



Estudio de arqueología cartaginesa: la necrópoli de Ibiza

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

TRAS LAS HUELLAS DEL TIEMPO

Objetivo del taller	2
Áreas y materias recomendadas	2
Edades del alumnado	3
Duración aproximada del taller	3
Resumen de las pantallas	3
01. ¿Qué es la arqueología?	3
02. Imagina un yacimiento	4
03. Creamos vestigios	5
04. La Excavación	6
05. Interpretando el pasado	7
06. Publica y comparte	8
Recursos y materiales necesarios para este taller	10
Relación de recursos BNE	10
Otros recursos	14

Objetivo del taller

En este taller interactivo, nos convertiremos en arqueólogos y utilizaremos herramientas digitales, manuales y de realidad aumentada para investigar vestigios, analizar objetos históricos y reconstruir fragmentos de nuestra historia.

Exploraremos recursos digitalizados de la Biblioteca Nacional de España (BNE), excavaremos y analizaremos restos materiales, y finalmente compartiremos nuestros descubrimientos con el mundo. Prepara tus herramientas y abre bien los ojos...

¡La historia te espera!

Áreas y materias recomendadas

Este taller está recomendado para las materias de Geografía e Historia, Tecnología y Digitalización, Educación Plástica, Visual y Audiovisual así como Lengua Castellana y Literatura. En Geografía e Historia, el alumnado podrá contextualizar los objetos arqueológicos dentro de momentos históricos concretos. En Tecnología y Digitalización, se emplearán herramientas digitales para organizar, visualizar y presentar la información recopilada, mientras que en Educación Plástica, Visual y Audiovisual se fomentará la creatividad a través del diseño de instalaciones y representaciones visuales inspiradas en hallazgos arqueológicos. Por último, desde Lengua Castellana y Literatura se propondrá la elaboración de relatos, informes y narrativas que acompañen los descubrimientos.

Edades del alumnado

Las actividades del taller pueden adaptarse a otros niveles educativos. Está diseñado para que pueda realizarse de forma autónoma a partir del primer ciclo de la ESO.

Duración aproximada del taller

El taller tiene una duración de 4-6 horas. En el caso de que se disponga de menos tiempo, se pueden seleccionar las actividades a realizar o simplificar los pasos.

Resumen de las pantallas

01. ¿Qué es la arqueología?

En esta primera fase del taller, se propone una introducción al concepto de arqueología y al trabajo que realizan los arqueólogos y arqueólogas. Es una etapa clave para despertar el interés del alumnado y establecer las bases teóricas.

El objetivo principal es que los estudiantes comprendan que la arqueología no se limita a excavar ruinas, sino que implica un proceso de investigación, análisis y contextualización. Para ello, se parte de una serie de preguntas clave que se responden en el propio taller a través de información y recursos de la Biblioteca Nacional de España (BNE) o del Museo Arqueológico Nacional (MAN). Las preguntas que se responden son:

- ¿Qué es la arqueología y por qué es importante?
- ¿Qué hace un arqueólogo o arqueóloga?

- ¿Quiénes han sido algunos de los arqueólogos y arqueólogas más importantes de la historia? ¿Y en España?

Para acompañar este paso, se puede añadir una breve dinámica inicial: por ejemplo, pedir al alumnado que diga qué cree que hace un arqueólogo o qué imágenes les vienen a la cabeza al pensar en arqueología. Estas ideas pueden recogerse en una lluvia de ideas colectiva y contrastarse después con la información del taller.

Durante el paso, se utilizarán dos plataformas clave: la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH) y la [Hemeroteca Digital](#) (HD), donde los participantes podrán consultar una gran cantidad de datos.

02. Imagina un yacimiento

En este segundo paso, el alumnado asume el reto de imaginar un yacimiento verosímil. Cada grupo debe investigar un territorio de su preferencia utilizando recursos de la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH) y la [Hemeroteca Digital](#) (HD) para diseñar un yacimiento ficticio, pero basado en fuentes reales. Se trata de un ejercicio de documentación, imaginación fundamentada y narrativa histórica. Para hacerlo, se proporcionan diferentes recursos y colecciones guiadas que pueden ayudar a encontrar la información que buscan.

Una vez definida la propuesta, se completa una ficha técnica en la que se describe el yacimiento: ubicación, época, función, materiales, posibles hallazgos, etc. Este documento será esencial en fases posteriores, ya que otro grupo lo usará como guía para excavar. La ficha técnica se puede descargar desde el taller o desde el siguiente enlace:

 [Plantilla de ficha técnica](#)

El objetivo de este paso es fomentar la investigación autónoma, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de fuentes documentales, y promover la construcción de relatos históricos coherentes.

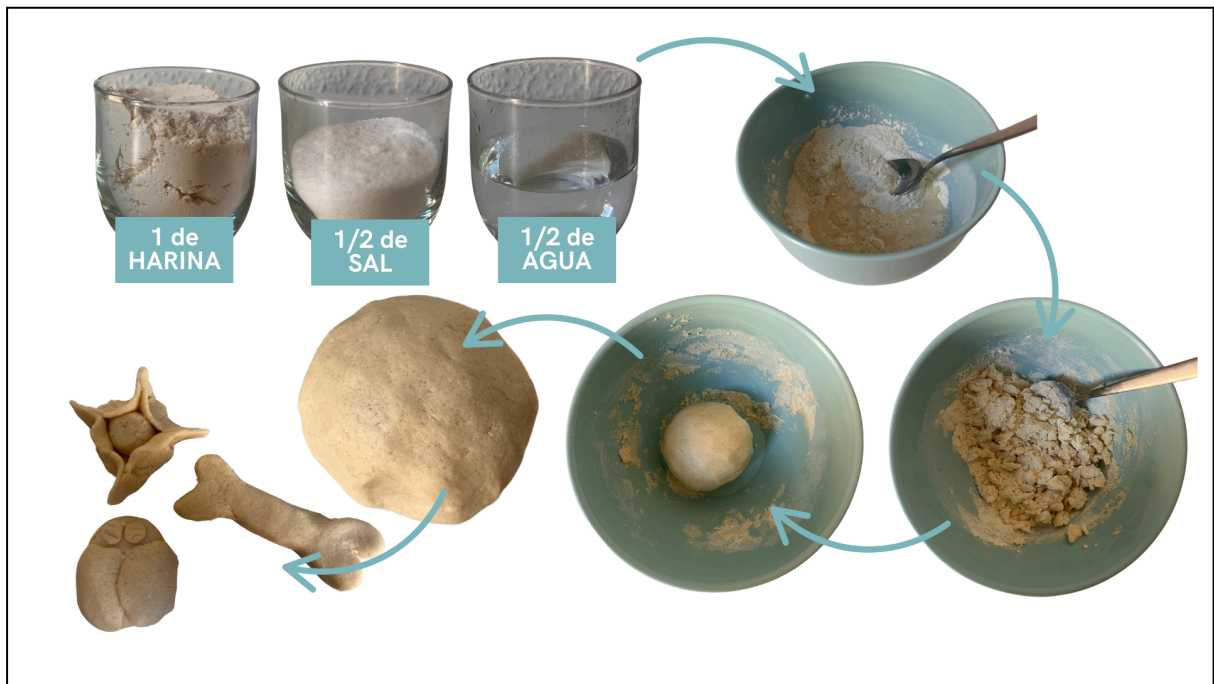
03. Vestigios del pasado

En esta fase del taller, los estudiantes se convierten en artesanos del pasado, transformando sus hipótesis arqueológicas en objetos físicos que otros grupos deberán descubrir e interpretar. A partir de la ficha técnica del yacimiento que han imaginado, fabrican réplicas de objetos antiguos: vasijas, herramientas, fragmentos de cerámica, monedas, figuras, piezas decorativas u otros elementos representativos del contexto cultural propuesto. Para inspirarse pueden acceder a la colección de piezas arqueológicas del MAN en 3D desde el siguiente enlace:

 [Modelos 3D del MAN](#)

Esta actividad combina la investigación histórica con el trabajo manual, favoreciendo la comprensión material de las culturas del pasado. Se recomienda que cada grupo elabore previamente bocetos sencillos de los objetos que van a construir, reflexionando sobre su función, su apariencia física y su estado de conservación (por ejemplo, piezas incompletas, rotas o erosionadas).

Uno de los materiales más versátiles y accesibles para esta tarea es la pasta de sal, que puede prepararse fácilmente mezclando dos partes de harina, una parte de sal fina y una parte de agua templada hasta conseguir una masa uniforme y moldeable. Los estudiantes pueden trabajarla como si fuera arcilla, modelando formas simples y añadiendo texturas con palillos, peines, punzones o cualquier herramienta casera.



Una vez creadas las piezas, deben dejarse secar al aire durante al menos 24-48 horas, preferiblemente sobre papel encerado o una bandeja de cartón. Para acelerar el proceso, también pueden hornearse a baja temperatura (100–120 °C) durante aproximadamente una hora, vigilando que no se agrieten. Una vez secas, las piezas pueden pintarse con témperas o acrílicos, y opcionalmente sellarse con una capa de barniz o cola blanca diluida para darles un acabado más realista y mayor resistencia.

Es importante recordar a los participantes que los objetos no deben ser demasiado grandes ni gruesos para evitar que se rompan al secar. De ser posible, planifica esta actividad en dos sesiones: una para modelar y otra para pintar.

Una vez que cada grupo ha diseñado y fabricado sus objetos arqueológicos ficticios, deben "ocultarlos" de forma que puedan ser después excavados e interpretados por otro grupo. Esta etapa no es simplemente un escondite, sino una puesta en escena

fundamentada: deben decidir cómo y dónde colocar cada pieza para que el contexto tenga sentido con la historia que han imaginado en la ficha técnica.

Aunque lo ideal es realizar una simulación en tierra o arena, no siempre es posible contar con espacio exterior o materiales adecuados. Por eso, además de las opciones tradicionales, puedes proponer una tercera alternativa igualmente válida:

1. Opción 1: En bandejas con tierra o arena (interior)

Ideal para aulas sin acceso exterior. Cada grupo entierra sus vestigios en bandejas o cajas grandes con tierra, arena, virutas de papel y cartón, serrín.... Esta opción es fácil de montar, reutilizable y permite trabajar dentro del aula con más orden y limpieza.

2. Opción 2: En el exterior (patio, jardín o parque cercano)

Es una opción más inmersiva y realista. El alumnado debe enterrar los vestigios en zonas reales delimitadas. Deberán elegir la profundidad a la que los entierran, cerca de qué objetos , edificios o elementos naturales...

3. Opción 3: Sin tierra, en sobres o cajas por capas (alternativa sin enterrar)

Si no se dispone de espacio, puede prepararse el yacimiento en formato vertical: cada grupo coloca los objetos dentro de una caja dividida por capas (por ejemplo, usando separadores de cartón o papel) o en sobres etiquetados que representan distintas capas del terreno (nivel superior, medio, profundo). Los objetos se organizan de forma que respeten la cronología o lógica del enterramiento, e incluso pueden añadirse notas o pistas falsas. El equipo excavador luego "extraerá" y registrará los objetos capa a capa, como si lo hicieran de verdad.

04. La excavación

En esta fase del taller, el alumnado asume el rol de arqueólogo de campo. Cada grupo recibe el yacimiento ficticio preparado por otro equipo, junto con su ficha técnica, y debe realizar la excavación de los vestigios ocultos siguiendo una metodología lo más rigurosa posible. El objetivo es reproducir, en un entorno escolar o de biblioteca, las prácticas y procedimientos propios de una excavación arqueológica real.

Antes de comenzar con la excavación, es imprescindible que los equipos preparen cuidadosamente el terreno. Para ello, cada grupo debe convertir el área asignada (ya sea una bandeja de tierra, un rincón del aula o una zona exterior) en un pequeño yacimiento controlado.

El primer paso es delimitar claramente el área de excavación. Es importante marcar bien los límites para evitar confusiones con zonas adyacentes. Esta delimitación refuerza la idea de que la excavación no es aleatoria, sino planificada.

Una vez elegido el espacio, deberán colocar estacas o palos en las esquinas. Si se trata de un área amplia, pueden poner estacas también en los laterales o en el centro para reforzar la estructura. No es necesario material específico: lápices, palos de brocheta, ramas o tubos reutilizados pueden servir perfectamente. El objetivo es crear una estructura básica, clara y estable. El siguiente paso es tensar hilos o cuerdas entre las estacas para formar una cuadrícula sobre la superficie. Esto se puede hacer con lana, cordel o hilo resistente. Si el espacio es pequeño (por ejemplo una bandeja), los cuadrados pueden ser de 10 x 10 cm. En espacios más amplios se pueden hacer más grandes, como de 20 x 20 cm. Esta cuadrícula es clave para poder registrar la posición exacta de cada vestigio que aparezca.

Cada celda de la cuadrícula debe ser etiquetada con letras y números, siguiendo un sistema similar al de un tablero de coordenadas (por ejemplo: A1, A2, B1, B2...).

Esto permite anotar de manera precisa dónde se encuentra cada objeto. Esta nomenclatura será después la base para el registro en el cuaderno de campo.

Por último, es fundamental que cada grupo prepare su cuaderno de campo antes de empezar la excavación. Deberán dibujar el esquema de su cuadrícula y dejar espacio para anotar qué objetos aparecen en cada celda.

A medida que los grupos van descubriendo los objetos, deben documentarlos cuidadosamente en un cuaderno de campo: se dibuja cada pieza, se describe su forma, tamaño, color, material aparente y estado de conservación, se registra su ubicación exacta dentro de la maqueta o caja, se numera y se redacta una primera hipótesis sobre su posible función.

En el siguiente enlace encontrarás más información y una cuadrícula de ejemplo, donde se indica cuál es la forma correcta de indicar la localización y la orientación de las piezas encontradas en un yacimiento:

 [Cuadrícula de ejemplo](#)

Además de llevar a cabo esta excavación digital, los participantes pueden acceder a diferentes juegos de arqueología donde podrán excavar para encontrar monedas y armas medievales:

- Excavar para armas medievales: <https://planeta42.com/archeology/weaponsdig/>
- Excavar para monedas antiguas: <https://planeta42.com/archeology/coinsdig/>

05. Interpretando el pasado

Una vez concluida la excavación, comienza la parte más compleja e interesante del proceso arqueológico: la interpretación. En este paso, el alumnado deberá

reflexionar de forma crítica sobre los hallazgos obtenidos y darles sentido en conjunto, como haría un equipo de arqueólogos profesionales. La clave aquí no está en encontrar muchos objetos, sino en entender cómo se relacionan entre sí y qué historia pueden contar sobre la comunidad que los creó y utilizó. A partir de la ficha técnica del yacimiento, las observaciones del cuaderno de campo y el análisis de los vestigios, los grupos podrán elaborar hipótesis sobre el modo de vida, la organización social, la cultura material, los oficios, las creencias o las costumbres de los habitantes imaginarios de ese lugar.

Este paso implica observar cuidadosamente los objetos, compararlos entre ellos, establecer relaciones con lo que se sabe del contexto y formular narrativas coherentes. Tal vez un fragmento de cerámica, una herramienta incompleta o una inscripción parcial no digan mucho por sí solos, pero si se analizan en conjunto, con atención a su forma, estado y lugar de aparición, pueden revelar patrones o pistas fundamentales. Para facilitar la construcción de este relato, se propone de nuevo rellenar una ficha técnica con diferentes apartados. Esta ficha técnica se puede descargar desde el taller o en el siguiente enlace:

 [**Plantilla de registro de vestigios encontrados**](#)

Una vez interpretados los hallazgos, se propone a los grupos preparar una presentación final, en la que expongan sus conclusiones de forma clara, creativa y argumentada. Esta puede adoptar múltiples formatos: exposición oral, mural, maqueta explicativa, cartel cronológico, vídeo narrativo o representación dramatizada. La finalidad es compartir con el resto de grupos (o con otras personas de la comunidad educativa) la historia que han reconstruido, exponiendo no solo los resultados sino también el proceso: cómo llegaron a sus hipótesis, qué dudas surgieron, qué elementos les guiaron o confundieron. Este momento de exposición pública pone en valor el trabajo de todo el taller y refuerza la dimensión

comunicativa y social del conocimiento histórico. Para inspirarse para la creación de su exposición pueden acceder a la visita virtual del MAN en el siguiente enlace:

 [Man Virtual](#)

06. Publica y comparte

Una vez finalizadas las actividades del taller, os animamos a compartir vuestra experiencia con la comunidad educativa a través de vuestras redes sociales y en el portal BNEscolar. Esto permitirá que otros docentes y estudiantes conozcan vuestro trabajo y puedan inspirarse para llevar a cabo actividades similares.

Para compartir vuestros resultados, podéis acceder al apartado [Mi BNEscolar](#) y completar el formulario de "Puesta en práctica" que encontraréis en vuestro espacio. Una vez validado el contenido, será publicado en el [blog de experiencias de BNEscolar](#). Así, podréis ayudar a otros docentes interesados en poner en práctica este taller.

Además, os animamos a utilizar el hashtag **#BNEscolar** en redes sociales para que más personas puedan ver y comentar vuestro trabajo. También podéis compartir imágenes de las actividades realizadas, vídeos de los alumnos explicando lo que han aprendido o cualquier otro material que consideréis relevante.



Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller
(<https://view.genially.com/67f7cffcd96a738685a4b087>)
- Investigar en el fondo de la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH) y la [Hemeroteca Digital](#) (HD).
- Acceder a recursos del [Museo Arqueológico Nacional](#) (MAN)
- Acceder a Mi BNEscolar para compartir los resultados del taller
<https://bnescolar.bne.es/mi-bnescolar>

Relación de recursos BNE

01. ¿Qué es la arqueología?

- La Esfera (Madrid. 1914)10/3/1923n.º 479:
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=7414f91b-0b70-4355-ad1b-cf2d3bed5153&page=18>
- Lecciones de arqueología sagrada:
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000089024>
- El Poder del Pasado: 150 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN ESPAÑA
<https://www.man.es/man/dam/jcr:d9671adc-9925-4813-b016-960e3900d672/2017-poder-del-pasado.pdf>
- Compendio elemental de arqueología:
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000013255>
- Arqueología romana y visigótica de Extremadura:
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000253417>
- Compendio elemental de arqueología:
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000013255>



→ Estudios de Arqueología:

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000114400>

→ Arqueología artística de la Península

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000113249>

→ Apuntes para la historia de la España primitiva :estudios de arqueología protohistórica y etnografía de los astures lancienses:

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000241795>

→ Nocions de arqueología sagrada catalana:

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000206483>

→ Arqueología clásica: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000202094>

→ Arqueología española: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000200517>

→ Colecciones:

◆ Fotografía:

<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaFdesde=&showYearItems=&advanced=&exact=&textH=&completeText=&text=&sort=&fechaFhasta=&tipomaterial3=Fotograf%c3%ada+industrial&tipomaterial3=Fotograf%c3%adas+cient%c3%adficas&tipomaterial3=Fotograf%c3%adas+de+arquitectura&tipomaterial3=Fotograf%c3%adas+de+monumentos&tipomaterial3=Fotograf%c3%adas+de+paisaje&tipomaterial3=Fotograf%c3%adas+de+vistas+de+ciudades&tipomaterial2=Fotograf%c3%adas&tipomaterial1=Dibujos%2c+Grabados+y+Fotograf%c3%adas&pageNumber=1&pageSize=30&language=&home=true>

◆ Viajes:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?showYearItems=&advanced=&exact=&textH=&completeText=&text=&destacadas1=Viajes&pageNumber=2&pageSize=30&language=&home=true>

◆ Grabados:

◆ <https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaFdesde=&showYearItems=&field=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&t>

[ext=&sort=&fechaHasta=&tipomaterial2=Grabados&derechos=Acceso+libre&tipomaterial1=Dibujos%2c+Grabados+y+Fotograf%c3%adas&pageNumber=1&pageSize=30&language=](#)

◆ Dibujos de arquitectura:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?destacadas1=Dibujos+de+arquitectura&home=true>

→ Tutankamón, el faraón que renació 3000 años después:

<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/tutankamon-faraon-renacio-3000-anos-despues>

→ Artículos sobre Howard Carter en la HD:

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/results?o=&w=%22Howard+Carter%22&f=text&o=o&w=&f=text&o=n&w=&f=text&o=&w=&f=text&o=o&w=&f=text&o=n&w=&f=text&p=0%7E0%7E0%7E0&g=p&g=o&d=date&d=&d=&l=10&t=date-asc&g=fa&x=&upload=>

→ Artículos sobre Flinders Petrie en la HD:

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/results?o=&w=%22Flinders+Petrie%22&f=text&o=o&w=&f=text&o=n&w=&f=text&o=&w=&f=text&o=o&w=&f=text&o=n&w=&f=text&p=0%7E0%7E0%7E0&g=p&g=o&d=date&d=&d=&l=10&t=date-asc&g=fa&x=&upload=>

→ Mélida y Alinari, José Ramón

<https://www.bne.es/es/autores/melida-alinari-jose-ramon>

→ Assas, Manuel de <https://www.bne.es/es/autores/assas-manuel>

→ Rada y Delgado, Juan de Dios de la

<https://www.bne.es/es/autores/rada-delgado-juan-dios>

→ Retrato de Vicente Lamperez y Romea

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000273972>

→ Toda, Eduardo <https://www.bne.es/es/autores/toda-eduardo>

→ Cascales Muñoz, José <https://www.bne.es/es/autores/cascales-munoz-jose>

- Saavaedra Moragas, Eduardo
<https://www.bne.es/es/autores/saavaedra-moragas-eduardo>
- Monleón y Torres, Rafael <https://www.bne.es/es/autores/monleon-torres-rafael>
- Retrato de Basilio Sebastián Castellanos de Losada
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000031759>
- Retrato de Narciso Sentenach y Cabañas
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000280304>

02. Imaginar un yacimiento

- Grabados de vistas de ciudades - España - S.XIX
<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22Grabados+de+vistas+de+ciudades+-+Espa%c3%b1a+-+S.XIX%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>
- Toponimia en la BDH: <https://bdh.bne.es/bnearch/q/toponimia>
- RESTOS DEL ANFITEATRO ROMANO (Sevilla la Vieja)
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000016889>
- Manrésa <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000016934>
- Gibraltar <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000021133>
- PUERTA DEL PERDON (Catedral de Sevilla)
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000017047>
- VISTA DE BERGA <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000151676>
- VISTA DE SAN SEBASTIAN
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000021136>
- Casas Consistoriales <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000063945>
- Ambrosio de Morales <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000065320>
- RESTOS DEL ANFITEATRO ROMANO (Sevilla la Vieja)
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000016889>

- Crónica general de España
<http://bdh.bne.es/bnearch/q/Cr%C3%B3nica%20general%20de%20espa%C3%B1a>
- Las antigüedades de las ciudades de España :que van nombradas en la Crónica, con la averiguación de sus sitios, y nombres antiguos
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000206091>
- Variedad erudición para ilustrar la segunda impresión del Museo de las Medallas desconocidas de España que publicó don Vincencio Juan de Lastanosa
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000113109>
- Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000251174>
- Pausanias o viaje histórico de Grecia
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000309418>
- Viajes y viajeros (Secuencia didáctica BNEscolar):
<https://bnescolar.bne.es/viajes-y-viajeros>
- Colección destacada de viajes en la BDH:
<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?showYearItems=&advanced=&exact=&textH=&completeText=&text=&destacadas1=Viajes&pageNumber=1&pageSize=30&language=&home=true>
- Plano topográfico de Mérida (Emérita Augusta) que contiene todos los monumentos fenicios, romanos y árabes
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000017169>
- Hispaniae Veteris Descriptio
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000019512>
- Relaciones topográficas de los pueblos de España, hechas de orden del Rey Felipe II...<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000071079>

03. Creamos vestigios

- Estudio de arqueología cartaginesa: la necrópoli de Ibiza

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000203049>

04. La excavación

- La Esfera (Madrid. 1914)20/1/1923n.º 472

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/results?id=2b817fd0-1da9-477d-a8d8-70c022686f01&page=11>

- El anfiteatro y el circo romanos de Mérida

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000253583>

- Apuntes concernientes al vestigio romano descubierto en la calle de Batitales de la ciudad de Lugo <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000103728>

- Monumentos romanos de España: noticia descriptiva

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000203036>

- El anfiteatro de Itálica: noticias acerca de este monumento y de las excavaciones que en él de orden del gobierno, se practican

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000203054>

- Actos culturales y homenajes en Barcelona

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000144716>

Otros recursos

- Howard Carter (Biografía):

<https://www.nationalgeographic.es/historia/quien-fue-howard-carter-hombre-e-ncontro-tutankamon>

- Kathleen Mary Kenyon (Biografía):

<https://mujeresconciencia.com/2024/01/25/kathleen-mary-kenyon-la-arqueologa-que-saco-a-la-luz-la-ciudad-mas-antigua-del-mundo/>

- William Matthews Flinders Petrie

(biografía)<https://egiptologia.com/william-matthew-flinders-petrie/>

- Pioneras Aqueólogas: <https://www.arqueologas.es/pioneras/>
- Guía de ayuda al usuario de la Biblioteca Digital Hispánica
<https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica/guia-ayuda-usuario-biblioteca-digital-hispanica#:~:text=B%C3%BAsqueda,el%20texto%20de%20los%20documentos.>
- Visualizador IDEARQ http://www.idearqueologia.org/visualizador_idearq/
- Colección 3D del Museo Arqueológico Nacional
<https://sketchfab.com/man/models>
- Piezas singulares (MAN)
<https://www.man.es/man/educacion/recursos/piezas-singulares.html>
- Excavar para armas medievales:
<https://planeta42.com/archeology/weaponsdig/>
- Excavar para monedas antiguas: <https://planeta42.com/archeology/coinsdig/>
- Museo Arqueológico Nacional (MAN) - Visita virtual:
<https://www.manvirtual.es/#/intro>