



[Baile de jota] [Material gráfico] / José Mercé Terol, 13 años

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

LA DANZA QUE NO CESA

Objetivo del taller	2
Áreas y materias recomendadas	2
Edades del alumnado	3
Duración aproximada del taller	3
Resumen de las pantallas del taller	3
01. Danza en la BNE	3
02. Aprendemos a bailar	4
03. Danzas tradicionales	5
04. Música maestro	7
05. Tecnología y tradición	8
06. Publica y comparte	11
Recursos y materiales necesarios para este taller	11
Relación de recursos BNE	12
Otros recursos	16

Objetivo del taller

La danza es una forma de expresión cultural que ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia. A través de los movimientos, ritmos y gestos, podemos conocer las costumbres, emociones y valores de diferentes épocas y sociedades.

En este taller vamos a sumergirnos en el fascinante mundo de la danza, explorando distintas manifestaciones que van desde las danzas tradicionales de España hasta las elegantes danzas cortesanas y otros estilos que nos ayudarán a comprender cómo el ser humano ha usado el baile para comunicarse, celebrar y crear arte. A lo largo de las distintas fases del taller, combinaréis el estudio de la música, los pasos y la historia con la creatividad, para dar forma a una coreografía física y digital que refleje vuestra interpretación personal de la danza.

¿Preparados para bailar, crear y descubrir?

Áreas y materias recomendadas

Este taller está recomendado para las materias de Educación Física, Geografía e Historia, Música y Tecnología. En Educación Física, el alumnado podrá aprender y practicar movimientos corporales relacionados con danzas tradicionales, desarrollando coordinación, ritmo y expresión corporal. En Geografía e Historia, se contextualizarán las danzas dentro de su origen cultural y social, analizando cómo reflejan la identidad y las costumbres de diferentes regiones de España. En Música, los estudiantes explorarán ritmos, melodías e instrumentos propios de cada baile, integrando teoría y práctica musical para comprender mejor la danza. Finalmente, en Tecnología y Digitalización, se emplearán herramientas digitales como [Plask AI](#) para capturar, analizar y compartir las coreografías, fomentando competencias digitales y la innovación en la conservación del patrimonio cultural.

Edades del alumnado

Aunque las actividades del taller pueden adaptarse a otros niveles educativos, está diseñado para que pueda realizarse de forma autónoma a partir del primer ciclo de la ESO.

Duración aproximada del taller

El taller tiene una duración de 4 a 6 sesiones. En el caso de que se disponga de menos tiempo, se pueden seleccionar las actividades a realizar o simplificar los pasos.

Resumen de las pantallas del taller

01. Danza en la BNE

En esta primera etapa del taller proponemos que el alumnado se acerque al mundo de la danza desde una perspectiva cultural e histórica, utilizando como puerta de entrada los fondos digitalizados de la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH). El objetivo es que descubran la danza no solo como un conjunto de pasos o movimientos, sino como un reflejo de la sociedad que la crea y la practica. Queremos que comprendan cómo, desde tiempos antiguos, la danza ha formado parte de rituales religiosos, celebraciones comunitarias, ceremonias de corte y manifestaciones artísticas, transmitiendo valores, emociones e historias.

Durante esta fase, los y las estudiantes explorarán diversos recursos como tratados, partituras, grabados, crónicas e incluso ilustraciones de coreografías históricas. Esta riqueza documental les permitirá observar la evolución de la danza, identificar distintos estilos y reconocer su función en contextos sociales y culturales muy diferentes. Por ejemplo, podrán comparar un baile cortesano del Renacimiento, lleno

de normas de etiqueta y elegancia, con una danza popular llena de espontaneidad y carácter festivo.

Si hace falta, los docentes podéis ir generando preguntas que despierten la curiosidad: ¿Qué pensáis que representa bailar? ¿Por qué ha bailado la humanidad desde hace siglos?

Trabajar en grupos pequeños os ayudará a que cada equipo se enfoque en un tipo de recurso distinto (por ejemplo, uno en partituras, otro en tratados, otro en grabados) y después compartan sus descubrimientos con el resto de la clase.

02. Aprendemos a danzar

En este segundo paso del taller, proponemos al alumnado adentrarse en la historia de la danza a través de los tratados, manuales y libros que han permitido que muchas danzas tradicionales lleguen hasta nuestros días. El objetivo principal de esta actividad es que el alumnado tome conciencia del valor de estos tratados como fuente de conocimiento histórico y práctico. A partir de aquí, invitaremos a los participantes a explorar algunos de los esquemas y coreografías recogidas en los recursos propuestos. Puede ser útil proyectar en clase algunos ejemplos o mostrar extractos que permitan visualizar mejor cómo estaban organizados estos manuales.

A continuación, cada grupo o pareja elegirá una de las danzas que aparecen representadas en los tratados. Es importante recordarles que no todos los bailes son iguales: pueden encontrarse danzas de pareja, grupales o incluso individuales. Pueden descifrar juntos los símbolos y formas del esquema, entendiendo qué representa cada figura y cómo se traduce en movimiento. Si lo desean, pueden practicar primero sin música para interiorizar los pasos y la colocación del cuerpo.

Una vez que se sientan seguros con la coreografía, llega el momento de incorporar la música, un elemento esencial para dar sentido a la danza. Para ello, podéis

guiarles a consultar la BDH (Biblioteca Digital Hispánica) u otras colecciones digitales donde encontrarán numerosas piezas musicales relacionadas con las danzas que han elegido. Cada grupo podrá seleccionar la pieza que más le inspire o le parezca adecuada, ajustándola al ritmo y la estructura del baile que han practicado.

Finalmente, se propondrá que hagan una breve demostración al resto de la clase. Este momento no solo sirve para compartir lo aprendido, sino también para reforzar la importancia del ritmo, la coordinación y la expresividad.

03. Danzas tradicionales

En este paso queremos que los estudiantes se conviertan en auténticos exploradores del folclore español, descubriendo que tras cada danza tradicional hay una historia, unas personas y un contexto cultural que le dan sentido. Cada grupo elegirá una danza concreta para conocerla a fondo: investigarán su origen, la región de la que procede, en qué momentos se bailaba tradicionalmente y qué cuenta sobre las costumbres, la forma de vida y las creencias de quienes la crearon. Este paso busca ir más allá de aprender unos pasos: se trata de entender el valor simbólico y social de la danza, su capacidad para conectar generaciones y territorios.

Para orientar la investigación, en el taller pueden encontrar algunos ejemplos representativos que reflejan la diversidad cultural de España. De cada uno de los ejemplos encontrarán una descripción de la danza y un vídeo para que vean como se baila.

- Jota aragonesa: https://youtu.be/1TM0-ts8m_8
- Muñeira gallega: <https://youtu.be/3cBF3q8ftHM>
- Seguidilla manchega: <https://youtu.be/CiPzzsXXh5w>

- Sardana catalana: <https://youtu.be/9i4vd8FoPwx>
- Cachucha gaditana: <https://youtu.be/Vp5rb6alUjs>
- Sevillanas andaluzas: <https://youtu.be/FruuG-tlcB0>

Acompañar esta introducción con vídeos breves permite que el alumnado observe detalles como los instrumentos que las acompañan, la forma del grupo al bailar, el vestuario y el ambiente festivo o solemne en que se interpretan.

Es importante insistir en que estos son solo algunos ejemplos, y que existen decenas de bailes menos conocidos, pero igualmente valiosos. Animad a los estudiantes a no elegir el que les aparece primero en internet o en los manuales más habituales: pueden consultar los recursos digitalizados de la BDH o incluso preguntar en casa, al vecindario o a familiares mayores por danzas locales que tal vez no tengan nombre “oficial” pero que forman parte de la memoria de un pueblo o de una familia.

Una vez elegida la danza, llegamos a una de las partes más prácticas del taller: aprender y ensayar la danza elegida para poder interpretarla y compartirla con los demás. En este paso, el alumnado pasará de la fase de investigación a la de experimentación corporal, convirtiéndose en verdaderos bailarines.

A la hora de aprender la danza elegida, es fundamental invitar al alumnado a que no solo copie los pasos, sino que observe con detenimiento todos los matices.

Anímales a fijarse en cómo colocan el cuerpo los bailarines, la postura de los brazos, la posición de los pies y, sobre todo, la expresión que acompaña al movimiento, ya que muchas veces el carácter del baile se refleja en la actitud y el gesto. Es importante también que presten atención al ritmo: que escuchen varias veces la música, marquen el compás con palmas o pasos suaves y perciban los cambios de intensidad o las pausas, porque ahí es donde suele haber giros o cambios de figura. Para encontrar cómo se bailan estas danzas pueden consultar

los recursos de la BNE, consultar en webs (como Youtube o Vimeo), preguntar a los especialistas de música de vuestro centro, familiares o amigos...

Una vez el alumnado sepa bailar su danza (no hace falta que sea de manera perfecta), empezarán a realizar un esquema de la coreografía como los que han visto de la danza cortesana en el segundo paso. Cada grupo utilizará un gran papel extendido en el suelo, lo suficientemente amplio como para poder moverse dentro de él cómodamente. A medida que practiquen la coreografía, los participantes irán marcando sobre el papel, con rotuladores o tizas, el recorrido que hacen sus pies: las huellas, las posiciones, los giros y desplazamientos. Así, poco a poco, irán construyendo un mapa visual de la coreografía.

04. Música maestro

Después de haber investigado y elegido su baile tradicional, cada grupo se dedicará a buscar y seleccionar la música que lo acompaña. Este paso es fundamental porque, aunque la danza puede aprenderse visualmente, solo cobra todo su sentido y energía cuando se baila al ritmo real de la melodía para la que fue creada.

Para ello, los alumnos podrán explorar las colecciones de grabaciones disponibles en la BDH, priorizando aquellas que sean lo más cercanas posible al baile concreto que han elegido. Para facilitar esta tarea, en el taller pueden encontrar una selección inicial de diversas danzas españolas.

En este proceso de búsqueda, podemos animarles a que no se queden únicamente con grabaciones modernas o más limpias técnicamente. También resulta muy interesante comparar versiones antiguas y actuales, o incluso partituras históricas, letras populares o descripciones de cronistas que contaban cómo se vivía ese baile en la plaza del pueblo o en las fiestas locales. Estas fuentes complementarias enriquecen la comprensión cultural de la danza y ayudan a los grupos a construir

una visión más completa: cómo sonaba, quién la interpretaba, en qué lugares y momentos del año se bailaba.

El objetivo final es que los alumnos comprendan que la danza y la música forman una unidad inseparable: los pasos nacen del ritmo, los giros acompañan las melodías, y la expresión corporal refleja la energía, el carácter y las emociones que transmite la música. Por eso, contar con una grabación es indispensable para ensayar la coreografía con precisión, sentir la danza desde dentro y vivirla de forma auténtica, casi como lo hicieron generaciones anteriores.

Una vez elegida la música definitiva, los participantes se enfocarán en la grabación de videos de danza. Deberán grabar un video de la coreografía elegida, pudiendo optar por una interpretación en pareja, en grupo o una pequeña representación para ilustrar los pasos y figuras aprendidas.

Adicionalmente, si se hace el paso siguiente, será necesario un video individual de una persona bailando, con un fondo liso y uniforme y la cámara estable, para facilitar la detección de movimientos por parte de la inteligencia artificial.

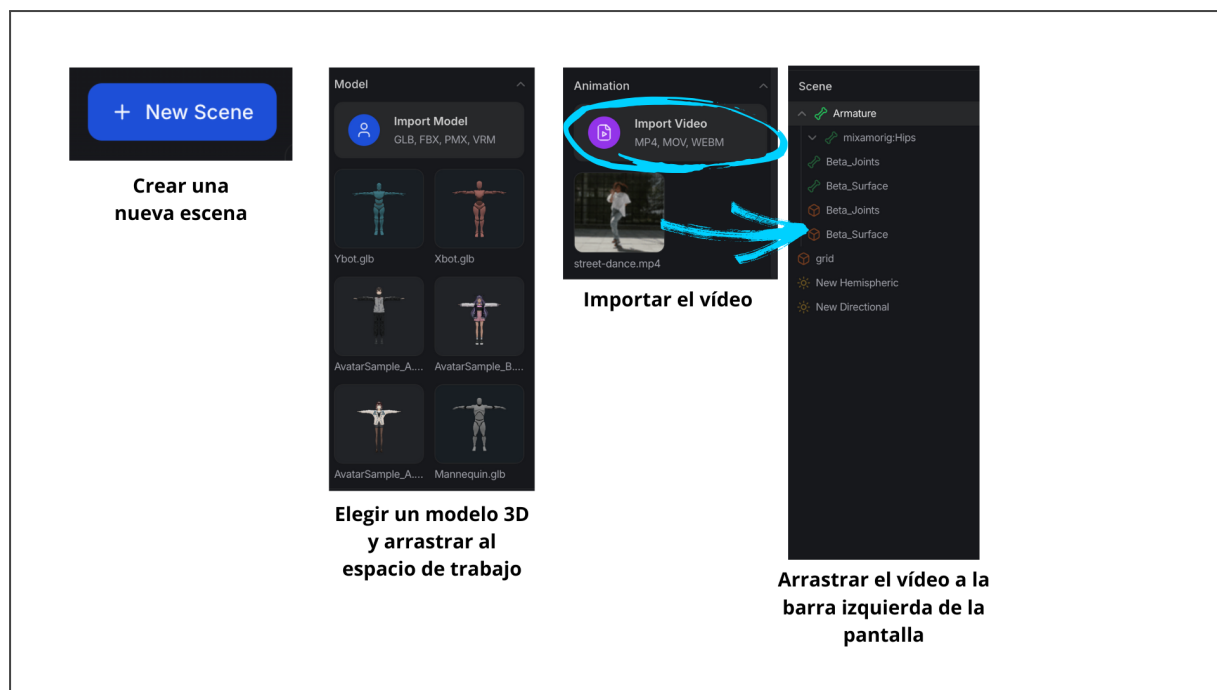
05. Tecnología y tradición

En esta etapa del taller, los grupos van a combinar la tradición con la tecnología para analizar y documentar sus danzas. Utilizaremos la herramienta [*Plask AI*](#), un programa de inteligencia artificial que permite “capturar” los movimientos de baile a partir de un vídeo y crear una representación visual digital de la coreografía con un modelo 3D. Esto significa que los alumnos podrán grabar el baile y luego subir el vídeo a la plataforma para generar un modelo animado que reproduce sus movimientos sin mostrar necesariamente a los bailarines originales.

Este recurso tiene varias ventajas didácticas importantes. Por un lado, ayuda a visualizar con detalle la secuencia y el ritmo de los pasos, facilitando la corrección y el perfeccionamiento. Por otro, permite guardar y compartir la coreografía de una forma innovadora, apoyando la difusión del patrimonio cultural de manera atractiva para jóvenes. Además, al combinar la memoria tradicional con la tecnología, se refuerza la idea de que el folclore puede ser vivo y contemporáneo, no algo solo del pasado.

Como docentes, es importante guiar a los alumnos en el uso responsable de esta herramienta, asegurándonos de que entienden cómo manejar la plataforma para subir y procesar sus grabaciones. Fomentad el trabajo colaborativo y que cada grupo reflexione sobre qué aporta esta forma digital de representar la danza a su aprendizaje y a la conservación de las tradiciones.

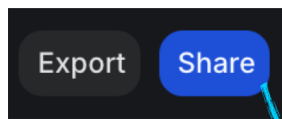
Para utilizar la plataforma, en el taller, el alumnado puede encontrar una secuencia paso a paso con capturas de pantalla.



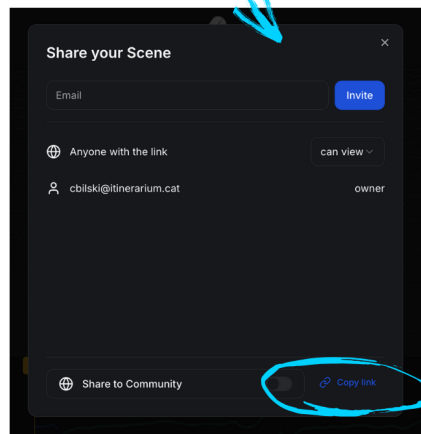
Ver cómo queda el vídeo
utilizando estos controles



Compartir el proyecto



Cualquier persona debe poder ver el proyecto si tiene el enlace



Copiar el enlace para compartir el modelo 3D animado

06. Publica y comparte

Una vez finalizadas las actividades del taller, os animamos a compartir vuestra experiencia con la comunidad educativa a través de vuestras redes sociales y en el portal BNEscolar. Esto permitirá que otros docentes y estudiantes conozcan vuestro trabajo y puedan inspirarse para llevar a cabo actividades similares.

Para compartir vuestros resultados, podéis acceder al apartado [Mi BNEscolar](#) y completar el formulario de "Puesta en práctica" que encontraréis en vuestro espacio. Una vez validado el contenido, será publicado en el [blog de experiencias de BNEscolar](#). Así, podréis ayudar a otros docentes interesados en poner en práctica este taller.

Además, os animamos a utilizar el hashtag **#BNEscolar** en redes sociales para que más personas puedan ver y comentar vuestro trabajo. También podéis compartir imágenes de las actividades realizadas, vídeos de los alumnos explicando lo que han aprendido o cualquier otro material que consideréis relevante.

Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller
(<https://view.genially.com/6853d339a35b9f0ffe96f2a9>)
- Investigar en el fondo de la [Biblioteca Digital Hispánica](#) (BDH) y la [Hemeroteca Digital](#) (HD).
- Buscar información en internet sobre las danzas tradicionales.
- Utilizar la herramienta [Plask.ai](#) .
- Acceder a Mi BNEscolar para compartir los resultados del taller
<https://bnescolar.bne.es/mi-bnescolar>



Relación de recursos BNE

01. Danza en la BNE

- The book of the dance: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000074601>
- Compendio de las principales reglas del baile:
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000111392>
- Nobiltà di dame: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000090748>
- Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse:
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000059578>
- Actuaciones de danza: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000318675>
- Neue und curieuse theatralische Tantz Schul :deliciae theatrales
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000058601>
- Álbum infantil. N. 6. Danza y coro bacanal
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000056391>
- Danza de dos bacantes y un fauno
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000214426>
- Les Frivolés <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000274362>
- The dancing master, or Directions for dancing country dances :with the figure and tunes to each dance
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000057626>
- EMBOTADAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000019147>
- La Muñeira de Dionisio Fierros
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000232308>
- La danza cortesana en la Biblioteca Nacional de España
https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/La_danza_cortesana_den_la_Biblioteca_Nacional.pdf

- De la gallarda a vals
https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/AF_Folleto_Danza_Definitivo.pdf
- Nobiltà di dame <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000090748>
- Bailes típicos y escudos de España y sus regiones
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000074685>
- Ecos de España. Tomo primero, colección de cantos y bailes populares:
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000119790>
- Bailes y trajes de Cataluña
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000280322>
- La baturra: jota aragonesa para piano con letra
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000059824>
- Cancionero aragonés: Canciones de jota antiguas y populares en Aragón
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000074515>
- La Muñeira de Dionisio Fierro
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000232308>

02. Aprendemos a danzar

- The Art of Dancing :demonstrated by characters and figures
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000158405>
- Reglas utiles para los aficionados a danzar
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000115487>
- Abbregé de la nouvelle methode, dans l'art d'ecrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000158384>
- The dancing master, or Directions for dancing country dances :with the figure and tunes to each dance
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000057626>
- Alicante.. Paysan et paysanne.
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000064311>

→ Minuetos - Arreglos para pianola:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22Minuetos+-+Arreglos+para+pianola%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>

→ Polca:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaDesde=&showYearItems=&field1=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=POLCA&sort=&fechaHasta=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>

→ Música para orquesta de cuerda:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22M%c3%basica+para+orquesta+de+cuerda%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>

→ Música para bailes de salón:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22M%c3%basica+para+orquesta+de+cuerda%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>

→ Seguidillas:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaDesde=&showYearItems=&field1=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=seguidilla&sort=&fechaHasta=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=30&language=es>

→ Música para clave:

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaDesde=&numfields=1&advanced=true>

[ced=true&field1Op=AND&textH=&completeText=&sort=&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22M%c3%basica+para+clave%22&exact=on&text=&fechaFhasta=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=30&language=es](https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000280332)

04. Música maestro

- Danzas y trajes tradicionales del País Vasco
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000280332>
- Danza española: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000041621>
- Witches' dance: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000196271>
- A mi serrana: pasodoble con fandango y media granadina
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000005115>
- Amina: zambra para baile
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000072808>
- Antequera: preludio sevillano
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000010423>
- La boda de Serafín: Schotis
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000196689>
- Caminante solitario: :bolero flamenco
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000016002>
- La Santa Espina: rondalla en 3 actos
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000194362>
- El canto de Aragón : jota <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000050888>
- Foliada heichu de dar queridiña: Farruquiña (muñeira)
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000006226>
- Carmen. Habanera, Seguidilla
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000015892>
- Boga marinerito: estampas bilbaínas
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000177758>

- Doce contradanzas nuevas abiertas
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000110605>
- Regalo lírico <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000115320>
- Neue englische Taenze :nebst darzu componirter Music
<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000050032>
- Canciones canarias
<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&field1val=%22Canciones+canarias%22&field1Op=AND&docLikeThis=bdh0000005506&exact=on&advanced=true&pageSize=30&language=es&fillForm=false&showBack=true>
- Canciones vascas
<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&field1val=%22Canciones+vascas%22&field1Op=AND&docLikeThis=bdh0000070768&exact=on&advanced=true&pageSize=30&language=es&fillForm=false&showBack=true>
- Canciones populares - Asturias
[https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&field1val=%22Canciones+populares+-+Asturias+\(Comunidad+Aut%c3%b3noma\)%22&field1Op=AND&docLikeThis=bdh0000159053&exact=on&advanced=true&pageSize=30&language=&fillForm=false&showBack=true](https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&field1val=%22Canciones+populares+-+Asturias+(Comunidad+Aut%c3%b3noma)%22&field1Op=AND&docLikeThis=bdh0000159053&exact=on&advanced=true&pageSize=30&language=&fillForm=false&showBack=true)

Otros recursos

- Folclore. Balet Nacional de España:
https://balletnacional.mcu.es/es/recursos/programas-de-mano/web_folclore-para-jovenes.pdf
- 25 AÑOS DE HISTORIA GFEP Jota de La Dolores:
https://youtu.be/1TM0-ts8m_8



- CANTIGAS E AGARIMOS "Muiñeira de Folgoso do Courel":
<https://youtu.be/3cBF3q8ftHM>
- Seguidillas manchegas de Albacete. Asociación cultural Danzas Manchegas Magisterio.: <https://youtu.be/CiPzzsXXh5w>
- Primera sardana concurs Sabadell 2019 - Colla Riallera:
<https://youtu.be/9i4vd8FoPpw>
- LA CACHUCHA. 1992. BNE NOS CUENTA. Ballet Nacional de España.:
<https://youtu.be/Vp5rb6aIUjs>
- Cristina Aguilera. Premio de Baile Certamen Flamenco Desencaja 2015:
<https://youtu.be/FruuG-tlcB0>