

MÚSICA

Música en las manos

Actividades tutorizadas



BNEscolar

Estructura del taller (2h)

A través de juegos corporales, palabras y objetos cotidianos, crearemos y compartiremos ritmos en grupo, explorando figuras rítmicas básicas, trabajando la escucha activa y dando forma a una pieza rítmica final en equipo.



Preparación del taller



El espacio

Para el desarrollo óptimo del taller, es importante disponer de un espacio amplio que permita tanto el trabajo en grupo como las actividades de movimiento.

Se recomienda organizar el aula con mesas dispuestas en "islas" para equipos de 3-5 participantes, dejando una zona despejada para la presentación y dinámicas colectivas.

Si es posible, contar con una pared o pantalla para proyectar figuras rítmicas y vídeos de ejemplo.

Los objetos para la percusión deben estar organizados en una mesa común o distribuidos previamente en cada grupo.

Material por actividad

Actividad	Para el facilitador	Para los participantes
Introducción al ritmo	Proyector o pizarra, altavoces, tarjetas visuales de figuras rítmicas	
ACT.1 Eco rítmico	Tarjetas guía de ritmo, temporizador, proyector o pizarra	Tarjetas rítmicas, objetos que se puedan utilizar como instrumentos (lápices, botellas, libros...)
ACT.2 Ritmo con palabras	Proyector o pizarra, hojas con frases rítmicas, pizarra o mural de apoyo	Papel, lápiz, palabras de ejemplo
ACT.3 Patrones rítmicos con objetos	Dispositivo para grabar (opcional), cronómetro	Objetos variados (botellas, libros, lápices, etc.), hoja de diseño rítmico por grupo
Reflexión final y cierre del taller	Guía de preguntas para discusión	Encuesta de valoración del taller

Detalle de actividades

Introducción al ritmo musical

Todos los participantes

Tiempo estimado: 15'

Resumen de la actividad

Esta primera parte del taller tiene como objetivo despertar la curiosidad de los participantes sobre el ritmo musical y establecer una base compartida para el resto de dinámicas. A través de ejemplos sencillos y juegos con sonidos corporales, se presentarán las figuras rítmicas más básicas y se fomentará la participación activa desde el primer momento.

Recursos digitales

Visita virtual "Manos a la música" - Estación 1: El ritmo: Conceptos clave

https://bnescolar.bne.es/sites/default/files/secuencias/sd_20/conceptos_clave.html

Guía docente "Manos a la música" - Introducción y figuras rítmicas (págs. 6-10)

<https://bnescolar.bne.es/manos-la-musica>

Chrome Music Lab: Rhythm <https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>

La clave [Texto impreso] :principios teórico elementales de música (esquema de duración de las figuras) <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000093592&page=27>

Cartilla de música ó sea La música en el bolsillo: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084853&page=17>

Esta actividad se inspira en la experiencia de aprendizaje "Manos a la música". En concreto, toma como referencia la **Estación 1 de la guía del alumnado** y la explicación de las figuras rítmicas disponibles en sus colecciones digitalizadas, como la "La clave" o el "Abecedario musical".

Prepara la proyección de una imagen con las figuras rítmicas (puede ser del recurso digitalizado de la BDH, de la [visita virtual](#) o una lámina visual creada por ti). Si no tienes proyector, distribuye una copia impresa por grupo o también puedes dibujarlas en una pizarra.

Comienza saludando al grupo y generando un ambiente relajado y participativo.

Puedes utilizar el siguiente texto como introducción y adaptarlo según la dinámica del grupo:

"¡Hola a todas y todos y bienvenidos al taller **Música en las manos!** Hoy vamos a descubrir que no hace falta tener un instrumento para hacer música. Nuestro cuerpo, nuestra voz, incluso nuestros objetos cotidianos... ¡todo puede sonar! Y vamos a empezar desde el principio: con el ritmo. El ritmo es el corazón de la música, lo que nos hace movernos, seguir una canción y hasta emocionarnos. Vamos a jugar con los sonidos, con las pausas y con el tiempo. Empezaremos con unas figuras rítmicas básicas. ¿Queréis probar a marcar conmigo una redonda, una blanca, una negra...? ¡Pues manos a la música!"

Puedes realizar una pequeña dinámica de presentación con palmadas (por ejemplo, cada participante dice su nombre marcando su propio ritmo).

Luego, presenta brevemente qué es el ritmo musical y por qué es tan importante en cualquier estilo musical. Introduce las figuras básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea), utilizando sonidos corporales para ilustrarlas (una palmada larga para la redonda, dos palmadas para la blanca, etc.). Pide que el grupo las repita contigo.

Figuras.

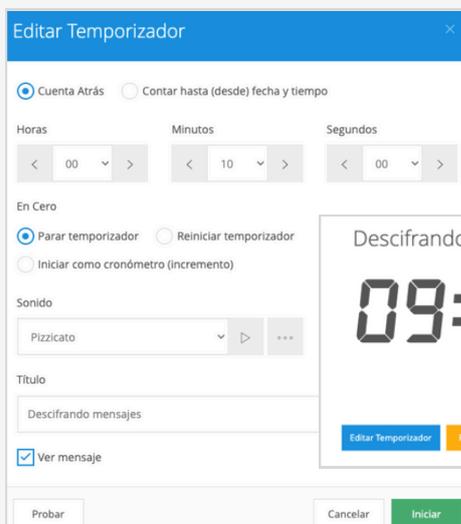
Semibreve. Mínima. Semínima. Corchea. Semicorchea. Fusa. Semifusa.



Semibreves ó redondas. . .	1
Mínimas ó blancas.	2
Semínimas ó negras.	4
Corcheas.	8
Semicorcheas.	16
Fusas.	32
Semifusas.	64

Puedes usar la herramienta "Rhythm" de Chrome Music Lab para mostrar visualmente cómo se construyen y repiten patrones.

Una vez acabada esta introducción, haz un resumen rápido de las actividades que realizaréis e indica los tiempos aproximados que dedicaréis a cada una.



Puedes utilizar la herramienta en línea <https://reloj-alarma.es/temporizador/> o alguna similar para acortar el tiempo de las actividades. Sigue los siguientes pasos:

1. Clica en **Agregar nuevo temporizador.**
2. Indica los minutos de la **Cuenta atrás**, y selecciona el sonido.
3. Puedes poner un título al temporizador.
4. Clica en **Iniciar.**

Actividad 1

Eco rítmico

Equipos: de 3-5 personas

Tiempo estimado: 20'

Resumen de la actividad

En esta dinámica de ritmo, el grupo trabaja la escucha activa, la memoria rítmica y la coordinación corporal a través del juego del eco. El facilitador (o un estudiante) marca un patrón rítmico utilizando palmas, golpes o sonidos corporales, y el resto debe repetirlo como un eco. La actividad se puede realizar por equipos o en gran grupo, e incluye una versión en formato torneo para fomentar la atención, la agilidad y la diversión.

Recursos digitales

Guía de la actividad original en la visita virtual: Estación 1, Actividad 2 - Juego de eco rítmico (También disponible en la guía docente y del alumnado de "Manos a la música"). https://bnescolar.bne.es/sites/default/files/secuencias/sd_20/actividad_2_juego_de_eco_rtmico.html

Grabaciones sonoras de BNE: <https://www.bne.es/es/colecciones/grabaciones-sonoras>

Pasos en la actividad

1 Presentación e inicio de la actividad

Esta actividad es perfecta para romper el hielo, activar la escucha y generar energía de grupo a través del ritmo. El **eco rítmico** es una técnica básica pero poderosa para trabajar la memoria auditiva y la coordinación. A medida que se avanza, el nivel de dificultad se puede adaptar, haciendo patrones más largos, rápidos o con silencios. Este ejercicio conecta directamente con la tradición oral y musical, donde aprender escuchando y repitiendo ha sido clave en muchas culturas.

Puedes comenzar tú mismo/a como líder marcando los primeros ritmos y luego ir dando paso a participantes voluntarios. Anima a usar diferentes partes del cuerpo o incluso pequeños objetos (como lápices o estuches) para variar los sonidos. Consulta la actividad en la [visita virtual](#), que te puede dar ideas para comenzar.

Puedes utilizar el siguiente texto como introducción a la actividad:

"¡Vamos a poner a prueba nuestros oídos y nuestro sentido del ritmo! En este juego, yo seré el eco original... y vosotros, mi eco musical. Escuchad con mucha atención lo que hago... y repetidlo tal cual. Como si estuviésemos en una cueva mágica donde cada sonido rebota. Preparad vuestras manos, mesas, pies o lo que queráis usar... y ¡a escuchar!

Empezaremos con ritmos sencillos... y poco a poco, los iremos complicando. Después, os turnaréis para ser el eco original. ¿Quién será el primero en lanzarse?"

A continuación, te planteamos una serie de variantes del juego, para que elijas aquella que creas más adecuada al grupo de participantes:

- A. Torneo rítmico por equipos
- B. Eco con roles rotativos
- C. Tarjetas rítmicas al azar

A Torneo rítmico por equipos

Divide a los participantes en equipos de 3-5 personas y distribúyelos por el espacio del taller, de forma que haya una separación suficiente entre ellos. Deberán colocarse de cara a ti, de forma que todos los integrantes del grupo te puedan ver con claridad. Si el espacio y el mobiliario lo permiten, cada grupo puede sentarse formando un semicírculo abierto hacia ti.

Explica la dinámica del torneo:

- El facilitador lanza un ritmo (de dificultad creciente).
- Cada equipo debe repetirlo exactamente.
- Se asignan puntos:
 -  Ritmo correcto: 1 punto
 -  Error claro: 0 puntos
 -  Si lo hacen a la vez, ganan un punto extra por sincronización



Puedes usar ritmos inspirados en notaciones antiguas encontradas en la BDH, Consulta los recursos seleccionados en el apartado de Conceptos clave de la visita virtual: https://bnescolar.bne.es/sites/default/files/secuencias/sd_20/conceptos_clave.html

B Eco con roles rotativos

De nuevo trabajaremos en grupos de 3-5 personas. El objetivo de esta variante es dar voz a todo el grupo de forma que todos los componentes tengan la oportunidad de ser el “eco original”. El resto imita el ritmo propuesto.

Puedes ir valorando la originalidad o dificultad del ritmo para mantener el interés. También, dentro de cada grupo, se puede votar el ritmo más original o desafiante.



Puedes invitarles a explorar ritmos populares españoles tradicionales en la colección de grabaciones sonoras de la BNE para crear sus propios patrones: <https://www.bne.es/es/colecciones/grabaciones-sonoras>

Si no sabes por donde empezar, te recomendamos explorar las siguientes listas de reproducción de **flamenco**, **copla** o **cuplé**.

C Tarjetas rítmicas al azar

Seguimos trabajando en grupos de 3-5 personas. El objetivo de esta variante es introducir el lenguaje musical escrito de forma práctica. Reparte a cada grupo un conjunto de tarjetas que contengan secuencias de figuras rítmicas (redonda, negra, corchea...).

Un participante extrae una al azar y la interpreta como ritmo corporal y los demás de su grupo deben imitarlo.



Pueden comenzar por leer la tarjeta primero, interpretar lo que han entendido y comprobar al final entre todos si se ha hecho correctamente. También se puede hacer por parejas de forma que un grupo ejecute el ritmo que aparece en su tarjeta y el otro grupo tenga que escribir el ritmo que han entendido con las figuras correctas.

Estos son algunos ejemplos de tarjetas rítmicas que te pueden servir de modelo para crear más:

Notación rítmica:

● Blanca | ● Negra |

♪ Corchea + Corchea

Lectura silábica:

TA— | TA | TI—TI

Valor total: 4 tiempos

Notación rítmica:

● Negra | ♪ Corchea + Corchea |

● Semicorchea x4

Lectura silábica:

TA | TI—TI | RI—RI—RI—RI

Valor total: 3 tiempos

Notación rítmica:

● Redonda

Lectura silábica:

T0000000N

Valor total: 4 tiempos

Notación rítmica:

● Negra | ♪ Corchea + Corchea | ● Negra |

● Negra

Lectura silábica:

TA | TI—TI | TA | TA

Valor total: 4 tiempos

Actividad 2

Ritmo en una frase

Equipos: 3-5 personas

Tiempo estimado: 30'

Resumen de la actividad

Cada grupo recibirá una secuencia rítmica de 8 tiempos construida con distintas figuras musicales (blancas, negras, corcheas...). El reto consiste en crear una frase original que se adapte al ritmo marcado por esa secuencia y leerla en voz alta siguiendo ese patrón. Tendrán 30 segundos para pensar la frase antes de interpretarla. La frase debe tener sentido, buena musicalidad y seguir el ritmo con precisión.

Recursos digitales

Guía del alumnado y docente de "Manos a la música" - Estación 1:

https://bnescolar.bne.es/sites/default/files/secuencias/sd_20/estacin_1_el_ritmo.html

Temporizador en línea: <https://reloj-alarma.es/temporizador/>

Métodos de solfeo: <http://bit.ly/4mtMzXv>

La actividad trabaja la relación entre lenguaje y música, fomenta la improvisación, la coordinación grupal y el juego con la expresión oral.

Pasos en la actividad

1

Presentación de la actividad

Comienza introduciendo la actividad, poniendo algún ejemplo de ritmos en una frase. El siguiente texto te puede servir para comenzar:

"¿Y si la música nos ayudara a escribir? En esta actividad, os vais a convertir en compositores de frases. Tendréis un ritmo marcado por una serie de figuras musicales, y vuestro reto será pensar una frase que encaje exactamente en ese patrón.

No vale escribir cualquier cosa: la frase debe tener sentido, ser original... ¡y sonar bien! Vais a leerla como si fuera una partitura: siguiendo el ritmo que os ha tocado. Así, el lenguaje se convertirá en música.

Este tipo de ejercicios era muy común en [métodos antiguos de solfeo](#) y se trabajaba para unir ritmo, entonación y expresión. La BNE conserva ejemplos de ello desde el siglo XIX. ¡Hoy les damos nueva vida desde la creatividad!

Ahora vais a recibir una secuencia rítmica de 8 tiempos. Vuestra misión es inventar una frase que se pueda leer siguiendo ese ritmo. Tendréis 30 segundos para pensarla, escribirla y ensayarla. Después, la leeréis en voz alta marcando bien el pulso.

La frase debe tener sentido y originalidad. Por ejemplo, si os tocan cuatro negras, cada palabra debería durar un tiempo. Si tenéis dos corcheas seguidas, podríais usar una palabra bisílaba. ¡Que suene fluida, como una canción hablada!"

2 Distribución de tarjetas rítmicas (3 min)

Entrega a cada grupo una tarjeta con un patrón de 8 tiempos (ver propuesta más abajo). Asegúrate de incluir combinaciones variadas y progresivamente más complejas.

Símbolos utilizados

- = Blanca (2 tiempos)
- = Negra (1 tiempo)
- ♪ = Corchea (1/2 tiempo)
- = Semicorchea (1/4 tiempo)

3 Creación de frases (30 segundos por ronda)

Los grupos leen su patrón y crean una frase que encaje con el ritmo. Pueden anotar la sílaba dominante de cada palabra para marcar mejor los tiempos.

4 Rotación de tarjetas y repetición

Se intercambian tarjetas entre grupos para crear nuevas frases.

5 Reflexión rápida

Para cerrar la actividad, dedica unos minutos a reflexionar en voz alta con todo el grupo. Estas preguntas te pueden servir como inicio de la conversación:

- ¿Qué patrón fue más fácil o difícil?
- ¿Qué frase fue la más graciosa o creativa?
- ¿Qué aprendiste al unir palabras y ritmo?

Tarjeta A

Figura rítmica:



Valor:

1 | 1/2+1/2 | 1 | 2 | 1/2+1/2 |

1 | 1/2+1/2 | 1

Tarjeta B

Figura rítmica:



Valor:

1/2+1/2 | 1/2+1/2 | 1 | 1 |

1/2+1/2 | 1/2+1/2 | 1 | 1

Tarjeta C

Figura rítmica:



Valor:

$\frac{1}{4} \times 4$ | 1 | $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ | 1 | 2 |
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ | 1 | 1

Tarjeta D

Figura rítmica:



Valor:

2 | 1 | $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ | 1 | 2 |
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ | 1 | 1

Tarjeta E

Figura rítmica:



Valor:

1 | $\frac{1}{4} \times 4$ | $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ | 1 | 1 |
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ | 1 | 2

Actividad 3

Patrones rítmicos con objetos

Grupos: 3 a 5 personas

Tiempo estimado: 45'

Resumen de la actividad

Los equipos crean una secuencia rítmica utilizando objetos del aula, trabajando la creatividad, la memorización y el trabajo colaborativo. Después comparten sus ritmos con los demás y opcionalmente los integran en una creación final común.

Recursos digitales

Guía del alumnado y docente de “Manos a la música” - Estación 1:

https://bnescolar.bne.es/sites/default/files/secuencias/sd_20/estacin_1_el_ritmo.html

Temporizador en línea: <https://reloj-alarma.es/temporizador/>

En esta dinámica, cada grupo usará objetos cotidianos del aula como instrumentos de percusión no convencional. A través de exploración libre y guiada, crearán un patrón rítmico con distintos sonidos (golpes, raspados, chasquidos...). Esta actividad fomenta la creatividad, la escucha activa y el trabajo en equipo, a la vez que refuerza la comprensión de los patrones rítmicos en compás. El resultado final se puede compartir como una pequeña interpretación o pieza de “música de objetos”.

Pasos en la actividad

1

Presentación de la actividad

Comienza introduciendo la actividad, explicando que se puede hacer música sin instrumentos, con objetos cotidianos.

El siguiente texto te puede servir de inspiración para este primer paso:

“A veces pensamos que para hacer música se necesitan instrumentos... pero en realidad, todo lo que suena puede ser musical. Hoy vamos a descubrir los sonidos escondidos en los objetos que nos rodean: lápices, mochilas, mesas, libros, botellas...”

En esta actividad vais a convertir os en compositores y percussionistas. Cada grupo elegirá objetos cotidianos y diseñará una secuencia rítmica que después tocaréis como si fuese una pieza musical.

Esta actividad está muy conectada con los principios de la percusión corporal y la música experimental. Muchos compositores del siglo XX y XXI (como John Cage o Steve Reich) crearon obras con máquinas de escribir, cubos o piedras. También hay ejemplos de ello en los fondos históricos de la BNE, donde los métodos de iniciación musical trabajan con ritmos simples usando manos, pies o golpecitos sobre la mesa.

¿Listos para hacer música sin instrumentos? Vais a transformar el aula en una orquesta de objetos. Cada grupo elegirá sus 'instrumentos' —una botella, un libro, un bolígrafo...— y con ellos, crearéis una pequeña pieza rítmica. Pensad en los sonidos que hacen: ¿puede un lápiz sonar diferente si lo golpeo o lo raspo? ¿Y si combino un golpe con una palmada?

Después del ensayo, haréis vuestra actuación para el resto del grupo. ¡A ensayar!”

2 Exploración sonora libre

Cada grupo deberá seleccionar 2-4 objetos cotidianos y probarlos para descubrir qué sonidos pueden producir: golpes, rozamientos, percusión sobre diferentes superficies...



Pueden comenzar haciendo un listado de objetos y sonidos. Por ejemplo:

Objeto.

 Regla

 Lápiz

 Libro

 Botella

Tipo de sonido

Golpe seco

Percusión hueca

Golpe grave

Sonido hueco agudo

¿Cómo lo usas?

Golpe contra la mesa

Golpe lateral en el pupitre

Golpe plano con la palma

Golpe con la mano o sacudida

3 Diseño del patrón rítmico y ensayo

Cada grupo creará una secuencia de 8 tiempos (pueden repetirla en bucle), asignando un objeto/sonido a cada tiempo (por ejemplo: "botella-botella-palmada-lápiz-lápiz-palmada-silencio-silencio").

Deberán practicarlo en bucle, sincronizando sus entradas.

Puedes ir paseando entre los grupos para ayudarlos a guiar con conteo o marcando el ritmo.



Para crear el patrón rítmico, pueden usar siglas o dibujos. Por ejemplo:

T1

T2

T3

T4

T5

T6

T7

T8



4 Representación y reflexión final

Por orden, pide a cada grupo que interprete su ritmo ante los demás. Se puede grabar en vídeo para compartir en Mi BNEscolar o para una evaluación posterior.

Una vez hayan acabado todos los grupos, dedica unos minutos a realizar una reflexión grupal sobre la experiencia. Estas preguntas te pueden servir de guía para iniciar la conversación:

- ¿Qué objeto os sorprendió por su sonido?
- ¿Cómo decidisteis qué ritmo crear?
- ¿Os costó coordinaros?

Reflexión final y cierre del taller

Grupos: todos

Tiempo estimado: 10'

Resumen de la actividad

Esta última parte del taller está dedicada a verbalizar aprendizajes y emociones. Los participantes reflexionan sobre lo vivido: qué han aprendido, qué retos han superado, cómo han trabajado en grupo y qué les ha sorprendido. También se abre un breve espacio para expresar cómo se han sentido en relación con la música, los ritmos y la colaboración. La sesión termina con una encuesta de valoración sencilla, que puede completarse en papel o de forma digital.

Para cerrar el taller, vamos a dedicar unos minutos a reflexionar sobre lo que hemos aprendido y compartido. También haremos una breve valoración del taller para seguir mejorando en futuros encuentros.

Pasos en la actividad

1 Reflexión en grupo

Para cerrar el taller puedes inspirarte en el siguiente texto:

Antes de despedirnos, vamos a dedicar unos minutos a compartir cómo ha sido la experiencia. A veces, lo que más recordamos no es lo que aprendemos, sino cómo nos sentimos mientras lo hacíamos. ¿Qué os ha sorprendido? ¿Qué os ha gustado más? ¿Ha habido algo que os haya costado especialmente?

Después de hablarlo, completaremos una pequeña encuesta para que podáis decir qué os ha parecido el taller. Esto nos sirve mucho para mejorar futuras sesiones. ¡Vuestra opinión cuenta!"

Invita a cada grupo a responder las siguientes preguntas de manera informal, dedicando un par de minutos por grupo:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado del taller?
- ¿Cuál ha sido vuestro momento favorito?
- ¿Habéis aprendido algo nuevo sobre el ritmo o sobre vosotros?
- ¿Cómo os habéis organizado en vuestro grupo?
- ¿Qué parte os ha parecido más difícil o divertida?
- Si pudierais repetir una actividad... ¿cuál elegiríais?

Sugerencia: Realiza esta reflexión en semicírculo o sentados en el suelo para crear un ambiente relajado y cercano.

2 Cierre y valoración final

Para terminar, agradece a todos los participantes su esfuerzo y colaboración durante el taller.

Resalta la importancia del trabajo en equipo y la creatividad en el proceso de aprendizaje e invita a los participantes a continuar explorando la creación de contenido y a seguir compartiendo sus experiencias en redes sociales y en [Mi BNEscolar](#).



BNEscolar

bnescolar.bne.es