



Recorte de la portada de "Marina". Enlace al recurso en BDH:

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000156469>

BNEscolar > Experiencias de aprendizaje

El piano en la BNE

En esta propuesta complementaria a la secuencia didáctica **Manos a la música** nos centraremos en el estudio de un instrumento que cambió la vida musical, cultural y social: el piano. Surgido como una evolución de los instrumentos de teclado ya existentes, el piano se convirtió en el vehículo ideal para expresar las nuevas sensibilidades musicales de su época y canalizar formas renovadas de sentir y crear. Para seguir su desarrollo y sus repercusiones, utilizaremos principalmente fuentes primarias de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Estas fuentes nos permitirán conocer el piano desde perspectivas muy diversas, adentrándonos en un universo fascinante que amplía nuestra comprensión de su historia y de su impacto, y que, sin duda, no nos dejará indiferentes.

La idea de esta propuesta es que, además, sirva de ejemplo para el estudio y análisis de cualquier instrumento, animando a descubrir su historia y evolución a lo largo de los siglos en las colecciones patrimoniales de la BNE

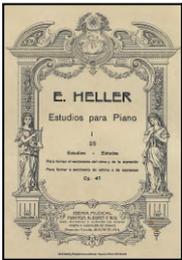
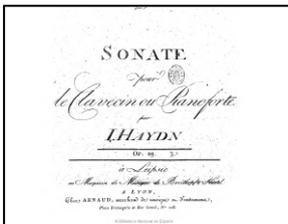
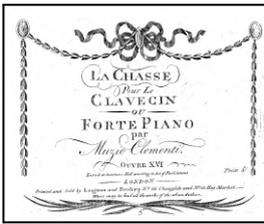
¡Comencemos!

La Biblioteca Nacional de España (BNE) alberga un vasto y valioso fondo patrimonial relacionado con el piano. Gracias a las colecciones propias y las donaciones efectuadas, custodia hoy en día uno de los registros más ricos y variados en torno a este instrumento, tanto bibliográficos como sonoros y gráficos.

El piano trasciende su naturaleza de objeto musical para convertirse en un testimonio vivo de las trayectorias humanas y culturales. A través de un solo piano es posible explorar toda una vida: el instrumento en sí mismo, los compositores e intérpretes que lo utilizaron, la sociedad que lo rodeó y las costumbres que lo moldearon. Este vínculo íntimo entre el objeto y su entorno nos permite acercarnos a los lugares, las personas y las sensibilidades de su época. Cada piano guarda una historia única: la del artesano que lo creó, la de quienes lo tocaron y la del lugar que lo acogió.

Desde su aparición a finales del siglo XVII y principios del XVIII, el piano ha recorrido un camino diverso y fascinante, adaptándose a diferentes geografías, autores y corrientes estéticas. El material bibliográfico relacionado con el piano abarca múltiples perspectivas. En el caso de España, encontramos tratados metodológicos y estudios que documentan tanto su uso como su evolución. Durante los siglos XVIII, XIX y XX, el piano emergió con fuerza en el panorama cultural español, dejando tras de sí un rico legado de imágenes, registros sonoros y obras de creación. Este repertorio, plasmado en manuscritos, facsímiles y ediciones impresas, refleja la riqueza estética y la pluralidad de sus protagonistas.

Para que te puedas hacer una idea de todo este material, a continuación encontrarás una pequeña muestra de estos recursos, disponibles en formato digital para su consulta en la BDH:

Partituras		
 <p>25 estudios para piano :estudios para formar el sentimiento del ritmo y de la expresión</p>	 <p>El arte de preludivar</p>	 <p>Tesoro del pianista [Música notada] :colección de las obras más selectas que se conocen para el piano forte...</p>
 <p>Sonate pour le clavecin ou pianoforte</p>	 <p>Sonata prima a quattro mani per cembalo o pianoforte</p>	 <p>La chasse :pour le clavecin ou forte piano / par Muzio Clementi : oeuvre XVI</p>

Registros sonoros



Carmen.. Lied des Torero = Chant du Toréro = The torero song [Grabación sonora] / Georges Bizet



A la cubana [Grabación sonora] : op. 36 / Granados



Albeniz' Seguidillas [Grabación sonora] :from the Spanish suite [sic] / played by José Iturbi



Bolero [Grabación sonora] : op. 3 [sic] / edited by S. Hawley ; Raff



El vuelo del moscardón [Grabación sonora] :scherzo / Rimsky Korsakov



La boda de Luis Alonso.. Habanera [Grabación sonora]



A la sombra de Torre Bermeja [Grabación sonora] :homenaje a Ricardo Viñes / J. Rodrigo



Concerto in D major (D dur), K. 537.. 1st movement.. Allegro : conclusion, 3rd movement, Allegretto : part 2 :Coronation / Mozart ; cadenza by Landowska

Imágenes



Retrato de Bárbara de Braganza



D. Pedro Albéniz, maestro de piano de palacio



Retrato de Dámaso Zabalza



Retrato de Rosa Baraibar



[Varias tomas de la pianista Elizabeth Leonskaja en un concierto de la Orquesta Nacional de España](#)



[Medio cuerpo del pianista Andrei Gavrilov durante un ensayo](#)



[Varias tomas de la pianista Cristina Bruno en un ensayo de la Orquesta Nacional de España](#)



[Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. 36.Plano de medio cuerpo de Asier Polo](#)

Métodos de piano



[ABC del piano \[Música notada\] : método para los principiantes](#)



[La aurora de los pianistas \[Música notada\] : método de piano dedicado a los colegios de España...](#)



[Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violín, flauta, travesera, flauta dulce y la flautilla ...](#)



[Nociones generales para el estudio arregladas á los principios del método Arte de tocar el piano de Mad. Marie Faëll](#)

Otros enlaces de interés

- [Fondo de Ildfonso Alier, editor musical y almacenista de pianos desde 1908](#)
- [La Lisztomanía y una prodigiosa niña pianista](#)
- [Miguel Zanetti: el pianista de cámara que respiraba la música](#)
- [El Piano de Joaquín Rodrigo](#)
- [La música de los rollos de pianola inunda la BDH](#)
- [Colección de grabaciones sonoras de BNE](#)
- [Colección de partituras y musicología de BNE](#)
- [Filtro por materia en BDH: Piano- Métodos](#)
- [Filtro por materia en BDH: Preludios \(piano\)](#)
- [Filtro por materia en BDH: Piano- Ejercicios prácticos](#)

¿Cómo, dónde y cuándo surge el piano?

El **piano** es un instrumento musical de cuerdas metálicas dispuestas en una caja de resonancia, que son golpeadas por macillos accionados desde un teclado (Diccionario de la Lengua Española). Su versatilidad sonora y su capacidad para realizar dinámicas (desde sonidos suaves hasta intensos) lo han convertido en uno de los instrumentos más destacados de la historia musical.

En los siglos XVII y XVIII, el panorama de los instrumentos de teclado en Europa estaba dominado por el clavicordio, el clave y el órgano:

- **Órgano:** Principalmente ligado al ámbito religioso, con un repertorio limitado prácticamente a ceremonias litúrgicas.
- **Clavicordio:** De sistema percutor y escasa potencia sonora, se utilizaba básicamente en contextos domésticos y como instrumento de estudio.
- **Clave:** Similar y más potente que el clavicordio, pero con un sistema de pinzamiento de la cuerda que provocaba una sonoridad muy diferente. Sin embargo y pese a ser un instrumento enormemente popular, tenía un gran inconveniente: no podía realizar dinámicas, es decir, era incapaz de hacer gradaciones de sonido desde el *piano* al *forte*.

Esta última limitación del clave impulsó el desarrollo de nuevos instrumentos que pudieran responder a las demandas de un estilo musical en evolución, caracterizado por un mayor interés en la expresividad y la flexibilidad dinámica.

Couperin al clave



[François Couperin - Prélude \(Second Concert Royal\)](#)

Yago Mahúgo, Harpsichord
Live Concert. January 19th, 2020.

El nacimiento del piano

A finales del siglo XVII, Bartolomeo Cristofori, un artesano italiano al servicio de Ferdinando de Medici, desarrolló un instrumento revolucionario: el [gravicembalo col piano e forte](#) (clavicémbalo con piano y fuerte), que posteriormente evolucionaría hasta convertirse en el fortepiano (o pianoforte) y, finalmente, el piano. Realmente Cristofori no pretendía inventar un instrumento completamente nuevo, y sus modificaciones al clave respondían a las exigencias de los nuevos ideales estéticos que afectaban tanto al proceso compositivo como al constructivo. El instrumento de Cristofori surge precisamente como respuesta a un nuevo estilo musical que demandaba mayor expresividad, flexibilidad sonora y versatilidad dinámica, necesidades reclamadas por artistas desde la segunda mitad del siglo XVII.

Sin embargo, Cristofori no fue el único en perseguir este objetivo. En Europa, artesanos e inventores exploraron soluciones similares:

- **Jean Marius (Francia, 1716):** Diseñó varios modelos de claves con sistemas de macillos (*nouveau clavessin à maillets*).
- **Christoph Gottlieb Schröter (Alemania, 1717):** Presentó su *hammerklavier* (piano de martillos) a la corte de Sajonia.
- **Burkat Shudi (Inglaterra, 1769):** Patentó el *Venetian Swell*, un sistema que permitía variaciones dinámicas en el clave mediante lamas móviles colocadas sobre el cordaje.

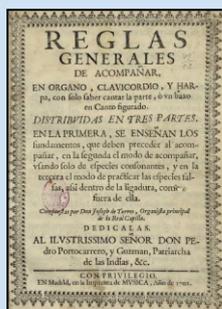
El instrumento de Cristofori no tuvo un gran éxito inicial en Italia, pero sus ideas asentaron las bases para desarrollos posteriores en Alemania, Francia e Inglaterra, donde constructores como Gottfried Silbermann destacaron al perfeccionar el piano y expandir su uso, fundando en la primera mitad del XVIII la considerada primera fábrica de pianos. Mientras el nuevo instrumento ganaba adeptos en Alemania, gracias a la habilidad y buen hacer de Silbermann, Cristofori moría entre la indiferencia de sus paisanos. Su instrumento no tuvo apenas éxito en Italia y fue durante años objeto de duras críticas.

Etapas en la evolución del piano

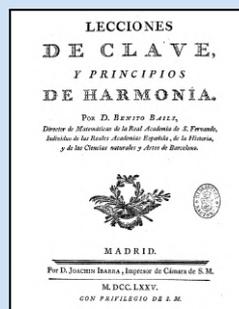
En líneas generales pueden distinguirse las siguientes etapas en la historia del piano:

1. Nacimiento (1700-1760):

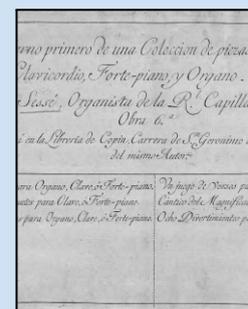
La primera etapa corresponde al nacimiento del nuevo instrumento con las aportaciones de Cristofori y de sus inmediatos seguidores que, como Silbermann, Marius, Mirabal, Antunes, Van Casteel o Ferrini, seguirán casi al pie de la letra la factura del italiano. El piano es más bien un instrumento excéntrico, una curiosidad que apenas puede competir con los claves y clavicordios.



[Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò un bajo en canto figurado ...](#)



[Lecciones de clave y principios de armonía / por D. Benito Bails, director de matemáticas de la Real Academia de S. Fernando ...](#)

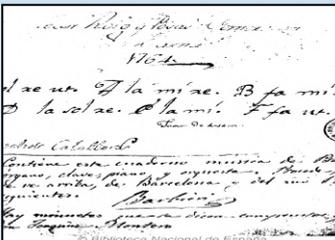


[Quaderno primero de una colección de piezas de música para clavicordio, forte-piano, y organo ...](#)

2. Consolidación (1760-1790):

El piano gana popularidad entre compositores como Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart y un joven Beethoven. Las obras de esta época, aunque aún concebidas para clave o clavicordio, comenzaban a aprovechar las posibilidades dinámicas del piano. Bach escribe ya para los tres instrumentos de teclado vigentes: clave, piano y clavicordio. Las primeras obras

de Haydn, como las de tantos otros autores, como Pleyel o Clementi, pueden tocarse indistintamente en el clave, en el clavicordio o en el piano y se publican bajo esta versatilidad.

 <p>Música para psalterio, órgano, clave, piano y orquesta Montero, Joaquín (ca.1740-ca.1815) Haydn, Joseph (1732-1809) - Sinfonías, - H. I, n. 70 - Menuetto</p>	 <p>Sonata prima a quattro mani per cembalo o pianoforte Pleyel, Ignace (1757-1831)</p>	 <p>Escuela elemental de piano [Música notada] : dividida en tres volúmenes correspondientes á los tres primeros años ... Clementi, Muzio (1752-1832) - Sonatinas - op. 36, n. 1-2</p>
---	--	---

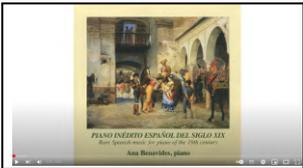
3. Revolución técnica (siglo XIX):

Este siglo marcó un antes y un después en la historia del piano, gracias a innovaciones como:

- **Doble escape** (Erard, 1821): Facilitó la repetición rápida de las teclas.
- **Armazón de hierro** (Babcock, 1825): Aumentó la resistencia y la potencia sonora.
- **Cordaje cruzado** (Pape, 1828; Steinway, 1855): Mejoró la calidad tonal.

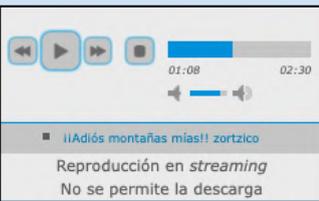
El XIX abre la era de los grandes virtuosos. La actual extensión de 88 notas data de la década de 1870, y en 1874/5 Steinway registra la patente del pedal tonal, la última de las incorporaciones del instrumento. Los avances y sucesivas mejoras revolucionan la técnica y el repertorio. Obras como *¡Viva Navarra! Jota de concierto* de Joaquín Larregla reflejan la sofisticación alcanzada.

¡Viva Navarra! Jota de concierto



[Larregla: ¡Viva Navarra!](#)

Ana Benavides, piano
16 nov 2014

 <p>Viva Navarra [Grabación sonora] : jota Reproducción en streaming No se permite la descarga</p> <p>Larregla, Joaquín (1865-1945)</p>	 <p>¡¡Adiós montañas mías!! [Grabación sonora] :zortzico Reproducción en streaming No se permite la descarga</p> <p>Larregla, Joaquín (1865-1945)</p>	 <p>Siempre pá alante [Grabación sonora] : jota Reproducción en streaming No se permite la descarga</p> <p>Larregla, Joaquín (1865-1945)</p>
--	---	---

El piano en España

España cuenta con una rica tradición en instrumentos de teclado, que sentó las bases para el desarrollo y aceptación del piano en los siglos XVIII y XIX. Este instrumento emergente encontró terreno fértil en un país con una sólida trayectoria en la fabricación, interpretación y composición musical.

Un momento decisivo: María Bárbara de Braganza y Domenico Scarlatti

Un hito fundamental en la historia del piano en España fue la llegada en 1729 de [María Bárbara de Braganza](#), futura reina, para casarse con el entonces príncipe Fernando. Hija del rey João V de Portugal, María Bárbara poseía una sólida formación musical, que incluía el dominio de los instrumentos de tecla. Llegó acompañada por su maestro, el renombrado compositor Domenico Scarlatti, y una colección de doce instrumentos de teclado, que distribuyó entre los palacios de Aranjuez, el Buen Retiro y el Escorial. Este evento no solo enriqueció la escena musical de la corte española, sino que también introdujo influencias decisivas en la música para teclado.

Scarlatti desempeñó un papel crucial en la consolidación de la música de teclado en España, escribiendo más de 500 sonatas que exploraban las posibilidades técnicas y expresivas de estos instrumentos. Aunque estas obras estaban concebidas principalmente para el clave, su virtuosismo y carácter experimental influirían en las futuras composiciones para el piano.



Consulta esta selección de [obras de Doménico Scarlatti](#)

Primeros fabricantes de pianofortes en España

El primer constructor español de pianofortes documentado es Francisco Pérez Mirabal, asentado en Sevilla. Su obra más destacada es un piano de 1745, considerado el más antiguo que se conserva en España de factura española. Este instrumento se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Según la investigadora Cristina Bordas y otros expertos como Kenyon de Pascual, sigue de cerca los diseños de Bartolomeo Cristofori y se encuentra entre los diez pianos más antiguos del mundo.

Junto a él, otros constructores como Tadeo Tornel buscaron innovar mediante fórmulas híbridas, como su piano-clave-órgano de 1777, que combinaba características de distintos instrumentos para adaptarse a los gustos cambiantes de la época. La construcción de pianofortes en España durante el siglo XVIII coexistió con la fabricación de instrumentos híbridos, como el *piano-clave-órgano* creado por Tadeo Tornel en 1777 conservado en el Museo de Bellas Artes de Murcia. Este tipo de inventos reflejan la competencia del piano con sus predecesores y el ingenio de los artesanos para satisfacer la demanda de un público que buscaba instrumentos versátiles y novedosos.

El nacimiento del repertorio pianístico

La primera obra escrita específicamente para piano se atribuye al italiano Lodovico Giustini, cuya colección *Sonate da cimbalò di piano e forte detto volgarmente di martelletti* (1732) fue dedicada al infante Antonio de Portugal. Estas sonatas representan un punto de partida fundamental en la historia del piano, al explorar las posibilidades dinámicas que ofrecía el nuevo instrumento.

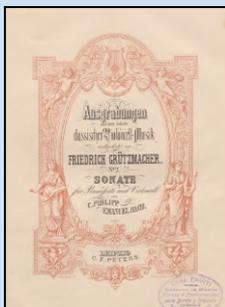
Sonate da cimbalò di piano e forte detto volgarmente di martelletti



[12 Sonate da cimbalò di piano e forte detto volgarmente di martelletti, Op. 1: Sonata No. 1 in G Minor: II. Corrente: Allegro · Edoardo Torbianelli](#)

Artist: Edoardo Torbianelli
Composer: Lodovico Giustini
2011-03-01

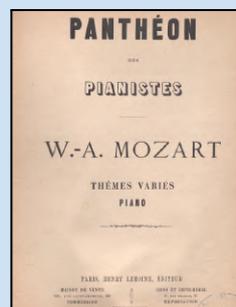
Durante la segunda mitad del siglo XVIII, el piano se convirtió en el vehículo ideal para compositores de gran renombre como Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart y un joven Beethoven quienes escribieron música que podía interpretarse tanto en clave como en piano. Este periodo sentó las bases de un repertorio que no solo ampliaba las capacidades técnicas del intérprete, sino que también permitía explorar un lenguaje más íntimo y expresivo.



[Sonate für Pianoforte und Violoncell / von C. Philipp Emanuel Bach](#)



[\[Suite pour piano à quatre mains sur Die Schöpfung de Haydn.\]](#)



[W. A. Mozart thèmes variés \[Música notada\] :piano](#)



[Grande Sonate a quatre mains sur un clavecin ou pianoforte](#)

Expansión del repertorio en el siglo XIX

El siglo XIX, conocido como el siglo de oro del piano, marcó una explosión de creatividad y virtuosismo. Grandes compositores como Beethoven, Chopin, Liszt y Schumann escribieron obras que revolucionaron tanto la técnica como el impacto emocional del piano. Mientras algunos compositores creaban obras de monumentalidad técnica destinadas a los escenarios más exigentes, otros cultivaron piezas de carácter más intimista y lírico, dirigidas al entorno doméstico y burgués.

Además, surgió un vasto repertorio pedagógico impulsado por la proliferación de conservatorios y escuelas de música en toda Europa, que adaptaban las necesidades técnicas de los estudiantes a diferentes niveles de aprendizaje. A este repertorio se sumaron editores e impresores, que jugaban un

papel crucial en la difusión de la música para piano, al publicar métodos, colecciones de obras y partituras en formatos accesibles.

 <p>Estudios característicos para piano [Música notada] : obra de texto en el 4º curso de piano de este conservatorio</p>	 <p>Estudio elemental de piano ó Ejercicios, estudios y sonatas [Música notada] : para cada uno de los años en que se divide dicha enseñanza ...</p>	 <p>Las dificultades del piano [Música notada] : resumidas en diez estudios especiales para el uso de las clases del Conservatorio de Música de París</p>
--	---	--

El repertorio pianístico en España

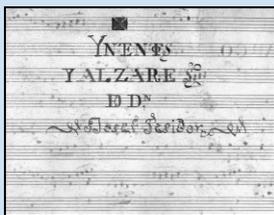
En el contexto español, el piano encontró un terreno fértil para su desarrollo, influenciado por la tradición de instrumentos de teclado como el órgano y el clave. La llegada de María Bárbara de Braganza a España en 1729 marcó un hito, pues no solo introdujo el piano en los círculos cortesanos, sino que también atrajo a grandes músicos como Domenico Scarlatti.

El testimonio más temprano de una obra española para tecla lo hallamos en una pequeña pieza escrita por Alonso de Mudarra. Curiosamente no está incluida en una colección para teclado sino en una para vihuela. Está destinada a un teclado de cuatro octavas y posee un cifrado inventado por el propio Mudarra y compuesto de catorce líneas horizontales que determinan trece espacios interlineales.

	<p>Tres libros de música en cifras para vihuela :en el primero ay musica facil y dificil en fantasias y composturas y pauana y gallardas y algunas fantasias para guitarra : el següdo trata de los ocho tonos (o modos) ... : el tercero es de musica para cantada y tañida ...</p> <p>Mudarra, Alonso (ca. 1510-1580) León, Juan de (fl. 1545-1555) - impresor 1546</p>
---	--

En el siglo XVIII, Sebastián de Albero escribió sonatas para clavicordio o piano hacia 1750, marcando el inicio de un repertorio específico para este instrumento en España.

[Tecla]

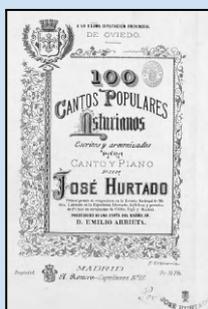


Scarlatti, Alessandro (1660-1725) - compositor
Cantallós (s. XVIII) - compositor
Albero, Sebastián de (1722-1756) - compositor
Teixidor y Barceló, José (ca. 1752-ca. 1814) - Intentos y alzares
Soler, Antonio (1729-1783) - Preludio y fuga - R. 465 (147)
Soler, Antonio (1729-1783) - Interludio - R. 466 (148)
Elías, José (ca. 1687-ca. 1755) - Intento cromático
Lidón, José (1748-1827) - Seis fugas para órgano sobre himnos latinos
entre 1701 y 1800?

Durante el siglo XIX, la reivindicación nacionalista impulsó un repertorio que integraba danzas y melodías de carácter autóctono.



[Acharés \[Música notada\]: capricho andaluz para piano](#)



[100 cantos populares asturianos \[Música notada\] / escritos y armonizados para canto y piano por José Hurtado](#)



[Álbum de aires populares de España.. N. 4.. La soleá \[Música notada\] / puestos para piano por M. Fernández](#)



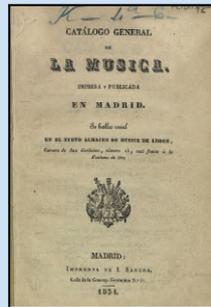
[Capricho andaluz :para piano / por Jenaro Vallejos y Urricelqui](#)

Al mismo tiempo, se desarrollaron obras de carácter pedagógico destinadas a los nuevos conservatorios y a un público amateur, que demandaba piezas técnicas de menor complejidad. Este repertorio coexistió con la producción de piezas de alto virtuosismo destinadas a los grandes pianistas de la época.

La difusión del repertorio pianístico español se apoyó en una floreciente industria editorial que incluyó no solo partituras, sino también publicaciones periódicas que ofrecían piezas para piano como suplemento. Un ejemplo lo tenemos en la revista Bellas Artes que dedicaba las cuatro hojas centrales a partituras musicales originales para piano, canto y violín. O la revista Fidelio, que incluía partituras de música “escogida, fácil y agradable”, para piano, para piano y canto, o para bandas. A esto se sumaron los registros sonoros y audiovisuales que, desde finales del siglo XIX, expandieron aún más el alcance del instrumento y su música.



[Nuevo Gran catálogo de la música española y extranjera que se halla de venta en el gran almacén de música y pianos de Pablo Martín, editor. \(hijo de Casimiro Martín\)](#)



[\[Catálogo del Almacén de música y pianos de Santesteban, Garibay, 1, San Sebastián\]](#)



[\[Catálogo general de la música impresa y publicada en Madrid \[Texto impreso\]: se halla venal en el nuevo almacén de música de Lodre...\]](#)



[Catálogo general de las obras de música instrumental de los fondos editoriales de Eslava, Fuentes y Asenjo, P. Martín y de Zozaya...](#)

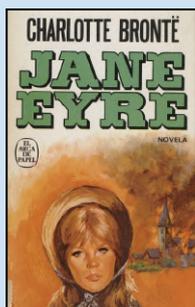
Las repercusiones del piano en las artes

El piano desempeñó un papel central en la transformación cultural de España durante el siglo XIX. Fue protagonista de un intenso entramado editorial que incluía partituras, métodos de enseñanza y publicaciones periódicas con piezas para piano como suplemento. Estas iniciativas facilitaron el acceso al repertorio y promovieron el aprendizaje del instrumento en todas las capas sociales.

El Romanticismo, época dorada del piano, reforzó su posición como un vehículo de conexión entre disciplinas artísticas. En este periodo, el diseño de las partituras adquirió un carácter estético, con ilustraciones atractivas que hacían de cada edición un objeto de consumo cultural. Además, el piano se convirtió en el puente entre las artes escénicas y el público: óperas, zarzuelas y obras teatrales se popularizaron a través de transcripciones para piano, haciendo accesibles grandes piezas que de otra manera no habrían llegado a tantos hogares.

El piano en la literatura

Desde el Romanticismo, el piano ha sido un elemento recurrente en la literatura, reflejando su importancia tanto en el ámbito doméstico como en el social. En las novelas decimonónicas, el piano a menudo simboliza la educación, la sensibilidad y el estatus cultural. Obras como *Jane Eyre* de Charlotte Brontë o *Anna Karenina* de León Tolstói incluyen momentos clave en los que el piano se convierte en un vehículo de comunicación emocional o una forma de explorar la intimidad de los personajes.

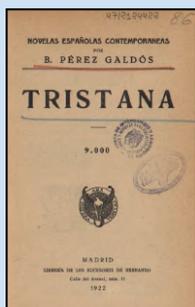


[Jane Eyre \[Texto impreso\] / \[por\] Charlotte Brontë : \[traducción del inglés de María Fernanda Pereda\]](#)

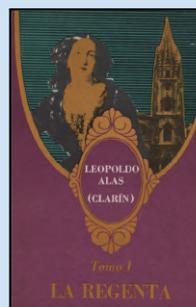


[Ana Karenine :novela rusa / trad. de Enrique L. de Verneuil : ilustración de Isidro Gil \[Texto impreso\]](#)

En España, autores como Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín" reflejan en sus obras la importancia del piano en la vida burguesa del siglo XIX. En novelas como *La Regenta* y *Tristana*, el instrumento simboliza el estatus social y la educación, además de ser un elemento central en las reuniones de la élite. Más allá de su función decorativa, el piano actúa como catalizador de tensiones emocionales y sociales, configurando un espacio donde los personajes expresan su identidad y sus conflictos. Fuera del ámbito español, escritores como Thomas Mann en *Doctor Faustus* o Marguerite Duras en *El amante* han empleado el piano para profundizar en temas de creación artística, decadencia e introspección personal, consolidando su relevancia como símbolo literario universal.



[Tristana](#)



[La Regenta](#)

El repertorio pianístico de tinte español recoge la costumbre bien asentada entre los románticos europeos de encabezar las piezas con versos sugerentes y evocadores que parecen servir de inspiración al intérprete.

Cipriano Martínez Rucker incorpora unas estrofas en *Cantos de mi tierra*, y Teobaldo Power lo hace al inicio de sus *Cantos canarios*. Unos versos de Muñoz Alabe abren *El Florero* (Alma andaluza), de Luis Leandro Mariani, y otros tantos de José Selgas aperturan cada una de las piezas de *La Primavera*. *Seis meditaciones para piano*, de Martín Sánchez Allú. El escritor y periodista José Selgas es además autor de una obra titulada *La Primavera*, homóloga poética de la página de Sánchez Allú. Algo similar sucede en Fabián de Furundarena en *Pan. Pensamiento poético*, precedido por unos versos con las iniciales de B. G. En *La Vega*, Isaac Albéniz se decanta por insertar al comienzo unos versos de su buen amigo y mecenas Francis Burdett Money Coutts.



[Cantos canarios :para piano / por T. Power, pianista de cámara de S.M.E.](#)



[La primavera \[Música notada\] :6 meditaciones para piano, op. 24 / por M.S. Allú](#)



[Álbum para piano / Furundarena \(incluye Pan\)](#)

En otras ocasiones, todo un poema acompaña la partitura pianística para poderse cantar en momentos puntuales, como es el caso de *¡Navarra!*, de Genaro Vallejos. El manuscrito original de la *Jota de miel de la Alcarria*, de Enrique Granados, lleva textos extraídos del drama teatral [Miel de la Alcarria](#), de José Feliu i Codina.



[Miel de la Alcarria. Jota \[Música notada\] : intermedios / Enrique Granados](#)



[¡Navarra!... \[Música notada\] : zortzico para piano / por Genaro Vallejos](#)

El piano y las artes escénicas

A la muerte de Mozart, su viuda, Constanze, se dirigió a diferentes editores para publicar *Idomeneo*, ópera especialmente querida por su esposo. Tras varios intentos fallidos, en 1797, el editor Schmid & Rauh de Leipzig accede a su publicación, pero únicamente en una transcripción para piano. Fue así como *Idomeneo* se popularizó. Este fue uno de tantos casos en donde curiosamente obras escénicas encuentran su canal de difusión mediante el piano. La edición era más asequible y además tenía asegurada la venta. Como decía el musicólogo Eugenio Bosch Humet, el piano es el rey de los instrumentos y puede encarnar cualquier apuesta escrita o no expresamente para él. La zarzuela, la tonadilla, la ópera y posteriormente el cine brindarán espacios y oportunidades al piano, a los pianistas y por supuesto a los editores.



[Idomeneo.. Nettuno s'onori, Qual nuevo terrore, Corriamo fuggiamo, Placido e il mar \[Grabación sonora\] / Mozart](#)



[Idomeneus \[Música notada\] / von W.A. Mozart](#)

El piano en el cine

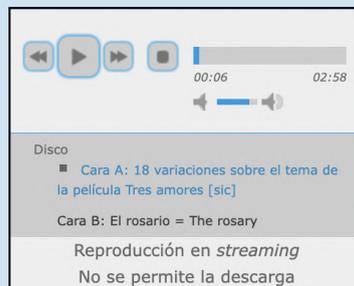


El piano ha desempeñado un papel esencial en la evolución del cine, desde sus primeros pasos hasta las producciones contemporáneas. Durante la era del cine mudo, los pianistas eran fundamentales, ya que proporcionaban acompañamiento en directo a las proyecciones, marcando los momentos dramáticos, cómicos o románticos de las películas. Este vínculo entre el cine y el piano consolidó la asociación del instrumento con el séptimo arte desde sus orígenes.

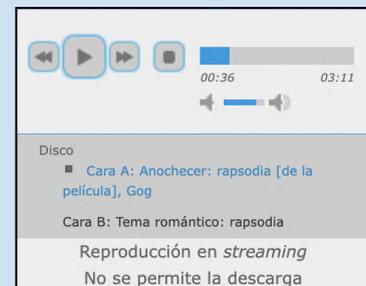
Imagen: [Pianola eléctrica \(Musical- Hermes\)](#)



["Carceleras del puerto" :bulerías del film Carmen la de Triana](#)



[18 variaciones sobre el tema de la película Tres amores](#)



[Anochecer \[Grabación sonora\] :rapsodia \[de la película\]](#)

Con la llegada del cine sonoro, el piano continuó siendo relevante, tanto como instrumento solista en bandas sonoras como en su representación dentro de la narrativa. Películas como *The Pianist* de Roman Polanski, *Shine* de Scott Hicks y *La leyenda del pianista en el océano* de Giuseppe Tornatore retratan la vida de pianistas y la conexión emocional que el instrumento puede despertar.

En España, el cine ha reflejado la relación del piano con el folclore y las tradiciones nacionales, como en las películas que incorporan la zarzuela o las tonadillas, donde el piano acompaña y enriquece la experiencia musical. Además, en cintas como *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman, se utiliza el piano para evocar el contexto cultural y artístico de la época.



[Dirndle dance \[Grabación sonora\] / Daniferff. La sombra de un hombre = Shadow of a man : de la película del mismo título / Carr](#)



[Pluma al viento \[Grabación sonora\] :selección de la película del mismo título / Cl. Pingault, J. Nohain y Ch. Vebe!](#)

El piano y la cultura popular

El piano trasciende las artes clásicas para integrarse en la cultura popular. Canciones de géneros tan diversos como el jazz, el rock y el pop se construyen alrededor de este instrumento, que sigue siendo un medio de conexión universal entre artistas y audiencias. Su presencia en la publicidad, la televisión y los videojuegos es un testimonio de su capacidad para adaptarse a nuevas formas de expresión.



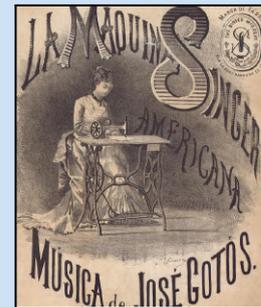
[Oh! ma m'ami : Seul ce soir / Paul Durand Jazz au piano](#)



[Anis Celeste \[Música notada\] :gavota para piano](#)



[Heno de Pravia \[Música notada\] : fado](#)



[La máquina Singer \[Música notada\] : americana](#)

Propuesta de actividades

Después de haber explorado toda esta información, te invitamos a que, junto a tu alumnado, pongáis en práctica lo aprendido con alguna actividad. Puedes adaptar alguna de las que se incluyen en la secuencia de **Manos a la música** o probar alguna de las que te proponemos a continuación.

1. Piano humano

Objetivo: Comprender la distribución de las notas en el piano y su relación sonora.

Dibuja un teclado gigante en el suelo del aula (puedes usar cinta adhesiva). Asigna a cada alumno una tecla del piano y una nota musical. Los demás alumnos "tocan el piano" caminando o señalando las teclas (alumnos), y quienes representan las teclas deben cantar o reproducir la nota asignada.

Variante tecnológica: Usa una app de piano virtual para que los "intérpretes" aprendan cómo suena su nota.

2. Construir un piano casero

Objetivo: Entender la mecánica básica del piano y explorar su creatividad.

Utilizando materiales como cajas de cartón, gomas elásticas y cartulina, los alumnos diseñan un piano básico que simule el funcionamiento del instrumento.

Variante tecnológica: Conectar un teclado de papel o casero a [Makey Makey](#) para que las teclas produzcan sonidos reales. (Consulta la guía docente de **Manos a la música**)

3. Investigar a un compositor

Objetivo: Aprender sobre el legado cultural y musical de figuras clave del piano.

Cada alumno (pareja o grupo) elige un compositor relacionado con el piano (pueden inspirarse en los recursos de la BNE) y prepara una breve presentación con curiosidades, obras importantes y su impacto en la historia del instrumento.

Variante interactiva: Crear un póster digital en [Canva](#) o [Genially](#) con audios y enlaces a las partituras.

4. El piano y las emociones

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad musical y la expresión creativa.

Los alumnos escuchan piezas para piano (ej., Chopin, Granados, Mozart) y describen las emociones que sienten. Luego, pueden relacionar la música con colores, dibujos o escribir pequeñas historias inspiradas en lo que les transmite.

Variante tecnológica: Usa herramientas como [Chrome Music Lab](#) para que los alumnos intenten recrear las emociones con composiciones sencillas. (Consulta la guía docente de *Manos a la música*)

5. Duelos musicales: Improvisar al estilo del siglo XIX

Objetivo: Fomentar la improvisación y la creatividad musical.

Recrea los famosos "duelos de piano" que eran populares en los salones del siglo XIX. Por parejas, los alumnos improvisan melodías cortas o variaciones sobre una misma melodía (pueden usar un teclado portátil).

6. "Escape room" musical: Enigma del piano

Objetivo: Aprender de forma lúdica a manejar fuentes primarias y a interpretar datos históricos.

Diseña un "escape room" en el que los alumnos resuelvan acertijos relacionados con la historia del piano, basados en información disponible en la BNE. También pueden ser los alumnos los que, por equipos, diseñen su juego de escape. Puedes utilizar las pautas dadas en la actividad tutorizada ["Creamos un juego de escape"](#). Ejemplo: Identificar un compositor con pistas o reconstruir un fragmento musical perdido.

Tecnología: [Google Formularios](#) (para pistas), [Genially](#) (para interactivos). Pueden consultar el juego de escape ["Cuadros de una exposición"](#) para inspirarse.



7. Kahoot de historia del piano

Objetivo: Reforzar los conocimientos adquiridos de manera competitiva y divertida.

Organiza un cuestionario dinámico en [Kahoot](#) (o similar) con preguntas sobre los datos históricos y curiosidades de esta propuesta. Los alumnos pueden jugar individualmente o en grupos. También pueden ser los alumnos los que creen sus juegos para después compartirlos con el resto de equipos.

Tecnología: Kahoot (o similar, como p. e. [Socrative](#), [Quizizz](#)...)

Conclusión

Este recorrido que hemos realizado sobre *El piano en la BNE* es solo un ejemplo de cómo las colecciones de la Biblioteca Nacional de España pueden convertirse en una fuente inagotable para explorar el legado de un instrumento como el piano. A través de sus testimonios bibliográficos, sonoros y gráficos, hemos podido profundizar en su evolución técnica, social e histórica, y comprender cómo ha influido en las distintas corrientes artísticas y culturales. Este enfoque no solo enriquece nuestro conocimiento sobre el piano, sino que también nos abre la puerta a investigar otros instrumentos y su impacto en la música y la sociedad, conectando el pasado con nuestra experiencia actual.

Con nuestro agradecimiento a Ana Benavides, catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesora Asociada de la Universidad Carlos III de Madrid, por su colaboración y aportaciones en la elaboración de esta propuesta para BNEscolar.