



Composición realizada a partir de dos escudos de armas de BNE Digital ([imagen 1](#); [imagen 2](#))

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

EL LENGUAJE DE LOS ESCUDOS

Objetivo del taller	2
Áreas y materias recomendadas	2
Edades del alumnado	3
Duración aproximada del taller	3
Resumen de las pantallas	3
01. ¿Qué es la heráldica?	3
02. Blasonar un escudo	4
03. Buscando símbolos	6
04. Un escudo personal	7
05. Muestra de escudos	8
06. Publica y comparte	9
Recursos y materiales necesarios para este taller	10
Relación de recursos BNE	10
Otros recursos	15

Objetivo del taller

En este taller exploraremos el arte de la **heráldica** y su lenguaje simbólico para crear un **escudo personal, familiar o colectivo** que refleje quiénes somos y qué valores nos representan. Podréis diseñar el emblema de **una persona, una familia, un grupo de amigos, un equipo deportivo o una comunidad cultural**, combinando historia, identidad y creatividad.

A lo largo del proceso conoceremos los elementos que componen un escudo —colores, formas, divisiones y símbolos— y descubriremos cómo cada detalle puede contar una historia. Antes de dibujar, pensaremos en los **valores, intereses o ideas** que queremos expresar, igual que hacían los antiguos heraldos al diseñar los blasones de familias, ciudades o reinos.

Después, transformaremos esas ideas en símbolos y composiciones, combinando **tradición y creatividad**. Cada participante o grupo podrá elegir entre **dibujar su escudo a mano o crearlo con herramientas digitales**, aplicando las normas básicas de la heráldica y dejando espacio a la interpretación personal.

Finalmente, reuniremos todos los diseños en un “**Salón de los escudos**”, una galería colectiva que mostrará la **diversidad, imaginación y personalidad** del grupo.

Áreas y materias recomendadas

Este taller está recomendado para las materias de Geografía e Historia, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, así como Lengua Castellana y Literatura.

En **Geografía e Historia**, el alumnado podrá contextualizar la heráldica dentro de las estructuras sociales, políticas y culturales de distintas épocas, comprendiendo su



papel en la identificación de linajes, territorios e instituciones. Desde **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, se fomentará la creatividad, la composición y el uso del color y la forma, aplicando los principios estéticos de la heráldica al diseño contemporáneo. Por último, en **Lengua Castellana y Literatura**, el alumnado desarrollará textos descriptivos y narrativos mediante el lenguaje del blasonamiento, aprendiendo a expresar con precisión la simbología de los escudos creados.

Edades del alumnado

Está diseñado para que pueda realizarse de forma autónoma a partir del primer ciclo de la ESO. Aún así, las actividades del taller pueden adaptarse a otros niveles educativos.

Duración aproximada del taller

El taller tiene una duración de 4-6 horas. En el caso de que se disponga de menos tiempo, se pueden seleccionar las actividades a realizar o simplificar los pasos.

Resumen de las pantallas

01. ¿Qué es la heráldica?

En esta primera fase del taller, se propone una introducción al **concepto de heráldica** y a su función a lo largo de la historia. Es una etapa clave para despertar el interés del alumnado y establecer las bases teóricas que les permitirán comprender el lenguaje de los escudos.

El objetivo principal es que los estudiantes comprendan que la heráldica no es solo un conjunto de símbolos decorativos, sino un sistema de comunicación visual que



servía para identificar familias, territorios e instituciones y que, con el tiempo, se convirtió en una auténtica disciplina con sus propias normas, lenguaje y significado social.

En este paso se pueden consultar diferentes recursos digitalizados de la **Biblioteca Nacional de España** (BNE) en la [BNE Digital](#), como tratados y manuales heráldicos históricos que establecían las normas de composición y significado de los escudos.

Finalmente, se presentan ejemplos de **escudos de armas y blasones** de familias, linajes y territorios, para que los estudiantes reconozcan la variedad y riqueza simbólica de la heráldica en diferentes contextos históricos.

02. Blasonar un escudo

En esta segunda fase del taller, el alumnado aprenderá a **blasonar**, es decir, a describir un escudo utilizando el lenguaje propio de la heráldica. Este paso es esencial para comprender cómo se estructuran los escudos y cómo cada elemento tiene un nombre, un orden y un significado preciso.

Para introducir este paso y el concepto de blasonar se propone una **actividad inicial de exploración**: se presenta un escudo para que los participantes intenten **describirlo libremente**, sin conocer aún las reglas ni el vocabulario heráldico. El objetivo es que, a partir de su propia observación, descubran **qué elementos llaman la atención, qué detalles consideran importantes y cómo podrían describirlos** antes de aprender la forma correcta de hacerlo.

Tras esta actividad inicial, se introducirá el **vocabulario básico de la heráldica** mediante **ejemplos visuales y explicaciones guiadas**. Se presentarán y

analizarán las **partes principales de un escudo**, comprendiendo su función y significado:

- **El escudo** o forma general.
- **El campo**, superficie donde se disponen los elementos.
- **Las particiones**, divisiones del campo que organizan el diseño.
- **Los colores o esmaltes**, con sus significados simbólicos.
- **Los símbolos y figuras más comunes**: animales, plantas, objetos, figuras humanas o fantásticas.
- **Los tenantes**, figuras que sostienen el escudo.
- **Los timbres**, como cascos, coronas o yelmos.
- **Las quimeras y lambrequines**, elementos decorativos.
- **Los lemas o divisas**, frases que completan el significado del escudo.

Durante esta fase, se mostrarán **blasones históricos y contemporáneos** —de familias, territorios e instituciones— para observar cómo se aplican las **reglas heráldicas** en distintos contextos y estilos.

Para poner en práctica lo aprendido, se proponen dos juegos:

¡Adivina el escudo!

- Un participante elige en secreto un escudo de la [ficha del taller](#).
- Sin enseñarlo, debe **blasonarlo en voz alta**, describiéndolo con el lenguaje heráldico.
- El compañero o grupo debe intentar **adivinar cuál es** a partir de la descripción.

Dibuja el escudo

- Un participante **blasona un escudo** (inventado o histórico) mientras el otro lo **dibuja solo a partir de la descripción**.

→ Al finalizar, se comparan el dibujo y la idea original.

Los resultados no tienen que ser perfectos: el objetivo es aprender a comunicar visualmente mediante el lenguaje heráldico.

Más adelante podrán aplicar las habilidades artísticas y creativas, por lo que **no hace falta que el dibujo esté muy trabajado**, evitando que se pierda demasiado tiempo en esta fase.

03. Buscando símbolos

En esta fase, el alumnado reflexiona sobre qué **símbolos podrían representarlo**, centrándose en su **significado personal** y los **valores que transmiten**, sin crear todavía un escudo. La idea es que los estudiantes comprendan cómo los símbolos **comunican ideas, cualidades y aspiraciones**, y cómo esta selección previa facilita trabajos posteriores relacionados con **heráldica o identidad visual**.

Esta reflexión puede aplicarse a un **escudo personal, familiar o de grupo** (como un equipo, comunidad o grupo de amigos), ampliando así las posibilidades de expresión.

Para guiar esta reflexión, se proponen **preguntas de autoconocimiento** que ayudan a pensar en distintos ámbitos de la propia identidad:

- Sobre sus valores y virtudes
- Sobre sus intereses y pasiones
- Sobre sus referentes y aspiraciones

A partir de estas preguntas, cada estudiante o grupo selecciona de **3 a 5 símbolos** que sientan que los representan mejor y que reflejan sus **valores, intereses o aspiraciones**.

Es importante recordar que el objetivo es **reflexionar sobre el significado de los símbolos**, no su aspecto gráfico. Se puede trabajar de manera **individual o en parejas/grupos**, compartiendo ideas si los alumnos se sienten cómodos, lo que **enriquece la reflexión**.

04. Un escudo personal

En esta fase del taller, el alumnado aplicará todo lo aprendido en los pasos anteriores para **diseñar un escudo personal, familiar o de grupo**, integrando los símbolos seleccionados, los colores, las figuras heráldicas y su significado personal.

El objetivo es que cada estudiante o grupo pueda expresar su **identidad, valores e intereses** a través de un escudo único, usando los conocimientos adquiridos sobre heráldica y blasonamiento. Se trata de crear un **autorretrato simbólico** más allá del aspecto visual.

Se presentan dos formas de trabajar: dibujar a mano o usar un generador digital.

1. Dibujar a mano

Si se decide dibujar a mano, es recomendable empezar con un **boceto a lápiz** para poder corregir y ajustar elementos fácilmente. Primero se traza la **forma general del escudo** y las **divisiones principales**, y luego se añaden los **símbolos y figuras** seleccionados, cuidando su tamaño, posición y legibilidad. Una vez que la composición general convenza al alumno o alumna, se puede repasar con **rotulador o bolígrafo negro** y colorear con lápices, ceras o rotuladores. Es importante mantener los colores claros y los trazos firmes, ya que en heráldica la **claridad visual** es más importante que el exceso de detalle. Durante el proceso, se puede animar a experimentar con distintas posiciones y tamaños de los símbolos,

recordando que el objetivo es **comunicar ideas de forma sencilla y efectiva**, no crear un dibujo decorativo complejo.

2. Usar un generador digital

Si se prefiere trabajar digitalmente, se puede usar un **generador de escudos en línea** (por ejemplo, coamaker.com). Estas herramientas permiten elegir y personalizar formas, colores y símbolos rápidamente, probar combinaciones sin borrar y obtener un **resultado limpio** que se puede incluir en presentaciones o trabajos finales. Aunque sea digital, es recomendable **respetar las reglas básicas de la heráldica**, manteniendo un buen contraste entre colores, situando los símbolos de forma equilibrada y asegurando que la composición sea clara y comprensible.

A lo largo de todo el proceso, es importante enfatizar que el escudo es un **medio de comunicación simbólica**. Los alumnos y alumnas deben pensar en cómo cada elemento refleja sus **valores, intereses y aspiraciones**, asegurándose de que el diseño final sea coherente con la selección de símbolos realizada previamente en el paso 3. Esto permite que el trabajo final tenga sentido más allá de lo visual, conectando con la **identidad personal o grupal** y consolidando los aprendizajes del taller.

05. Muestra de escudos

En esta última fase del taller, el alumnado tendrá la oportunidad de **presentar sus escudos** ante la clase, la escuela o incluso la comunidad. Cada escudo irá acompañado de una **descripción oral o escrita**, en la que se explicarán los elementos elegidos, los colores y los símbolos, así como su **significado personal o grupal**.



Al preparar la presentación, es importante **hablar con orgullo y seguridad**, como si cada estudiante fuera el portavoz de su propia “casa heráldica”. Se puede empezar con una frase introductoria, por ejemplo:

“Os presento el escudo de la Casa [apellido o nombre], que representa...”.

Durante la explicación, los estudiantes deben detallar:

- **El significado de los colores y símbolos**, utilizando, si es posible, los **nombres heráldicos** de los esmaltes.
- La **historia de los símbolos**, explicando por qué se eligió cada figura y qué representa en términos personales, familiares o de grupo.
- El **lema**, si lo han creado, indicando su significado y cómo conecta con los valores o la identidad que refleja el escudo.

Los alumnos pueden conectar su escudo con su **historia personal o colectiva**, mencionando aspectos reales de su familia, grupo o intereses, o inventando un **contexto fantástico**, como una casa de un reino imaginario, una orden o un clan.

Finalmente, se recomienda que las presentaciones sean **claras y breves**: no es necesario contar cada detalle, sino seleccionar las ideas más importantes para que el mensaje llegue con fuerza y de manera comprensible. La combinación de explicación **oral y visual** permite que el alumnado practique la **expresión, la argumentación y la síntesis**, mientras comparte con los demás los aprendizajes y la creatividad desarrollados durante todo el taller.

06. Publica y comparte

Una vez finalizadas las actividades del taller, os animamos a compartir vuestra experiencia con la comunidad educativa a través de vuestras redes sociales y en el portal [BNEscolar](#). Esto permitirá que otros docentes y estudiantes conozcan vuestro trabajo y puedan inspirarse para llevar a cabo actividades similares.



Para compartir vuestros resultados, podéis acceder al apartado [Mi BNEscolar](#) y completar el formulario de "Puesta en práctica" que encontraréis en vuestro espacio. Una vez validado el contenido, será publicado en el [blog de experiencias de BNEscolar](#). Así, podréis ayudar a otros docentes interesados en poner en práctica este taller.

Además, os animamos a utilizar el hashtag **#BNEscolar** en redes sociales para que más personas puedan ver y comentar vuestro trabajo. También podéis compartir imágenes de las actividades realizadas, vídeos de los alumnos explicando lo que han aprendido o cualquier otro material que consideréis relevante.

Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller
(<https://view.genially.com/68c12ee86c8eb66a5769b8b9/presentation-escudos-y-heraldica>)
- Investigar en el fondo de la [BNE Digital](#).
- Acceder a Mi BNEscolar para compartir los resultados del taller
<https://bnescolar.bne.es/mi-bnescolar>

Relación de recursos BNE

01. ¿Qué es la heráldica?

- Despacho confirmatorio de los escudos de armas, nobleza, genealogía, enlaces y entronques de las familias que se distinguen con los apellidos de



Villar y Fatis que corresponden por sus líneas paterna y materna al Señor Don José Antonio del Villar y Fatis, natural de Cartagena de Indias, vecino de la ciudad de Cádiz, para sí, sus hijos, nietos y sucesores a consecuencia de un testimonio de una Real Provisión de hidalguía despachada por la Real Chancillería de Granada que me ha presentado / Antonio Rújula y Busel, Rey de Armas de Su Majestad Católica el Señor Fernando el VII

<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000312556>

- Postilla super Evangelia <https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000231327>
- Caballero y su escudo de armas
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000025681>
- Armas de Pedro Rodríguez de Rivilla
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000267160>
- Tratado completo de la ciencia del Blason, ó sea código heráldico histórico acompañado de una estensa noticia de todas las órdenes de caballería existentes y abolidas <https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000284173>
- Adarga catalana, arte heráldica y practicas reglas del blason con exemplos de las piezas, esmaltes y ornatos de que se compone un escudo, interior, y exteriormente <https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000130398>
- A display of heraldry : manifesting a more easie access to the knowledge therof then hath hitherto been published by any, through the benefit of method <https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000239888>
- Ciencia heroyca, reducida a las leyes heráldicas del Blason ilustrada con ejemplares de todas las piezas, figuras y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior, y exteriormente
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000134812>
- Compendio heráldico arte de escudos de armas segun el methodo mas arreglado del blason y autores españoles
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000050349>

- Tratado de heraldica y blason : adornado con láminas
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=4ea20fb8-e5db-41e0-9d3c-10b8958750ff>
- Certificación de nobleza y armas de Fernando Varela Aguiar y Baamonde
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=e187dade-c512-482f-815f-9fe373ac2f94>
- Real despacho de nobleza y armas de la Ilustre Señora Doña María de los Reyes Massanet, de Puig, de Seel, de Albanell, de Adelantado y de Sagaró, natural de la ciudad de Sevilla, a pedimento suyo, en nombre de de S.M. C. Don Alfonso XII
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=e29b85b3-3c8a-47c4-849c-9b5aeb90838>
- Certificación de los linajes y armas de los apellidos Angulo, La Quadra, La Torre y Campillos. Madrid, 12 de mayo de 1704 : hecha a petición de D. Francisco de Angulo
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=885956b6-73ee-45a4-a242-a285c1297500>
- Nobiliario genealogico de los reyes y titulos de España ... libro primero-segunda parte
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=608f193b-1340-4736-b768-8e1794a8f669>
- Nobiliario / original de Juan Pérez de Vargas
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=461777cf-c24d-4d06-8e6f-ed6a82a038d2&page=1>
- Icones scutariae coloribus illustratae et ex verbis ferialium descriptae nobilium familiarum etrusiae, insubriae celebriorumque civitatum Italiae ex optimis authoribus unicuique scuto adnotatis
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=81eec12a-066b-4ec7-a813-b15032b7d727>

- Certificación de las armas, origen y significado de los apellidos de Arambiaga, Aparicio, Dolz, Villanueva y Gurrea, a pedimento de Miguel de Villanueva y Gurrea y de su mujer Teresa María de Arambiaga Aparicio y Dolz
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=603c88ae-3dc0-4652-9612-45cdb2b6add8>
- Blasones de varios linajes de España
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=44eeae44-6340-4d92-8eaf-1647d2c8b031>
- Despacho confirmatorio de los escudos de armas, nobleza, genealogía, enlaces y entronques de las familias que se distinguen con los apellidos de Villar y Fatis que corresponden por sus líneas paterna y materna al Señor Don José Antonio del Villar y Fatis, natural de Cartagena de Indias, vecino de la ciudad de Cádiz, para sí, sus hijos, nietos y sucesores a consecuencia de un testimonio de una Real Provisión de hidalguía despachada por la Real Chancillería de Granada que me ha presentado
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=69b37b88-0046-43db-a561-88ec3056c291>
- Certificación de origen, antigüedad, armas y nobleza correspondiente a los apellidos Vivanco, Gutiérrez, Rueda, Martínez, Zorrilla, Martínez, Sainz y Ondovilla, a pedimento de Antonio de Vivanco y Gutiérrez, Coronel de Milicias del Real de Bolaños en Indias, natural del lugar de Villalazara en la merindad de Montixa de Castilla la Vieja y vecino minero y dueño de las principales minas del Real de Bolaños, nombradas del Socabón
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=a203c0fc-2f6b-417c-86b9-133e40cba11c>

02. Blasonar un escudo

- Carta executoria de hidalguía a pedimento de Gonçalo de Valsera, vezino de la villa de Malpartida de la Serena

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=a15b9aef-0f7f-4c4e-aed5-e11f331ce276>

- Apéndice al Tratado de Heráldica y Blason contiene las insignias de la magistratura española y las principales órdenes de de caballería y cruces de distinción, españolas y extranjeras, instituidas hasta nuestros días
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=577b5366-d14b-44cf-8121-475a00869bbe>
- Adarga catalana, arte heraldica y practicas reglas del blason con exemplos de las piezas, esmaltes y ornatos de que se compone un escudo, interior, y exteriormente <https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000130398>
- Certificación de nobleza y armas de Fernando Varela Aguiar y Baamonde
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?oid=0000009579>
- Certificación de los linajes y armas de los apellidos Angulo, La Quadra, La Torre y Campillos. Madrid, 12 de mayo de 1704 : hecha a petición de D. Francisco de Angulo <https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?oid=0000198643>

03. Buscando símbolos

- Apéndice al Nobiliario de los reinos y señoríos de España contiene noticias histórico-heráldicas de la Real Maestranza de Caballería de Valencia, de muchas casas nobles y títulos de Castilla, y más de mil apellidos con la explicación de sus blasones
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000283010>
- Armas o blasones de familias diferentes
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000134167>

04. Un escudo personal

- Icones scutariae coloribus illustratae et ex verbis ferialium descriptae nobilium familiarum etrusiae, insubriae celebriorumque civitatum Italiae ex optimis



authoribus unicuique scuto adnotatis

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=81eec12a-066b-4ec7-a813-b15032b7d727>

→ 15 escudos para sellos <https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000182932>

04. Muestra de escudos

→ Armas de los cavalleros de Veneçia

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?oid=0000135628>

Otros recursos

→ Coat of arms of Hogwarts.svg

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Coat_of_arms_of_Hogwarts.svg

→ Generador de escudos en línea (*Coat of arms maker*) <https://coamaker.com/>