimista](#).

Trabajarás en grupos cooperativos (de 3-4 alumnos), donde se tendrán que asignar los roles de secretario/a y portavoz, para compartir posteriormente las conclusiones de la discusión.

El tema central del debate se centrará en la cuestión siguiente: “**¿Crees que la esperanza puede cambiar el mundo? ¿Por qué?**”

Estas serán las cuestiones que focalizarán el debate, a partir del núcleo temático:

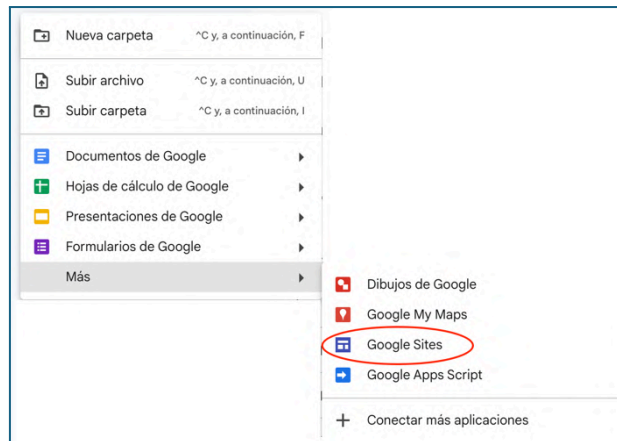
- **¿Qué significa para ti "esperanza"? ¿Es lo mismo que optimismo?**
- **¿Qué ejemplos históricos o actuales muestran que la esperanza ha sido un motor de cambio?**
- **¿Crees que la esperanza debe ir acompañada de acciones concretas? ¿Por qué?**
- **¿La esperanza es siempre positiva o puede tener consecuencias negativas?**
- **¿Es la esperanza individual diferente de la esperanza colectiva?**
- **¿Cuáles son los límites de la esperanza? ¿Puede mantenerse en situaciones difíciles?**
- **¿Cómo influyen los intentos de crear una sociedad ideal en la forma en que entendemos la esperanza?**
- **¿Es la esperanza una necesidad para los cambios sociales o puede lograrse un cambio sin ella?**
- **¿Qué papel juegan los líderes y referentes en mantener viva la esperanza de un grupo?**
- **¿Crees que hay culturas o sociedades donde la esperanza tiene más importancia que en otras?**

El debate durará 20 minutos y, una vez acabado, tu profesor/a expondrá unos conceptos muy relevantes, que son la base de esta experiencia de aprendizaje. Las conclusiones a las que lleguéis entre todos te servirán como primera anotación para tu cuaderno de bitácora o portafolio de aprendizaje.

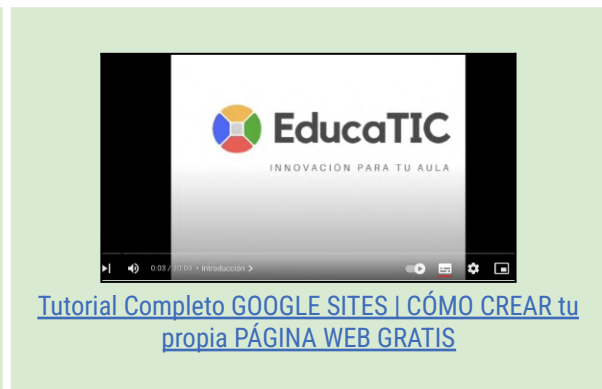
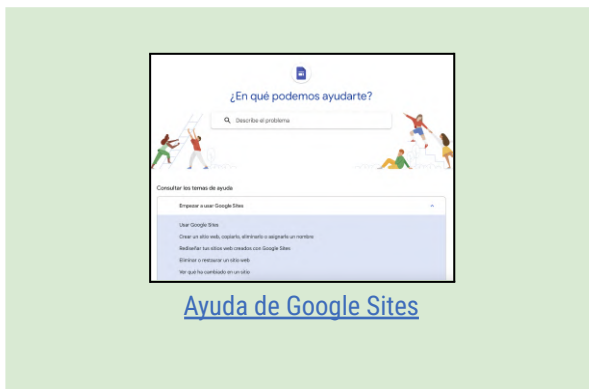
Actividad 2: Creación del cuaderno de bitácora

Tras este debate inicial, que ha servido como primer contacto con el **concepto de esperanza de Bloch** y con el **tema central (utopías y distopías)**, empezarás a registrar todas las actividades de la secuencia didáctica y que tendrá la forma de un [sitio web de Google](#) (Google Sites), que utilizarás como portafolio digital.

Crear un sitio web de Google es muy sencillo y lo podemos hacer desde [Google Drive](#), donde se integra de forma natural al pertenecer al mismo ecosistema:



Los siguientes recursos te podrán ayudar a dar los primeros pasos en esta herramienta:



Dinámica de la actividad

Las fases en la publicación del sitio web son las siguientes:

1. Abrir el **sitio web de Google**.
2. Poner un **título** que tenga que ver con las utopías y distopías: ¡se trata de buscar la originalidad!
3. Escoger el tema para el diseño.
4. **Compartir** el sitio web con permisos de edición con los profesores participantes en esta secuencia.
5. Crear las **páginas de cada fase de la secuencia**: el nombre de cada página será Horizonte 1, 2, etc. A su vez, irás creando las **subpáginas** a medida que vaya evolucionando la secuencia, **una para cada actividad**. Al final de cada horizonte, crearás una **subpágina llamada "¿Qué he aprendido?"**, en la que generarás un texto de unas 100-150 palabras exponiendo los aprendizajes experimentados.
6. Cada actividad llevará una **marca de tiempo** (hora y día de publicación).
7. Una vez finalizadas las actividades de cada horizonte, **publicarás el sitio web** en la plataforma LMS que utilices, por ejemplo, Moodle o Google Classroom.



Ejemplo de estructura del sitio web de Google

La evaluación se llevará a cabo con una rúbrica (puede ser esta o similar). Tu profesor o profesora te dará más instrucciones sobre el desarrollo de la valoración del portafolio.



Portafolio de aprendizaje: sitio web de Google

En esta rúbrica se evalúan los aspectos formales del sitio web de Google (organización, diseño, publicación, etc.). Para el contenido de las actividades se propondrá otra.

	Experto 20 Points	Notable 17 Points	Correcto 13 Points	Novel 10 Points
Organización del sitio web	El sitio web está perfectamente organizado. Todas las páginas y subpáginas están creadas y correctamente vinculadas según las instrucciones.	El sitio web está organizado, aunque falta algún detalle menor (una página o subpágina ausente o mal vinculada).	Hay varias deficiencias en la organización (faltan páginas, las subpáginas no están correctamente vinculadas).	La organización es claramente mejorable o el sitio web está incompleto.
Título y originalidad	El título es creativo, relevante y refleja perfectamente el tema de la secuencia didáctica (utopías y distopías).	El título es relevante y refleja el tema, aunque no destaca en originalidad.	El título es poco original o solo menciona parcialmente el tema de la secuencia didáctica.	No hay título o el título no tiene relación con el tema.
Diseño y uso del tema	El diseño es atractivo, coherente y facilita la navegación. El tema seleccionado está personalizado de forma adecuada.	El diseño es atractivo y coherente, aunque se podría mejorar en detalles menores de navegación o personalización.	El diseño es simple y funcional, pero no destaca ni está personalizado.	El diseño es desordenado o de difícil navegación.
Marca de tiempo	Todas las actividades incluyen correctamente la hora y día de publicación.	La mayoría de las actividades incluyen la marca de tiempo, aunque puede faltar en 1-2 actividades.	Varias actividades carecen de la marca de tiempo (más de dos).	No se incluye la marca de tiempo en ninguna actividad.
Entrega final y publicación	El sitio web está completamente publicado en el plazo establecido y se ha compartido correctamente con el profesorado con permisos de edición.	El sitio web está publicado y compartido con permisos, aunque con un pequeño retraso o problema técnico.	El sitio web se publica tarde o tiene errores significativos en la configuración de permisos.	No se ha publicado el sitio web o no se ha compartido correctamente con el profesorado.

This rubric was created with **Quick Rubric** and can be found at - <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/portafolio-de-aprendizaje--sitio-web-de-google>

Actividad 3: Manifiesto de la esperanza

El objetivo de esta última actividad del primer horizonte es reflexionar sobre el **concepto de esperanza como motor de cambio social, relacionado con los derechos humanos**. Incluirá un compromiso final con una acción concreta en tu entorno.

Hay muchos recursos en la red sobre la estructura y el contenido de los manifiestos, algunos de ellos disponibles en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH).



[Cómo hacer un manifiesto](#)



[Entrada de la Wikipedia](#)

Ejemplos de manifiestos en la BDH



[A la Nación: manifiesto programa de la colonia filipina reformista residente en Madrid : 10 de febrero de 1898](#)



[Bases de la política positiva: manifiesto de la Escuela Societaria fundada por Fourier](#)

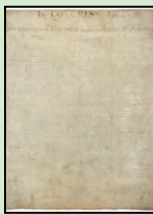


[El capital: Manifiesto comunista; Precios, salarios y ganancias \(pág. 329\)](#)



[Examen y juicio crítico del folleto titulado Manifiesto que hace a las naciones el Congreso General de las Provincias Unidas del Río de la Plata...](#)

Ejemplos de manifiestos de otras fuentes



[Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América](#)



[Manifiesto del surrealismo \(André Bretón\)](#)



[Manifiesto del futurismo \(F.T. Marinetti\)](#)



[Declaración de Independencia del Ciberespacio \(John Perry Barlow\)](#)



[Manifiesto del 25N \(Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha\)](#)

Las fases de desarrollo de la actividad son las siguientes:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Lectura de un texto representativo de la obra *El principio esperanza*, de Ernst Bloch.

De forma individual, realiza una doble lectura de un fragmento representativo, en la primera con el objetivo de captar la idea general y en la segunda para destacar también las ideas secundarias.

“Se trata de aprender la esperanza. Su labor no cesa, está enamorada del triunfo, no del fracaso. La esperanza, situada sobre el miedo, no es pasiva como éste, ni, menos aún, está encerrada en un anonadamiento. El afecto de la esperanza sale de sí, da amplitud a los hombres en lugar de angostarlos, nunca puede saber bastante de lo que les da intención hacia el interior y de lo que puede aliarse con ellos hacia el exterior. El trabajo de este afecto exige hombres que se entreguen activamente al proceso del devenir al que ellos mismos pertenecen. No soporta una vida de perro, que sólo se siente pasivamente arrojada en el ente, en un ente incomprendido, o incluso lastimosamente reconocido. El trabajo contra la angustia vital y los manejos del miedo es un trabajo contra quienes los causan, en su mayoría muy identificables, y busca en el mundo mismo lo que sirve de ayuda al mundo: algo que es susceptible de ser encontrado.” (Bloch, 2004: 25 y s.)

Paso 2. Síntesis de las ideas clave del texto.

Escribe una síntesis de unas 50-70 palabras sobre las ideas más relevantes. Pero, ¡cuidado! Este resumen no puede ser una copia del texto original ni introducir comentarios personales.

Paso 3. Cuestionario guía.

Una vez compartidas las síntesis en el aula, tu profesor o profesora os hará responder a un cuestionario con una herramienta digital. Así podrás comprobar que has entendido las cuestiones más relevantes.

Paso 4. Redacción del manifiesto de la esperanza

La estructura del manifiesto recoge una serie de elementos:

- **Título:** breve, claro y conciso, que capte la atención del lector y resuma la idea principal. Por ejemplo, *Manifiesto de la esperanza por un futuro mejor*.
- **Desarrollo:** se exponen las ideas principales relacionadas con la causa, explicando su relevancia, y se apoyan los argumentos con datos, ejemplos o referencias destacadas. También puede incluir un apartado de denuncia.
- **Llamado a la acción:** aquí se incluirán las acciones específicas que se proponen para abordar el problema o mejorar la situación, con propuestas personales en el sentido de un compromiso concreto para contribuir a la esperanza en un mundo mejor. Se invita a los lectores a unirse a la causa, a proponer otras acciones o a reflexionar sobre el tema.
- **Conclusión:** se resumen las ideas principales que se han desarrollado y se cierra el texto con una frase inspiradora, a modo de eslogan, como por ejemplo, “Es nuestra responsabilidad ayudar a construir un futuro lleno de esperanza para la humanidad. Lo mejor todavía no ha llegado”.

El lenguaje de un manifiesto debe ser claro, directo y persuasivo, apelando a la razón pero también a la emoción para generar impacto en el lector y a la vez comprometerlo en la causa que se enuncia.

Teniendo todo esto en cuenta, redacta un manifiesto (de unas 200 palabras) en el que deberás exponer qué significa la esperanza, proponer una acción concreta que se pueda implementar en tu entorno para fomentar la esperanza y relacionarla con varios derechos humanos. Estos recursos te pueden ser útiles para consultar en este punto:



Declaración Universal de los Derechos Humanos

Derechos del Hombre y del Ciudadano con varias máximas republicanas y un discurso preliminar dirigido a los Americanos


Paso 5. Lectura de manifiestos.

Se leerán algunos manifiestos en el aula y se publicarán en el portafolio de aprendizaje digital en el sitio web de Google. También se compartirá en un mural o en un documento colaborativo.


Evaluación de la actividad

La actividad se evaluará con una lista de verificación que te facilitará tu profesor o profesora.

Lista de verificación del manifiesto de la esperanza



<p>1. TÍTULO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Es breve, claro y conciso. <input type="checkbox"/> Resume la idea principal del manifiesto. <input type="checkbox"/> Capta la atención del lector. <p>3. LLAMADO A LA ACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> He incluido una acción concreta y viable que pueda implementarse en mi entorno para fomentar la esperanza. <input type="checkbox"/> He relacionado esta acción con uno o varios derechos humanos. <input type="checkbox"/> Invito al lector a reflexionar o a unirse a la causa que defiendo. <p>5. LENGUAJE Y ESTILO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El lenguaje es claro, directo y persuasivo. <input type="checkbox"/> Apelo tanto a la razón como a la emoción para generar impacto en el lector. <input type="checkbox"/> El texto es coherente y no tiene errores ortográficos ni gramaticales. <p>7. ORIGINALIDAD Y COMPROMISO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> He reflexionado profundamente sobre lo que significa la esperanza para mí. <input type="checkbox"/> La acción propuesta es genuina y demuestra mi compromiso con la causa. 	<p>2. DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se exponen las ideas principales relacionadas con la esperanza y su relevancia. <input type="checkbox"/> Se incluyen argumentos respaldados con datos, ejemplos o referencias destacadas. <input type="checkbox"/> Se identifica algún obstáculo o problema que debe superarse. <input type="checkbox"/> Se mencionan los responsables o las causas del problema que se busca cambiar. <p>4. CONCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se resumen las ideas principales del manifiesto. <input type="checkbox"/> Termina con una frase inspiradora o un eslogan que refuerza el mensaje. <p>6. EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El manifiesto tiene alrededor de 200 palabras, siguiendo la indicación propuesta. <p>8. PUBLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> He compartido mi manifiesto en mi sitio web y en el espacio digital compartido.
---	--



Horizonte 2. Utopías y distopías en la literatura y el arte

Duración

5 sesiones

En este segundo horizonte los objetivos son los siguientes:

- Estudiar el concepto del "todavía no", tal como aparece en la obra de Ernst Bloch.
- Realizar un análisis literario guiado de fragmentos de utopías filosóficas.
- Explorar la relación entre las expresiones artísticas y sus contextos históricos, investigando obras artísticas como expresión de los sueños soñados despiertos en el despliegue del "todavía no".
- Comparar las intenciones utópicas y distópicas en las manifestaciones artísticas y literarias.
- Diseñar una línea de tiempo a partir de las actividades realizadas, que recogerá obras literarias, filosóficas y artísticas, así como hechos históricos relevantes.
- Entender las exposiciones universales como espacios en los que se han ofrecido visiones utópicas de la ciudad.
- Trabajar el portafolio de aprendizaje en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes.

En esta segunda parte del recorrido, explorarás el concepto de "todavía no" (Noch-nicht) del filósofo **Ernst Bloch**, que aparece en su obra *El principio esperanza*. Este concepto representa aquello que aún no se ha hecho realidad, pero que deseamos o anticipamos. Es una idea fundamental para entender cómo las utopías están relacionadas con el impulso humano hacia el cambio y el progreso.

El "todavía no" refleja el potencial de la humanidad y el deseo de mejora. No es un simple sueño sin fundamento, sino una combinación entre la anticipación utópica y el reconocimiento de las condiciones actuales. Bloch entiende la filosofía como un "soñar hacia adelante", proyectándose hacia el futuro y recordando que tanto el mundo como los humanos aún no estamos terminados, sino que nos construimos constantemente.

Las utopías expresan este "todavía no" como el deseo de un mundo mejor que aún no existe, pero que podría hacerse realidad a través de la acción y la transformación social. Las distopías, en cambio, muestran el "todavía no" como una advertencia: el peligro de lo que podría ocurrir si ciertos temores o problemas actuales se agravan sin control. Así pues, el "todavía no" no es un vacío, sino una fuerza que impulsa a la humanidad a imaginar nuevos mundos y a construirlos mediante la acción.

En *El principio esperanza*, Bloch distingue varios tipos de sueños utópicos. Habla de ilusiones relacionadas con la salud y el fin de la pobreza, de Eldorados y paraísos en los viajes de descubrimiento, de mundos ideales representados en la pintura y la poesía, y de la búsqueda de una sabiduría absoluta. Estas anticipaciones pueden ser formas de evasión, pero también pueden inspirar transformaciones reales y esenciales en la sociedad.

A partir de este concepto, analizaremos cómo las utopías y las distopías se expresan en la filosofía, la literatura y el arte. Reflexionaremos sobre sus vínculos con los contextos históricos y cómo influyen en la configuración del espacio urbano y social.

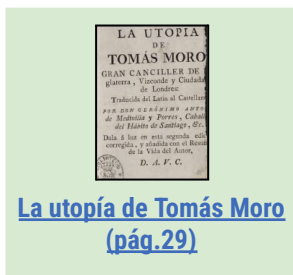
Actividad 1: Análisis literario guiado

El objetivo de esta primera actividad es analizar fragmentos clave de tres obras literarias y filosóficas relevantes para identificar sus contextos históricos, los valores o temores que representan y los elementos del "todavía no" de Ernst Bloch. Para ello os dividiréis en equipos de 3 o 4 alumnos.

Cada grupo trabajará con tres textos asignados, que son los siguientes:




Platón: *La República*, libro VIII. Lectura de la alegoría de la nave, diálogo entre Sócrates y Adimanto en el que se hace referencia a la dificultad de encontrar buenos gobernantes.



Tomás Moro: *Utopía*, cap.I. Descripción de la isla, donde se detalla cómo sus habitantes han construido una sociedad ideal basada en la razón, la igualdad y el bienestar común.



George Orwell: *1984*, parte III, capítulo III. Discurso de O'Brien sobre el poder. Según él, el poder es un fin en sí mismo, no un medio para alcanzar otros fines. El Partido busca el control absoluto sobre las acciones e incluso sobre los pensamientos y la realidad misma.



Sobre el Gran Hermano (*Big Brother*)

- [1984: el Gran Hermano original](#)
- [Cómo es el verdadero Gran Hermano que imaginó George Orwell](#)
- [¡Abajo el Gran Hermano! Unas reflexiones sobre tecnología y libertad, a propósito de 1984, de George Orwell](#)

3

³ Frederic Guimont: *El Gran Hermano te vigila*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Big_Brother_%28personaje%29#/media/Archivo:1984-Big-Brother.jpg.

Dinámica de la actividad

Paso 1. Lectura de los fragmentos escogidos.

Tu profesor o profesora os compartirá los fragmentos en la plataforma educativa. Podéis compartir un documento en el que podáis ir tomando notas sobre la lectura.

Paso 2. Ficha técnica de las obras.

Individualmente, rellena una ficha técnica para cada una de las obras. Mejor utiliza una tabla para cada obra, que incluya los siguientes elementos:

- **Autor y título de la obra:** nombre de la obra (en cursiva) y su creador.
- **Fecha de publicación:** época y contexto histórico.
- **Temas principales:** enumeración breve de los temas centrales del libro.
- **Valores representados o temores explorados:** identificación en la obra de valores utópicos (deseos) o distópicos (temores).

Paso 3. Análisis individual de los fragmentos asignados.

También de forma individual, realiza un análisis de los fragmentos de los tres autores, siguiendo la estructura siguiente:

- Ideas principales de cada fragmento.
- Partes en que se divide.
- Recursos literarios que aparecen.
- Argumentos que se utilizan.
- Conclusiones a las que llegan.

Paso 4. Puesta en común

Una vez realizados los análisis individuales, comparte los resultados con tu grupo para elaborar una tabla en un documento colaborativo en la que recojáis las ideas de todos componentes del equipo, a partir de estos criterios: obra, fragmento asignado, ideas clave, contexto histórico, valores o temores representados y elementos del “todavía no” de Bloch.

Paso 5. Publicación en el portafolio.

Como finalización de la actividad, edita y completa en tu portafolio de aprendizaje la ficha técnica, el análisis de los fragmentos y la tabla resultante.

Actividad 2: Mapeo histórico-artístico

En esta segunda actividad del horizonte explorarás la **relación entre las expresiones artísticas y sus contextos históricos**, identificando cómo se plasman en cada una los **deseos utópicos y los temores distópicos**, es decir, el “todavía no” de Ernst Bloch.

El listado de obras a trabajar será el siguiente:

Obras utópicas	
Piero della Francesca y otros	<u>La ciudad ideal del Renacimiento</u>
Rafael Sanzio	<u>La escuela de Atenas</u>
Filippo Brunelleschi	<u>Cúpula de Santa Maria del Fiore</u>
Anónimo griego	<u>Apolo de Belvedere</u>
William Thornton	<u>Capitolio de los Estados Unidos</u>
Ricardo Velázquez Bosco	<u>Palacio de Cristal de Madrid</u>
Antoni Gaudí	<u>La Sagrada Familia</u>
Ictinos, Calícrates, Fidias	<u>Partenón</u>
Gustave Eiffel	<u>Torre Eiffel</u>
Vladímir Tatlin	<u>Monumento a la Tercera Internacional</u>
Obras distópicas	
Hieronymus Bosch	<u>El jardín de las delicias</u>
Pieter Brueghel el Viejo	<u>El triunfo de la muerte</u>
Francisco de Goya	<u>Saturno devorando a su hijo</u>
Auguste Rodin	<u>La puerta del Infierno</u>
Pablo Picasso	<u>Guernica</u>
Edvard Munch	<u>El grito</u>
Peter Eisenman	<u>Monumento a los judíos de Europa asesinados</u>
Arnold Böcklin	<u>La peste</u>
Otto Dix	<u>La guerra</u>
Francis Bacon	<u>Estudio del retrato del Papa Inocencio X</u>

Obras en la BDH			
			
<u>La Escuela de Atenas</u>	<u>Apolo Belvedere</u>	<u>Monumentos antiguos</u>	<u>Al pie de la torre Eiffel</u>

Sigue las indicaciones de tu profesor o profesora que te asignará una obra para llevar a cabo la tarea.

Dinámica de la actividad

Paso 1. Investigación inicial.

Se trata de buscar información sobre la obra asignada de diferentes fuentes, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa la obra?
- ¿En qué contexto histórico y social fue creada? Busca referencias a la época, país, corriente artística, situación socioeconómica y política, influencias de la religión, etc.
- ¿Cuáles son las intenciones del autor? ¿Qué pretendía en el momento de llevar a cabo su obra? ¿Qué reflexiones se pueden deducir a partir del contenido?
- ¿De qué manera se refleja el deseo de un mundo mejor o bien el temor de un futuro tenebroso?

Paso 2. Elaboración de una infografía.

Utilizando herramientas digitales (como [Canva](#), [Genially](#), [Piktochart](#), [VistaCreate](#)...), crea una infografía que contenga el título de la obra y autor, la descripción breve de la obra (incluyendo imágenes), el contexto histórico y social en el que fue creada y los deseos utópicos y temores distópicos que refleja, junto con el impacto de la obra artística en su tiempo y en la actualidad. En la infografía quedarán respondidas las cuestiones de tu investigación inicial.

Paso 3. Presentación en el aula.

Comparte la infografía con la clase, explicando un resumen de los puntos principales de forma breve. Asimismo, vuestro/a docente utilizará un Padlet o un documento compartido para que todos los trabajos sean visibles y puedan servir como un recurso común.



[Bosch.. Tentations de St. Antoine. Triptyque représentant le Paradis, le Purgatoire et l'Enfer: \(tapisserie du Palais de Madrid\)](#)

Estos tutoriales pueden ser de utilidad para realizar la actividad:



Actividad 3: Comparación entre utopías y distopías

Una vez realizado el análisis literario guiado y el mapeo histórico-artístico, el objetivo que se plantea es identificar la **similitudes y diferencias** entre obras que presentan **sociedades ideales (utopías) y sociedades disfuncionales (distópicas)**. Para ello compararemos pares de obras en que estos contrastes sean perfectamente identificables, aunque también se puedan señalar semejanzas, puesto que los sueños utópicos pueden esconder la otra cara de la moneda cuando se aplican (por ejemplo, el triunfo de una revolución puede entrañar que el impulso revolucionario se convierta en su contrario en el momento de su institucionalización).

Dinámica de la actividad

Paso 1. Listado de obras.

A partir de la siguiente lista de obras (literarias y artísticas) en las que se encuentren utopías y distopías, tendrás que buscar información sobre ellas y proponer un par contrastante para realizar la tabla comparativa. La selección es la siguiente (encontraréis enlazadas aquellas que están disponibles digitalizadas en la BDH):

- Tomás Moro: [Utopía](#) (1516)
- George Orwell: *1984* (1949)
- B. F. Skinner: *Walden Dos* (1948)
- Karl Marx y Friedrich Engels: [Manifiesto del Partido Comunista](#) (1948)
- Platón: [República](#) (s. iv aC)
- Aldous Huxley: *Un mundo feliz* (1932)
- Rafael Sanzio: [La escuela de Atenas](#) (1511)
- Pieter Brueghel el Viejo: *El triunfo de la muerte* (1562)
- Alberto Giacometti: *Figura caída* (1950)
- Juan Maldonado: [Somnium](#) (1541)
- Margaret Atwood: *El cuento de la criada* (1985)
- Francis Bacon: *Nueva Atlántida* (1626)
- Miguel Ángel: [David](#) (1504)
- William Morris: [Noticias de ninguna parte](#) (1890)
- William Gibson: *Neuromante* (1984)
- Charlotte Perkins Gilman: *Herland* (1915)
- Ursula K. Le Guin: *Los desposeídos* (1974)

- Policleto: [Doriforo](#) (s. v aC)
- Joan Slonczewski: *A door into ocean* (1986)
- Tommaso Campanella: [La ciudad del Sol](#) (1602)
- Ray Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953)
- Naomi Alderman: *The Power* (2016)

Paso 2. Análisis individual.

De forma individual, recopila información en un documento de texto sobre ambas obras, atendiendo al contexto histórico y social (¿Cuándo y dónde fueron creadas? ¿Qué factores culturales, sociales, políticos, económicos o técnicos influyeron en sus autores?), a las intenciones del autor o autora (¿De qué manera se plasman en el contenido los mensajes utópicos o distópicos? ¿Cómo expresan el “todavía no” como posibilidad aún no lograda de lo deseable o temible?) y los elementos comunes y divergentes (¿Qué temas comparten las obras? ¿Cómo se diferencian en la forma de abordar el futuro o los problemas sociales de toda índole?).

Paso 3. Destreza de pensamiento: compara y contrasta.

Utiliza el organizador gráfico de la destreza de pensamiento de compara y contrasta para completar la tabla señalando el par contrastante, los aspectos semejantes de ambas obras, las diferencias relevantes (y los criterios utilizados para marcarlas), las que se consideran más significativas y una conclusión o interpretación final mediante un texto argumentativo de unas 10-15 líneas.

Estos recursos pueden ser de utilidad:

- [Compara y contrasta. Destreza de pensamiento](#)
- [Colección de destrezas de pensamiento](#)

También puedes [descargar aquí](#) el organizador gráfico para la actividad.

Paso 4. Presentación opcional y debate.

Voluntariamente puedes compartir la presentación con el resto de compañeros de clase. Puedes también debatir con ellos sobre el impacto que estas obras tienen en la concepción sobre el futuro y sobre si las utopías y las distopías suponen una proyección de nuestros propios sueños o pesadillas.

Actividad 4. Creación de una línea de tiempo visual

Como cierre del segundo horizonte de la secuencia didáctica, crearás colaborativamente una línea del tiempo interactiva que muestre la evolución de las ideas utópicas y distópicas en la literatura, la filosofía y el arte, relacionándolas con hechos históricos relevantes e integrando las **Exposiciones Universales**, que han sido siempre espacios en los que se han ofrecido visiones utópicas de la ciudad. Tendréis la ocasión de sintetizar los contenidos trabajados en las tres actividades anteriores (análisis literario guiado, mapeo histórico-artístico y comparación entre utopías y distopías).

Dinámica de la actividad

Paso 1. Revisión de las actividades anteriores.

Antes de construir la línea de tiempo, con tu grupo deberás recopilar la información trabajada en las actividades del segundo horizonte, es decir, las obras literarias tratadas en el análisis literario y el mapeo histórico-artístico; la comparación entre utopías y distopías, identificando los principales elementos de cada una; finalmente, los hechos históricos que reflejen la realización de los sueños utópicos o los temores distópicos. Se añadirán las Exposiciones Universales como espacios en los que se han presentado visiones utópicas de la ciudad y han sido reflejo de los ideales y desafíos de la época.

Paso 2. Selección de acontecimientos históricos y obras clave.

Con tu grupo, elegid entre 10 y 15 eventos relevantes que resulten de la combinación siguiente:

- **Obras literarias y filosóficas**, por ejemplo, *Utopía* de Tomás Moro o *1984* de George Orwell.
- **Obras artísticas**, por ejemplo, *El jardín de las delicias* del Bosco o *El grito* de Edvard Munch.
- **Obras arquitectónicas**, por ejemplo, las ciudades ideales del Renacimiento (tratadas por Alberti en *De re aedificatoria*, con ejemplos concretos como Palmanova, realizada seguramente por Vincenzo Scamozzi) o la arquitectura brutalista.
- **Hechos históricos**: avances técnicos o tecnológicos, revoluciones, guerras, acuerdos de paz...
- **Exposiciones Universales**: la de Londres en 1851, la de Filadelfia en 1876, la de [Barcelona en 1888](#), la de [Chicago en 1893](#) o la Feria Mundial de Nueva York en 1939. Integraréis innovaciones destacadas de dichos eventos.

Paso 3. Creación de la línea de tiempo.

La cronología debe contener la fecha y título de la obra o acontecimiento, una breve descripción (de unas 5-6 líneas), una imagen representativa (portada del libro, captura de la obra de arte o del hecho histórico) y su influencia (¿Cómo influyó o sigue influyendo?).

Ejemplo de entrada en la línea del tiempo:

- **1516 (siglo XVI)**: Publicación de *Utopía* de Tomás Moro.
- **Descripción**: Primera obra que define una sociedad ideal y perfecta basada en los valores de la igualdad y la justicia. Critica las desigualdades de su tiempo al contrastarlas con un modelo de convivencia armoniosa, sin pobreza ni conflictos internos.
- **Imagen**: portada original de la obra o retrato de Tomás Moro.
- **Influencia**: inspiró movimientos utópicos posteriores e influyó en el pensamiento socialista.

Para crear la línea de tiempo podéis elegir libremente la herramienta digital. Estos son algunos ejemplos:

- [Las mejores herramientas para crear líneas de tiempo](#)

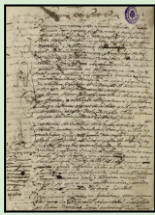
Paso 4. Presentación de líneas de tiempo.

Para terminar, cada grupo expondrá su línea de tiempo, dando respuestas a las preguntas siguientes:

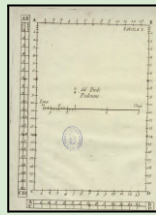
- ¿Cómo han evolucionado las utopías y las distopías?
- ¿Qué cambios históricos han favorecido?

Finalmente, compartiréis los productos finales en vuestros portafolios, junto con una reflexión final que responda a las preguntas planteadas.

Obras en la BDH



[Tratado de la Arquitectura Universal](#)



[Nuovo metodo per disegnare li cinque ordini di Architettura civile conforme le regole di Andrea Palladio...](#)



[Los diez libros de arquitectura/ de Leon Baptista Alberto](#)



[Al pie de la torre Eiffel](#)



[Exposición Universal de Chicago: \(notas científicas\)](#)



[Memoria sobre la Exposición Universal de Filadelfia](#)



[Guía ilustrada de la Exposición Universal de Barcelona en 1888, de la ciudad, de sus curiosidades y de sus alrededores](#)



[Memoria sobre los objetos estudiados en la Exposición Universal de Londres y fuera de ella bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura e industria españolas](#)

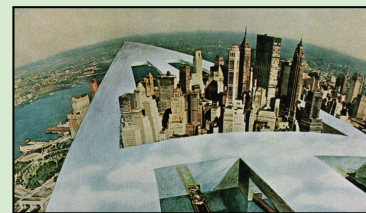
Otras referencias



[El mundo del mañana 1939-40 Feria Mundial de Nueva York](#)



[La utopía como revolución en la arquitectura](#)



[Construyendo utopías](#)

Evaluación de la actividad

La evaluación de la actividad se llevará a cabo con una rúbrica. similar a esta. Sigue las indicaciones que tu profesor o profesora:

				
Creación de una línea de tiempo visual				
Esta rúbrica permite evaluar tanto los aspectos técnicos como los analíticos de la actividad, incentivando la creatividad y el pensamiento crítico del alumnado.				
	Experto 14 Points	Notable 12 Points	Correcto 9 Points	Novel 7 Points
Selección de eventos	Se han elegido entre 10 y 15 eventos clave de forma equilibrada y representativa de la evolución de las utopías y distopías en literatura, arte, filosofía y hechos históricos.	Se han elegido entre 10 y 15 eventos, pero falta representación equilibrada de las distintas áreas temáticas.	Se han elegido menos de 10 eventos o la selección es poco representativa.	No hay suficiente número de eventos o la selección no es adecuada.
Calidad de las descripciones	Las descripciones de los eventos son precisas, bien redactadas (5-6 líneas), contextualizadas históricamente y muestran un análisis profundo de su impacto.	Las descripciones son adecuadas pero podrían incluir más detalles o contextualización.	Las descripciones son breves, con información incompleta o poco desarrollada.	Las descripciones son confusas, incorrectas o están ausentes.
Uso de imágenes	Todas las entradas incluyen imágenes relevantes y de buena calidad, representativas del evento o personaje tratado.	Casi todas las entradas incluyen imágenes adecuadas, pero algunas podrían mejorar en relevancia o calidad.	Algunas entradas incluyen imágenes, pero muchas no son representativas o son de baja calidad.	No se han incluido imágenes o la mayoría son irrelevantes.
Organización y claridad visual	La línea de tiempo está organizada de manera cronológica, con un diseño atractivo, legible y coherente.	La organización es clara, pero podría mejorar en diseño o legibilidad.	La organización es confusa en algunas partes o el diseño dificulta la lectura.	No hay una organización clara o el diseño es caótico.
Reflexión final	La reflexión responde con profundidad a las preguntas planteadas y muestra un análisis crítico sobre la evolución de las utopías y distopías.	La reflexión responde a las preguntas, pero podría incluir mayor profundidad o análisis.	La reflexión es superficial o incompleta en algunas respuestas.	No se ha incluido la reflexión o está muy incompleta.
Presentación oral	La exposición es clara, bien estructurada, con una participación equilibrada de los integrantes y respuestas adecuadas a las preguntas del grupo.	La exposición es buena, aunque podría mejorar en estructura, participación o profundidad en las respuestas.	La exposición tiene problemas de claridad o participación desigual del grupo.	La exposición es desorganizada, poco clara o no todos los integrantes han participado.
Uso de herramientas digitales	Se ha utilizado de manera eficaz una herramienta digital para la creación de la línea de tiempo, optimizando las posibilidades de diseño e interactividad.	La herramienta digital se ha usado correctamente, aunque podría optimizarse mejor su potencial visual o interactivo.	El uso de la herramienta digital es básico o presenta deficiencias en el diseño.	No se ha utilizado una herramienta digital o la presentación es deficiente.
This rubric was created with Quick Rubric and can be found at - http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/creación-de-una-línea-de-tiempo-visual				

Horizonte 3. Las tensiones entre utopía y distopía: la conciencia anticipadora

Duración

5 sesiones

Los objetivos que se plantean para trabajar este tercer horizonte son los siguientes:

- Estudiar la conciencia anticipadora tal como aparece tratada en *El principio esperanza* de Ernst Bloch.
- Identificar elementos visuales utópicos y distópicos en obras clásicas de la cinematografía.
- Conocer las características de las presentaciones multimedia para sintetizar conceptos, añadiendo el material gráfico necesario.
- Establecer las fases del diálogo socrático y aprender a dramatizar, en un texto dotado de adecuación, coherencia y cohesión.
- Reflexionar sobre la utopía y la distopía en relación con una biblioteca infinita (a partir del imaginario de Borges).
- Realizar un mapa conceptual o mental colaborativo que incluya los conceptos de la biblioteca infinita en relación con lo utópico y lo distópico.

- Trabajar el cuaderno de bitácora en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes.

Ernst Bloch desarrolla el concepto de **conciencia anticipadora** en *El principio esperanza*, una capacidad humana que nos permite imaginar y proyectar futuros posibles. Esta conciencia no es una simple ensoñación pasiva, sino una fuerza que impulsa activamente la transformación de la realidad. Según Bloch, la historia no está cerrada ni predeterminada, sino que está abierta a la acción, guiada por la esperanza y la posibilidad de lo nuevo.

Somos seres abiertos a las posibilidades y buscamos la liberación a través de la **conciencia anticipadora**, que nos conduce a la novedad. Pero esta novedad no es fruto de la fantasía, sino una actitud concreta ante lo real. Como afirma Bloch: *"lo real es proceso"* y *"se transpone a lo posible"* (Bloch, 2004: 147). En este sentido, la conciencia anticipadora mantiene una tensión constante entre **utopía y distopía**: la utopía representa la orientación hacia un futuro mejor (posibilidades latentes en el presente), mientras que la distopía advierte sobre los peligros de los proyectos fallidos o las desviaciones del progreso, que en ocasiones pueden ser perversas.

En esta secuencia didáctica, exploraremos no solo mundos ideales y catastróficos, sino también cómo las aspiraciones utópicas pueden transformarse en realidades efectivas o, por el contrario, degenerar en escenarios opresivos.

Desde esta perspectiva, el análisis de escenas cinematográficas, bibliotecas infinitas o tecnologías avanzadas nos ayudará a ser conscientes de que la imaginación del futuro no es un simple ejercicio especulativo, sino un **motor de cambio** que os invita a reflexionar sobre el presente y vuestra capacidad de intervenir en él.

Actividad 1: Análisis visual cinematográfico

La primera actividad de este tercer horizonte tiene como objetivo principal identificar y analizar elementos visuales en fragmentos de películas que representan las tensiones entre utopía y distopía, llevando a una reflexión sobre cómo el cine anticipa futuros posibles.

Para comenzar, te proponemos los siguientes fragmentos de estas 10 películas representativas:

1. **Metrópolis** (1927), de Fritz Lang: película muda que trata de una ciudad del futuro dividida en dos partes, con la élite dirigente en la superficie y los obreros en la parte subterránea. [Entrada a la fábrica.](#)
2. **Blade Runner** (1982), de Ridley Scott: película de ciencia-ficción en la que se muestra un futuro en el que se fabrican androides (los replicantes), más fuertes que los humanos pero aparentemente menos emocionales. Son declarados ilegales y la policía los debe identificar y eliminar. [Los fragmentos más bellos de Blade Runner.](#)
3. **Gattaca** (1997), de Andrew Niccol: película de ciencia-ficción y drama que presenta un mundo donde la eugenesia permite diseñar humanos genéticamente perfectos, generando una sociedad profundamente desigual. [Genética.](#)

4. **El show de Truman** (1998), de Peter Weir: película de comedia dramática y ciencia-ficción en el que Truman Burbank es el protagonista de un programa de televisión sin saberlo y de cómo va siendo consciente de dicha circunstancia. [¿Qué pasa aquí? – El show de Truman](#)
5. **The Matrix** (1999), de las hermanas Wachowski: los seres humanos han sido sometidos por las máquinas y conectados a Matrix, una simulación procesada por ordenador. [Matrix – Pastilla roja y azul](#).
6. **Her** (2013), de Spike Jonze, donde el protagonista tiene una relación amorosa con una inteligencia artificial. [Her – Escena conversación](#).
7. **Tomorrowland** (2015), de Brad Bird: visión utópica de la innovación y el progreso, que contrasta con los peligros de la indiferencia ante los problemas globales. [TOMORROWLAND El mundo del mañana – Segundo Tráiler Oficial](#)
8. **El cuento de la criada** (desde 2017), serie creada y escrita por Bruce Miller basada en la novela de Margaret Atwood, que presenta una distopía teocrática donde las mujeres son sometidas brutalmente. [El cuento de la criada](#).
9. **La naranja mecánica** (1971), de Stanley Kubrick, que muestra un futuro en el que la violencia juvenil se controla con una serie de métodos de control psicológico. [La naranja mecánica - Inicio](#).
10. **San Junípero** (2016), de Owen Harris, capítulo de la temporada 3 de la serie *Black mirror* en el que se presenta una realidad simulada (y transhumanista) en la que las personas pueden transferir su conciencia y vivir eternamente. [El Dilema de San Junipero, Muerte Digna o Vida Eterna? - Reflexión](#).

Dinámica de la actividad

Paso 1. Exploración previa (contextualización y marco teórico).

Tras la breve introducción realizada por tu profesor o profesora sobre el concepto de conciencia anticipadora de Ernst Bloch, proyectará algunos ejemplos icónicos sobre los que podrás después contestar a estas preguntas:

- ¿Qué películas o series que hayas visto representan futuros ideales o aterradores?
- ¿Cuáles crees que tienen más impacto en la sociedad actual?

Tus respuestas servirán para preparar la siguiente fase.

Paso 2. Selección de secuencias o imágenes y primer análisis.

Cada grupo deberá elegir una película (o un episodio de una serie) y buscar fragmentos en la red, con el objetivo de seleccionar 3 secuencias clave que representen el contraste entre utopía y distopía o que muestran que ambas son dos caras de los mismo. Deberás, junto a tu grupo, analizar elementos visuales y narrativos tales como el escenario y la ambientación (ciudades, paisajes, arquitectura...), la tecnología y los mecanismos de control (inteligencia artificial, sistemas de vigilancia, mejoras en el bienestar de la gente...), la sociedad y las relaciones humanas (amor, individualismo, vida comunitaria...) y los aspectos estéticos (colores, iluminación, vestuario...). Puedes anotar en un documento colaborativo dichos elementos del análisis.

Paso 3. Preguntas clave según la película o serie.

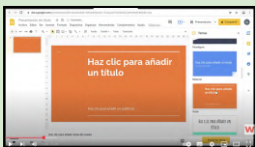

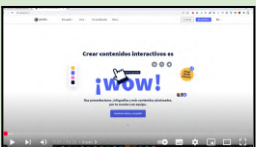
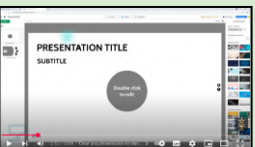
Con tu grupo responde a estas preguntas clave, según la película o serie que hayáis escogido.

- ¿Refleja un mundo utópico, distópico o una combinación de ambos?
- ¿Cómo se representa visualmente este mundo?
- ¿Cómo influye la tecnología?

Paso 4. Presentación multimedia.

A partir del documento elaborado, preparad una presentación multimedia de unas 10-15 diapositivas (con herramientas como [Presentaciones de Google](#), [PowerPoint](#), [Prezi](#), [Genially](#)...) en las que organicéis las imágenes y las secuencias seleccionadas, junto con una síntesis de los conceptos trabajados, reflejando las tensiones utópicas-distópicas y relacionando la película o serie con el presente (por ejemplo, transhumanismo, inteligencia artificial, robotización, redes sociales, control de la violencia...). Como conclusión, incluid una reflexión sobre cómo influyen estos relatos de ficción en nuestra forma de ver el futuro. Finalmente, podéis compartir vuestra presentación con el resto de grupos y añadirla a los portafolios individuales.

Estos tutoriales y recursos pueden ser de utilidad para la actividad:

 <p>Presentaciones de Google - tutorial para principiantes</p>	 <p>Cómo usar PowerPoint [Guía completa]</p>	 <p>Cómo usar GENIAL.LY - Presentaciones, Edición y Más</p>	 <p>Cómo usar PREZI [presentaciones online]</p>
--	--	--	---

Otras referencias

 <p>La utopía en el cine</p>	 <p>Utopías y distopías desplegadas en la gran pantalla</p>	 <p>La utopía y el cine</p>
---	--	--

Actividad 2: Diálogo dramatizado

En esta segunda actividad el objetivo es redactar y escenificar un diálogo dramatizado al estilo socrático entre un pensador utópico (por ejemplo, Tomás Moro) y un crítico distópico (por ejemplo, George Orwell). En el proceso del diálogo hay que integrar la conciencia anticipadora de Ernst Bloch, es decir, la capacidad del ser humano para imaginar y proyectar mundos posibles.

Dinámica de la actividad

Paso 1. Introducción teórica.

Vuestro profesor o profesora realizará una breve explicación sobre los fundamentos del **diálogo socrático** (partes en que se divide, la ironía socrática y la mayéutica, su estructura de preguntas y respuestas con una argumentación progresiva...).

Paso 2. Formación de parejas y selección de roles.

Se organiza el aula por parejas y se asignan los roles, es decir, quién interpretará al defensor de la utopía y quién al crítico distópico o al que defiende la sociedad desde el pesimismo. Algunas posibles duplas serían las siguientes:

- Tomás Moro y George Orwell.
- Francis Bacon y Aldous Huxley.
- Karl Marx y Ray Bradbury.
- Ernst Bloch y Margaret Atwood.
- Platón y Anthony Burgess.
- Tommaso Campanella y Philip K. Dick.
- Jean-Jacques Rousseau y Thomas Hobbes.
- Étienne Cabet y J.G. Ballard.
- Charles Fourier y Suzanne Collins.
- Christine de Pizan y H.G. Wells.

Paso 3. Redacción del diálogo.

Junto a tu pareja, prepara un diálogo (de un máximo de 3 páginas), en el que cada personaje defienda su postura con referencias a la conciencia anticipadora. Incluid una pregunta inicial que sirva de detonante (por ejemplo, ¿es posible construir una sociedad ideal?) y, a partir de aquí, los argumentos pertinentes a favor de la utopía, basados en la posibilidad real del progreso, y los argumentos distópicos que adviertan sobre los riesgos del control y la manipulación de las conciencias. Finalmente, redactad las intervenciones de conclusión, que permitirán la reflexión final desde una posición de tolerancia y respeto.

Paso 4. Representación dramatizada del diálogo.

Cada pareja representará el diálogo ante la clase, mostrando distintas emociones en función del argumento expuesto. Para preparar dicha representación, podéis consultar [esta página de Educación 3.0](#), en la que aparece la rueda de las emociones.

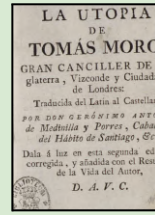
Obras de consulta en la BDH



[El banquete o Del amor ;Eutifrón ; La defensa de Sócrates ; Critón / Platón; precedidos de Platón o El filósofo...](#)



[Cinco diálogos de Platón](#)



[La utopía de Tomás Moro](#)



[Aspectos :diálogos filosóficos y comentarios de costumbres](#)

Actividad 3: Mapa de la biblioteca infinita

El tema que se trata en esta actividad es la **reflexión sobre la utopía y la distopía en el acceso al conocimiento**, a partir de textos de [Jorge Luis Borges](#) extraídos de *La Biblioteca Total*, *La Biblioteca de Babel* y *El idioma analítico de John Wilkins*. El objetivo que se propone es que **explores las posibilidades utópicas y distópicas de la biblioteca infinita como símbolo del conocimiento**, contrastando su potencial organizador con los riesgos que conlleva de caos y desinformación (las *fake news* serían un ejemplo relevante en el contexto de la llamada “sociedad de la información y el conocimiento”). Se presenta también a la [Biblioteca Nacional de España](#) como caso real del intento de poner al alcance del público el conocimiento acumulado a lo largo de los siglos y se reflexiona sobre su futuro a la luz de los conceptos estudiados.

Dinámica de la actividad

Paso 1. Introducción, análisis textual y reflexión.

Se proyectan los siguientes fragmentos de Borges de las tres obras seleccionadas:

“Uno de los hábitos de la mente es la invención de imaginaciones horribles. Ha inventado el Infierno, ha inventado la predestinación al Infierno, ha imaginado las ideas platónicas, la quimera, la esfinge, los anormales números transfinitos (donde la parte no es menos copiosa que el todo), las máscaras, los espejos, las óperas, la teratológica Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espectro insoluble, articulados en un solo organismo... Yo he procurado rescatar del olvido un horror subalterno: la vasta Biblioteca contradictoria, cuyos desiertos verticales de libros corren el incesante albur de cambiarse en otros y que todo lo afirman, lo niegan y lo confunden como una divinidad que delira.”

La Biblioteca Total

“Acabo de escribir infinita. No he interpolado ese adjetivo por una costumbre retórica; digo que no es ilógico pensar que el mundo es infinito. Quienes lo juzgan limitado, postulan que en lugares remotos los corredores y escaleras y hexágonos pueden inconcebiblemente cesar—lo cual es absurdo. Quienes lo imaginan sin límites, olvidan que los tiene el número posible de libros. Yo me atrevo a insinuar esta solución del antiguo problema: La biblioteca es ilimitada y periódica. Si un eterno viajero la atravesara en cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que, repetido, sería un orden: el Orden). Mi soledad se alegra con esa elegante esperanza.”

La Biblioteca de Babel

“Esas ambigüedades, redundancias y deficiencias recuerdan las que el doctor Franz Kuhn atribuye a cierta enciclopedia china que se titula Emporio celestial de conocimientos benévolos. En sus remotas páginas está escrito que los animales se dividen en

- a. pertenecientes al Emperador
- b. embalsamados
- c. amaestrados
- d. lechones
- e. sirenas
- f. fabulosos
- g. perros sueltos
- h. incluidos en esta clasificación
- i. que se agitan como locos
- j. innumerables
- k. dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello
- l. etcétera
- m. que acaban de romper el jarrón
- n. que de lejos parecen moscas”

El idioma analítico de John Wilkins

Paso 2. Formulación de preguntas.

Una vez realizada la lectura en voz alta, se formulan las siguientes cuestiones, que relacionan la biblioteca infinita con las nociones de utopía y distopía, a las que deberás responder de forma individual en un documento, para preparar la siguiente fase de la actividad:

- ¿Puede una biblioteca infinita representar una utopía del conocimiento, donde está todo al alcance, o una distopía del desorden, donde la información es inabarcable e incomprensible?
- Si la Biblioteca lo contiene todo, incluyendo libros con información errónea, ¿cómo podemos diferenciar el conocimiento verdadero del falso? ¿Refleja este aspecto el problema contemporáneo de la desinformación?
- El principio de la neutralidad moral en una biblioteca total: en ella se puede encontrar información sobre cómo fabricar explosivos y también sobre cómo crear vacunas. ¿Puede ser el germen de la utopía y de la distopía por su uso o abuso?

- ¿La clasificación de los volúmenes presenta siempre coherencia o es similar a la clasificación de los animales descrita por Borges?
- En un universo donde ya está escrito todo lo imaginable, ¿qué sentido tendría la originalidad y la autoría?
- ¿Existe algo parecido a la Biblioteca contradictoria en nuestro mundo?
- ¿Podemos comparar la Biblioteca de Babel con Internet? ¿El acceso ilimitado a la información nos acerca o nos aleja de una utopía del conocimiento?
- ¿Cómo se relaciona la Biblioteca con la inteligencia artificial y la generación de textos automáticos? ¿Podría un modelo de IA representar la búsqueda imposible del sentido en un mar de combinaciones infinitas?

Paso 3. Debate guiado: ¿Biblioteca utópica o distópica?

Se divide la clase en dos grupos. Cada uno de ellos tiene que defender una visión utópica o distópica de la Biblioteca infinita, partiendo de los temas planteados en el cuestionario anterior. El grupo A (Biblioteca utópica) puede hacer referencia al acceso democrático al conocimiento, a la organización coherente y perfecta de la información y a las tecnologías digitales como herramientas de aprendizaje. Por lo que respecta al grupo B (Biblioteca distópica), los conceptos a desarrollar pueden ser la información desbordante y descontrolada, la falta de criterio para distinguir la verdad y la falsedad o la posible censura o manipulación del conocimiento. Un secretario o secretaria de cada equipo redacta un acta con los temas tratados y los argumentos defendidos para compartirla en la plataforma educativa al final de la actividad.

Paso 4. Especulación sobre la BNE en 2050.

Tras ver este [vídeo sobre la BNE](#) (en principio será un fragmento de unos cinco minutos) y formar grupos de 3 o 4 personas, cada grupo debe imaginar y describir cómo será la BNE en el año 2050, eligiendo uno de los dos escenarios posibles:

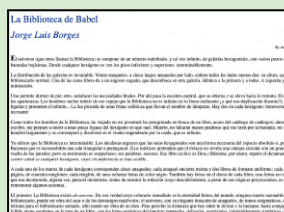
- **Escenario utópico:** la BNE se convierte en un espacio de acceso libre al conocimiento, con avances tecnológicos que benefician a toda la sociedad.
- **Escenario distópico:** la BNE es un reflejo de un futuro problemático donde la información está restringida o descontrolada, afectando al acceso al conocimiento.

Cada equipo redactará un texto descriptivo (de unas 250-300 palabras) que detalle cómo funcionaría la BNE en ese contexto, reflexionando sobre aspectos como los siguientes:

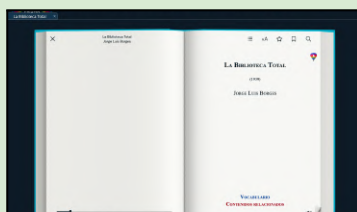
- **Acceso a la información:** ¿es libre o está restringido?
- **Tecnología:** ¿cómo se organiza el conocimiento a partir de los avances de la inteligencia artificial?
- **Preservación de los documentos:** ¿se han perdido documentos importantes o hay un sistema eficiente de conservación?
- **Papel del usuario:** ¿las personas siguen teniendo un rol activo en la búsqueda del conocimiento o la Biblioteca decide por ellas?

Finalmente, un/a portavoz de cada grupo lee sus textos en voz alta y formula preguntas al respecto, abriendo un pequeño debate.

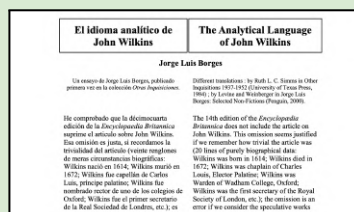
Sobre Jorge Luis Borges



La Biblioteca de Babel



La Biblioteca Total



El idioma analítico de John Wilkins

Actividad 4: Mapa conceptual colaborativo

Esta última actividad tiene como objetivo sintetizar los aprendizajes de las tareas anteriores (análisis visual cinematográfico, diálogo dramatizado y mapa de la biblioteca infinita) a través de un mapa mental o conceptual colaborativo. El desarrollo es el siguiente:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Creación del mapa mental o conceptual.

Con tu grupo, deberás identificar los conceptos clave que han surgido en las actividades de este horizonte, por ejemplo, el orden y el caos en la organización del conocimiento, el acceso libre y la censura en las bibliotecas y el mundo digital (dictadura del algoritmo en las redes sociales, noticias falsas...), la memoria y el olvido en la preservación del saber, el contraste entre la razón científica y la irracionalidad de las visiones conspiranoicas, etc. Añadid vuestras ideas al mapa, estableciendo relaciones entre los conceptos y utilizando conexiones visuales como flechas o colores. Podéis añadir imágenes de las películas trabajadas, citas de Borges y ejemplos contemporáneos (inteligencia artificial, desinformación, archivos digitales, etc.).

El mapa se puede realizar con herramientas digitales como [Mindomo](#), [Canva](#), [CmapTools](#), [Genially](#), etc.

Paso 2. Exposición y reflexión final.

Cada grupo expone sus aportaciones y las comparte con el aula. Para cerrar el horizonte, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué peligros y oportunidades presenta la idea de una biblioteca infinita?
- ¿Vivimos en una sociedad más cercana a la utopía del acceso libre al conocimiento o a la distopía del exceso de información y manipulación?
- ¿Cómo influyen el lenguaje y la clasificación de los conceptos en nuestra percepción de la realidad?

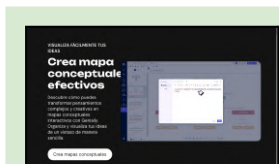
Finalmente, redacta con tu grupo una frase breve que sirva para resumir vuestra visión de los conceptos trabajados. Puede ser en forma de eslogan, aforismo o cita inspiradora.

Podéis escoger entre todas las que más os gusten para imprimir y decorar el aula.

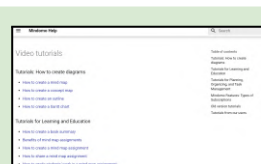
Sin conciencia anticipadora, repetiremos el pasado de forma irremediable

Ejemplo de cita inspiradora

Estos tutoriales pueden ser de utilidad para la actividad:



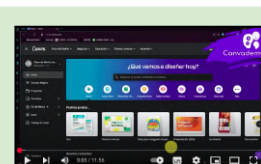
[Crea mapas conceptuales efectivos \(Genially\)](#)



[Mindomo: tutoriales](#)




[CmapTools Online - \[La Herramienta para Crear Mapas Conceptuales Gratis Online\]](#)



[Cómo CREAR un Mapa Conceptual con CANVA](#)

Evaluación

El horizonte 3 se evaluará mediante una rúbrica global. Sigue las indicaciones de tu profesor o profesora.

				
Horizonte 3				
Esta rúbrica se utilizará para evaluar de manera integral las actividades de este horizonte, incluyendo el análisis visual cinematográfico, el diálogo dramatizado, el mapa de la biblioteca infinita y el mapa conceptual colaborativo.				
	Experto 17 Points	Notable 14 Points	Correcto 11 Points	Novel 8 Points
Comprensión de la conciencia anticipadora	Demuestra un dominio profundo del concepto, estableciendo relaciones claras con utopías y distopías, tanto en la teoría como en los ejemplos analizados.	Relaciona correctamente la conciencia anticipadora con los conceptos de utopía y distopía, aunque con menor profundidad.	Presenta una comprensión básica, pero con algunas imprecisiones o falta de ejemplos claros.	No demuestra comprensión del concepto o presenta errores significativos.
Análisis crítico de las representaciones utópicas y distópicas	Presenta un análisis detallado y argumentado de las obras trabajadas, identificando con precisión los elementos utópicos y distópicos.	Realiza un análisis adecuado, pero podría desarrollar más algunos aspectos o incluir más ejemplos.	El análisis es superficial, con pocos ejemplos o conexiones poco desarrolladas.	No hay un análisis claro o contiene errores de interpretación.
Creatividad y originalidad en la producción escrita y visual	La exposición oral y escrita es clara, bien estructurada y con un uso adecuado del lenguaje académico.	La comunicación es comprensible, pero con algunos problemas de estructura o fluidez.	Se entiende la información, aunque hay desorden o imprecisiones en el lenguaje.	La comunicación es confusa, desorganizada o presenta errores gramaticales importantes.
Uso adecuado de herramientas digitales	Se aprovechan al máximo las herramientas digitales para enriquecer el trabajo, integrando elementos visuales y multimedia de forma efectiva.	Se utilizan correctamente las herramientas digitales, aunque con margen de mejora en diseño o interactividad.	El uso de herramientas digitales es funcional, pero limitado en creatividad o calidad.	No se emplean herramientas digitales o su uso es deficiente.
Trabajo en equipo y participación	Se evidencia una excelente cooperación en el grupo, con participación equitativa y coordinada de todos los miembros.	Se trabaja bien en equipo, aunque hay diferencias en la participación de algunos integrantes.	La colaboración es desigual, con falta de organización en el grupo.	No hay trabajo en equipo efectivo o hay falta de participación.
Reflexión final y conexión con el presente	La reflexión final es profunda y conecta los conceptos con problemáticas actuales, demostrando un pensamiento crítico desarrollado.	La reflexión es adecuada, pero podría explorar más la relación con el mundo actual.	Se incluyen reflexiones básicas, pero sin profundidad ni conexión clara con el presente.	No hay reflexión final o es irrelevante para el tema tratado.
This rubric was created with Quick Rubric and can be found at - http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/horizonte-3				

Horizonte 4. Una reflexión sobre el futuro

Duración

7 sesiones

Hemos llegado al horizonte final de la experiencia sobre las utopías y las distopías, en el cual os proponemos los objetivos siguientes:

- Estudiar el concepto de patria o reino tal como aparece planteado en *El principio esperanza* de Ernst Bloch.
- Trabajar en la redacción de un relato breve en el que se explore un mundo utópico o distópico vinculado a un problema actual (cambio climático, avances tecnológicos, desigualdades sociales, etc.).
- Grabar un podcast creativo para presentar el mundo diseñado en la narración breve.
- Introducir elementos de gamificación en la producción del podcast creativo.
- Componer un himno de la utopía (o de la distopía) en el que se reflejen los conceptos trabajados en los cuatro horizontes.
- Participar en un debate virtual final, argumentando a favor o en contra de las tesis propuestas.
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje en una actividad de metacognición.
- Trabajar el portafolio de aprendizaje en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes. Publicar las últimas conclusiones sobre la experiencia de aprendizaje. Realizar la entrega de dicha actividad.

La filosofía de Ernst Bloch, tal como la presenta en *El principio esperanza*, es una **enciclopedia de las utopías**, entendidas como concepciones del mundo que pueden llegar a hacerse realidad con el objetivo de alcanzar el reino de la libertad. Para Bloch, la utopía no es un simple sueño irrealizable, sino una posibilidad latente que puede materializarse en el futuro. Su pensamiento se basa en un **optimismo militante**, que se distancia tanto del optimismo ingenuo que elogia el progreso sin cuestionarlo como del pesimismo que niega las posibilidades de cambio.

Este optimismo se fundamenta en la eliminación de las alienaciones que afectan a la humanidad (guerras, injusticia, desigualdades...) y en la expectativa de lo nuevo (*novum*), una idea que nos orienta hacia una "tierra prometida" donde el ser humano pueda realizar plenamente su esencia. Bloch concibe este destino final como el **fin de la historia**, una meta última que, aunque inspirada en la idea religiosa del Reino de Dios, él interpreta desde una perspectiva secular y colectiva.

Para Bloch, el ser humano siempre anhela una existencia auténtica y plena, lo que él simboliza con la palabra alemana *Heimat*, que significa "patria", pero que también puede entenderse como "hogar" o "lugar de origen". Sin embargo, esta patria no es un lugar que ya hayamos alcanzado, sino un destino que todavía está por construir. Representa la culminación de nuestros sueños y aspiraciones utópicas, el horizonte hacia el que se dirige la esperanza:

"La verdadera génesis no se encuentra al principio, sino al final, y empezará a comenzar sólo cuando la sociedad y la existencia se hagan radicales, es decir, cuando aprehendan y se atengan a su raíz. La raíz de la historia es, sin embargo, el hombre que trabaja, que crea, que

modifica y supera las circunstancias dadas. Si llega a captarse a sí y si llega a fundamentar lo suyo, sin enajenación ni alienación, en una democracia real, surgirá en el mundo algo que ha brillado ante los ojos de todos en la infancia, pero donde nadie ha estado todavía: patria.” (Bloch, 2007: 510)

La utopía, pues, según el filósofo no es un sueño imposible, sino un horizonte alcanzable mediante la acción transformadora.

Proponemos la siguiente selección de recursos de consulta para las actividades de este horizonte final. Recuerda que puedes ampliarla y completarla realizando tus propias búsquedas, tanto en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) como en la [Hemeroteca Digital](#).

Obras de consulta en la BDH

 <p><u>La Atlantida de Platón, la de los geólogos y la antigua civilización cretense</u></p>	 <p><u>Nueva utopía :monumento nacional de eterna gloria...</u></p>	 <p><u>Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas</u></p>	 <p><u>Amor a la patria</u></p>	 <p><u>Al Amor: Oda a la Patria Poesía</u></p>
 <p><u>La ciudad de Dios</u></p>	 <p><u>Manifiesto comunista</u></p>	 <p><u>A collection of hymns, for the use of the people called Methodists</u></p>	 <p><u>El 11 de febrero de 1873: primer himno de la República Española</u></p>	 <p><u>Cándido o El optimismo en acción</u></p>

Actividad 1: Relato breve sobre los mundos posibles

Partiendo de las ideas que acabamos de exponer, en esta primera actividad del último horizonte te planteamos el objetivo de integrar los aprendizajes previos sobre las utopías y las distopías en una reflexión sobre el futuro. Se trata de visualizar **el reino o la patria como una realización utópica**, explorando no solo sus implicaciones positivas, sino también los riesgos de su materialización. A través del relato breve, podrás evaluar hasta qué punto estas visiones ideales pueden convertirse en realidades alcanzables o, por el contrario, en distopías encubiertas. Este ejercicio, a todas luces

creativo, fomenta la reflexión sobre los límites del pensamiento utópico y su impacto en la sociedad contemporánea.

Redactarás un relato breve (borrador en papel y texto definitivo en digital) en el que explorarás un mundo utópico o distópico vinculado a un problema actual, es decir, ¿cómo será el mundo en el futuro en relación con el tema planteado? Se proponen los siguientes temas:

- Tecnología y control social.
- Acceso a la información y el conocimiento.
- Cambio climático y sostenibilidad.
- Desigualdades socioeconómicas.
- Inteligencia artificial y trabajo humano.
- Migraciones y fronteras.
- Pandemias y salud global de la población.
- Educación y manipulación informativa.
- Política y tentaciones populistas.
- Sociedad de consumo y ecología.
- Ética de la ciencia y avances biotecnológicos.
- Redes sociales y tiranía del algoritmo.
- Colonización espacial y nuevos territorios.
- Neurotecnología y control mental.
- Derechos digitales y privacidad en la era de la vigilancia.
- Medios de transporte y energías renovables.

Estas referencias pueden ser útiles para la actividad:

 <p>Nanocursos Escritura creativa: ¡Quiero ser escritor. Quiero ser escritora!</p>	 <p>22 ejercicios de escritura creativa</p>	 <p>David Generoso Cómo escribir un relato corto en diez pasos</p>	 <p>Guía para principiantes: cómo escribir tu primer relato corto</p>
<p>Nanocurso: ¡Quiero ser escritor, quiero ser escritora!</p>	<p>22 ejercicios de escritura creativa</p>	<p>Cómo escribir un relato corto en diez pasos</p>	<p>Guía para principiantes: cómo escribir tu primer relato corto</p>

Dinámica de la actividad

Paso 1. Exploración del problema.

Debes investigar y documentarte sobre el tema elegido, recopilando información sobre su impacto en la actualidad.

Paso 2. Creación del mundo.

Describe cómo sería la sociedad si el problema se resolviera completamente o si alcanzara el peor escenario posible.

Paso 3. Escritura del relato.

Se recomienda el uso de estrategias literarias como la descripción minuciosa del entorno, el desarrollo de los personajes y el planteamiento de conflictos narrativos.

Paso 4. Revisión y mejora.

Tras redactar un primer borrador, intercámbialo con un compañero o compañera, generando una retroalimentación entre pares siguiendo criterios de coherencia, estilo, originalidad y profundidad reflexiva. Tu compañero evaluador, en otro color, te propondrá mejoras en el texto.

Paso 5. Redacción definitiva.

A partir de las correcciones recibidas, podrás mejorar tu borrador, procediendo a la redacción definitiva, trasladando el texto creado sobre el papel a un documento digital y a tu portafolio de aprendizaje. Entrega el texto en papel al docente, de tal manera que ambos coincidan y para evitar el uso de herramientas de inteligencia artificial generativa en una fase posterior.

Paso 6. Presentación de los relatos.

En un muro digital en Padlet o un documento colaborativo compartiréis los relatos.

Paso 7. Concurso literario.

Participarás en una votación del mejor relato en la plataforma [Mentimeter](#) para realizar la votación en el concurso. Vuestro/a docente compartirá el enlace para votar.

Paso 8. Publicación de resultados.

Los relatos finalistas se recopilarán en un libro digital y se informará del resultado en las redes sociales de vuestro centro educativo.

Actividad 2: Podcast creativo gamificado

A partir de la actividad anterior, grabarás un episodio breve (máximo 5 minutos) en el que presentarás el mundo diseñado en tu relato. Destacarás los retos y las soluciones propuestas desde la perspectiva del ser en posibilidad y de la consecución de la patria o reino en el sentido de Bloch. En la actividad habrá elementos de gamificación. El desarrollo es el siguiente:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Preparación del guion.

Tendrás que adaptar tu relato al formato de guion radiofónico, poniendo énfasis en el tono narrativo y en la estructura de la historia. No se trata simplemente de leer el relato, sino que deberás adoptar las tonalidades expresivas necesarias según el medio utilizado. Durante la preparación del guion recibirás tarjetas con elementos de gamificación (ver más abajo).

Paso 2. Preparación técnica.

Selecciona la herramienta que creas más sencilla o que conozcas de grabación de podcasts ([Audacity](#), [Soundtrap](#)...), y sería recomendable que realizaras algunas pruebas de funcionamiento,

para comprobar que las grabaciones resultantes tienen calidad, para que, en caso contrario, puedas realizar los ajustes necesarios.

Paso 3. Grabación de podcasts.

La grabación del podcast la realizarás en el espacio que os indique el/la docente: puede o no coincidir con el aula y también os puede proponer que la llevéis a cabo en casa.

Paso 4. Edición.

Una vez grabado el episodio, puedes mejorar la calidad del audio y eliminar los fragmentos descartables. Es recomendable grabar diferentes versiones y escoger la que refleje mejor los requisitos de la actividad.

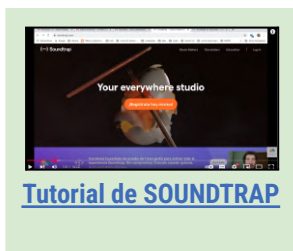
Paso 5. Publicación y difusión.

Sube el podcast a la plataforma compartida que utilizáis en vuestra materia.

Paso 6. Evaluación, coevaluación y cierre.

Realiza en **CoRubrics** (o donde indique tu profesor o profesora) una autoevaluación y coevaluación del trabajo, destacando los aprendizajes y los aspectos a mejorar.

Estos tutoriales pueden ser de utilidad para el desarrollo de la actividad:



Elementos de gamificación antes de la grabación

- **Misiones:** recibirás una misión específica basada en un desafío inesperado.
- **Niveles:** podrás avanzar por distintos niveles de complejidad.
- **Desafío extra:** con el objetivo de mejorar la nota, te propondrán un reto opcional para añadir al guion del podcast.

Para poder disfrutar de la actividad gamificada, se aplicará un sistema de tarjetas con las misiones, los niveles y los desafíos extra.

Ejemplos de tarjetas:



Actividad 3: Himno de la utopía

El objetivo de la tercera actividad es componer un himno de la utopía, a partir de una serie de temas musicales representativos que hacen referencia a las promesas de un mundo mejor o a las inquietudes que genera el devenir distópico. En la letra del himno se verán reflejados los conceptos trabajados a lo largo de los cuatro horizontes. La actividad se estructura de la siguiente manera:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Investigación musical.


Se proponen 10 canciones representativas de los contenidos estudiados, sobre la creación de un mundo mejor o sobre la amenaza de un mundo opresivo:

- John Lennon: *Imagine*
- Michael Jackson: *Heal the world*
- Pink Floyd: *Another brick in the wall part II*
- Radiohead: *Paranoid android*
- Bob Dylan: *Blowin' in the wind*
- The Cranberries: *Zombie*
- Marvin Gaye: *What's going on*
- Bruce Springsteen: *Born in the USA*
- Joni Mitchell: *Big yellow taxi*
- The Beatles: *Revolution*

En pequeños grupos, os entregan las letras de los temas para traducirlas. En un documento compartido, cada componente del grupo deberá redactar los mensajes utópicos y distópicos que puede detectar y deducir a partir de los versos más representativos. También discutiréis las características líricas y sonoras que refuerzan estos mensajes.

Paso 2. Creación de la letra.

Cada grupo redacta la letra de su himno, asegurando la coherencia con las ideas utópicas que se han trabajado. Dispondréis de una [rúbrica de autoevaluación](#), para garantizar que haya una cohesión temática, una adecuación del registro lingüístico y que se muestre originalidad y calidad poética.

				
Letra del himno				
Rúbrica de autoevaluación para garantizar que haya una cohesión temática, una adecuación del registro lingüístico y que se muestra originalidad y calidad poética en la letra compuesta para el himno.				
	Experto 25 Points	Notable 21 Points	Correcto 17 Points	Novel 13 Points
Cohesión temática	La letra mantiene una coherencia total con el tema de la utopía/distopía y desarrolla ideas claras y profundas.	La letra es coherente con el tema, pero algunas ideas podrían estar más desarrolladas.	La letra trata el tema de manera superficial o tiene algunas incoherencias.	La letra no se relaciona claramente con el tema o presenta muchas contradicciones.
Adecuación del registro lingüístico	Uso excelente del lenguaje poético y expresivo, con un registro adecuado. No hay errores graves.	Buen uso del lenguaje poético, con algunas expresiones mejorables. Pocos errores.	Uso correcto del lenguaje, pero con expresiones poco trabajadas y algunos errores gramaticales.	Registro inadecuado, falta de trabajo poético y errores gramaticales graves.
Originalidad y creatividad	La letra presenta metáforas e imágenes impactantes, con un estilo propio y original.	La letra es creativa y contiene algunas imágenes potentes, pero podría arriesgar más.	Algunas partes de la letra son originales, pero en general es previsible.	Falta de originalidad, uso de frases tópicas o poco inspiradas.
Calidad poética y estructura	La letra tiene una estructura clara, un ritmo trabajado y una musicalidad fluida.	Buena estructura y ritmo, con algunas partes mejorables.	La letra sigue una estructura básica, pero el ritmo es irregular.	No hay una estructura definida o la musicalidad es muy forzada.
This rubric was created with Quick Rubric and can be found at - http://www.quickrubric.com/r/#qr/bnescolar/letra-del-himno				

Paso 3. Composición musical.

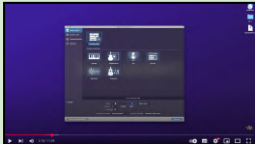
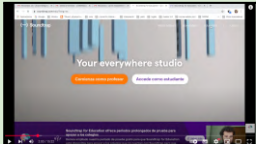

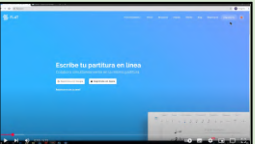
De forma voluntaria, aquellos alumnos con conocimientos musicales pueden crear una melodía para el himno. Para ello, podéis trabajar con software específico de composición, como [MuseScore](#) o [Flat](#). En este caso, se coordinan la interpretación del himno y la grabación con herramientas digitales como [GarageBand](#) o [Soundtrap](#). Asimismo, se incluye una fase de ajustes de carácter técnico para mejorar la calidad del sonido.

Paso 4. Presentación y evaluación.

Se presentan las composiciones (independientemente del hecho de que tengan música o no). En la siguiente rúbrica de un solo punto podéis anotar observaciones y sugerencias de mejora en relación con el resto de equipos. Finalmente, se procede a la votación del himno ganador con Mentimeter (herramienta que ya habéis utilizado en una actividad anterior).

Criterio	Descripción esperada	Observaciones y sugerencias de mejora
Cohesión temática	La letra mantiene una idea central clara y bien desarrollada, reflejando de manera coherente el concepto utópico o distópico.	
Adecuación del registro	El lenguaje utilizado es apropiado, expresivo y potencia el mensaje del himno.	
Originalidad	La letra es innovadora y creativa, utilizando imágenes evocadoras y metáforas sugerentes.	
Calidad poética	Se emplean recursos literarios como la aliteración, la metáfora o la anáfora, y el ritmo de la letra es fluido y armonioso.	

Estos tutoriales pueden ser de utilidad para el desarrollo de la actividad:

 Cómo GRABAR una CANCIÓN EN GARAGEBAND (Parte 1)	 Tutorial de SOUNDTRAP	 TUTORIAL MUESCORE 1: Escribir una melodía	 PASO A PASO FLAT IO
--	--	---	--

Actividad 4: Debate virtual final

Esta actividad tiene como objetivo realizar una reflexión de manera crítica sobre **el papel del pensamiento utópico en la sociedad**, utilizando la plataforma [Kialo Edu](#) para estructurar los argumentos de manera clara y rigurosa. A través del debate virtual, analizarás una tesis sobre la utopía y desarrollarás tu capacidad de argumentación y contraargumentación.

La tesis del debate será la siguiente:

El pensamiento utópico nos acerca a la felicidad y la justicia futuras.

Debes mantener una posición a favor o en contra de la tesis propuesta y defender tu punto de vista con argumentos sólidos y bien estructurados. Para ello se utiliza la plataforma Kialo Edu, diseñada para llevar a cabo debates virtuales. Su funcionamiento se basa en la presentación de afirmaciones jerárquicas que permiten visualizar de forma esquemática los argumentos y contraargumentos. Los pasos para la utilización de Kialo Edu en la actividad son los siguientes:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Acceso a la plataforma.

Regístrate en Kialo Edu con la cuenta del centro educativo.

Paso 2. Introducción al debate.

Se propone la tesis y escoges libremente tu postura. También se puede realizar el debate en grupos pequeños, en el que cada equipo mantiene su propio debate.

Paso 3. Desarrollo de los argumentos.

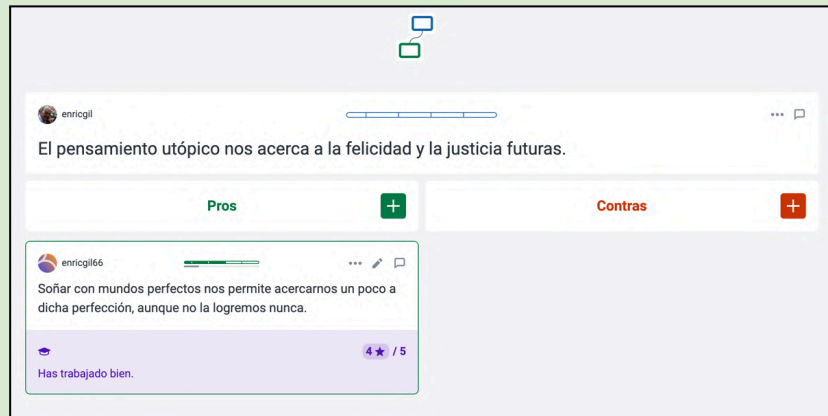
Añade tus argumentos a favor o en contra de la tesis escogida. Es importante que los argumentos sean claros, fundamentados, bien organizados y correctos ortográfica y gramaticalmente.

Paso 4. Interacción y contraargumentación.

Responde a los argumentos de los compañeros añadiendo contraargumentos o reforzando tus propias posiciones. El/la docente recomendará un número de tareas a realizar para evaluar la actividad.

Paso 5. Evaluación y votación final.

Una vez concluido el debate, vota (en la misma aplicación) por los argumentos que consideres más sólidos y convincentes. El/la docente calificará las diferentes intervenciones y te dará la retroalimentación necesaria.



Para que el debate sea enriquecedor, es fundamental que construyas argumentos sólidos que puedan mover a vuestros compañeros a intervenir, ya que se trata de una discusión virtual. Los criterios de evaluación son los siguientes:

- **Claridad y precisión:** los argumentos deben estar bien estructurados, siguiendo las normas del texto argumentativo.
- **Evidencias y ejemplos:** se deben apoyar en datos (que pueden ser numéricos), hechos históricos, referencias filosóficas (o literarias o artísticas) o ejemplos concretos. Las referencias se pueden enlazar con webs que las acrediten o citarse utilizando un esquema de citación (APA, por ejemplo).
- **Coherencia lógica:** la argumentación debe presentar una hilazón, siguiendo un razonamiento lógico, evitando las falacias y las contradicciones.
- **Capacidad de réplica:** no solo es importante la defensa de una posición, sino también la capacidad de responder a las objeciones de manera fundamentada.
- **Uso adecuado de la plataforma Kialo Edu:** utilización correcta de las opciones de la plataforma.
- **Tolerancia con las opiniones de los compañeros:** uso de las normas de la netiqueta para una buena actitud digital.
- **Ortografía y gramática:** las intervenciones son correctas gramaticalmente y no presentan faltas ortográficas.

Finalmente, publica un resumen de tus intervenciones (de unas 300 palabras aproximadamente) en tu portafolio digital (Google Sites).

Estos recursos y tutoriales pueden ser de utilidad para el desarrollo de la actividad:



[Tutorial Kialo](#)



[How to have a classroom debate online with Kialo Edu](#)



[Reglas de Netiqueta "Netiquette": guía de convivencia digital](#)

Actividad 5: ¿Qué hemos aprendido?

Llegamos al final de la experiencia de aprendizaje sobre las utopías y las distopías. A través de su recorrido hemos podido trabajar diferentes conceptos de la obra maestra de Ernst Bloch, con una serie de actividades prácticas en las que habéis experimentado diferentes vertientes de la teoría. Esta actividad recapitulatoria tiene como finalidad que reflexiones sobre tu propio aprendizaje durante la secuencia didáctica. Deberás tomar conciencia de tu proceso, identificar los conocimientos adquiridos y valorar cómo ha evolucionado tu percepción sobre la utopía y la distopía.

La actividad se divide en dos partes:

1. **Resumen del aprendizaje:** redacta individualmente un breve texto (aproximadamente 300-400 palabras) para dar respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué conceptos nuevos he aprendido sobre la utopía/distopía y su relación con la sociedad?
 - ¿Cómo ha cambiado mi perspectiva sobre el pensamiento utópico/distópico?
 - ¿Cuál ha sido el mayor reto durante esta secuencia didáctica y cómo lo he afrontado?
 - ¿En qué actividad me he sentido más cómodo/a y por qué?
 - ¿Cómo podría aplicar lo que he aprendido en el transcurso de mi vida?
2. **Finalización del portafolio de aprendizaje (cuaderno de bitácora):** finalmente, revisa que estén publicadas todas las actividades y completa el portafolio con una reflexión general sobre tu evolución a lo largo del proceso, las ideas o frases más significativas que has escrito y, por último, un compromiso o acción concreta a partir de lo que has aprendido. Este compromiso o acción se sintetizará en una frase final que publicarás en el portafolio y que también se imprimirá para decorar el aula. Una vez finalizado, comparte el enlace del sitio web en la asignación correspondiente de la plataforma educativa utilizada en el centro.

La evaluación se basará en la profundidad de la reflexión y la claridad de la expresión, teniendo en cuenta la capacidad de síntesis y relación entre conceptos (30%), análisis personal (30%), expresión clara y coherente (20%), creatividad (10%) y ortografía y gramática (10%).

Esta tarea no solo cierra la secuencia didáctica, sino que te ayuda a interiorizar tu aprendizaje y a entender la relevancia del pensamiento utópico/distópico en tu propia vida.

Rúbrica de valoración final de la experiencia de aprendizaje

La experiencia se evalúa con una rúbrica final, que se basa en los contenidos trabajados en la experiencia de aprendizaje sobre utopías y distopías. Se han contemplado los diferentes horizontes de la secuencia, incluyendo la comprensión de los conceptos filosóficos, el análisis de los textos, el debate y la argumentación, el uso del portafolio digital, la creatividad y la originalidad, la síntesis y la estructuración, la reflexión crítica y la corrección gramatical y ortográfica.

Los criterios de calificación que se utilizan son los siguientes:

- **Experto (9-10):** Dominio excelente de los conceptos trabajados, análisis profundo, reflexión crítica muy destacable y creatividad relevante. Ortografía impecable.

- **Notable (7-8):** Buen desempeño en todos los criterios, aunque con margen de mejora en profundidad o estructuración. Pocos errores ortográficos.
- **Correcto (5-6):** Cumple los mínimos, pero con carencias en argumentación, análisis-síntesis o creatividad. Errores ortográficos frecuentes.
- **Novel (inferior a 5):** No alcanza los criterios básicos de comprensión, análisis o producción. Errores ortográficos frecuentes y graves que afectan a la comprensión.



Rúbrica final de Utopías y distopías

Se han contemplado los diferentes horizontes de la secuencia, incluyendo la comprensión de los conceptos filosóficos, el análisis de los textos, el debate y la argumentación, el uso del portafolio digital, la creatividad y la originalidad, la síntesis y la estructuración, la reflexión crítica y la corrección gramatical y ortográfica.

	Experto 13 Points	Notable 11 Points	Correcto 9 Points	Novel 6 Points
Comprensión filosófica (Conceptos de esperanza, utopía, distopía, conciencia anticipadora y Reino-Patria)	Demuestra una comprensión profunda de los conceptos y los aplica de manera argumentada en sus producciones.	Comprende los conceptos y los aplica con algunas imprecisiones.	Muestra comprensión parcial, con dificultades para relacionar los conceptos con los textos filosóficos.	Presenta errores graves o no demuestra comprensión de los conceptos clave.
Análisis de textos filosóficos y literarios (Ernst Bloch, Platón, Moro, Orwell, Huxley, etc.)	Analiza los textos con profundidad, identificando ideas clave y estableciendo relaciones entre ellas.	Realiza un análisis correcto, aunque le falta profundidad en algunas interpretaciones.	Hace un análisis básico, sin profundizar en el contexto o significado de los textos.	No logra interpretar adecuadamente los textos o presenta análisis incoherentes.
Debate y argumentación (Participación en debates y en el diálogo dramatizado)	Expone ideas con claridad y argumentos bien fundamentados, interactuando de manera crítica con otros puntos de vista.	Expone sus ideas de manera clara, pero con algunos problemas en la fundamentación o interacción con los demás.	Su participación es limitada y sus argumentos son poco estructurados.	No participa o sus intervenciones carecen de fundamento.
Uso del portafolio digital (Registro en Google Sites de actividades, reflexiones y aprendizajes)	Registra todas las actividades con reflexiones profundas y bien estructuradas. Diseño organizado y claro.	Incluye todas las actividades, aunque algunas reflexiones pueden ser superficiales.	Faltan algunas actividades o la organización es mejorable.	El portafolio está incompleto o sin contenido relevante.
Creatividad y originalidad (Manifiesto, línea de tiempo, infografía, relato breve)	Propone ideas innovadoras y presenta los productos con originalidad y coherencia.	Muestra creatividad en algunos aspectos, aunque podría profundizar más.	Presenta ideas convencionales y poco elaboradas.	Falta creatividad o los productos son poco desarrollados.
Síntesis y estructuración (Capacidad de relacionar contenidos y construir un discurso coherente)	Relaciona los contenidos de manera lógica y estructurada, demostrando capacidad de síntesis.	Relaciona bien los contenidos, aunque con alguna dificultad para estructurarlos.	Presenta problemas en la conexión entre ideas y en la síntesis.	No consigue estructurar correctamente la información ni hacer síntesis claras.
Reflexión crítica sobre la sociedad (Impacto de utopías/distopías en la realidad actual)	Plantea reflexiones críticas y fundamentadas sobre la sociedad actual y el futuro.	Realiza reflexiones interesantes, aunque con menor profundidad o argumentación.	Reflexiona de manera superficial, sin conectar con el presente.	No muestra capacidad de reflexión sobre el impacto en la sociedad.
Ortografía y gramática (Corrección en la escritura de los textos)	No presenta errores ortográficos ni gramaticales, el lenguaje es claro y preciso.	Presenta pocos errores menores que no afectan la comprensión del texto.	Presenta errores recurrentes que afectan la calidad del texto, aunque se entiende.	Numerosos errores ortográficos y gramaticales que dificultan la comprensión.

This rubric was created with **Quick Rubric** and can be found at - <http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/rúbrica-final-de-utopías-y-distopías>