



[La Torre de Babel] Enlace a la BDH: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh000008040>

BNEscolar > Experiencias de aprendizaje

Utopías y distopías desde el “principio esperanza”

En esta experiencia de aprendizaje nos hemos planteado trabajar los conceptos de **utopía y distopía**, ya que consideramos que se trata de una reflexión necesaria y una oportunidad única para despertar el interés del alumnado por la teoría social y política, la filosofía, la historia y la ética. Además, permite profundizar en la interacción entre el individuo y el grupo, así como en la manera en que se han configurado los mundos utópicos y distópicos a lo largo de la historia, un aspecto que exploramos a través de diversas fuentes, incluidas las colecciones de la BNE.

Tomaremos como hilo conductor la teoría del filósofo alemán **Ernst Bloch** (1885-1977) y su gran obra **El Principio esperanza** (Das Prinzip Hoffnung), una auténtica enciclopedia de las utopías, en las que el futuro se abre ante nosotros a partir de los sueños soñados despierto, ensoñaciones que proyectan un mundo mejor y más pleno y que ha de concretarse en la sociedad, la política, el arte, la ciencia, la literatura, la arquitectura y, en suma, en todos los asuntos humanos. No podemos olvidar, por otro lado, la cara más siniestra, las distopías, que son un reflejo de nuestros temores.

Partiremos de **la esperanza como horizonte**, con el objetivo de familiarizar al alumnado con el concepto blochiano y su relación con las utopías y las distopías. Continuaremos analizando cómo se han plasmado los deseos y temores colectivos en diferentes expresiones artísticas y literarias, relacionando obras relevantes con los contextos históricos y sociales. También analizaremos las **tensiones entre utopía y distopía** a través de una selección de películas, donde descubriremos de qué manera las utopías funcionan como proyectos de cambio futuro y las distopías como advertencias ante lo que

<https://bnescolar.bne.es/experiencias/>

puede advenir. Para terminar, llegaremos a la parte más creativa de esta experiencia, donde diseñaremos mundos utópicos y distópicos que reflejen los retos del mundo contemporáneo, participando en la composición de un himno sobre la utopía y en un debate virtual final, reflexionando sobre la construcción de un futuro mejor, con la esperanza como eje, de tal manera que pueda convertirse en una guía para la acción.

VINCULACIÓN CURRICULAR	2
Nivel	3
Agrupación alumnado	3
Duración	3
Metodología	3
Áreas y materias	3
Competencias clave	4
Horizonte 1. La esperanza como perspectiva	5
Actividad 1 (inicial): Debate guiado	6
Actividad 2: Creación del cuaderno de bitácora	8
Actividad 3: Manifiesto de la esperanza	10
Horizonte 2. Utopías y distopías en la literatura y el arte	15
Actividad 1: Análisis literario guiado	16
Actividad 2: Mapeo histórico-artístico	18
Actividad 3: Comparación entre utopías y distopías	22
Actividad 4. Creación de una línea de tiempo visual	25
Horizonte 3. Las tensiones entre utopía y distopía: la conciencia anticipadora	29
Actividad 1: Análisis visual cinematográfico	30
Actividad 2: Diálogo dramatizado	33
Actividad 3: Mapa de la biblioteca infinita	34
Actividad 4: Mapa conceptual colaborativo	37
Horizonte 4. Una reflexión sobre el futuro	40
Actividad 1: Relato breve sobre los mundos posibles	42
Actividad 2: Podcast creativo gamificado	44
Actividad 3: Himno de la utopía	46
Actividad 4: Debate virtual final	48
Actividad 5: ¿Qué hemos aprendido?	51
Rúbrica de valoración final de la experiencia de aprendizaje	51
Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos- 1º Bachillerato	53

VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta situación de aprendizaje se recomienda para **alumnado de 1º de Bachillerato**, orientándose al desarrollo de competencias clave como el pensamiento crítico, la reflexión filosófica, la creatividad y el análisis interdisciplinar. A través del estudio de las utopías y distopías, los estudiantes explorarán cómo los sueños y temores colectivos se han plasmado a lo largo de la historia en diferentes expresiones culturales, desde la literatura y la filosofía hasta el arte y el cine.

En este proceso, se analizarán las ideas del filósofo alemán Ernst Bloch, especialmente su concepto de esperanza como motor de transformación, tomando como referencia su obra *El principio esperanza*. Los estudiantes reflexionarán sobre cómo la utopía puede actuar como proyecto de cambio futuro y la distopía como advertencia de posibles amenazas. A través del análisis de textos literarios, obras artísticas, películas y acontecimientos históricos, el alumnado conectará estos conceptos con los retos contemporáneos, como el desarrollo tecnológico, los desafíos éticos o la sostenibilidad ambiental.

Además, se fomentará la elaboración de **proyectos colaborativos** que integren actividades de debate, creación artística y reflexión filosófica, promoviendo la interdisciplinariedad a través de áreas como Filosofía, Literatura Universal, Historia del Mundo Contemporáneo, Geografía e Historia, y Educación Artística. De este modo, se pretende no solo ampliar el conocimiento cultural e histórico, sino también sensibilizar al alumnado sobre el impacto de las utopías y distopías en la sociedad actual.

Esta experiencia de aprendizaje tiene como objetivo formar ciudadanos críticos, reflexivos y creativos, capaces de anticipar y afrontar los retos del futuro desde una perspectiva ética, consciente y comprometida.

Los estudiantes podrán:

- Comprender el concepto de utopía y distopía, así como su relevancia histórica y cultural.
- Analizar el pensamiento de Ernst Bloch y su noción de esperanza como motor de transformación social.
- Examinar cómo las obras literarias, artísticas y cinematográficas han representado utopías y distopías a lo largo del tiempo.
- Investigar los contextos históricos, políticos y sociales que han influido en la creación de estas obras.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y argumentación mediante debates, análisis de textos y proyectos colaborativos.
- Reflexionar sobre los desafíos éticos del progreso tecnológico y su representación en obras distópicas.
- Diseñar mundos utópicos y distópicos que reflejen los retos del mundo contemporáneo, conectando el presente con visiones futuras.
- Explorar la relación entre las utopías urbanas y los proyectos arquitectónicos a lo largo de la historia.
- Examinar cómo el arte y la literatura pueden actuar como herramientas de crítica social y anticipación de futuros posibles.
- Proponer soluciones creativas e innovadoras para afrontar los desafíos contemporáneos, integrando los aprendizajes adquiridos durante la secuencia.

Nivel

1º Bachillerato

Agrupación alumnado

Grupos de 3-4 alumnos

Duración

La secuencia se puede realizar en unas 20 sesiones, a modo de proyecto, o bien trabajar los horizontes de forma independiente.

Metodología

La experiencia de aprendizaje se desarrolla mediante un **enfoque interdisciplinar y colaborativo**, fomentando un aprendizaje significativo a través del pensamiento crítico y la creatividad. Partimos de los conocimientos previos del alumnado para construir nuevos aprendizajes, con ejemplos de filosofía, literatura, arte, música y cine que nos permitan relacionar los conceptos abstractos (de una complejidad remarcable en el caso de Bloch) con realidades tangibles.

Como metodología activa destacaremos el **aprendizaje basado en proyectos**, basado en la investigación y el análisis por parte del alumnado y la generación de productos finales que integran los contenidos trabajados en el aula (líneas de tiempo, mapas conceptuales, creaciones literarias...). Se fomenta, a su vez, el **trabajo cooperativo** sin olvidar las tareas individuales. El docente es un facilitador del aprendizaje fomentando la discusión, el diálogo y ofreciendo retroalimentación continua. Se integrarán las competencias digitales a lo largo del proceso.

La experiencia se desarrolla en una serie de fases, denominadas **horizontes**, ya que se trata de un término muy adecuado en el contexto de las utopías.

Áreas y materias

La secuencia didáctica se recomienda para el alumnado de 1º de Bachillerato, centrada sobre todo en la asignatura de Filosofía. Aunque se vincula con todas las áreas siguientes, se definirán las materias coincidentes con 1º Bachillerato

Filosofía

La secuencia tiene como hilo conductor la filosofía de Ernst Bloch y su análisis de las utopías. También se trabaja el concepto de distopía y su impacto en la ética y la política. Asimismo, se trabajan las diferentes utopías en el campo de la filosofía (Platón, Moro, Campanella, Bacon, etc.).

Lengua Castellana y Literatura

Se analizan los textos utópicos y distópicos (Orwell, Huxley...) y se trabaja la escritura creativa basada en la creación de mundos alternativos y de sociedades perfectas.

Historia del Arte

Se estudian las representaciones artísticas de las utopías y las distopías, desde la ciudad ideal del Renacimiento hasta los paisajes distópicos plasmados en la pintura o en el cine. También se estudian proyectos arquitectónicos con aspiraciones utópicas.

Historia

Se contextualizan los movimientos utópicos y distópicos (Renacimiento, Ilustración, corrientes modernistas y postmodernistas) y se analiza el impacto de los contextos sociopolíticos en las representaciones utópicas y distópicas.

Tecnología y STEM:

Se establece una relación con las distopías tecnológicas y los desafíos éticos de la inteligencia artificial, la biotecnología y otros avances de la época contemporánea. Se analiza cómo la tecnociencia puede ser una herramienta de esperanza y a la vez de advertencia ante lo que puede suceder.

Geografía

Se estudian las ciudades utópicas y los urbanismos proyectados en sociedades ideales.

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia digital
- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia ciudadana

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.”

Eduardo Galeano

Horizonte 1. La esperanza como perspectiva

Duración

3 sesiones

RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o tableta por estudiante/grupo.
- Ordenador y proyector (docente).
- [Google Sites](#) (para el cuaderno de bitácora / portafolio de aprendizaje).
- Herramienta digital para formularios: [Google Forms](#), [Socrative](#), [Quizziz](#)
- Herramienta para compartir los manifiestos: Mural digital en [Padlet](#) o [Documento Google](#)

En este primer horizonte los estudiantes tendrán como objetivos:

- Familiarizarse con el concepto de esperanza en el pensamiento de Ernst Bloch, a partir de textos de su obra *El principio esperanza*.
- Participar en un debate guiado a partir de una cuestión inicial relacionada con los contenidos de la secuencia.
- Crear un cuaderno de bitácora en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes.
- Realizar una síntesis de un fragmento de la obra de Bloch.
- Redactar un manifiesto sobre la esperanza que incluya un compromiso o acción para promover la esperanza en relación con el cumplimiento de los derechos humanos.

En esta primera etapa se orientará al grupo-clase para llevar a cabo una reflexión inicial sobre el concepto de esperanza en el pensamiento de **Ernst Bloch**, filósofo alemán del siglo XX¹ que dedicó su vida a analizar en profundidad el concepto de utopía, un aspecto que se puede observar en sus obras *El espíritu de la utopía*, *Thomas Münzer como teólogo de la revolución* y *El principio esperanza*, entre otras.

Ernst Bloch concibe **la esperanza como un elemento fundamental en la construcción de la utopía y el progreso humano**. Según él, la esperanza no es simplemente un deseo pasivo, sino una **fuerza activa** que impulsa a las personas a anticipar y trabajar hacia un futuro mejor. En su obra, Bloch argumenta que la esperanza se arraiga en la realidad y en las posibilidades que esta ofrece, por lo que no se trata de un sueño para ilusos, sino que se centra en su posible realización.

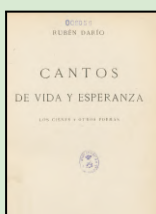
La esperanza se manifiesta en las "**anticipaciones concretas**" del ser humano, que son percepciones de lo que podría ser la realidad. Estas anticipaciones son vitales para el desarrollo de una conciencia crítica y para la transformación social. La esperanza, en este sentido, es un motor que permite a las personas imaginar y luchar por un mundo más justo y humano, evitando caer en ilusiones abstractas y desconectadas de la realidad.

¹ Biografía de Ernst Bloch: https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Autor:Bloch,_Ernst.

Además, Bloch vincula la esperanza con la idea de un **"mundo inacabado"**, donde las condiciones actuales son vistas como un punto de partida para el cambio. La esperanza se convierte así en un imperativo ético y político, que invita a la acción y a la construcción de un futuro que supere las limitaciones del presente.²

Actividad 1 (inicial): Debate guiado

El objetivo de esta primera actividad es promover la **reflexión inicial sobre el concepto de esperanza y su impacto en la sociedad**.



[Cantos de vida y esperanza: los cisnes y otros poemas](#)

Comienza realizando una introducción sobre el filósofo Ernst Bloch y la **noción de esperanza**, inspirada en los conceptos que hemos comentado más arriba. A continuación, lee en voz alta el poema [Salutación del optimista](#), de Rubén Darío. Puedes proyectarlo en la pizarra digital o compartirlo directamente con tu alumnado. Una vez llevada a cabo la lectura, formula preguntas sobre el texto, relacionadas con el tono general, las palabras y expresiones que aparecen (en especial "un reino nuevo", "la celeste esperanza", "nuevos himnos", "música gloriosa", etc.) y analiza el título.

Puedes poner en contexto la obra y organizar el aula en grupos cooperativos (de 3-4 alumnos), asignando los roles de secretario/a y portavoz, ya que posteriormente deberán compartir las conclusiones de la discusión.

Te proponemos como tema central del debate el título **"¿Crees que la esperanza puede cambiar el mundo? ¿Por qué?"**

Proyecta en la pizarra digital las cuestiones que focalizarán el debate a partir del núcleo temático. Son las siguientes:

- **¿Qué significa para ti "esperanza"? ¿Es lo mismo que optimismo?** Ayuda a definir el concepto y diferenciarlo de otras ideas relacionadas.
- **¿Qué ejemplos históricos o actuales muestran que la esperanza ha sido un motor de cambio?** Invita a reflexionar sobre acontecimientos o movimientos sociales.
- **¿Crees que la esperanza debe ir acompañada de acciones concretas? ¿Por qué?** Introduce la relación entre pensamiento y acción.
- **¿La esperanza es siempre positiva o puede tener consecuencias negativas?** Plantea dilemas éticos sobre las expectativas irrealizables o la inacción.
- **¿Es la esperanza individual diferente de la esperanza colectiva?** Analiza el impacto a nivel personal y social.
- **¿Cuáles son los límites de la esperanza? ¿Puede mantenerse en situaciones difíciles?** Explora la resiliencia en contextos adversos.
- **¿Cómo influyen los intentos de crear una sociedad ideal en la forma en que entendemos la esperanza?** Relaciona los proyectos ideales y la motivación humana.

² Gil (2002): *Somnis d'una vida millor. Ernst Bloch i la utopia*. [Trabajo de final de carrera]. Recuperado de <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/1208?locale=es>

- **¿Es la esperanza una necesidad para los cambios sociales o puede lograrse un cambio sin ella?** Invita a pensar en otras fuerzas motrices del cambio, como la indignación o el miedo.
- **¿Qué papel juegan los líderes y referentes en mantener viva la esperanza de un grupo?** Reflexiona sobre el liderazgo y la inspiración.
- **¿Crees que hay culturas o sociedades donde la esperanza tiene más importancia que en otras?** Propone un análisis cultural y social.

Deja 20 minutos para que los diferentes grupos debatan a partir de las cuestiones planteadas. Al finalizar este tiempo, los portavoces expondrán las conclusiones a las que han llegado.

Una vez finalizadas las intervenciones, explica los conceptos clave de la secuencia didáctica, **utopía y distopía**. Puedes partir de las definiciones del diccionario de la RAE. Muy relevante hacer alusión a la etimología:

utopía

Artículo	Del lat. mod. <i>Utopia</i> , isla imaginaria con un sistema político, social y legal perfecto, descrita por Tomás Moro en 1516, y este del gr. <i>ού ου</i> 'no', <i>τόπος τόπος</i> 'lugar' y el lat. <i>-ia</i> '-ia'.
Sinónimos o afines	
Antónimos u opuestos	<ol style="list-style-type: none"> 1. f. Plan, proyecto, doctrina o sistema ideales que parecen de muy difícil realización. <small>Sin.: quimera, fantasía, ilusión, sueño, invención, fábula, idealización, imaginación, ficción, alucinación, ideal, anhelo.</small> 2. f. Representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano. <small>Ant.: distopía.</small> <p>Sinónimos o afines de «utopía»</p> <ul style="list-style-type: none"> • quimera, fantasía, ilusión, sueño, invención, fábula, idealización, imaginación, ficción, alucinación, ideal, anhelo. <p>Antónimos u opuestos de «utopía»</p> <ul style="list-style-type: none"> • distopía.

<https://dle.rae.es/utopía>

distopía

Artículo	Del lat. mod. <i>dystopia</i> , y este del gr. <i>δυσ- dys-</i> 'dis- ^{2o} ' y <i>utopia</i> 'utopía'.
Antónimos u opuestos	<ol style="list-style-type: none"> 1. f. Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana. <small>Ant.: utopía.</small> <p>Antónimos u opuestos de «distopía»</p> <ul style="list-style-type: none"> • utopía.

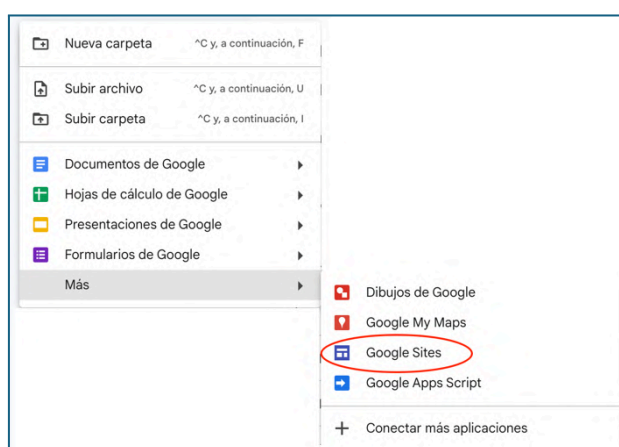
<https://dle.rae.es/distopía>

Pide a tu alumnado que tome nota de las conclusiones en sus dispositivos. Esta actividad inicial les servirá como primer apunte para su portafolio de aprendizaje, en donde registrarán los aprendizajes en cada horizonte de esta secuencia.

Actividad 2: Creación del cuaderno de bitácora

Tras este debate inicial, que ha servido como primer contacto con el **concepto de esperanza de Bloch** y con el **tema central (utopías y distopías)**, se pondrá énfasis en la herramienta que utilizarán los alumnos para registrar todas las actividades de la secuencia didáctica y que tendrá la forma de un [sitio web de Google](#) (Google Sites), una aplicación que permite generar páginas web de forma sencilla y en la que se pueden integrar vídeos, imágenes, enlaces, calendarios, presentaciones, archivos adjuntos, etc. Se utiliza frecuentemente como portafolio digital.

Crear un sitio web de Google es muy sencillo y lo podemos hacer desde [Google Drive](#), donde se integra de forma natural al pertenecer al mismo ecosistema:



Los siguientes recursos te podrán ayudar a dar los primeros pasos en esta herramienta y a solucionar posibles dudas que puedan surgir en la creación y utilización de los portafolios de aprendizaje:



Dinámica de la actividad

Guía a tu alumnado en la creación de su portafolio. Puedes proyectar en la pizarra, para que todos puedan ir siguiendo con facilidad los pasos a dar:

1. Abrir el **sitio web de Google** con la cuenta del centro educativo.
2. Poner un **título** que tenga que ver con la experiencia de aprendizaje, es decir, con las utopías y distopías: ¡anímales a buscar la originalidad!
3. Escoger el tema que prefieran (pestaña **Temas**, en el modo Edición).
4. **Compartir** el sitio web con permisos de edición con los profesores participantes en esta secuencia.
5. Crear las **páginas de cada fase de la secuencia**: el nombre de cada página será Horizonte 1, 2, etc. A su vez, ir creando las **subpáginas** a medida que vaya evolucionando la secuencia, **una para cada actividad**. Al final de cada horizonte, crearán una **subpágina llamada “¿Qué he aprendido?”**, en la que generarán un texto de unas 100-150 palabras exponiendo los aprendizajes que han experimentado.
6. Cada actividad llevará una **marca de tiempo** (hora y día de publicación).
7. Una vez finalizadas las actividades de cada horizonte, **publicar el sitio web** para que los profesores participantes las puedan revisar. [Se puede entregar en la plataforma LMS que utilices en tu centro, como por ejemplo, Moodle o Google Classroom]



Ejemplo de estructura del sitio web de Google

Evaluación de la actividad

Puedes utilizar la siguiente rúbrica para valorar la creación del portafolio de aprendizaje. Está realizada con la herramienta [Quick Rubric](#), lo que te permitirá modificarla y adaptarla a tus necesidades de forma sencilla (si clicas en el pie en **Copy Rubric**, podrás realizar los cambios que necesites). En esta rúbrica se evalúan los aspectos formales del sitio web de Google (organización, diseño, publicación, etc.).

Portafolio de aprendizaje: sitio web de Google

En esta rúbrica se evalúan los aspectos formales del sitio web de Google (organización, diseño, publicación, etc.). Para el contenido de las actividades se propondrá otra.

	Experto 20 Points	Notable 17 Points	Correcto 13 Points	Novel 10 Points
Organización del sitio web	El sitio web está perfectamente organizado. Todas las páginas y subpáginas están creadas y correctamente vinculadas según las instrucciones.	El sitio web está organizado, aunque falta algún detalle menor (una página o subpágina ausente o mal vinculada).	Hay varias deficiencias en la organización (faltan páginas, las subpáginas no están correctamente vinculadas).	La organización es claramente mejorable o el sitio web está incompleto.
Título y originalidad	El título es creativo, relevante y refleja perfectamente el tema de la secuencia didáctica (utopías y distopías).	El título es relevante y refleja el tema, aunque no destaca en originalidad.	El título es poco original o solo menciona parcialmente el tema de la secuencia didáctica.	No hay título o el título no tiene relación con el tema.
Diseño y uso del tema	El diseño es atractivo, coherente y facilita la navegación. El tema seleccionado está personalizado de forma adecuada.	El diseño es atractivo y coherente, aunque se podría mejorar en detalles menores de navegación o personalización.	El diseño es simple y funcional, pero no destaca ni está personalizado.	El diseño es desordenado o de difícil navegación.
Marca de tiempo	Todas las actividades incluyen correctamente la hora y día de publicación.	La mayoría de las actividades incluyen la marca de tiempo, aunque puede faltar en 1-2 actividades.	Varias actividades carecen de la marca de tiempo (más de dos).	No se incluye la marca de tiempo en ninguna actividad.
Entrega final y publicación	El sitio web está completamente publicado en el plazo establecido y se ha compartido correctamente con el profesorado con permisos de edición.	El sitio web está publicado y compartido con permisos, aunque con un pequeño retraso o problema técnico.	El sitio web se publica tarde o tiene errores significativos en la configuración de permisos.	No se ha publicado el sitio web o no se ha compartido correctamente con el profesorado.

This rubric was created with **Quick Rubric** and can be found at - <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/portafolio-de-aprendizaje--sitio-web-de-google>

<https://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/portafolio-de-aprendizaje--sitio-web-de-google>

Como conclusión, trabajar en un sitio web de Google puede **favorecer la perseverancia y la constancia en el trabajo**, de tal manera que el docente siempre puede consultar los avances del alumnado, convirtiéndose en una herramienta interesante para la **evaluación formativa**. Igualmente, al final del proceso se podrá valorar el aprovechamiento de la secuencia didáctica, tanto en lo que se refiere a los aspectos formales como a los contenidos desarrollados.

Actividad 3: Manifiesto de la esperanza

El objetivo de esta última actividad del primer horizonte es que el alumnado reflexione sobre el **concepto de esperanza como motor de cambio social y lo relacione con los derechos humanos**, comprometiéndose en la parte final con una acción concreta en su entorno.

Puedes utilizar los siguientes recursos para explicar qué es un manifiesto, así como mostrar algunos ejemplos, algunos de ellos disponibles en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH).



[Cómo hacer un manifiesto](#)



[Entrada de la Wikipedia](#)

Ejemplos de manifiestos en la BDH



[A la Nación: manifiesto programa de la colonia filipina reformista residente en Madrid : 10 de febrero de 1898](#)



[Bases de la política positiva: manifiesto de la Escuela Societaria fundada por Fourier](#)

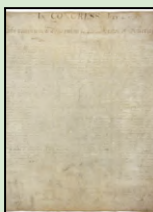


[El capital; Manifiesto comunista; Precios, salarios y ganancias \(pág. 329\)](#)



[Examen y juicio crítico del folleto titulado Manifiesto que hace a las naciones el Congreso General de las Provincias Unidas del Río de la Plata...](#)

Ejemplos de manifiestos de otras fuentes



[Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América](#)



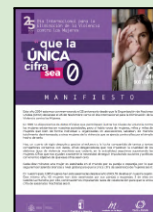
[Manifiesto del surrealismo \(André Breton\)](#)



[Manifiesto del futurismo \(F.T. Marinetti\)](#)



[Declaración de Independencia del Ciberespacio \(John Perry Barlow\)](#)



[Manifiesto del 25N \(Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha\)](#)

Las fases de desarrollo de la actividad son las siguientes:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Lectura de un texto representativo de la obra *El principio esperanza*, de Ernst Bloch.

Los alumnos, de forma individual, realizan una doble lectura del fragmento, en la primera con el objetivo de captar la idea general y en la segunda para destacar también las ideas secundarias. Pide que las subrayen para enfocar mejor la fase posterior, y que pregunten el significado de aquellas palabras que les sean desconocidas.

“Se trata de aprender la esperanza. Su labor no cesa, está enamorada del triunfo, no del fracaso. La esperanza, situada sobre el miedo, no es pasiva como éste, ni, menos aún, está encerrada en un anonadamiento. El afecto de la esperanza sale de sí, da amplitud a los hombres en lugar de angostarlos, nunca puede saber bastante de lo que les da intención hacia el interior y de lo que puede aliarse con ellos hacia el exterior. El trabajo de este afecto exige hombres que se entreguen activamente al proceso del

devenir al que ellos mismos pertenecen. No soporta una vida de perro, que sólo se siente pasivamente arrojada en el ente, en un ente incomprendido, o incluso lastimosamente reconocido. El trabajo contra la angustia vital y los manejos del miedo es un trabajo contra quienes los causan, en su mayoría muy identificables, y busca en el mundo mismo lo que sirve de ayuda al mundo: algo que es susceptible de ser encontrado.” (Bloch, 2004: 25 y s.)

Paso 2. Síntesis de las ideas clave del texto.

Propón que, de forma individual, escriban una síntesis de unas 50-70 palabras sobre las ideas más relevantes. Este resumen no puede ser una copia del texto original ni introducir comentarios personales.

Orientarlos para que identifiquen los aspectos relevantes del contenido, como pueden ser la esperanza activa frente al miedo, la superación de la angustia vital, la entrega en la construcción del futuro y la capacidad de acción colectiva para transformar el mundo.

Paso 3. Cuestionario guía.

Una vez compartidas las síntesis en el aula, puedes utilizar un sencillo cuestionario para orientar la reflexión. Te proponemos utilizar alguna herramienta digital de cuestionarios, como [Google Forms](#), o si te interesa gamificar la actividad, te proponemos que pruebes [Socrative](#) o [Quizizz](#). De esta manera, te facilitará el poder recoger las respuestas de los estudiantes de forma digital. Accede a las preguntas del cuestionario en este enlace: [El Principio esperanza](#). También lo puedes utilizar directamente imprimiéndolo o compartiéndolo en formato digital.

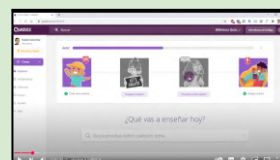
Los siguientes tutoriales te pueden servir de ayuda con estas herramientas digitales:



[Guía rápida de SOCRATIVE \(en menos de 5 minutos\)](#)



[Usar Formularios de Google](#)



[Tutorial Quizizz 2023 \(Versión gratuita\).](#)

Paso 4. Redacción del manifiesto de la esperanza

Define qué es un manifiesto y pon algunos ejemplos. Asimismo, ofrece las indicaciones sobre cómo redactarlo. Se trata de un texto argumentativo-expositivo que tiene como objetivo expresar una serie de ideas, principios o valores, y llamar a la acción para provocar adhesión a la causa que se defiende. Como estructura tiene que recoger una serie de elementos:

- **Título:** breve, claro y conciso, que capte la atención del lector y resuma la idea principal. Por ejemplo, Manifiesto de la esperanza por un futuro mejor.
- **Desarrollo:** se exponen las ideas principales relacionadas con la causa, explicando su relevancia, y se apoyan los argumentos con datos, ejemplos o referencias destacadas. También puede incluir un apartado de denuncia, identificando los obstáculos que deben

enfrentarse y señalando los responsables o las causas de la situación que se pretende cambiar.

- **Llamado a la acción:** aquí se incluirán las acciones específicas que se proponen para abordar el problema o mejorar la situación, con propuestas personales en el sentido de un compromiso concreto para contribuir a la esperanza en un mundo mejor. Se invita a los lectores a unirse a la causa, a proponer otras acciones o a reflexionar sobre el tema.
- **Conclusión:** se resumen las ideas principales que se han desarrollado y se cierra el texto con una frase inspiradora, a modo de eslogan, como por ejemplo, "Es nuestra responsabilidad ayudar a construir un futuro lleno de esperanza para la humanidad. Lo mejor todavía no ha llegado".

El lenguaje de un manifiesto debe ser claro, directo y persuasivo, apelando a la razón pero también a la emoción para generar impacto en el lector y a la vez comprometerlo en la causa que se enuncia.

Por consiguiente, cada estudiante redactará un manifiesto (de unas 200 palabras) en el que deberá exponer qué significa la esperanza para él o ella, proponer una acción concreta que pueda implementar en su entorno para fomentar la esperanza y relacionarla con varios derechos humanos. Estos recursos pueden ser útiles para consultar en este punto:



Paso 5. Lectura de manifiestos.

Se leerán algunos manifiestos en el aula y cada alumno/a lo publicará en su portafolio de aprendizaje digital (sitio web de Google) web. Para que todos puedan aprender de la experiencia, se puede crear un mural digital (en Padlet) o un documento compartido con todo el alumnado donde se publicarán los manifiestos.

Evaluación de la actividad

Por lo que respecta a la evaluación, es importante valorar la profundidad y coherencia de las reflexiones, así como la viabilidad de la acción propuesta. Puedes compartir una [lista de verificación](#), como la que proponemos a continuación, para que el alumnado pueda comprobar su trabajo antes de la entrega.

Lista de verificación del manifiesto de la esperanza



1. TÍTULO

- Es breve, claro y conciso.
- Resume la idea principal del manifiesto.
- Capta la atención del lector.

3. LLAMADO A LA ACCIÓN

- He incluido una acción concreta y viable que puedo implementar en mi entorno para fomentar la esperanza.
- He relacionado esta acción con uno o varios derechos humanos.
- Invito al lector a reflexionar o a unirse a la causa que defiendo.

5. LENGUAJE Y ESTILO

- El lenguaje es claro, directo y persuasivo.
- Apelo tanto a la razón como a la emoción para generar impacto en el lector.
- El texto es coherente y no tiene errores ortográficos ni gramaticales.

7. ORIGINALIDAD Y COMPROMISO

- He reflexionado profundamente sobre lo que significa la esperanza para mí.
- La acción propuesta es genuina y demuestra mi compromiso con la causa.

2. DESARROLLO

- Se exponen las ideas principales relacionadas con la esperanza y su relevancia.
- Se incluyen argumentos respaldados con datos, ejemplos o referencias destacadas.
- Se identifica algún obstáculo o problema que debe superarse.
- Se mencionan los responsables o las causas del problema que se busca cambiar.

4. CONCLUSIÓN

- Se resumen las ideas principales del manifiesto.
- Termina con una frase inspiradora o un eslogan que refuerza el mensaje.

6. EXTENSIÓN

- El manifiesto tiene alrededor de 200 palabras, siguiendo la indicación propuesta.

8. PUBLICACIÓN

- He compartido mi manifiesto en mi sitio web y en el espacio digital compartido.



BNEscolar

Horizonte 2. Utopías y distopías en la literatura y el arte

Duración

5 sesiones

RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o tableta por estudiante/grupo.
- Ordenador y proyector (docente).
- [Google Sites](#) (para el cuaderno de bitácora / portafolio de aprendizaje).
- Herramienta digital para crear infografías: [Canva](#), [Genially](#), [Piktochart](#), [VistaCreate](#)...
- Herramienta para crear línea de tiempo: [Miro](#), [Lucidchart](#), [Visme](#), [Tiki-Toki](#)...
- Herramienta para compartir las líneas de tiempo: [Padlet](#) o [Documento Google](#)

En este segundo horizonte los estudiantes tendrán como objetivos:

- Estudiar el concepto del “todavía no”, tal como aparece en la obra de Ernst Bloch.
- Realizar un análisis literario guiado de fragmentos de utopías filosóficas.
- Explorar la relación entre las expresiones artísticas y sus contextos históricos, investigando obras artísticas como expresión de los sueños soñados despiertos en el despliegue del “todavía no”.
- Comparar las intenciones utópicas y distópicas en las manifestaciones artísticas y literarias.
- Diseñar una línea de tiempo a partir de las actividades realizadas, que recogerá obras literarias, filosóficas y artísticas, así como hechos históricos relevantes.
- Entender las exposiciones universales como espacios en los que se han ofrecido visiones utópicas de la ciudad.
- Trabajar el portafolio de aprendizaje en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes.

Esta segunda fase de la secuencia didáctica explorará el **concepto de “todavía no”** (*Noch-nicht*) de Ernst Bloch, tal como aparece en su obra ***El principio esperanza***. Representa la idea de lo que está por venir, lo que no se ha realizado todavía pero que es deseado o anticipado. Este concepto resulta esencial para entender cómo Bloch relaciona las utopías con el impulso humano hacia la transformación de la realidad y el progreso. Es una dimensión temporal que refleja el potencial de la humanidad, que todavía no ha sido culminado, expresa el deseo humano por algo mejor, que combina la anticipación utópica y el reconocimiento de las condiciones actuales, que marcan un límite para su realización. Bloch entiende su filosofía como un soñar hacia adelante, enfocado al futuro, de tal manera que la realidad todavía no ha llegado a su objetivo. El mundo y el ser humano todavía no están acabados, con una esencia determinada, sino que han de culminarse.

En las utopías, el “todavía no” se manifiesta como **el anhelo de un mundo ideal que aún no existe**, pero que podría alcanzarse en lo concreto mediante la acción (*praxis*) y la transformación social. Por otro lado, en las distopías aparece como **una advertencia de lo que podría acaecer si ciertos temores o condiciones negativas actuales se desarrollaran fuera de control**. Por tanto, el “todavía no” no es simplemente un vacío o carencia, sino una fuerza activa que impulsa el ser humano a imaginar (en sus ensueños) y a crear (en la acción concreta) futuros alternativos.

En este texto de *El principio esperanza* podemos ver **los diferentes tipos de ensoñaciones utópicas**:

“Así aparecen las ilusiones de la salud, las fundamentales de una *sociedad sin miseria*, los milagros de la técnica, los castillos en el aire, tan frecuentes en la arquitectura. Aparecen también Eldorados y paraísos en *los viajes de descubrimiento geográficos*, el paisaje de un mundo adecuado al hombre descrito por *la pintura y la poesía*, las perspectivas de un absoluto en *la sabiduría*. Todo ello está lleno de anticipaciones, labora implícita o explícitamente en la ruta y el objetivo de un mundo más perfecto, en hechos mejor configurados y más esenciales de lo que han llegado a ser empíricamente. También aquí hay mucho escapismo arbitrario y abstracto, pero, sin embargo, las grandes obras de arte nos muestran esencialmente un resplandor, referido a la realidad, del objeto cumplidamente elaborado en ellas.” (Bloch, 2004: 38)

El “todavía no” del filósofo alemán nos servirá, en esta segunda estación del recorrido, para analizar de qué manera las utopías y las distopías se manifiestan en la filosofía, la literatura y el arte, sin olvidar los contextos históricos y estudiando, a su vez, las visiones utópicas desde la configuración del espacio urbano.

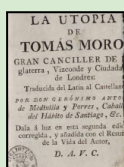
Actividad 1: Análisis literario guiado

El objetivo de esta primera actividad es analizar fragmentos clave de tres obras literarias y filosóficas relevantes para identificar sus contextos históricos, los valores o temores que representan y los elementos del “todavía no” de Ernst Bloch. Se dividirá el grupo-clase en equipos de 3 o 4 alumnos. Cada grupo trabajará con tres textos asignados, que son los siguientes:



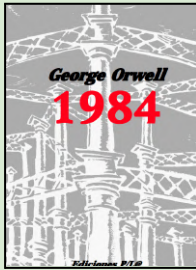
[Obras completas de Platón \(pág. 2239\)](#)

Platón: *La República*, libro VIII. Lectura de la alegoría de la nave, diálogo entre Sócrates y Adimanto en el que se hace referencia a la dificultad de encontrar buenos gobernantes y se compara la política con una nave donde los marineros (el pueblo) no saben gobernar y el verdadero capitán (el filósofo) es despreciado.



[La utopía de Tomás Moro \(pág.29\)](#)

Tomás Moro: *Utopía*, CAP.I. Descripción de la isla, donde se detalla cómo sus habitantes han construido una sociedad ideal basada en la razón, la igualdad y el bienestar común. Todo pertenece a la comunidad y los bienes son distribuidos de forma equitativa según las necesidades de los ciudadanos. Se pone énfasis en el trabajo obligatorio, la ausencia de dinero, la igualdad de género, la educación universal, etc.



[1984 \(pág.287\)](#)

George Orwell: 1984, parte III, capítulo III. Discurso de O'Brien sobre el poder. Según él, el poder es un fin en sí mismo, no un medio para alcanzar otros fines. El Partido busca el control absoluto sobre las acciones e incluso sobre los pensamientos y la realidad misma. O'Brien sostiene que el poder radica en imponer la realidad, incluso contra la evidencia de los sentidos, y que el Partido es infalible porque tiene el control sobre la verdad. Así, se destruyen el amor, la amistad y los vínculos humanos, ya que el único vínculo que se permite es con el Partido. La combinación de tecnología, propaganda y terror eliminan cualquier posibilidad de resistencia, garantizando una dominación perpetua.



3

Sobre el Gran Hermano (*Big Brother*)

- [1984: el Gran Hermano original](#)
- [Cómo es el verdadero Gran Hermano que imaginó George Orwell](#)
- [¡Abajo el Gran Hermano! Unas reflexiones sobre tecnología y libertad, a propósito de 1984, de George Orwell](#)

Dinámica de la actividad

Paso 1. Lectura de los fragmentos escogidos.

Puedes compartirlas en la plataforma educativa de tu centro (por ejemplo, Moodle o Classroom). Recomienda tomar nota en un documento compartido por los miembros del equipo, por ejemplo, Google Documents.

Paso 2. Ficha técnica de las obras.

Individualmente, se rellenan las fichas técnicas de las obras trabajadas en una tabla para cada obra, atendiendo a los siguientes elementos:

- **Autor y título de la obra:** nombre de la obra (en cursiva) y su creador.
- **Fecha de publicación:** época y contexto histórico.
- **Temas principales:** enumeración breve de los temas centrales del libro.
- **Valores representados o temores explorados:** identificación en la obra de valores utópicos (deseos) o distópicos (temores).

Paso 3. Análisis individual de los fragmentos asignados.

También de forma individual, cada estudiante realiza un análisis de los fragmentos de los tres autores, siguiendo la estructura siguiente:

³ Frederic Guimont: *El Gran Hermano te vigila*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Big_Brother_%28personaje%29#/media/Archivo:1984-Big-Brother.jpg.

- Ideas principales de cada fragmento.
- Partes en que se divide.
- Recursos literarios que aparecen.
- Argumentos que se utilizan.
- Conclusiones a las que llegan.

Paso 4. Puesta en común

Una vez realizados los análisis individuales, cada grupo deberá elaborar una tabla en un documento colaborativo en la que se recojan las ideas que los componentes del equipo han elaborado, a partir de estos criterios: obra, fragmento asignado, ideas clave, contexto histórico, valores o temores representados y elementos del “todavía no” de Bloch.

Por ejemplo, para Platón tendríamos una tabla similar a esta:

Obra	Fragmento	Ideas clave
La República	Alegoría de la nave	Crítica de la democracia y exaltación del filósofo-rey
Contexto	Valores o temores	Todavía no
Grecia clásica, crisis política tras la Guerra del Peloponeso. Democracia ateniense en decadencia.	Justicia, orden, armonía social. Temor a la corrupción y al caos.	Sociedad gobernada por filósofos-reyes, justicia perfecta, eliminación de conflictos sociales.

Paso 5. Publicación en el portafolio.

Como finalización de la actividad, cada alumno/a edita en su sitio web la ficha técnica, el análisis de los fragmentos y la tabla resultante.

Actividad 2: Mapeo histórico-artístico

En esta segunda actividad del horizonte se busca que el alumnado explore la **relación entre las expresiones artísticas y sus contextos históricos**, identificando cómo se plasman en cada una los **deseos utópicos y los temores distópicos**, es decir, el “todavía no” de Ernst Bloch.

En primer lugar, proporciona el siguiente listado de obras de arte representativas de los contenidos a tratar, tanto en lo que se refiere a la utopía como a la distopía. Este listado es solo una guía inicial que puedes modificar y adaptar a las obras que te interese comentar.

Obras utópicas	
Piero della Francesca y otros	<u>La ciudad ideal del Renacimiento</u>
Rafael Sanzio	<u>La escuela de Atenas</u>
Filippo Brunelleschi	<u>Cúpula de Santa Maria del Fiore</u>
Anónimo griego	<u>Apolo de Belvedere</u>
William Thornton	<u>Capitolio de los Estados Unidos</u>
Ricardo Velázquez Bosco	<u>Palacio de Cristal de Madrid</u>
Antoni Gaudí	<u>La Sagrada Familia</u>
Ictinos, Calícrates, Fidias	<u>Partenón</u>
Gustave Eiffel	<u>Torre Eiffel</u>
Vladímir Tatlin	<u>Monumento a la Tercera Internacional</u>
Obras distópicas	
Hieronymus Bosch	<u>El jardín de las delicias</u>
Pieter Brueghel el Viejo	<u>El triunfo de la muerte</u>
Francisco de Goya	<u>Saturno devorando a su hijo</u>
Auguste Rodin	<u>La puerta del Infierno</u>
Pablo Picasso	<u>Guernica</u>
Edvard Munch	<u>El grito</u>
Peter Eisenman	<u>Monumento a los judíos de Europa asesinados</u>
Arnold Böcklin	<u>La peste</u>
Otto Dix	<u>La guerra</u>
Francis Bacon	<u>Estudio del retrato del Papa Inocencio X</u>

Obras en la BDH			
			
<u>La Escuela de Atenas</u>	<u>Apolo Belvedere</u>	<u>Monumentos antiguos</u>	<u>Al pie de la torre Eiffel</u>

Se asignará una obra a cada estudiante, que deberá realizar las tareas siguientes:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Investigación inicial.

Se trata de buscar información sobre la obra asignada de diferentes fuentes, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa la obra?
- ¿En qué contexto histórico y social fue creada? Deben buscar referencias a la época, país, corriente artística, situación socioeconómica y política, influencias de la religión, etc.
- ¿Cuáles son las intenciones del autor? ¿Qué pretendía en el momento de llevar a cabo su obra? ¿Qué reflexiones se pueden deducir a partir del contenido?
- ¿De qué manera se refleja el deseo de un mundo mejor o bien el temor de un futuro tenebroso?

Paso 2. Elaboración de una infografía.

Utilizando herramientas digitales (como [Canva](#), [Genially](#), [Piktochart](#), [VistaCreate](#)...), cada estudiante crea una infografía que contenga el título de la obra y autor, la descripción breve de la obra (incluyendo imágenes), el contexto histórico y social en el que fue creada y los deseos utópicos y temores distópicos que refleja, junto con el impacto de la obra artística en su tiempo y en la actualidad. En la infografía quedarán respondidas las cuestiones de la investigación inicial.

Paso 3. Presentación en el aula.

Los alumnos compartirán su infografía con la clase, explicando un resumen de los puntos principales de forma breve. Asimismo, se utilizará un Padlet o un documento compartido para que todos los trabajos sean visibles y puedan servir como un recurso común.

Veamos un ejemplo de esquema con los puntos clave de la infografía de *El jardín de las delicias*, de Hieronymus Bosch:



[Bosch., Tentations de St. Antoine. Triptyque représentant le Paradis, le Purgatoire et l'Enfer: \(tapisserie du Palais de Madrid\)](#)

Título y autor:

- **Título:** *El jardín de las delicias*
- **Autor:** Hieronymus Bosch
- **Año de creación:** Aproximadamente entre 1500 y 1505
- **Técnica:** Pintura al óleo sobre tabla
- **Ubicación actual:** Museo del Prado, Madrid

Descripción breve de la obra:

- **Formato:** Tríptico compuesto por tres paneles.
- **Contenido:**
 - ◆ **Panel izquierdo:** Representación del Jardín del Edén (la creación).
 - ◆ **Panel central:** Escena de desenfreno, placeres carnales y excesos humanos.
 - ◆ **Panel derecho:** Visión del Infierno, con castigos grotescos y simbolismo apocalíptico.

Contexto histórico y social:

- **Época:** Primeras décadas del Renacimiento.
- **País:** Países Bajos (Ducado de Brabante).
- **Corriente artística:** Pintura flamenca, con influencia religiosa y simbólica.
- **Situación socioeconómica y política:**
 - ◆ Auge de la burguesía y cambios en la economía europea.
 - ◆ Preocupación por el pecado, el juicio final y la salvación, enmarcados en una visión religiosa dominante.
 - ◆ Reformas religiosas inminentes y tensiones dentro de la Iglesia.

Intenciones del autor:

- **Reflexiones religiosas:** Mensaje moral sobre las consecuencias de los excesos y el pecado.
- **Simbolismo:** Uso de imágenes oníricas y fantásticas para comunicar ideas sobre el bien, el mal y la moralidad.
- **Mensaje:** Crítica a los comportamientos humanos, planteando una dualidad entre los placeres efímeros y la condena eterna.

Deseos utópicos y temores distópicos reflejados:

- **Deseos utópicos:**
 - ◆ El Jardín del Edén como una visión idealizada de la pureza y la armonía divina.
 - ◆ La posibilidad de salvación y redención a través de una vida moral.
- **Temores distópicos:**
 - ◆ La caída del ser humano en el pecado.
 - ◆ La condena eterna representada en el infierno grotesco y oscuro.

Impacto de la obra:

- **En su tiempo:**
 - ◆ Provocación y fascinación por la complejidad de sus imágenes.
 - ◆ Debate sobre si se trataba de una advertencia moral o una obra satírica.
- **En la actualidad:**

- ◆ Referente del arte simbólico y onírico.
- ◆ Interpretaciones múltiples: desde religiosas hasta psicológicas.

Elementos visuales para incluir en la infografía:

- Imagen del tríptico completo.
- Detalles de los tres paneles para ejemplificar cada sección.
- Mapas o esquemas del contexto histórico (finales de la Edad Media en Europa).
- Iconografía simbólica (como ejemplos, se pueden destacar los castigos o las criaturas fantásticas).

Estos tutoriales os pueden ser de utilidad para la actividad:



Actividad 3: Comparación entre utopías y distopías

Una vez realizado el análisis literario guiado y el mapeo histórico-artístico, el objetivo que se plantea es identificar la **similitudes y diferencias** entre obras que presentan **sociedades ideales (utopías) y sociedades disfuncionales (distópicas)**. Para ello se sugiere comparar pares de obras en que estos contrastes sean perfectamente identificables, aunque también se puedan señalar semejanzas, puesto que los sueños utópicos pueden esconder la otra cara de la moneda cuando se aplican (por ejemplo, el triunfo de una revolución puede entrañar que el impulso revolucionario se convierta en su contrario en el momento de su institucionalización).

Dinámica de la actividad

Paso 1. Listado de obras.

Ofrece a los alumnos una lista de obras (literarias y artísticas) en las que se encuentren utopías y distopías. Tienen que buscar información sobre ellas y proponer un par contrastante para realizar la tabla comparativa. Te proponemos esta selección de obras para comenzar, que puedes adaptar y completar con otras que te interese trabajar. Encontrarás enlazadas aquellas que están disponibles digitalizadas en la BDH:

- Tomás Moro: [Utopía](#) (1516)
- George Orwell: [1984](#) (1949)
- B. F. Skinner: [Walden Dos](#) (1948)
- Karl Marx y Friedrich Engels: [Manifiesto del Partido Comunista](#) (1948)
- Platón: [República](#) (s. iv aC)

- Aldous Huxley: *Un mundo feliz* (1932)
- Rafael Sanzio: [La escuela de Atenas](#) (1511)
- Pieter Brueghel el Viejo: *El triunfo de la muerte* (1562)
- Alberto Giacometti: *Figura caída* (1950)
- Juan Maldonado: [Somnium](#) (1541)
- Margaret Atwood: *El cuento de la criada* (1985)
- Francis Bacon: *Nueva Atlántida* (1626)
- Miguel Ángel: [David](#) (1504)
- William Morris: [Noticias de ninguna parte](#) (1890)
- William Gibson: *Neuromante* (1984)
- Charlotte Perkins Gilman: *Herland* (1915)
- Ursula K. Le Guin: *Los desposeídos* (1974)
- Policeto: [Doríforo](#) (s. v aC)
- Joan Slonczewski: *A door into ocean* (1986)
- Tommaso Campanella: [La ciudad del Sol](#) (1602)
- Ray Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953)
- Naomi Alderman: *The Power* (2016)

Paso 2. Análisis individual.

Deberán recopilar información en un documento de texto, de forma individual, sobre ambas obras, atendiendo al contexto histórico y social (¿Cuándo y dónde fueron creadas? ¿Qué factores culturales, sociales, políticos, económicos o técnicos influyeron en sus autores?), a las intenciones del autor o autora (¿De qué manera se plasman en el contenido los mensajes utópicos o distópicos? ¿Cómo expresan el “todavía no” como posibilidad aún no lograda de lo deseable o temible?) y los elementos comunes y divergentes (¿Qué temas comparten las obras? ¿Cómo se diferencian en la forma de abordar el futuro o los problemas sociales de toda índole?).

Paso 3. Destreza de pensamiento: compara y contrasta.

Reparte los organizadores gráficos de dicha destreza de pensamiento a los alumnos para que, a partir del análisis anterior, completen la tabla proporcionada señalando el par contrastante, los aspectos semejantes de ambas obras, las diferencias relevantes (y los criterios utilizados para marcarlas), las que se consideran más significativas y una conclusión o interpretación final mediante un texto argumentativo de unas 10-15 líneas.

Si no has realizado este tipo de actividad con anterioridad, estos recursos te podrán ser de utilidad, además de proporcionarte ideas para otras actividades:

- [Compara y contrasta. Destreza de pensamiento](#)
- [Colección de destrezas de pensamiento](#)

[Descarga aquí](#) el siguiente organizador gráfico para la actividad.

COMPARAR Y CONTRASTAR



¿En qué se parecen?





¿En qué se diferencian?



En relación con

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



Patrones de semejanzas y diferencias significativas



Conclusión e interpretación

Paso 4. Presentación y debate.

Como se trata de una actividad individual y puede ser larga la exposición, aquellos alumnos que deseen compartirla pueden hacerlo voluntariamente. Posteriormente puedes continuar con un debate a partir de estas dos cuestiones:

- ¿Qué impacto tienen estas obras en la concepción que tenemos del futuro?
- ¿Las utopías y las distopías, suponen una proyección de nuestros propios sueños o pesadillas?

Apunta en la pizarra las ideas que vayan apareciendo en la discusión para que después puedan recoger estas ideas en sus portafolios de aprendizaje.

Actividad 4. Creación de una línea de tiempo visual

Como cierre del segundo horizonte de la secuencia didáctica, se propone la creación en grupo de una línea del tiempo interactiva que muestre la evolución de las ideas utópicas y distópicas en la literatura, la filosofía y el arte, relacionándolas con hechos históricos relevantes e integrando las **Exposiciones Universales**, que han sido siempre espacios en los que se han ofrecido visiones utópicas de la ciudad. A su vez, en dicha cronología se sintetizan los contenidos trabajados en las tres actividades anteriores (análisis literario guiado, mapeo histórico-artístico y comparación entre utopías y distopías).

Dinámica de la actividad

Paso 1. Revisión de las actividades anteriores.

Antes de construir la línea de tiempo, los alumnos necesitan recopilar la información trabajada en las actividades del segundo horizonte, es decir, las obras literarias tratadas en el análisis literario y el mapeo histórico-artístico; la comparación entre utopías y distopías, identificando los principales elementos de cada una; finalmente, los hechos históricos que reflejen la realización de los sueños utópicos o los temores distópicos. Se añadirán las Exposiciones Universales como espacios en los que se han presentado visiones utópicas de la ciudad y han sido reflejo de los ideales y desafíos de la época.

Paso 2. Selección de acontecimientos históricos y obras clave.

Cada grupo deberá elegir entre 10 y 15 eventos relevantes que resulten de la combinación siguiente:

- **Obras literarias y filosóficas**, por ejemplo, *Utopía* de Tomás Moro o *1984* de George Orwell.
- **Obras artísticas**, por ejemplo, *El jardín de las delicias* del Bosco o *El grito* de Edvard Munch.
- **Obras arquitectónicas**, por ejemplo, las ciudades ideales del Renacimiento (tratadas por Alberti en [De re aedificatoria](#), con ejemplos concretos como Palmanova, realizada seguramente por Vincenzo Scamozzi) o la arquitectura brutalista.
- **Hechos históricos**: avances técnicos o tecnológicos, revoluciones, guerras, acuerdos de paz...
- **Exposiciones Universales**: la de Londres en 1851 (muestra de la fe en el conocimiento científico, con el Palacio de Cristal como edificio de referencia), la de Filadelfia en 1876 (con las innovaciones del teléfono de Graham Bell o la máquina de escribir), la de [Barcelona en](#)

[1888](#) (con la remodelación del Parc de la Ciutadella y la colaboración, entre otros, de Antoni Gaudí), la de [Chicago en 1893](#) (diseñada con los principios de la arquitectura neoclásica francesa) o la Feria Mundial de Nueva York en 1939 (con las representaciones futuristas de “El mundo del mañana”).

Paso 3. Creación de la línea de tiempo.

La cronología debe contener la fecha y título de la obra o acontecimiento, una breve descripción (de unas 5-6 líneas), una imagen representativa (portada del libro, captura de la obra de arte o del hecho histórico) y su influencia (¿Cómo influyó o sigue influyendo?).

Ejemplo de entrada en la línea del tiempo:

- **1516 (siglo XVI)**: Publicación de *Utopía* de Tomás Moro.
- **Descripción**: Primera obra que define una sociedad ideal y perfecta basada en los valores de la igualdad y la justicia. Critica las desigualdades de su tiempo al contrastarlas con un modelo de convivencia armoniosa, sin pobreza ni conflictos internos.
- **Imagen**: portada original de la obra o retrato de Tomás Moro.
- **Influencia**: inspiró movimientos utópicos posteriores e influyó en el pensamiento socialista.

Para crear la línea de tiempo pueden elegir la herramienta que prefieran, siempre que se ajusten a lo que se pide en la actividad.

→ [Las mejores herramientas para crear líneas de tiempo](#)

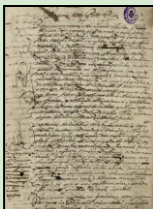
Paso 4. Presentación de líneas de tiempo.

Para terminar, cada grupo expondrá su línea de tiempo, dando respuestas a las preguntas siguientes:

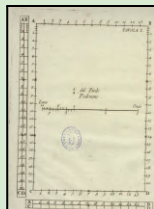
- ¿Cómo han evolucionado las utopías y las distopías?
- ¿Qué cambios históricos han favorecido?

Finalmente, indícales que compartan los productos finales en sus portafolios, junto con una reflexión final que responda a las preguntas planteadas.

Obras en la BDH



[Tratado de la Arquitectura Universal](#)



[Nuovo metodo per disegnare li cinque ordini di Architettura civile conforme le regole di Andrea Palladio...](#)



[Los diez libros de arquitectura/ de Leon Baptista Alberto](#)



[Al pie de la torre Eiffel](#)



[Exposición Universal de Chicago: \(notas científicas\)](#)



[Memoria sobre la Exposición Universal de Filadelfia](#)



[Guía ilustrada de la Exposición Universal de Barcelona en 1888, de la ciudad, de sus curiosidades y de sus alrededores](#)



[Memoria sobre los objetos estudiados en la Exposición Universal de Londres y fuera de ella bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura e industria españolas](#)

Otras referencias



[El mundo del mañana 1939-40 Feria Mundial de Nueva York](#)



[La utopía como revolución en la arquitectura](#)



[Construyendo utopías](#)

Evaluación de la actividad

Puedes utilizar la siguiente rúbrica para valorar las líneas de tiempo creadas. Está realizada con la herramienta [Quick Rubric](#), lo que te permitirá modificarla y adaptarla a tus necesidades de forma sencilla (si clicas en el pie en **Copy Rubric**, podrás realizar los cambios que necesites).

Esta rúbrica también servirá a los alumnos como una herramienta de autoevaluación y coevaluación entre grupos. Por ello, es importante que la tengan desde el inicio del proceso, permitiéndoles revisar sus avances y realizar ajustes según los criterios establecidos.



Creación de una línea de tiempo visual

Esta rúbrica permite evaluar tanto los aspectos técnicos como los analíticos de la actividad, incentivando la creatividad y el pensamiento crítico del alumnado.

	Experto 14 Points	Notable 12 Points	Correcto 9 Points	Novel 7 Points
Selección de eventos	Se han elegido entre 10 y 15 eventos clave de forma equilibrada y representativa de la evolución de las utopías y distopías en literatura, arte, filosofía y hechos históricos.	Se han elegido entre 10 y 15 eventos, pero falta representación equilibrada de las distintas áreas temáticas.	Se han elegido menos de 10 eventos o la selección es poco representativa.	No hay suficiente número de eventos o la selección no es adecuada.
Calidad de las descripciones	Las descripciones de los eventos son precisas, bien redactadas (5-6 líneas), contextualizadas históricamente y muestran un análisis profundo de su impacto.	Las descripciones son adecuadas pero podrían incluir más detalles o contextualización.	Las descripciones son breves, con información incompleta o poco desarrollada.	Las descripciones son confusas, incorrectas o están ausentes.
Uso de imágenes	Todas las entradas incluyen imágenes relevantes y de buena calidad, representativas del evento o personaje tratado.	Casi todas las entradas incluyen imágenes adecuadas, pero algunas podrían mejorar en relevancia o calidad.	Algunas entradas incluyen imágenes, pero muchas no son representativas o son de baja calidad.	No se han incluido imágenes o la mayoría son irrelevantes.
Organización y claridad visual	La línea de tiempo está organizada de manera cronológica, con un diseño atractivo, legible y coherente.	La organización es clara, pero podría mejorar en diseño o legibilidad.	La organización es confusa en algunas partes o el diseño dificulta la lectura.	No hay una organización clara o el diseño es caótico.
Reflexión final	La reflexión responde con profundidad a las preguntas planteadas y muestra un análisis crítico sobre la evolución de las utopías y distopías.	La reflexión responde a las preguntas, pero podría incluir mayor profundidad o análisis.	La reflexión es superficial o incompleta en algunas respuestas.	No se ha incluido la reflexión o está muy incompleta.
Presentación oral	La exposición es clara, bien estructurada, con una participación equilibrada de los integrantes y respuestas adecuadas a las preguntas del grupo.	La exposición es buena, aunque podría mejorar en estructura, participación o profundidad en las respuestas.	La exposición tiene problemas de claridad o participación desigual del grupo.	La exposición es desorganizada, poco clara o no todos los integrantes han participado.
Uso de herramientas digitales	Se ha utilizado de manera eficaz una herramienta digital para la creación de la línea de tiempo, optimizando las posibilidades de diseño e interactividad.	La herramienta digital se ha usado correctamente, aunque podría optimizarse mejor su potencial visual o interactivo.	El uso de la herramienta digital es básico o presenta deficiencias en el diseño.	No se ha utilizado una herramienta digital o la presentación es deficiente.

This rubric was created with **Quick Rubric** and can be found at - <http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/creación-de-una-línea-de-tiempo-visual>

<https://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/creación-de-una-línea-de-tiempo-visual>

Horizonte 3. Las tensiones entre utopía y distopía: la conciencia anticipadora

Duración

5 sesiones

RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o tableta por estudiante/grupo.
- Ordenador y proyector (docente).
- [Google Sites](#) (para el cuaderno de bitácora / portafolio de aprendizaje).
- Herramienta digital para crear presentaciones: [Prezi](#), [Genially](#), [Google Presentaciones...](#)
- Herramienta para crear mapas mentales o conceptuales: [Mindomo](#), [CmapTools](#), [GoCongr...](#)
- Herramienta para compartir las líneas de tiempo: [Padlet](#) o [Documento Google](#)

Los objetivos que se plantean para trabajar este tercer horizonte son los siguientes:

- Estudiar la conciencia anticipadora tal como aparece tratada en *El principio esperanza* de Ernst Bloch.
- Identificar elementos visuales utópicos y distópicos en obras clásicas de la cinematografía.
- Conocer las características de las presentaciones multimedia para sintetizar conceptos, añadiendo el material gráfico necesario.
- Establecer las fases del diálogo socrático y aprender a dramatizar, en un texto dotado de adecuación, coherencia y cohesión.
- Reflexionar sobre la utopía y la distopía en relación con una biblioteca infinita (a partir del imaginario de Borges).
- Realizar un mapa conceptual o mental colaborativo que incluya los conceptos de la biblioteca infinita en relación con lo utópico y lo distópico.
- Trabajar el cuaderno de bitácora en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes.

Ernst Bloch desarrolla el **concepto de conciencia anticipadora** en *El principio esperanza*, una capacidad humana que nos sirve para **imaginar y proyectar futuros posibles**. Esta conciencia se distingue de la mera ensoñación pasiva por el hecho de que no solo imagina lo que podría ser, sino que impulsa activamente la transformación de la realidad. Según Bloch, la historia no está cerrada ni predeterminada, sino abierta a la acción humana, guiada por la esperanza y la posibilidad de lo nuevo. El ser humano es una criatura abierta a posibilidades y busca su liberación mediante la conciencia anticipadora, que lo conduce a la novedad, que no es fruto de la fantasía sino una actitud concreta ante lo real. Como señala textualmente, “lo real es proceso” y “se transpone a lo posible” (Bloch, 2004: 147). En este sentido, **la conciencia anticipadora articula una tensión constante entre utopía y distopía**: si bien la utopía representa la orientación hacia un futuro mejor (posibilidad que es latente en el momento presente), la distopía advierte sobre los peligros de los proyectos fallidos o las desviaciones del progreso, a veces perversas. Así, el tercer horizonte que abordamos en esta secuencia didáctica no solo

contraponen mundos ideales y catastróficos, sino que explora **cómo las aspiraciones utópicas pueden transformarse en realidades efectivas o, por el contrario, degenerar hacia escenarios opresivos.**

Desde esta perspectiva, el análisis de secuencias cinematográficas, bibliotecas infinitas o tecnologías avanzadas nos permite ser conscientes de que la imaginación del futuro no es un simple ejercicio especulativo, sino un motor de cambio que nos invita a reflexionar sobre el presente y nuestra capacidad de intervenir en él.

Actividad 1: Análisis visual cinematográfico

La primera actividad de este tercer horizonte tiene como objetivo principal identificar y analizar elementos visuales en fragmentos de películas que representan las tensiones entre utopía y distopía, llevando a una reflexión sobre cómo el cine anticipa futuros posibles.

Para comenzar, te proponemos los siguientes fragmentos de estas 10 películas representativas. Puedes complementarlos con otros títulos, de series o películas, que creas interesantes para trabajar los conceptos de la actividad:

1. **Metrópolis** (1927), de Fritz Lang: película muda que trata de una ciudad del futuro dividida en dos partes, con la élite dirigente en la superficie y los obreros en la parte subterránea. [Entrada a la fábrica.](#)
2. **Blade Runner** (1982), de Ridley Scott: película de ciencia-ficción en la que se muestra un futuro en el que se fabrican androides (los replicantes), más fuertes que los humanos pero aparentemente menos emocionales. Son declarados ilegales y la policía los debe identificar y eliminar. [Los fragmentos más bellos de Blade Runner.](#)
3. **Gattaca** (1997), de Andrew Niccol: película de ciencia-ficción y drama que presenta un mundo donde la eugenesia permite diseñar humanos genéticamente perfectos, generando una sociedad profundamente desigual. [Genética.](#)
4. **El show de Truman** (1998), de Peter Weir: película de comedia dramática y ciencia-ficción en el que Truman Burbank es el protagonista de un programa de televisión sin saberlo y de cómo va siendo consciente de dicha circunstancia. [¿Qué pasa aquí? – El show de Truman](#)
5. **The Matrix** (1999), de las hermanas Wachowski: los seres humanos han sido sometidos por las máquinas y conectados a Matrix, una simulación procesada por ordenador. [Matrix – Pastilla roja y azul.](#)
6. **Her** (2013), de Spike Jonze, donde el protagonista tiene una relación amorosa con una inteligencia artificial. [Her – Escena conversación.](#)
7. **Tomorrowland** (2015), de Brad Bird: visión utópica de la innovación y el progreso, que contrasta con los peligros de la indiferencia ante los problemas globales. [TOMORROWLAND El mundo del mañana – Segundo Tráiler Oficial](#)

8. **El cuento de la criada** (desde 2017), serie creada y escrita por Bruce Miller basada en la novela de Margaret Atwood, que presenta una distopía teocrática donde las mujeres son sometidas brutalmente. [El cuento de la criada](#).
9. **La naranja mecánica** (1971), de Stanley Kubrick, que muestra un futuro en el que la violencia juvenil se controla con una serie de métodos de control psicológico. [La naranja mecánica - Inicio](#).
10. **San Junípero** (2016), de Owen Harris, capítulo de la temporada 3 de la serie *Black mirror* en el que se presenta una realidad simulada (y transhumanista) en la que las personas pueden transferir su conciencia y vivir eternamente. [El Dilema de San Junípero, Muerte Digna o Vida Eterna? - Reflexión](#).

Dinámica de la actividad

Paso 1. Exploración previa (contextualización y marco teórico).

Comienza realizando una breve introducción sobre el concepto de conciencia anticipadora de Ernst Bloch, tal como se ha planteado más arriba, y pon énfasis en el hecho de que las utopías y las distopías en el cine no solo son visiones futuristas, sino espejos de nuestros deseos y temores actuales. Son representaciones que funcionan como una anticipación de lo que podría ser factible en sentido positivo o evitable.

Presentan algunos ejemplos icónicos con la proyección de la selección de vídeos breves y, posteriormente, formula estas preguntas al aula:

- ¿Qué películas o series que hayáis visto representan futuros ideales o aterradores?
- ¿Cuáles creéis que tienen más impacto en la sociedad actual?

Los alumnos participan con sus respuestas para preparar la siguiente fase.

Paso 2. Selección de secuencias o imágenes y primer análisis.

Cada grupo deberá elegir una película (o un episodio de una serie) y buscar fragmentos en la red, con el objetivo de seleccionar 3 secuencias clave que representen el contraste entre utopía y distopía o que muestran que ambas son dos caras de la misma moneda. Deberán analizar elementos visuales y narrativos tales como el escenario y la ambientación (ciudades, paisajes, arquitectura...), la tecnología y los mecanismos de control (inteligencia artificial, sistemas de vigilancia, mejoras en el bienestar de la gente...), la sociedad y las relaciones humanas (amor, individualismo, vida comunitaria...) y los aspectos estéticos (colores, iluminación, vestuario...). Recomienda a los grupos que anoten en un documento colaborativo dichos elementos del análisis.

Paso 3. Preguntas clave según la película o serie.

Cada grupo responde a preguntas clave según la película o serie que haya escogido. Por ejemplo:

- ¿Refleja un mundo utópico, distópico o una combinación de ambos?
- ¿Cómo se representa visualmente este mundo?
- ¿Cómo influye la tecnología?

A continuación podéis ver un ejemplo, muy resumido, con el capítulo **San Junípero**:

¿Es un mundo utópico o distópico?

- **Utopía:** Permite a las personas vivir en un entorno sin dolor ni envejecimiento.
- **Distopía:** ¿Es real o una prisión digital? ¿Qué pasa con quienes eligen no entrar?

¿Cómo se representa visualmente este mundo?

Colores vibrantes, ambientación nostálgica, contraste con el mundo real.

¿Cómo influye la tecnología?

Es una forma de alcanzar la inmortalidad, pero con limitaciones éticas.

Paso 4. Presentación multimedia.

A partir del documento elaborado, cada grupo creará una presentación multimedia de unas 10-15 diapositivas (con la herramienta digital que prefieran, como [Presentaciones de Google](#), [PowerPoint](#), [Prezi](#), [Genially](#) ...) en las que tendrán que organizar las imágenes y las secuencias seleccionadas, acompañándose de una síntesis de los conceptos trabajados, reflejando las tensiones utópicas-distópicas y relacionando la película o serie con el presente (por ejemplo, transhumanismo, inteligencia artificial, robotización, redes sociales, control de la violencia...). Como conclusión, deberán incluir una reflexión sobre cómo influyen estos relatos de ficción en nuestra forma de ver el futuro. Finalmente, se expondrán las presentaciones y se añadirán a sus portafolios individuales.

Estos tutoriales y recursos os pueden ser de utilidad para la actividad:

 <p>Presentaciones de Google - tutorial para principiantes</p>	 <p>Cómo usar PowerPoint [Guía completa]</p>	 <p>Cómo usar GENIAL.LY - Presentaciones, Edición y Más</p>	 <p>Cómo usar PREZI [presentaciones online]</p>
---	---	---	--

Otras referencias

 <p>La utopía en el cine</p>	 <p>Utopías y distopías desplegadas en la gran pantalla</p>	 <p>La utopía y el cine</p>
---	--	--

Actividad 2: Diálogo dramatizado

En esta segunda actividad el objetivo es que los alumnos, organizados en parejas, redacten y escenifiquen un diálogo dramatizado al estilo socrático entre un pensador utópico (por ejemplo, Tomás Moro) y un crítico distópico (por ejemplo, George Orwell). En el proceso del diálogo deberán integrar la conciencia anticipadora de Ernst Bloch, es decir, la capacidad del ser humano para imaginar y proyectar mundos posibles.

Dinámica de la actividad

Paso 1. Introducción teórica.

Explica los fundamentos del **diálogo socrático**, poniendo énfasis en las partes en que se divide, la ironía socrática y la mayéutica, y en su estructura de preguntas y respuestas con una argumentación progresiva. Se debe tener en cuenta que ambos interlocutores parten de conocimientos similares y no de una cierta desigualdad, como sucede en algunos diálogos de Platón. En dicha introducción se recordará el **concepto de conciencia anticipadora**, que resalta que la utopía no es solo una fantasía irrealizable, sino una forma de pensamiento que impulsa la transformación, y que las distopías pueden ser una forma de utopía negativa, ya que muestran lo que podría pasar si no se corrigen ciertos problemas. También puede ser interesante recordar que **Bloch plantea la muerte como la antiutopía** (el fracaso de las utopías y del sentido, ya que según él no existe una trascendencia), un aspecto que el pensamiento utópico querría evitar (el transhumanismo es un ejemplo de ello).

Paso 2. Formación de parejas y selección de roles.

Organiza el aula por parejas y asigna los roles, es decir, quién interpretará al defensor de la utopía y quién al crítico distópico o al que defiende la sociedad desde el pesimismo. Algunas posibles duplas serían las siguientes:

- Tomás Moro y George Orwell.
- Francis Bacon y Aldous Huxley.
- Karl Marx y Ray Bradbury.
- Ernst Bloch y Margaret Atwood.
- Platón y Anthony Burgess.
- Tommaso Campanella y Philip K. Dick.
- Jean-Jacques Rousseau y Thomas Hobbes.
- Étienne Cabet y J.G. Ballard.
- Charles Fourier y Suzanne Collins.
- Christine de Pizan y H.G. Wells.

Paso 3. Redacción del diálogo.

Indica a los alumnos que escriban el diálogo (de un máximo de 3 páginas), en el que cada personaje defienda su postura con referencias a la conciencia anticipadora. Deberán incluir una pregunta inicial que sirva de detonante (por ejemplo, ¿es posible construir una sociedad ideal?) y, a partir de aquí, los argumentos pertinentes a favor de la utopía, basados en la posibilidad real del progreso, y los argumentos distópicos que adviertan sobre los riesgos del control y la manipulación de las

conciencias. Finalmente, redactarán las intervenciones de conclusión, que permitirán la reflexión final desde una posición de tolerancia y respeto.

Paso 4. Representación dramatizada del diálogo.

Cada pareja representará el diálogo ante la clase, mostrando distintas emociones en función del argumento expuesto. Para preparar dicha representación, se puede consultar [esta página de Educación 3.0](#), en la que aparece la rueda de las emociones. Con este diálogo el alumnado es consciente de las emociones que siente en la defensa de su posición.

Esta actividad permite al alumnado explorar de manera dinámica la **tensión dialéctica entre utopías y distopías**, fomentando el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa. A través de la dramatización, no solo comprenden mejor las ideas de los diferentes autores, sino que también desarrollan habilidades comunicativas y de trabajo en equipo. Además, la integración de la conciencia anticipadora de Ernst Bloch les ayuda a entender la función de las utopías como motor de cambio y las distopías como advertencias sobre el futuro. La representación emocional añade un componente vivencial que refuerza el aprendizaje y favorece la reflexión personal y colectiva sobre los límites y posibilidades del mundo proyectado.

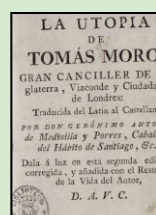
Obras de consulta en la BDH



[El banquete o Del amor ;Eutifrón ; La defensa de Sócrates ; Critón / Platón; precedidos de Platón o El filósofo...](#)



[Cinco diálogos de Platón](#)



[La utopía de Tomás Moro](#)



[Aspectos :diálogos filosóficos y comentarios de costumbres](#)

Actividad 3: Mapa de la biblioteca infinita

El tema que se trata en esta actividad es la **reflexión sobre la utopía y la distopía en el acceso al conocimiento**, a partir de textos de [Jorge Luis Borges](#) extraídos de *La Biblioteca Total*, *La Biblioteca de Babel* y *El idioma analítico de John Wilkins*. El objetivo que se propone es **explorar las posibilidades utópicas y distópicas de la biblioteca infinita como símbolo del conocimiento**, contrastando su potencial organizador con los riesgos que conlleva de caos y desinformación (las *fake news* serían un ejemplo relevante en el contexto de la llamada “sociedad de la información y el conocimiento”). Se presenta también a la [Biblioteca Nacional de España](#) como caso real del intento de poner al alcance del público el conocimiento acumulado a lo largo de los siglos y se reflexiona sobre su futuro a la luz de los conceptos estudiados.

Dinámica de la actividad

Paso 1. Introducción, análisis textual y reflexión.

Proyecta los siguientes fragmentos de Borges de las tres obras seleccionadas:

“Uno de los hábitos de la mente es la invención de imaginaciones horribles.

Ha inventado el Infierno, ha inventado la predestinación al Infierno, ha imaginado las ideas platónicas, la quimera, la esfinge, los anormales números transfinitos (donde la parte no es menos copiosa que el todo), las máscaras, los espejos, las óperas, la teratológica Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espectro insoluble, articulados en un solo organismo... Yo he procurado rescatar del olvido un horror subalterno: la vasta Biblioteca contradictoria, cuyos desiertos verticales de libros corren el incesante albur de cambiarse en otros y que todo lo afirman, lo niegan y lo confunden como una divinidad que delira.”

La Biblioteca Total

“Acabo de escribir infinita. No he interpolado ese adjetivo por una costumbre retórica; digo que no es ilógico pensar que el mundo es infinito. Quienes lo juzgan limitado, postulan que en lugares remotos los corredores y escaleras y hexágonos pueden inconcebiblemente cesar—lo cual es absurdo. Quienes lo imaginan sin límites, olvidan que los tiene el número posible de libros. Yo me atrevo a insinuar esta solución del antiguo problema: La biblioteca es ilimitada y periódica. Si un eterno viajero la atravesara en cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que, repetido, sería un orden: el Orden). Mi soledad se alegra con esa elegante esperanza.”

La Biblioteca de Babel

“Esas ambigüedades, redundancias y deficiencias recuerdan las que el doctor Franz Kuhn atribuye a cierta enciclopedia china que se titula Emporio celestial de conocimientos benévolos. En sus remotas páginas está escrito que los animales se dividen en

- a. pertenecientes al Emperador
- b. embalsamados
- c. amaestrados
- d. lechones
- e. sirenas
- f. fabulosos
- g. perros sueltos
- h. incluidos en esta clasificación
- i. que se agitan como locos
- j. innumerables
- k. dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello
- l. etcétera
- m. que acaban de romper el jarrón
- n. que de lejos parecen moscas”

El idioma analítico de John Wilkins

Paso 2. Formulación de preguntas.

Una vez realizada la lectura en voz alta, formula las siguientes cuestiones que relacionan la biblioteca infinita con las nociones de utopía y distopía y pide a los alumnos que contesten de forma individual en un documento, para preparar la siguiente fase de la actividad:

- ¿Puede una biblioteca infinita representar una utopía del conocimiento, donde está todo al alcance, o una distopía del desorden, donde la información es inabarcable e incomprensible?
- Si la Biblioteca lo contiene todo, incluyendo libros con información errónea, ¿cómo podemos diferenciar el conocimiento verdadero del falso? ¿Refleja este aspecto el problema contemporáneo de la desinformación?
- El principio de la neutralidad moral en una biblioteca total: en ella se puede encontrar información sobre cómo fabricar explosivos y también sobre cómo crear vacunas. ¿Puede ser el germen de la utopía y de la distopía por su uso o abuso?
- ¿La clasificación de los volúmenes presenta siempre coherencia o es similar a la clasificación de los animales descrita por Borges?
- En un universo donde ya está escrito todo lo imaginable, ¿qué sentido tendría la originalidad y la autoría?
- ¿Existe algo parecido a la Biblioteca contradictoria en nuestro mundo?
- ¿Podemos comparar la Biblioteca de Babel con Internet? ¿El acceso ilimitado a la información nos acerca o nos aleja de una utopía del conocimiento?
- ¿Cómo se relaciona la Biblioteca con la inteligencia artificial y la generación de textos automáticos? ¿Podría un modelo de IA representar la búsqueda imposible del sentido en un mar de combinaciones infinitas?

Paso 3. Debate guiado: ¿Biblioteca utópica o distópica?

Divide la clase en dos grupos. Cada uno de ellos tiene que defender una visión utópica o distópica de la Biblioteca infinita, partiendo de los temas planteados en el cuestionario anterior. El grupo A (Biblioteca utópica) puede hacer referencia al acceso democrático al conocimiento, a la organización coherente y perfecta de la información y a las tecnologías digitales como herramientas de aprendizaje. Por lo que respecta al grupo B (Biblioteca distópica), los conceptos a desarrollar pueden ser la información desbordante y descontrolada, la falta de criterio para distinguir la verdad y la falsedad o la posible censura o manipulación del conocimiento. Un secretario o secretaria de cada equipo redactará un acta con los temas tratados y los argumentos defendidos para compartirla en la plataforma LMS que utilices en clase (Moodle, Classroom...) al final de la actividad.

Paso 4. Especulación sobre la BNE en 2050.

Comparte este [vídeo sobre la BNE](#) (puede ser un fragmento de unos cinco minutos) y, posteriormente, forma grupos de 3 o 4 personas. Cada grupo debe imaginar y describir cómo será la BNE en el año 2050, eligiendo uno de los dos escenarios posibles:

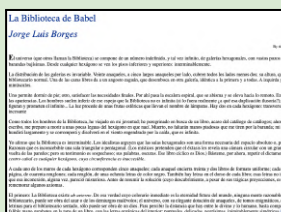
- **Escenario utópico:** la BNE se convierte en un espacio de acceso libre al conocimiento, con avances tecnológicos que benefician a toda la sociedad.
- **Escenario distópico:** la BNE es un reflejo de un futuro problemático donde la información está restringida o descontrolada, afectando al acceso al conocimiento.

Cada equipo deberá redactar un texto descriptivo (de unas 250-300 palabras) que detalle cómo funcionaría la BNE en ese contexto, reflexionando sobre aspectos como:

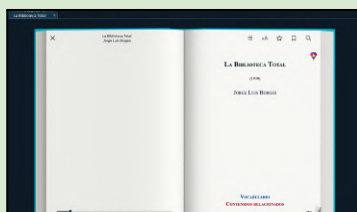
- **Acceso a la información:** ¿es libre o está restringido?
- **Tecnología:** ¿cómo se organiza el conocimiento a partir de los avances de la inteligencia artificial?
- **Preservación de los documentos:** ¿se han perdido documentos importantes o hay un sistema eficiente de conservación?
- **Papel del usuario:** ¿las personas siguen teniendo un rol activo en la búsqueda del conocimiento o la Biblioteca decide por ellas?

Para terminar, pide a los grupos que lean sus textos en voz alta y formula preguntas al respecto, abriendo un pequeño debate.

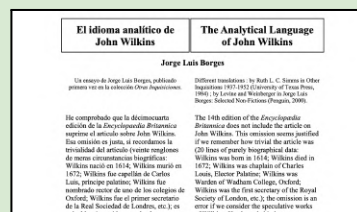
Sobre Jorge Luis Borges



[La Biblioteca de Babel](#)



[La Biblioteca Total](#)



[El idioma analítico de John Wilkins](#)

Actividad 4: Mapa conceptual colaborativo

Esta última actividad tiene como objetivo sintetizar los aprendizajes de las tareas anteriores (análisis visual cinematográfico, diálogo dramatizado y mapa de la biblioteca infinita) a través de un mapa mental o conceptual colaborativo. El desarrollo es el siguiente:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Creación del mapa mental o conceptual.

En grupos de 3-4 personas, los alumnos deberán identificar los conceptos clave que han surgido en las actividades de este horizonte, por ejemplo, el orden y el caos en la organización del conocimiento, el acceso libre y la censura en las bibliotecas y el mundo digital (dictadura del algoritmo en las redes sociales, noticias falsas...), la memoria y el olvido en la preservación del saber, el contraste entre la razón científica y la irracionalidad de las visiones conspiranoicas, etc. Cada grupo añadirá sus ideas al mapa, estableciendo relaciones entre los conceptos y utilizando conexiones visuales como flechas o colores. Pueden añadir imágenes de las películas trabajadas, citas de Borges y ejemplos contemporáneos (inteligencia artificial, desinformación, archivos digitales, etc.). El mapa se puede realizar con herramientas como [Mindomo](#), [Canva](#), [CmapTools](#), [Genially](#), etc.

Paso 2. Exposición y reflexión final.

Cada grupo expone sus aportaciones y las comparte con el aula. Puedes formular una serie de preguntas para cerrar el horizonte:

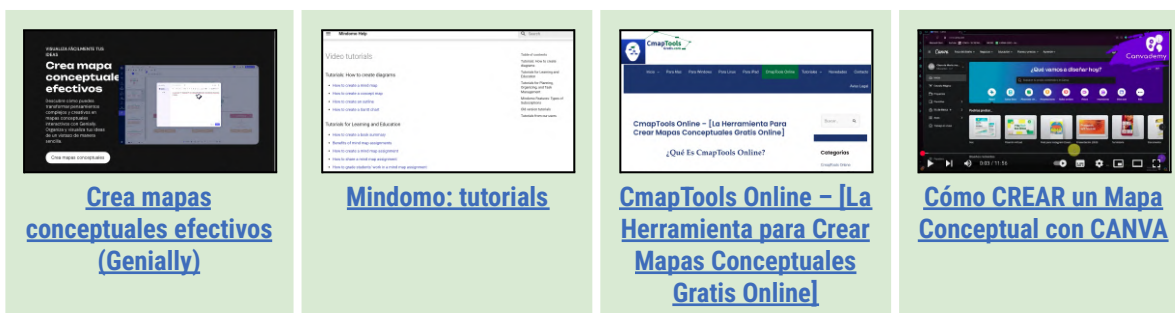
- ¿Qué peligros y oportunidades presenta la idea de una biblioteca infinita?
- ¿Vivimos en una sociedad más cercana a la utopía del acceso libre al conocimiento o a la distopía del exceso de información y manipulación?
- ¿Cómo influyen el lenguaje y la clasificación de los conceptos en nuestra percepción de la realidad?

Pide a cada estudiante que redacte una frase breve que sirva para resumir su visión de los conceptos trabajados. Puede ser en forma de eslogan, aforismo o cita inspiradora. Podéis escoger entre todos las que más os gusten para imprimir y decorar el aula.

Sin conciencia anticipadora, repetiremos el pasado de forma irremediable

Ejemplo de cita inspiradora

Estos tutoriales os pueden ser de utilidad para la actividad:



Evaluación del horizonte 3

En este caso te proponemos una rúbrica global que puedes utilizar para evaluar de manera integral las actividades de este horizonte, incluyendo el análisis visual cinematográfico, el diálogo dramatizado, el mapa de la biblioteca infinita y el mapa conceptual colaborativo. Recuerda que puedes adaptarla y modificarla realizando [una copia en QuickRubric](#).

Esta rúbrica busca fomentar el pensamiento crítico y la autonomía en el aprendizaje, permitiendo que los alumnos evalúen su propio progreso y el de sus compañeros de manera reflexiva y constructiva.



Horizonte 3

Esta rúbrica se utilizará para evaluar de manera integral las actividades de este horizonte, incluyendo el análisis visual cinematográfico, el diálogo dramatizado, el mapa de la biblioteca infinita y el mapa conceptual colaborativo.

	Experto 17 Points	Notable 14 Points	Correcto 11 Points	Novel 8 Points
Comprensión de la conciencia anticipadora	Demuestra un dominio profundo del concepto, estableciendo relaciones claras con utopías y distopías, tanto en la teoría como en los ejemplos analizados.	Relaciona correctamente la conciencia anticipadora con los conceptos de utopía y distopía, aunque con menor profundidad.	Presenta una comprensión básica, pero con algunas imprecisiones o falta de ejemplos claros.	No demuestra comprensión del concepto o presenta errores significativos.
Análisis crítico de las representaciones utópicas y distópicas	Presenta un análisis detallado y argumentado de las obras trabajadas, identificando con precisión los elementos utópicos y distópicos.	Realiza un análisis adecuado, pero podría desarrollar más algunos aspectos o incluir más ejemplos.	El análisis es superficial, con pocos ejemplos o conexiones poco desarrolladas.	No hay un análisis claro o contiene errores de interpretación.
Creatividad y originalidad en la producción escrita y visual	La exposición oral y escrita es clara, bien estructurada y con un uso adecuado del lenguaje académico.	La comunicación es comprensible, pero con algunos problemas de estructura o fluidez.	Se entiende la información, aunque hay desorden o imprecisiones en el lenguaje.	La comunicación es confusa, desorganizada o presenta errores gramaticales importantes.
Uso adecuado de herramientas digitales	Se aprovechan al máximo las herramientas digitales para enriquecer el trabajo, integrando elementos visuales y multimedia de forma efectiva.	Se utilizan correctamente las herramientas digitales, aunque con margen de mejora en diseño o interactividad.	El uso de herramientas digitales es funcional, pero limitado en creatividad o calidad.	No se emplean herramientas digitales o su uso es deficiente.
Trabajo en equipo y participación	Se evidencia una excelente cooperación en el grupo, con participación equitativa y coordinada de todos los miembros.	Se trabaja bien en equipo, aunque hay diferencias en la participación de algunos integrantes.	La colaboración es desigual, con falta de organización en el grupo.	No hay trabajo en equipo efectivo o hay falta de participación.
Reflexión final y conexión con el presente	La reflexión final es profunda y conecta los conceptos con problemáticas actuales, demostrando un pensamiento crítico desarrollado.	La reflexión es adecuada, pero podría explorar más la relación con el mundo actual.	Se incluyen reflexiones básicas, pero sin profundidad ni conexión clara con el presente.	No hay reflexión final o es irrelevante para el tema tratado.

This rubric was created with **Quick Rubric** and can be found at - <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/horizonte-3>

<https://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/horizonte-3>

Horizonte 4. Una reflexión sobre el futuro

Duración

7 sesiones

RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o tableta por estudiante/grupo.
- Ordenador y proyector (docente).
- [Google Sites](#) (para el cuaderno de bitácora / portafolio de aprendizaje).
- Herramientas para votación y rúbricas: [Mentimeter](#) y [CoRubric](#)
- Herramienta digital para crear podcasts: [Podomatic](#), [Audacity](#), [Riverside...](#)
- Herramienta para debates en línea: [Kialo Edu](#)
- Herramienta para crear música del himno: [MuseScore](#), [Flat](#), [GarageBand](#), [Soundtrap...](#)
- Herramienta para compartir: [Padlet](#) o [Documento Google](#)

Hemos llegado al horizonte final de la experiencia sobre las utopías y las distopías, en el cual se proponen los objetivos siguientes:

- Estudiar el concepto de patria o reino tal como aparece planteado en *El principio esperanza* de Ernst Bloch.
- Trabajar en la redacción de un relato breve en el que se explore un mundo utópico o distópico vinculado a un problema actual (cambio climático, avances tecnológicos, desigualdades sociales, etc.).
- Grabar un podcast creativo para presentar el mundo diseñado en la narración breve.
- Introducir elementos de gamificación en la producción del podcast creativo.
- Componer un himno de la utopía (o de la distopía) en el que se reflejen los conceptos trabajados en los cuatro horizontes.
- Participar en un debate virtual final, argumentando a favor o en contra de las tesis propuestas.
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje en una actividad de metacognición.
- Trabajar el portafolio de aprendizaje en Google Sites para registrar las actividades, reflexiones y aprendizajes. Publicar las últimas conclusiones sobre la experiencia de aprendizaje. Realizar la entrega de dicha actividad.

La filosofía de Ernst Bloch, tal como se encuentra planteada en *El principio esperanza*, es una **enciclopedia de las utopías**, entendidas como concepciones del mundo que pueden llegar a materializarse con el objetivo de conquistar el reino de la libertad desde el ser en posibilidad, aquello que contiene en estado latente lo que culminará en el futuro. Es un saber que **se basa en un optimismo militante**, que se aleja del optimismo que elogia el progreso sin crítica y del pesimismo que niega las posibilidades humanas (Gil, 2002: 18). Un optimismo basado en la **eliminación de las alienaciones** que atenazan el ser humano (guerras, injusticia, desigualdades...) y en la **expectativa de lo nuevo** (*novum*), hacia una tierra prometida que permita la realización de la esencia del ser humano, el final de la historia, la meta última o reino (idea inspirada en el Reino de Dios pero secularmente interpretada) que se logra desde la esperanza colectiva. Asimismo, Bloch cierra su obra con la palabra alemana *Heimat*, traducida como patria pero que también tiene el sentido de hogar o de lugar natal. Precisamente es el hogar que


todavía no hemos alcanzado, una metáfora del anhelo que siente el ser humano por una existencia auténtica y plena. Esa patria es el destino final de nuestras aspiraciones utópicas, la culminación de los sueños y deseos del ser humano, la diana a la que se dirige la esperanza:

“La verdadera génesis no se encuentra al principio, sino al final, y empezará a comenzar sólo cuando la sociedad y la existencia se hagan radicales, es decir, cuando aprehendan y se atengan a su raíz. La raíz de la historia es, sin embargo, el hombre que trabaja, que crea, que modifica y supera las circunstancias dadas. Si llega a captarse a sí y si llega a fundamentar lo suyo, sin enajenación ni alienación, en una democracia real, surgirá en el mundo algo que ha brillado ante los ojos de todos en la infancia, pero donde nadie ha estado todavía: patria.”
(Bloch, 2007: 510)

La utopía, pues, según el filósofo no es un sueño imposible, sino un horizonte alcanzable mediante la acción transformadora.

Proponemos la siguiente selección de recursos de consulta para las actividades de este horizonte final. Recuerda que puedes ampliarla y completarla realizando tus propias búsquedas, tanto en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) como en la [Hemeroteca Digital](#).

Obras de consulta en la BDH

 <p><u>La Atlantida de Platón, la de los geólogos y la antigua civilización cretense</u></p>	 <p><u>Nueva utopía :monumento nacional de eterna gloria...</u></p>	 <p><u>Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas</u></p>	 <p><u>Amor a la patria</u></p>	 <p><u>Al Amor: Oda a la Patria Poesía</u></p>
 <p><u>La ciudad de Dios</u></p>	 <p><u>Manifiesto comunista</u></p>	 <p><u>A collection of hymns, for the use of the people called Methodists</u></p>	 <p><u>El 11 de febrero de 1873: primer himno de la República Española</u></p>	 <p><u>Cándido o el optimismo en acción</u></p>

Actividad 1: Relato breve sobre los mundos posibles

Partiendo de las ideas que acabamos de exponer, en esta primera actividad del último horizonte se plantea el objetivo de integrar los aprendizajes previos sobre las utopías y las distopías en una reflexión sobre el futuro. Se trata de visualizar **el reino o la patria como una realización utópica**, explorando no solo sus implicaciones positivas, sino también los riesgos de su materialización. A través del relato breve, los alumnos podrán evaluar hasta qué punto estas visiones ideales pueden convertirse en realidades alcanzables o, por el contrario, en distopías encubiertas. Este ejercicio fomenta la reflexión sobre los límites del pensamiento utópico y su impacto en la sociedad contemporánea. Se busca favorecer la creatividad del alumnado y, a la vez, su capacidad reflexiva en cuestiones filosóficas de una cierta profundidad.

Cada alumno/a redactará un relato breve (borrador en papel y texto definitivo en digital) en el que explorará un mundo utópico o distópico vinculado a un problema actual, es decir, ¿cómo será el mundo en el futuro en relación con el tema planteado? Se proponen los siguientes temas:

- Tecnología y control social.
- Acceso a la información y el conocimiento.
- Cambio climático y sostenibilidad.
- Desigualdades socioeconómicas.
- Inteligencia artificial y trabajo humano.
- Migraciones y fronteras.
- Pandemias y salud global de la población.
- Educación y manipulación informativa.
- Política y tentaciones populistas.
- Sociedad de consumo y ecología.
- Ética de la ciencia y avances biotecnológicos.
- Redes sociales y tiranía del algoritmo.
- Colonización espacial y nuevos territorios.
- Neurotecnología y control mental.
- Derechos digitales y privacidad en la era de la vigilancia.
- Medios de transporte y energías renovables.

Estas referencias pueden ser útiles para la actividad:



Dinámica de la actividad

Paso 1. Exploración del problema.

Cada estudiante investiga y se documenta sobre el tema elegido y recopila información sobre su impacto en la actualidad.

Paso 2. Creación del mundo.

Deben describir cómo sería la sociedad si el problema se resolviera completamente o si alcanzara el peor escenario posible.

Paso 3. Escritura del relato.

Recomienda el uso de estrategias literarias como la descripción minuciosa del entorno, el desarrollo de los personajes y el planteamiento de conflictos narrativos.

Paso 4. Revisión y mejora.

Tras redactar un primer borrador, indícales que lo intercambien con un compañero o compañera, generando una retroalimentación entre pares siguiendo criterios de coherencia, estilo, originalidad y profundidad reflexiva. Los evaluadores, en otro color, pueden proponer mejoras en el texto.

Paso 5. Redacción definitiva.

A partir de las correcciones recibidas, cada estudiante mejorará su borrador, procediendo a la redacción definitiva, trasladando el texto creado sobre el papel a un documento digital y a su portafolio de aprendizaje. Deberá entregar el texto en papel al docente, de tal manera que ambos coincidan y no se utilicen herramientas de inteligencia artificial en una fase posterior.

Paso 6. Presentación de los relatos.

Puedes crear un muro digital en Padlet o un documento colaborativo donde compartir los relatos. Deja un tiempo suficiente a los alumnos para que revisen las narraciones y valoren las que están mejor escritas y reflejen el mundo con mayor originalidad.

Paso 7. Concurso literario.

Puedes preparar una presentación en la plataforma [Mentimeter](#) para realizar la votación en el concurso. Es muy sencilla de utilizar: se comparte el enlace y el alumnado participa en la votación.

- [Tutorial Mentimeter 2022. Presentaciones interactivas, dinámicas y participativas.](#)
- [How to participate in a Mentimeter presentation](#)



Paso 8. Publicación de resultados.

Los relatos finalistas podrán ser recopilados en un libro digital y se informará del resultado en las redes sociales del centro educativo.

Actividad 2: Podcast creativo gamificado

A partir de la actividad anterior, los alumnos grabarán un episodio breve (máximo 5 minutos) en el que presentarán el mundo que han diseñado en su relato. Pueden destacar los retos y las soluciones propuestas desde la perspectiva del ser en posibilidad y de la consecución de la patria o reino en el sentido de Bloch. Se incorporarán en la actividad elementos de gamificación. El desarrollo es el siguiente:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Preparación del guion.

Cada estudiante deberá adaptar su relato al formato de guion radiofónico, poniendo énfasis en el tono narrativo y en la estructura de la historia. Es importante que recalques que no se trata simplemente de leer el relato, sino que deben adoptar las tonalidades expresivas necesarias según el medio utilizado. Durante la preparación del guion recibirán tarjetas con elementos de gamificación (ver más abajo).

Paso 2. Preparación técnica.

Podéis seleccionar la herramienta que creáis más sencilla o que conozcáis de grabación de podcasts ([Audacity](#), [Soundtrap](#)...), y sería recomendable que realizarais algunas pruebas de funcionamiento, para comprobar que las grabaciones resultantes tienen calidad, para que podáis si no realizar los ajustes necesarios.

Paso 3. Grabación de podcasts.

Asegúrate de disponer de espacios de grabación en los que cada participante pueda interpretar su guion añadiendo efectos de sonido. Estos espacios pueden no coincidir con el aula, ya que se busca una calidad de sonido y que no haya interferencias de otros espacios educativos. Se puede proponer también que los alumnos graben el episodio en sus casas, si no es posible la descentralización de los espacios (los armarios, aunque no lo creas, suelen ser muy buenas opción).

Paso 4. Edición.

Una vez grabado el episodio, pueden mejorar la calidad del audio y eliminar los fragmentos descartables. Es recomendable grabar diferentes versiones y escoger la que refleje mejor los requisitos de la actividad.

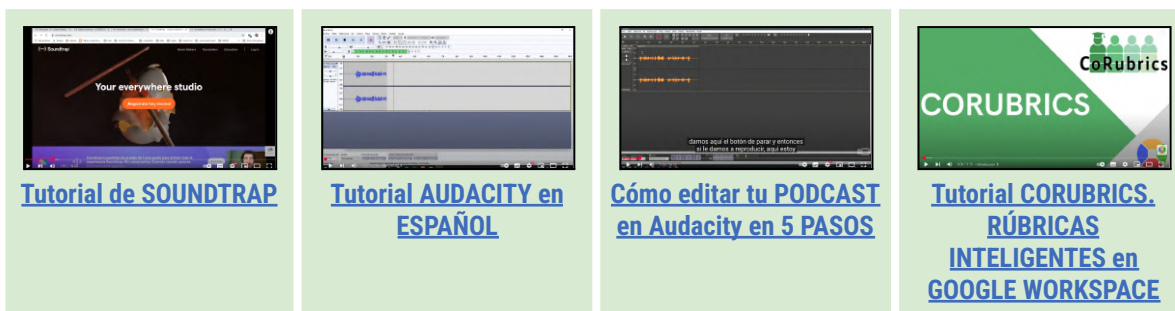
Paso 5. Publicación y difusión.

Indica a tu alumnado que suban los podcasts a una plataforma compartida o al entorno LMS que soléis utilizar en la materia.

Paso 6. Evaluación, coevaluación y cierre.

Pide a los alumnos que realicen una autoevaluación y coevaluación del trabajo, destacando los aprendizajes y los aspectos a mejorar. Como herramienta para realizarla, te proponemos [CoRubrics](#).

Estos tutoriales os pueden ser de utilidad para el desarrollo de la actividad:



Elementos de gamificación antes de la grabación

- **Misiones:** cada estudiante recibe una misión específica basada en un desafío inesperado que puedes plantear antes de la grabación, como por ejemplo, relacionar el tema tratado con otros contenidos, lo cual le obligará a modificar el guion. Puedes ayudarte del listado de temas propuesto en la actividad del relato. Por ejemplo, si un alumno o alumna ha escrito su relato sobre las migraciones y las fronteras, el desafío puede ser relacionar el tema tratado con una pandemia que ha diezmando la población de forma relevante.
- **Niveles:** para aumentar la motivación, los estudiantes pueden avanzar por distintos niveles de complejidad según la profundidad de sus análisis y la creatividad de sus soluciones. Por ejemplo, en cada misión se pueden indicar los niveles a alcanzar: por ejemplo, si la pandemia ha sido controlada por las autoridades sanitarias, si se está investigando para encontrar una vacuna o si la mortandad sigue aumentando fuera de control. Este elemento hará variar el desarrollo del guion.
- **Desafío extra:** con el objetivo de mejorar la nota, puedes incluir un reto opcional para añadir al guion del podcast. Este puede ser la creación de una cuña publicitaria relacionada con el tema desarrollado o una entrevista a un personaje del futuro, por ejemplo. (Para su creación recomendamos consultar la actividad tutorizada BNEscolar: "[Anuncios publicitarios de ayer y de hoy](#)").

Puedes preparar un sistema de tarjetas con las misiones, los niveles y los desafíos extra. Comprobarás que estos elementos extra convertirán la actividad en un reto dinámico y fomentarán la participación activa y el pensamiento crítico del alumnado.

Ejemplo de tarjeta: puedes indicar el nivel en el que se encuentra el alumno

Misión: Relacionar tu historia con otro problema global inesperado. En tu caso, las [pandemias](#) y la [salud global](#) de la población.

- **Nivel 1:** La pandemia ha sido controlada por las autoridades sanitarias.
- **Nivel 2:** Se está investigando para encontrar una vacuna, pero es un proceso lento.
- **Nivel 3:** La pandemia avanza fuera de control.

Desafío extra: Crear una cuña publicitaria sobre la solución médica ficticia encontrada en la historia.

También puedes utilizar alguna herramienta digital para crear estas tarjetas de juego para que sean más visuales, como por ejemplo, [Canva](https://www.canva.com/):



Actividad 3: Himno de la utopía

El objetivo de la tercera actividad es que el alumnado componga un himno de la utopía, a partir de una serie de temas musicales representativos que hacen referencia a las promesas de un mundo mejor o a las inquietudes que genera el devenir distópico. En la letra del himno se verán reflejados los conceptos trabajados a lo largo de los cuatro horizontes. La actividad se estructura de la siguiente manera:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Investigación musical.

Propón las siguientes 10 canciones representativas de los contenidos estudiados, sobre la creación de un mundo mejor o sobre la amenaza de un mundo opresivo. Puedes modificar esta propuesta como creas adecuado:


- John Lennon: *Imagine*
- Michael Jackson: *Heal the world*
- Pink Floyd: *Another brick in the wall part II*
- Radiohead: *Paranoid android*
- Bob Dylan: *Blowin' in the wind*
- The Cranberries: *Zombie*

- Marvin Gaye: *What's going on*
- Bruce Springsteen: *Born in the USA*
- Joni Mitchell: *Big yellow taxi*
- The Beatles: *Revolution*

Después de participar en la audición, en pequeños grupos, comparte las letras de las canciones para que las traduzcan. En un documento compartido, cada componente del grupo deberá redactar los mensajes utópicos y distópicos que puede detectar y deducir a partir de los versos más representativos. También anímalos a discutir las características líricas y sonoras que refuerzan estos mensajes.

Paso 2. Creación de la letra.

Cada grupo redacta la letra de su himno, asegurando la coherencia con las ideas utópicas que se han trabajado. Proporcionales la [rúbrica de autoevaluación](#), para garantizar que haya una cohesión temática, una adecuación del registro lingüístico y se muestra originalidad y calidad poética. Utiliza la misma rúbrica para evaluar el grupo.

 Letra del himno				
Rúbrica de autoevaluación para garantizar que haya una cohesión temática, una adecuación del registro lingüístico y que se muestra originalidad y calidad poética en la letra compuesta para el himno.				
	Experto 25 Points	Notable 21 Points	Correcto 17 Points	Novel 13 Points
Cohesión temática	La letra mantiene una coherencia total con el tema de la utopía/distopía y desarrolla ideas claras y profundas.	La letra es coherente con el tema, pero algunas ideas podrían estar más desarrolladas.	La letra trata el tema de manera superficial o tiene algunas incoherencias.	La letra no se relaciona claramente con el tema o presenta muchas contradicciones.
Adecuación del registro lingüístico	Uso excelente del lenguaje poético y expresivo, con un registro adecuado. No hay errores graves.	Buen uso del lenguaje poético, con algunas expresiones mejorables. Pocos errores.	Uso correcto del lenguaje, pero con expresiones poco trabajadas y algunos errores gramaticales.	Registro inadecuado, falta de trabajo poético y errores gramaticales graves.
Originalidad y creatividad	La letra presenta metáforas e imágenes impactantes, con un estilo propio y original.	La letra es creativa y contiene algunas imágenes potentes, pero podría arriesgar más.	Algunas partes de la letra son originales, pero en general es previsible.	Falta de originalidad, uso de frases tópicas o poco inspiradas.
Calidad poética y estructura	La letra tiene una estructura clara, un ritmo trabajado y una musicalidad fluida.	Buena estructura y ritmo, con algunas partes mejorables.	La letra sigue una estructura básica, pero el ritmo es irregular.	No hay una estructura definida o la musicalidad es muy forzada.
This rubric was created with Quick Rubric and can be found at - http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/letra-del-himno				

<https://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/letra-del-himno>

Paso 3. Composición musical.

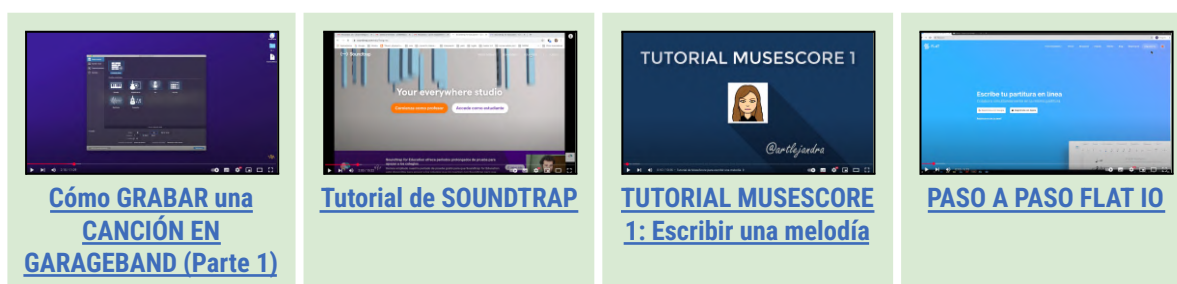
De forma voluntaria, aquellos alumnos con conocimientos musicales pueden crear una melodía para el himno. Para ello, pueden trabajar con software específico de composición, como [MuseScore](#) o [Flat](#). En este caso, coordinan la interpretación del himno y la grabación con herramientas digitales como [GarageBand](#) o [Soundtrap](#). Asimismo, se incluye una fase de ajustes de carácter técnico para mejorar la calidad del sonido.

Paso 4. Presentación y evaluación.

Se presentan las composiciones (independientemente del hecho de que tengan música o no). Proporcionales la siguiente rúbrica de un solo punto para que cada grupo anote observaciones y sugerencias de mejora en relación con el resto de equipos. Finalmente, puedes hacer una votación con Mentimeter (herramienta que vimos en una actividad anterior) para escoger el himno ganador.

Criterio	Descripción esperada	Observaciones y sugerencias de mejora
Cohesión temática	La letra mantiene una idea central clara y bien desarrollada, reflejando de manera coherente el concepto utópico o distópico.	
Adecuación del registro	El lenguaje utilizado es apropiado, expresivo y potencia el mensaje del himno.	
Originalidad	La letra es innovadora y creativa, utilizando imágenes evocadoras y metáforas sugerentes.	
Calidad poética	Se emplean recursos literarios como la aliteración, la metáfora o la anáfora, y el ritmo de la letra es fluido y armonioso.	

Estos tutoriales os pueden ser de utilidad para el desarrollo de la actividad:



Actividad 4: Debate virtual final

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos reflexionen de manera crítica sobre **el papel del pensamiento utópico en la sociedad**, utilizando la plataforma [Kialo Edu](#) para estructurar los argumentos de manera clara y rigurosa. A través del debate virtual, los participantes analizarán una tesis sobre la utopía y desarrollarán su capacidad de argumentación y contraargumentación.

Como planteamiento del debate, propón la discusión en torno a la siguiente tesis:

El pensamiento utópico nos acerca a la felicidad y la justicia futuras.

Cada estudiante deberá mantener una posición a favor o en contra de la tesis propuesta y defender su punto de vista con argumentos sólidos y bien estructurados. Para ello se utiliza la plataforma Kialo Edu, diseñada para llevar a cabo debates virtuales. Su funcionamiento se basa en la presentación de afirmaciones jerárquicas que permiten visualizar de forma esquemática los argumentos y contraargumentos. Los pasos para la utilización de Kialo Edu en la actividad son los siguientes:

Dinámica de la actividad

Paso 1. Acceso a la plataforma.

Cada estudiante deberá registrarse en Kialo Edu con la cuenta del centro educativo. Una forma sencilla es la importación del grupo-clase de Google Classroom o a través de otros LMS como Moodle o Canvas.

Paso 2. Introducción al debate.

Crea el debate con la tesis propuesta (otra opción es formular una pregunta como tema general y plantear diversas tesis) y deja que escojan libremente su postura. Otra opción es utilizar el modo de grupos pequeños, en el que cada equipo mantiene su propio debate.

Paso 3. Desarrollo de los argumentos.

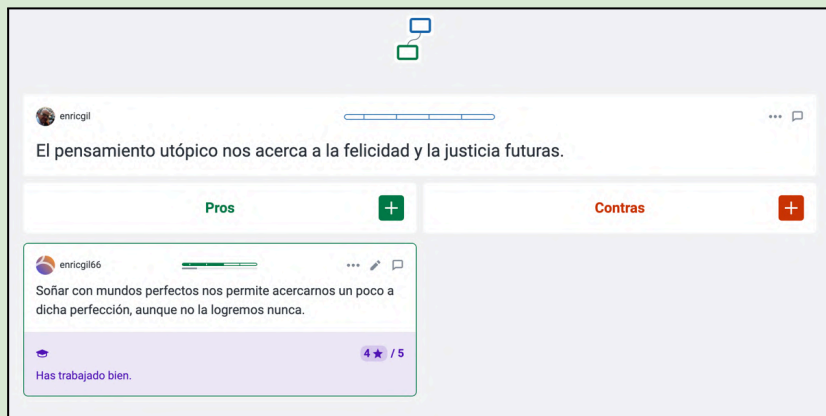
Cada participante deberá añadir sus argumentos a favor o en contra de la tesis escogida. Es importante que los argumentos sean claros, fundamentados, bien organizados y correctos ortográfica y gramaticalmente.

Paso 4. Interacción y contraargumentación.

El alumnado responderá a los argumentos de los compañeros añadiendo contraargumentos o reforzando sus propias posiciones. Puedes dirigir a los estudiantes hacia actividades específicas, como escribir argumentos, hacerlo debajo de los argumentos de otros, debajo de sus propios argumentos, añadir fuentes o realizar una votación. Te recomendamos fijar un número de tareas a realizar.

Paso 5. Evaluación y votación final.

Una vez concluido el debate, los alumnos votarán por los argumentos que consideren más sólidos y convincentes. Dispondrás de unas estadísticas que te permiten comprobar el número de argumentos escritos por cada alumno, las contribuciones realizadas y los votos computados. A su vez, puedes calificar las diferentes intervenciones y dar la retroalimentación necesaria.



Para que el debate sea enriquecedor, es fundamental que el alumnado construya argumentos que ofrezcan solidez y que puedan mover a los compañeros a intervenir, ya que se trata de una discusión virtual. Como criterios de evaluación se pueden considerar los siguientes:

- **Claridad y precisión:** los argumentos deben estar bien estructurados, siguiendo las normas del texto argumentativo.
- **Evidencias y ejemplos:** se deben apoyar en datos (que pueden ser numéricos), hechos históricos, referencias filosóficas (o literarias o artísticas) o ejemplos concretos. Las referencias se pueden enlazar con webs que las acrediten o citarse utilizando un esquema de citación (APA, por ejemplo).
- **Coherencia lógica:** la argumentación debe presentar una hilazón, siguiendo un razonamiento lógico, evitando las falacias y las contradicciones.
- **Capacidad de réplica:** no solo es importante la defensa de una posición, sino también la capacidad de responder a las objeciones de manera fundamentada.
- **Uso adecuado de la plataforma Kialo Edu:** utilización correcta de las opciones de la plataforma.
- **Tolerancia con las opiniones de los compañeros:** uso de las normas de la netiqueta para una buena actitud digital.
- **Ortografía y gramática:** las intervenciones son correctas gramaticalmente y no presentan faltas ortográficas.

Como cierre de la actividad, indica a los alumnos que publiquen un resumen de sus intervenciones (de unas 300 palabras aproximadamente) en su portafolio digital (Google Sites).

Estos recursos y tutoriales os pueden ser de utilidad para el desarrollo de la actividad:



[Tutorial Kialo](#)



[How to have a classroom debate online with Kialo Edu](#)



[Reglas de Netiqueta "Netiquette": guía de convivencia digital](#)

Actividad 5: ¿Qué hemos aprendido?

Llegamos al final de la experiencia de aprendizaje sobre las utopías y las distopías. A través de su recorrido hemos podido trabajar diferentes conceptos de la obra maestra de Ernst Bloch, con una serie de actividades prácticas en las que el alumnado ha experimentado diferentes vertientes de la teoría. Esta actividad recapitulatoria tiene como finalidad que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje durante la secuencia didáctica. Mediante un ejercicio metacognitivo, deben tomar conciencia de su proceso, identificar los conocimientos adquiridos y valorar cómo ha evolucionado su percepción sobre la utopía y la distopía.

La actividad se puede dividir en dos partes:

1. **Resumen del aprendizaje:** cada alumno/a redactará un breve texto (aproximadamente 300-400 palabras) en el que dé respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué conceptos nuevos he aprendido sobre la utopía/distopía y su relación con la sociedad?
 - ¿Cómo ha cambiado mi perspectiva sobre el pensamiento utópico/distópico?
 - ¿Cuál ha sido el mayor reto durante esta secuencia didáctica y cómo lo he afrontado?
 - ¿En qué actividad me he sentido más cómodo/a y por qué?
 - ¿Cómo podría aplicar lo que he aprendido en el transcurso de mi vida?
2. **Finalización del portafolio de aprendizaje (cuaderno de bitácora):** los alumnos deben culminar su cuaderno de bitácora revisando que estén publicadas todas las actividades y completándolo con una reflexión general sobre su evolución a lo largo del proceso, las ideas o frases más significativas que han escrito y, por último, un compromiso o acción concreta que quieran llevar a cabo inspirándose en lo que han aprendido. Este compromiso o acción se sintetizará en una frase final que publicarán en el portafolio y que también se imprimirá para decorar el aula. Una vez finalizado, se compartirá el enlace del sitio web en la asignación correspondiente de la plataforma educativa utilizada en el centro.

La evaluación se basará en la profundidad de la reflexión y la claridad de la expresión, teniendo en cuenta la capacidad de síntesis y relación entre conceptos (30%), análisis personal (30%), expresión clara y coherente (20%), creatividad (10%) y ortografía y gramática (10%).

Esta tarea de metacognición no solo cierra la secuencia didáctica, sino que ayuda a los alumnos a interiorizar su aprendizaje y a entender la relevancia del pensamiento utópico/distópico en su propia vida.

Rúbrica de valoración final de la experiencia de aprendizaje

La [rúbrica final](#) se basa en los contenidos trabajados en la experiencia de aprendizaje sobre utopías y distopías. Se han contemplado los diferentes horizontes de la secuencia, incluyendo la comprensión de los conceptos filosóficos, el análisis de los textos, el debate y la argumentación, el uso del portafolio

digital, la creatividad y la originalidad, la síntesis y la estructuración, la reflexión crítica y la corrección gramatical y ortográfica.

Aunque en esta rúbrica se cumple con las exigencias de la evaluación sumativa, te recomendamos ir revisando las actividades de los horizontes planteados de acuerdo con los criterios de una auténtica evaluación formativa y formadora, ofreciendo retroalimentación frecuente durante el proceso.

Los criterios de calificación que se han utilizado son los siguientes:

- **Experto (9-10):** Dominio excelente de los conceptos trabajados, análisis profundo, reflexión crítica muy destacable y creatividad relevante. Ortografía impecable.
- **Notable (7-8):** Buen desempeño en todos los criterios, aunque con margen de mejora en profundidad o estructuración. Pocos errores ortográficos.
- **Correcto (5-6):** Cumple los mínimos, pero con carencias en argumentación, análisis-síntesis o creatividad. Errores ortográficos frecuentes.
- **Novel (inferior a 5):** No alcanza los criterios básicos de comprensión, análisis o producción. Errores ortográficos frecuentes y graves que afectan a la comprensión.



Rúbrica final de Utopías y distopías				
Se han contemplado los diferentes horizontes de la secuencia, incluyendo la comprensión de los conceptos filosóficos, el análisis de los textos, el debate y la argumentación, el uso del portafolio digital, la creatividad y la originalidad, la síntesis y la estructuración, la reflexión crítica y la corrección gramatical y ortográfica.				
	Experto 13 Points	Notable 11 Points	Correcto 9 Points	Novel 6 Points
Comprensión filosófica (Conceptos de esperanza, utopía, distopía, conciencia anticipadora y Reino-Patria)	Demuestra una comprensión profunda de los conceptos y los aplica de manera argumentada en sus producciones.	Comprende los conceptos y los aplica con algunas imprecisiones.	Muestra comprensión parcial, con dificultades para relacionar los conceptos con los textos filosóficos.	Presenta errores graves o no demuestra comprensión de los conceptos clave.
Análisis de textos filosóficos y literarios (Ernst Bloch, Platón, Moro, Orwell, Huxley, etc.)	Analiza los textos con profundidad, identificando ideas clave y estableciendo relaciones entre ellas.	Realiza un análisis correcto, aunque le falta profundidad en algunas interpretaciones.	Hace un análisis básico, sin profundizar en el contexto o significado de los textos.	No logra interpretar adecuadamente los textos o presenta análisis incoherentes.
Debate y argumentación (Participación en debates y en el diálogo dramatizado)	Expone ideas con claridad y argumentos bien fundamentados, interactuando de manera crítica con otros puntos de vista.	Expone sus ideas de manera clara, pero con algunos problemas en la fundamentación o interacción con los demás.	Su participación es limitada y sus argumentos son poco estructurados.	No participa o sus intervenciones carecen de fundamento.
Uso del portafolio digital (Registro en Google Sites de actividades, reflexiones y aprendizajes)	Registra todas las actividades con reflexiones profundas y bien estructuradas. Diseño organizado y claro.	Incluye todas las actividades, aunque algunas reflexiones pueden ser superficiales.	Faltan algunas actividades o la organización es mejorable.	El portafolio está incompleto o sin contenido relevante.
Creatividad y originalidad (Manifiesto, línea de tiempo, etc.)	Propone ideas innovadoras y presenta los productos con originalidad y creatividad.	Muestra creatividad en algunos aspectos, aunque podría profundizar más.	Presenta ideas convencionales y poco elaboradas.	Falta creatividad o los productos son poco desarrollados.
Síntesis y estructuración (Capacidad de relacionar contenidos y construir un discurso coherente)	Relaciona los contenidos de manera lógica y estructurada, demostrando capacidad de síntesis.	Relaciona bien los contenidos, aunque con alguna dificultad para estructurarlos.	Presenta problemas en la conexión entre ideas y en la síntesis.	No consigue estructurar correctamente la información ni hacer síntesis claras.
Reflexión crítica sobre la sociedad (Impacto de utopías/distopías en la realidad actual)	Plantea reflexiones críticas y fundamentadas sobre la sociedad actual y el futuro.	Realiza reflexiones interesantes, aunque con menor profundidad o argumentación.	Reflexiona de manera superficial, sin conectar con el presente.	No muestra capacidad de reflexión sobre el impacto en la sociedad.
Ortografía y gramática (Corrección en la escritura de los textos)	No presenta errores ortográficos ni gramaticales, el lenguaje es claro y preciso.	Presenta pocos errores menores que no afectan la comprensión del texto.	Presenta errores recurrentes que afectan la calidad del texto, aunque se entiende.	Numerosos errores ortográficos y gramaticales que dificultan la comprensión.

This rubric was created with **Quick Rubric** and can be found at - <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/rúbrica-final-de-utopías-y-distopías>

<https://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/r%C3%BAbrica-final-de-utop%C3%ADas-y-distop%C3%ADas>

Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos- 1º Bachillerato

Filosofía

Competencias específicas

1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.
3. Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentales, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.
4. Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través del planteamiento dialógico de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.
6. Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores y pensadoras, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común.
8. Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.
9. Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la educación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes.

Criterios de evaluación

- 1.1 Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.
- 3.1 Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas.
- 3.3 Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás
- 4.1 Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de

cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.

6.1 Tomar consciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.

8.1 Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto.

9.1 Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y el emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa en torno al arte y a otras actividades o experiencias con valor estético y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea.

Saberes básicos

C. Acción y creación.

1. La acción humana: filosofía ética y política.

- El problema ético: cómo hemos de actuar. Ser y deber ser. La deliberación moral. Las condiciones del juicio y el diálogo ético.
- La posibilidad de una ética racional. Cognitivismo y emotivismo. El debate en torno al relativismo moral. El reto de una ética universal de mínimos.
- Las principales respuestas al problema ético: éticas consecuencialistas, éticas del deber y éticas de la virtud. La moral amoral de Nietzsche. Éticas del cuidado. Ética medioambiental. Éticas aplicadas.
- Los derechos humanos: su génesis, legitimidad y vigencia actual. Las distintas generaciones de derechos humanos.
- Grandes cuestiones éticas de nuestro tiempo: la desigualdad y la pobreza; la igualdad efectiva de derechos entre hombres y mujeres; la guerra, el terrorismo y otras formas de violencia; los derechos de la infancia; la discriminación y el respeto a las minorías; los problemas ecosociales y medioambientales; los derechos de los animales.
- El hombre como ser social. Definición de lo político. Legalidad y legitimidad. La cuestión filosófica de la justicia.
- El fundamento de la organización social y del poder político. Teorías del origen sobrenatural vs. teorías contractualistas. La reflexión filosófica en torno a la democracia.
- El diálogo en torno a los principios políticos fundamentales: igualdad y libertad; individuo y Estado; trabajo, propiedad y distribución de la riqueza. El debate político contemporáneo: liberalismo, utilitarismo y comunitarismo.
- Ideales, utopías y distopías. Los movimientos sociales y políticos. El feminismo y la perspectiva de género en la filosofía.

2. La reflexión filosófica en torno a la creación artística.

- Definición, ámbitos y problemas de la estética: arte, belleza y gusto. La relación de lo estético con otros ámbitos de la cultura. Ética y estética. El papel político del arte.
- Teorías clásicas y modernas acerca de la belleza y el arte. Teorías y problemas estéticos contemporáneos. La reflexión en torno a la imagen y la cultura audiovisual.

Lengua Castellana y Literatura

Competencias específicas

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos

B. Comunicación.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Historia del Mundo Contemporáneo

Competencias específicas

1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.

2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.

5. Identificar y reconocer los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Criterios de evaluación

1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.

1.2 Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.

2.1 Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.

5.2 Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.

7.1 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.

Saberes básicos

A. Sociedades en el tiempo.

- Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos.

B. Retos del mundo actual.

- El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.
- Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.
- Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos.
- Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.

C. Compromiso cívico.

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
- Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
- Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.
- Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.

Literatura Universal

Competencias específicas

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Criterios de evaluación

1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Saberes básicos

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.