



MURALLAS ROMANAS

BNEscolar > Experiencias de aprendizaje

## Murallas y ciudad: de la defensa al futuro urbano

Las murallas cuentan la historia de nuestras ciudades. Nacieron para proteger y separar, pero con el paso del tiempo se transformaron: algunas fueron derribadas para dejar espacio al crecimiento urbano, otras quedaron integradas en calles, plazas o parques, y muchas siguen hoy en pie como símbolos de identidad y memoria.

En esta propuesta recorrerás diferentes momentos de la historia urbana, desde la Edad Media hasta el presente, para descubrir cómo las murallas reflejan los cambios sociales, económicos y culturales de cada época. Investigarás cómo las ciudades crecieron más allá de sus muros, cómo surgieron los barrios modernos y qué papel tienen hoy las antiguas fortificaciones en la vida urbana. Aprenderás a leer planos, mapas, fotografías y textos históricos, pero también a observar tu propia ciudad con otros ojos: ¿qué queda de sus antiguas murallas? ¿qué fronteras –visibles o invisibles– siguen marcando nuestras vidas cotidianas?

El recorrido terminará mirando hacia el futuro. Reflexionarás sobre los retos de las ciudades actuales –sostenibilidad, movilidad, desigualdad o accesibilidad– y pensarás en cómo construir espacios urbanos más abiertos, inclusivos y humanos. Porque las murallas, más allá de sus piedras, nos hablan de la forma en que queremos vivir juntos.

## ¿Qué vamos a trabajar?

A lo largo de esta secuencia aprenderás a **leer e interpretar documentos históricos y urbanos**: planos antiguos, mapas, grabados, fotografías y textos conservados en la **BNE Digital** y la **Hemeroteca Digital (HD)**.

Vas a analizar cómo las ciudades crecieron, cómo se derribaron las murallas para dejar paso a los ensanches modernos y cómo esos cambios afectaron a la vida de sus habitantes. También reflexionarás sobre los nuevos retos de las ciudades del siglo XXI: sostenibilidad, desigualdad, movilidad o las llamadas *murallas invisibles* que aún nos separan.

## ¿Qué aprenderás?

- Aprenderás cómo han cambiado las ciudades desde la Edad Media hasta hoy y qué papel tuvieron las murallas en esa transformación.
- Descubrirás cómo leer e interpretar planos, mapas y fotografías antiguas para investigar el pasado urbano.
- Comprenderás por qué las murallas son una parte importante del patrimonio y de la identidad de muchas ciudades.
- Analizarás cómo la industrialización y los ensanches transformaron la vida social y el paisaje urbano.
- Reflexionarás sobre los retos actuales del urbanismo: sostenibilidad, movilidad, accesibilidad y cohesión social.
- Identificarás las nuevas “murallas invisibles” que aún separan a las personas en las ciudades contemporáneas.
- Usarás herramientas digitales para representar tus conclusiones y comunicar tus ideas de forma visual y creativa.
- Desarrollarás una mirada crítica sobre el pasado y el presente de las ciudades, entendiendo cómo influyen las decisiones urbanas en nuestra vida cotidiana.

## ¿Cómo lo haremos?

A lo largo de esta secuencia trabajarás como un investigador de la ciudad. Explorarás planos antiguos, mapas digitales, grabados, fotografías y textos conservados en la BNE Digital y la Hemeroteca Digital (HD) para descubrir cómo las ciudades han cambiado a lo largo del tiempo.

El trabajo combinará **momentos de análisis** con **actividades prácticas y creativas**. En algunos bloques observarás y compararás documentos históricos; en otros, debatirás en grupo, crearás maquetas o diseñarás materiales digitales para representar tus ideas. También podrás relacionar lo aprendido con tu propio entorno, analizando tu ciudad o barrio desde nuevas perspectivas.

Trabajarás de manera individual y en equipo, compartiendo conclusiones con tus compañeros y construyendo una visión común sobre cómo se han transformado las ciudades y qué desafíos enfrentan hoy.

Al final del recorrido, reflexionarás sobre cómo las decisiones urbanas influyen en la vida cotidiana y sobre qué tipo de ciudad te gustaría habitar en el futuro.

## ¿Cómo se evaluará?

Tu trabajo se evaluará a lo largo de todo el proceso, no solo al final. Lo importante será cómo investigas, participas y aplicas lo aprendido. Se valorará tu capacidad para **comprender los cambios urbanos, usar correctamente las fuentes históricas y digitales, y expresar tus ideas de manera clara y creativa.**

En cada bloque realizarás diferentes tipos de actividades: análisis de documentos, debates, proyectos colaborativos o presentaciones digitales. En todas ellas se tendrán en cuenta aspectos como:

- **Comprensión histórica y urbana:** si entiendes el contexto de cada época y sabes explicar por qué las ciudades cambiaron.
- **Uso de fuentes y recursos digitales:** si sabes interpretar planos, mapas, textos e imágenes, y aprovechar herramientas digitales en tus proyectos.
- **Expresión y comunicación:** si presentas tus ideas con claridad, tanto oralmente como por escrito, y con un vocabulario adecuado.
- **Participación y trabajo en equipo:** si colaboras activamente, compartes responsabilidades y respetas las aportaciones de los demás.
- **Creatividad y reflexión:** si aportas ideas originales y reflexionas sobre los retos actuales y futuros de las ciudades.

Además, tendrás momentos de **autoevaluación y coevaluación**, donde podrás valorar tu propio aprendizaje y el de tus compañeros, utilizando rúbricas sencillas que te ayudarán a ver tus progresos.

¿Comenzamos?

## Momento 1. Las ciudades amuralladas en la Edad Media

En este primer bloque viajarás a la **ciudad medieval**, un espacio lleno de contrastes y significados. Las murallas no eran solo muros que protegían, sino fronteras que separaban, controlaban y daban forma a la vida de las personas. Marcaron quién vivía dentro o fuera, quién tenía poder y quién no, y todavía hoy siguen siendo parte del paisaje y la identidad de muchas ciudades.

A lo largo de este momento descubrirás cómo las murallas cumplían **muchas funciones**: servían para defender la ciudad, cobrar impuestos, mostrar el poder de los gobernantes y organizar el espacio urbano. Aprenderás también que la ciudad medieval estaba **muy jerarquizada**, y que el lugar donde vivías –dentro o fuera de los muros– podía determinar tu seguridad, tu trabajo o tu prestigio social.

Para no perderte entre tantos ejemplos, nos centraremos en algunos casos representativos y los compararemos entre sí, para entender mejor cómo se construía y vivía la ciudad en la Edad Media.

Desde la Antigüedad, las murallas han sido un elemento fundamental en el paisaje urbano. En la Edad Media, su presencia adquirió un papel determinante, no solo como estructuras defensivas sino también como fronteras sociales, fiscales y simbólicas. La ciudad medieval no se entiende sin sus murallas: eran la piel que la delimitaba, la protegía y la definía.

### Origen de las murallas medievales

Muchas ciudades medievales europeas se levantaron sobre antiguos asentamientos romanos o islámicos que ya contaban con murallas. En Hispania, ejemplos como Lugo, Zaragoza o Barcelona conservaban recintos de la época romana que fueron reutilizados y ampliados. Tras la caída del Imperio romano, buena parte de esas fortificaciones quedaron en ruinas, pero los siglos de inestabilidad posteriores –invasiones, guerras feudales, expansión musulmana, avance de los reinos cristianos– hicieron necesaria la reconstrucción y el refuerzo de defensas.

En el contexto de la **Reconquista**, las murallas adquirieron un protagonismo aún mayor. Fundar una villa o ciudad en territorios de frontera implicaba casi siempre la construcción de un recinto amurallado, financiado por la monarquía o por privilegios concedidos a los pobladores. Así, la muralla se convirtió en símbolo de seguridad y, al mismo tiempo, en atractivo para quienes se animaban a habitar esos lugares.

### Funciones de las murallas

Aunque la función más evidente de una muralla es la **defensiva**, su papel en la vida urbana medieval fue mucho más amplio:

- **Defensa militar**: protegían a la ciudad de ataques y asedios, incorporando elementos como torres, almenas, barbacanas o fosos. Las puertas podían cerrarse durante la noche y en situaciones de peligro, controlando el acceso.

- **Función fiscal y económica:** en las entradas de la muralla se cobraban impuestos a las mercancías y viajeros (portazgos, pontazgos). Esto convertía a la muralla en un instrumento de control económico que aseguraba ingresos al concejo o al rey.
- **Función social:** la muralla marcaba una frontera entre quienes vivían dentro —con mayor protección, acceso a servicios y prestigio social— y quienes habitaban en arrabales extramuros, con menos seguridad y peores condiciones de vida. Las minorías marginadas, como judíos o mudéjares, fueron a menudo situadas en barrios fuera de los muros.
- **Función política y simbólica:** más allá de la utilidad práctica, la muralla era un símbolo visible de poder y prestigio. Reflejaba la autoridad de reyes, nobles o concejos, y se convertía en escenario de ceremonias públicas, como la entrada solemne de un monarca o la proclamación de leyes.
- **Función urbanística:** la muralla delimitaba el espacio de la ciudad, condicionaba su crecimiento y ordenaba su estructura. Dentro de ella se concentraban los edificios más importantes: la catedral o iglesia mayor, el mercado, la plaza principal, el ayuntamiento y, en muchos casos, el alcázar o castillo.

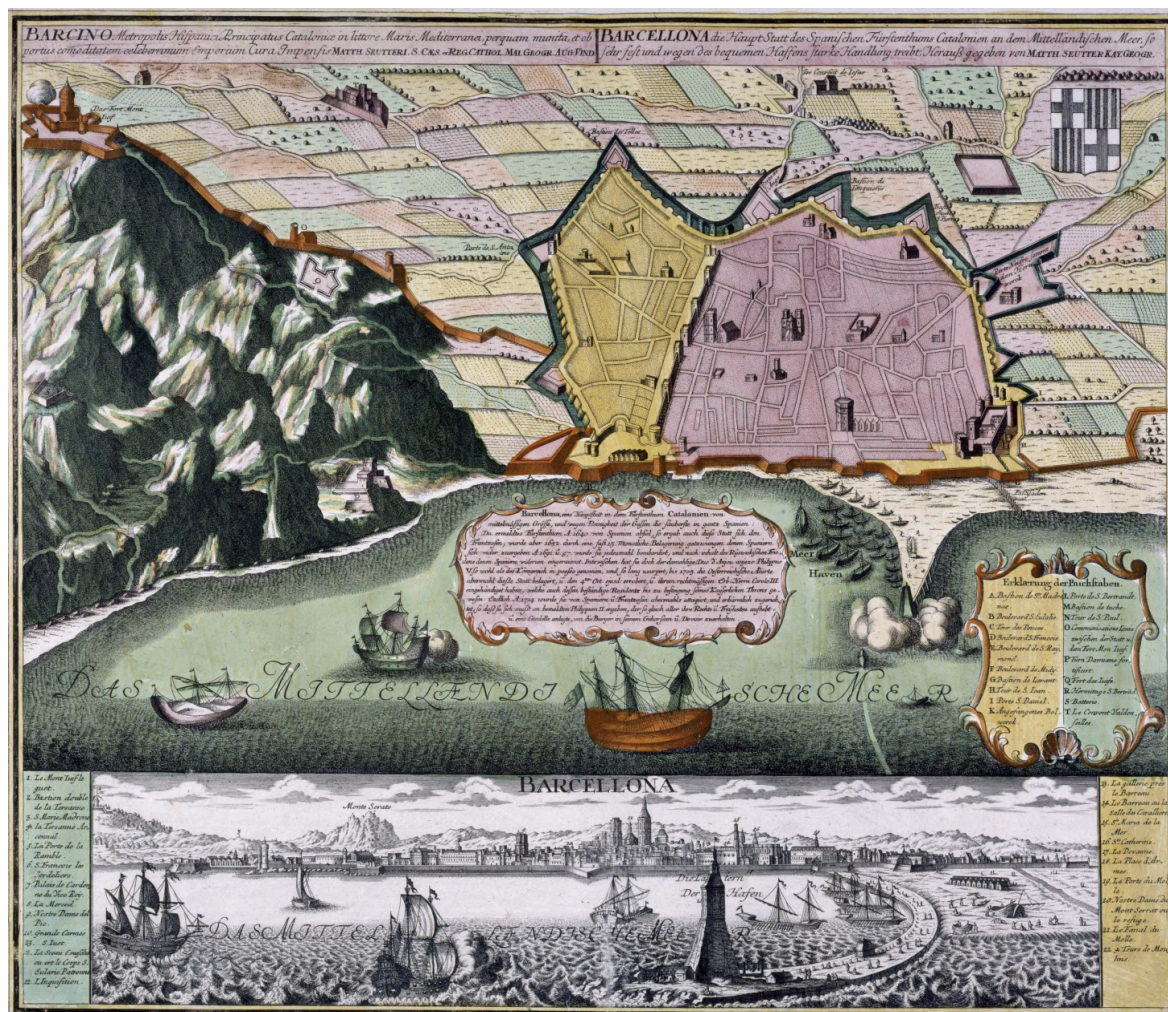


Puerta fortificada vista desde el interior de una ciudad

Vivir intramuros suponía contar con más seguridad y prestigio. Allí residían las élites urbanas, comerciantes y artesanos con mayor prosperidad, además de las instituciones religiosas y políticas. Extramuros, en cambio, se instalaban actividades consideradas molestas o peligrosas, como curtidurías o tenerías, y se asentaban las clases populares o marginadas. Esta división espacial refleja las jerarquías sociales de la Edad Media.

El crecimiento demográfico y económico de los siglos XI al XIII llevó a que muchas ciudades levantaran **sucesivos cinturones amurallados** para abarcar los nuevos barrios. Así ocurrió en **Barcelona**, que pasó

de un recinto romano reducido a un gran perímetro gótico en el siglo XIV. En otros casos, como **Ávila**, las murallas construidas en los siglos XI y XII se conservaron casi intactas, dando testimonio de su monumentalidad. Ciudades como **Lugo**, **Toledo** o **León** combinaron restos de murallas romanas, visigodas, islámicas y medievales, mostrando la superposición de épocas.



Barcino Metropolis Hispanici Principatus Cataloniae in littore Maris Mediterranei, perquam munita, et ob portus commoditatem celeberrimum Emporium

En este bloque trabajarás con una selección de **planos, mapas e imágenes históricas** de la **BNE Digital** y la **Hemeroteca Digital (HD)** de la **Biblioteca Nacional de España**.

Estos materiales te ayudarán a descubrir **cómo se representaban, defendían y describían las ciudades amuralladas** en distintas épocas.

Encontrarás planos antiguos de **Barcelona y Madrid**, documentos sobre las murallas de **Tarragona, León, Sevilla, Ávila o Segovia**, y representaciones de otras ciudades fortificadas. También podrás consultar el **Plan Nacional de Arquitectura Defensiva**, que recoge ejemplos y criterios para conservar este tipo de patrimonio.

Además de estos recursos, te animamos a **explorar por tu cuenta**. Puedes buscar en la BNE Digital y la HD usando palabras clave como **murallas, fortificaciones, ciudad amurallada** o **planos urbanos**. Así ampliarás tu investigación, descubrirás nuevas fuentes y aprenderás a trabajar como un auténtico historiador o historiadora digital.

## Recursos para comenzar



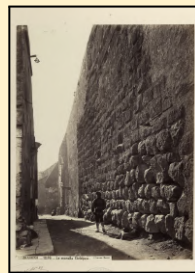
[Les Plans, et Profils des principales Villes, et lieux considerables ...](#)

1659?



[Plano geométrico de las Murallas del segundo recinto de Barcelona](#)

entre 1850 y 1900?



[Murallas - Tarragona](#)

entre 1806 y 1893?



[Murallas - León](#)

entre 1802 y 1803



[Murallas - Sevilla](#)

entre 1856 y 1901



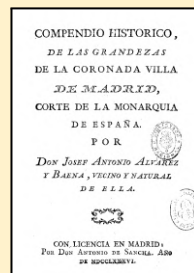
[La Alhóndiga y las murallas de Ávila](#)

entre 1840 y 1863?



[Segovia, vistas de las murallas de Segovia](#)

1870?



[Compendio historico de las grandezas de la coronada Villa de Madrid...](#)

([Plano murallas](#)- pág. 37)

1786



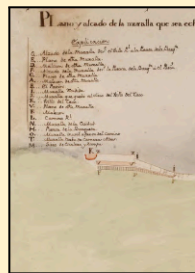
[La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna](#)

1657



[Plan general von Barcelona vor welche die belagerung auff gehoben worden](#)

1706



[Plano y alcado de la muralla que sea echo desde el husillo Real a la Puerta de la barqueta ...](#)

1752



[Barcino Metropolis Hispanici Principatus Cataloniae in littore Maris Mediterranei, perquam munita, et ob portus commoditatem celeberrimum Emporium](#)

entre 1730 y 1740?



[Plan Nacional de Arquitectura Defensiva](#)

Ministerio de Cultura

## Actividades del Momento 1

A continuación encontrarás tres actividades para explorar el papel de las **murallas en la ciudad medieval** desde distintos puntos de vista: su función defensiva, social y simbólica.

No es necesario que realices todas las actividades. **Sigue las indicaciones de tu profesor o profesora**, que te orientará sobre cuáles trabajar y cómo combinarlas. Por ejemplo, podéis empezar analizando un plano antiguo y continuar con una reflexión en grupo o crear una maqueta digital.

Lo importante es que **aprendas a interpretar fuentes históricas** (planos, mapas, textos o imágenes), **comprendas la vida dentro y fuera de los muros** y establezcas **conexiones entre el pasado y el presente** a través de un trabajo activo y creativo.

### Actividad A. Análisis de plano histórico

En esta actividad te acercará a la **ciudad medieval** a través de un **plano antiguo**. El objetivo es que aprendas a **leer e interpretar una fuente cartográfica** para descubrir **cómo funcionaban las murallas**: su papel defensivo, social y simbólico dentro de la ciudad.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Observa el plano histórico.

Tu profesor o profesora proyectará un **plano antiguo** de la BNE Digital, por ejemplo el [Plano geométrico de las murallas del segundo recinto de Barcelona](#). Mira con atención y piensa: ¿qué es un plano histórico? ¿por qué puede ayudarnos a entender cómo eran las ciudades del pasado?

#### 2. Observación inicial

Antes de analizar en detalle, observa bien la imagen y responde a estas preguntas:

- ¿Qué forma tiene el recinto?
- ¿Cuántas puertas puedes identificar? ¿Dónde están situadas?
- ¿Dónde parecen estar los edificios más destacados?
- ¿Qué hay fuera?

Anota tus ideas: no hay respuestas únicas, lo importante es **aprender a mirar**.

### 3. Trabajo en grupos

Forma un equipo con tus compañeros y compañeras. Cada grupo trabajará con una copia (digital o impresa) del plano y completará una tabla con estas categorías:

- Elementos defensivos (torres, puertas, fosos).
- Espacios simbólicos (catedral, castillo, plaza mayor).
- Organización económica (mercados, caminos, acceso al puerto).
- Diferencias sociales (qué queda dentro, qué fuera).

Para cada categoría, intenta contestar estas dos preguntas:

- ¿Qué observas en el plano?
- ¿Qué función crees que tenía?

### 4. Puesta en común

Cuando todos los grupos hayan terminado, compartid vuestras conclusiones. Podéis crear entre todos un esquema o mapa colectivo (en la pizarra o digitalmente) con las principales funciones de la muralla: defensa, comercio, control social y símbolo de poder.

### 5. Síntesis final

Reflexiona con tu grupo:

- ¿Qué te dice este plano sobre la vida en una ciudad medieval?
- ¿Por qué vivir dentro o fuera de la muralla podía cambiar tanto la vida de las personas?

## Actividad B. Debate dentro/fuera

En esta actividad reflexionarás sobre cómo las **murallas no solo protegían** a las ciudades, sino que también **marcaban diferencias sociales y económicas**. Te pondrás en la piel de distintos habitantes de la ciudad medieval para descubrir cómo era la vida dentro y fuera de los muros.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Comprende el contexto

En la ciudad medieval, no era lo mismo vivir **dentro** que **fuera** de las murallas:

- **Dentro** (intramuros) había más seguridad, servicios y prestigio social.
- **Fuera** (extramuros) vivían muchas personas humildes, con menos protección y peores condiciones.

Piensa en cómo esta diferencia podía afectar a la vida diaria, el trabajo o las oportunidades de cada grupo.

## 2. Asume un papel

Tu profesor o profesora dividirá la clase en dos grupos. Cada grupo representará los intereses y opiniones de sus personajes:

- **Vecinos intramuros:** mercaderes, clérigos, nobles y artesanos acomodados.
- **Vecinos extramuros:** campesinos, artesanos modestos, minorías religiosas y trabajadores vinculados a oficios “molestos” (curtidores, herreros).

## 3. Prepara tus argumentos

Hablad en grupo y elaborad una lista de ideas que defiendan vuestra posición. Podéis usar estas preguntas como guía:

- ¿Qué ventajas tiene vivir en vuestra zona?
- ¿Qué problemas genera estar dentro/fuera de las murallas?
- ¿Qué derechos o privilegios tenéis respecto al otro grupo?

Podéis escribir las ideas en un mural o presentación digital para apoyaros durante el debate.

## 4. Participa en el debate

Cada grupo defenderá su postura en un turno de intervenciones. Escuchad las ideas del otro grupo y responded con respeto y argumentos. Algunas preguntas que pueden aparecer durante el debate:

- ¿Quién tiene mejores condiciones de vida?
- ¿Quién está más expuesto en caso de ataque?
- ¿Quién paga más impuestos o controla el comercio?

Recuerda: lo importante no es “ganar”, sino **entender cómo la muralla organizaba la ciudad y marcaba desigualdades**.

## 5. Conclusión colectiva

Al final del debate, reflexionad juntos:

- ¿Qué simbolizaba la muralla para cada grupo?
- ¿Crees que hoy también existen “murallas” que separan a las personas en las ciudades?

## Actividad C. Reconstrucción de una muralla en 3D

En esta actividad te convertirás en un **arquitecto medieval digital**. Tu reto será **reconstruir en 3D un tramo, puerta o torre de una muralla histórica**, usando herramientas digitales como [Tinkercad](https://tinkercad.com/) o [SketchUp](https://sketchup.com/)

A través de esta creación descubrirás **cómo se construían y qué funciones tenían las murallas medievales**, combinando historia, arte y tecnología.

### 1. Elige tu ciudad

En grupos, escoged una ciudad con muralla representada en la **BNE Digital**, como por ejemplo, **Ávila, Barcelona, Madrid o Sevilla**. Buscad en la BNE Digital un **plano, grabado o fotografía antigua** de su muralla. Esa será vuestra referencia.

### 2. Investiga y observa

Reunid imágenes y planos antiguos y actuales de la muralla que habéis elegido. Fijaos en cómo son sus torres, puertas o almenas. Preguntaos:

- ¿Qué materiales se usaban?
- ¿Qué forma tienen las torres o puertas?
- ¿Cómo se protegía la ciudad?

Anotad vuestras observaciones: os ayudarán cuando empecéis a construir.

### 3. Diseño en 3D

Ahora llega la parte creativa. Usad [Tinkercad](#) (si es vuestra primera vez trabajando en 3D) o [SketchUp](#) (si tenéis más experiencia). Vuestro objetivo es **recrear una parte de la muralla**:

- una **puerta monumental**,
- una **torre defensiva**, o
- un **tramo de muralla con almenas o foso**.

Podéis añadir detalles realistas (texturas, colores, escala) para hacer vuestro modelo más completo.

### 4. Explica tu diseño

Junto al diseño digital, redactad un breve texto explicativo en el que indiquéis:

- De qué ciudad y periodo se trata.
- Qué parte de la muralla habéis representado.
- Qué función cumplía (defensiva, simbólica, fiscal, social).

Si queréis, podéis grabar un pequeño vídeo o crear una diapositiva con vuestra explicación.

### 5. Presentación final

Cada grupo mostrará su diseño 3D al resto de la clase, proyectando el modelo o presentando un vídeo corto. Explicad vuestras decisiones de diseño y lo que habéis aprendido sobre las murallas medievales.

## Valoración de las actividades


La siguiente rúbrica te servirá como **guía orientativa** para saber qué se espera en las actividades de este momento. Tu profesor o profesora podrá usar esta rúbrica u **otros instrumentos de evaluación**, pero los criterios que aparecen aquí te ayudarán a entender qué aspectos se valoran en tu trabajo.

- Antes de comenzar una actividad, **lee los indicadores**: te ayudarán a saber cómo puedes mejorar.
- Durante el desarrollo, **revísalos de nuevo** para comprobar tus avances.
- Y al finalizar, utilízalos para realizar una **autoevaluación** de tu propio trabajo y una **coevaluación** con tus compañeros, valorando de forma constructiva el esfuerzo y las ideas de los demás.

Recuerda: **no se trata solo de la nota**, sino de aprender a analizar, crear y reflexionar sobre el pasado y su relación con el presente.

Cada paso que des –investigar, debatir, construir, presentar– forma parte de ese proceso.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

Las ciudades amuralladas				
Rúbrica única para las actividades del Momento 1, con criterios generales comunes y apartados específicos para cada una de las tres actividades				
	Excelente 20 Points	Adecuado 17 Points	Básico 13 Points	Inicial 10 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Demuestra una comprensión profunda del papel de las murallas en lo defensivo, social, económico y simbólico.	Explica adecuadamente las funciones principales de las murallas, aunque con algún aspecto incompleto.	Identifica aspectos básicos de las murallas, pero con explicaciones superficiales o incompletas.	No muestra comprensión clara del papel de las murallas ni de su contexto histórico.
<b>Uso de fuentes</b>	Integra correctamente la información de planos, textos e imágenes, estableciendo conexiones.	Usa las fuentes de manera correcta, aunque sin profundizar en los detalles.	Se limita a reproducir la información de las fuentes sin análisis.	No utiliza fuentes o lo hace de manera incorrecta.
<b>Vocabulario específico</b>	Utiliza con seguridad términos como intramuros, extramuros, portazgo, torre, foso.	Utiliza la mayoría del vocabulario específico, con alguna imprecisión.	Utiliza algunos términos específicos, aunque de forma parcial o confusa.	Apenas utiliza vocabulario específico.
<b>Creatividad e Iniciativa</b>	Propone ideas originales y soluciones innovadoras.	Muestra iniciativa y creatividad en el trabajo.	Aporta pocas ideas propias, trabajo poco original.	No hay aportaciones creativas ni iniciativa.
<b>Presentación y comunicación</b>	Presenta el trabajo de forma clara, estructurada y atractiva.	Presenta el trabajo de forma ordenada y comprensible.	Presentación comprensible pero poco cuidada.	Presentación confusa, incompleta o desordenada.
<div> Print Rubric  Copy Rubric</div>				
Quick Rubric URL: <a href="http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/las-ciudades-amuralladas">http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/las-ciudades-amuralladas</a>				<a href="#">View My Rubrics</a>

## Momento 2. La expansión urbana y el derribo de las murallas

En este bloque descubrirás cómo las antiguas ciudades amuralladas se transformaron en ciudades modernas y abiertas. Durante el siglo XIX, la industrialización, el aumento de la población y las nuevas ideas sobre higiene y salud cambiaron por completo la forma de vivir en la ciudad. Derribar las murallas no fue solo quitar un muro: significó **romper un límite físico y social** y comenzar una nueva etapa de crecimiento, con calles más amplias, espacios verdes y nuevos barrios planificados.

Verás que las murallas dejaron de tener función militar y empezaron a ser un obstáculo para el comercio, el transporte y la expansión. Los nuevos planes de ensanche —como el **Plan Castro en Madrid** o el **Plan Cerdà en Barcelona**— diseñaron ciudades más ordenadas y modernas, pero también marcaron diferencias sociales: zonas elegantes para la burguesía frente a barrios más humildes en la periferia.

A lo largo de este bloque aprenderás a observar cómo cambió la forma y la vida de las ciudades, y reflexionarás sobre qué significa “progreso” en el espacio urbano.

A comienzos del siglo XIX, muchas ciudades españolas y europeas seguían encerradas en sus viejas murallas. Estas habían perdido su función militar tras la generalización de la artillería moderna, pero todavía marcaban con fuerza los límites físicos y sociales del espacio urbano. Dentro de los muros, el crecimiento demográfico y económico producía **hacinamiento, insalubridad y falta de vivienda**, mientras que extramuros se extendían barrios precarios sin planificación.

La llegada de la **Revolución Industrial** agudizó este problema. Las ciudades comenzaron a recibir una gran población obrera, atraída por las fábricas y los servicios, y se hizo evidente que las murallas eran un obstáculo para el comercio, la movilidad y la modernización. A esta presión se sumó la influencia de los **movimientos higienistas**, que defendían que el aire, la luz y el espacio abierto eran claves para combatir epidemias como el cólera. El derribo de las murallas fue visto como una medida necesaria para la salud de la población y como un gesto de modernidad.

### Causas del derribo de murallas

El derribo de las murallas urbanas en el siglo XIX obedeció a múltiples factores combinados:

- **Militares:** las murallas eran ineficaces frente a la artillería moderna, por lo que habían perdido su función defensiva.
- **Demográficas:** el crecimiento poblacional dentro de los recintos amurallados provocaba hacinamiento, falta de vivienda y deterioro de las condiciones de vida.
- **Económicas:** los muros dificultaban el comercio, el transporte y la circulación de mercancías. Su desaparición facilitó la conexión con ferrocarriles, carreteras y nuevos mercados.
- **Higiénicas:** la influencia de las ideas higienistas impulsó el derribo como medida sanitaria, para permitir ventilación, luz y espacios abiertos que previnieran epidemias.

- **Ideológicas y políticas:** las murallas eran vistas como un símbolo del pasado. Derribarlas significaba apostar por el progreso, la modernidad liberal y el poder de la burguesía.

De esta forma, muchas ciudades españolas derribaron sus murallas y planificaron **ensanches**: barrios nuevos diseñados con criterios de orden, racionalidad y progreso. Estos ensanches respondían al ideal burgués de ciudad moderna, pero al mismo tiempo reflejaban desigualdades: mientras que las clases altas disfrutaban de viviendas amplias en avenidas ordenadas, los barrios obreros crecían de manera densa y con menos servicios en la periferia.

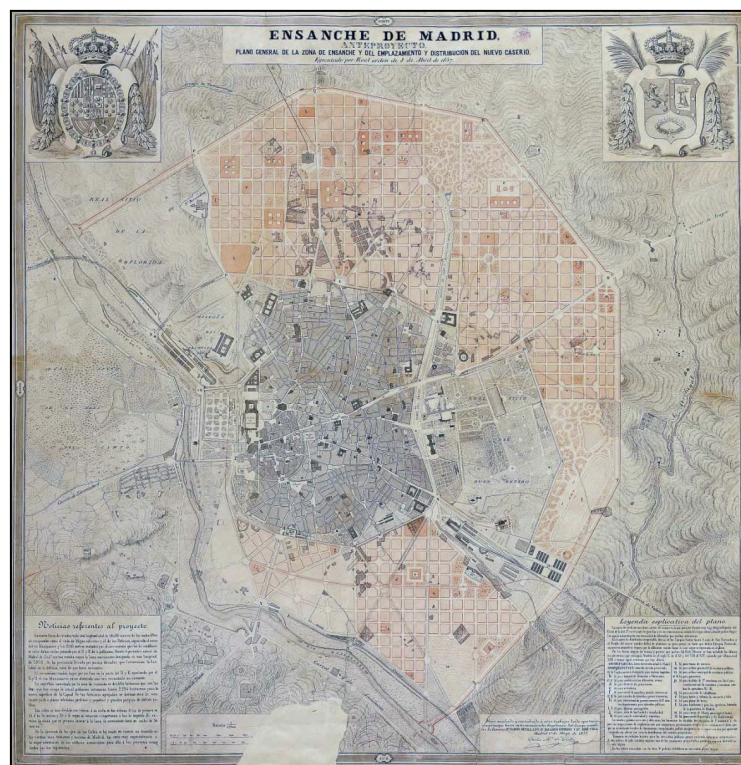
### El Plan Castro y el Ensanche de Madrid (1860)

Madrid estaba rodeada por la **Cerca de Felipe IV** (1625–1868), un recinto de carácter fiscal más que militar. Con el crecimiento demográfico y la industrialización, la cerca se convirtió en un obstáculo que favorecía el hacinamiento y la insalubridad.

En 1860, el ingeniero **Carlos María de Castro** diseñó el *Proyecto de Ensanche de Madrid*. El plan proponía:

- Un **trazado reticular** con manzanas cuadradas y calles anchas.
- Grandes **bulevares y plazas circulares** en los cruces principales.
- La incorporación de **espacios verdes** y equipamientos modernos.
- Una organización social implícita: barrios lujosos como el de **Salamanca** para las élites, y zonas más modestas para trabajadores.

El Plan Castro representó el inicio de la ciudad moderna en Madrid, pero su aplicación estuvo condicionada por la especulación inmobiliaria, que redujo la calidad de muchas viviendas y acentuó la segregación social. Su huella sigue visible hoy en barrios como Salamanca, Chamberí o Argüelles.



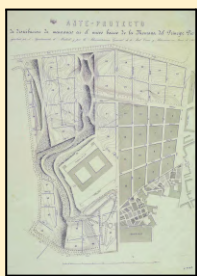
Ensanche de Madrid: anteproyecto

## Recursos sobre Madrid



Ensanche de Madrid: anteproyecto. Plano general de la zona de Ensanche y del emplazamiento y distribución del nuevo caserio. ...

1861



Ante proyecto de distribución de manzanas en el nuevo barrio de la Montaña del Príncipe Pío

1865



Ante proyecto de distribución de manzanas destinadas a la edificación en el Real Sitio del Buen Retiro

1865



Ante proyecto de reforma en la cuenca de la calle de Segovia

entre 1850 y 1899?

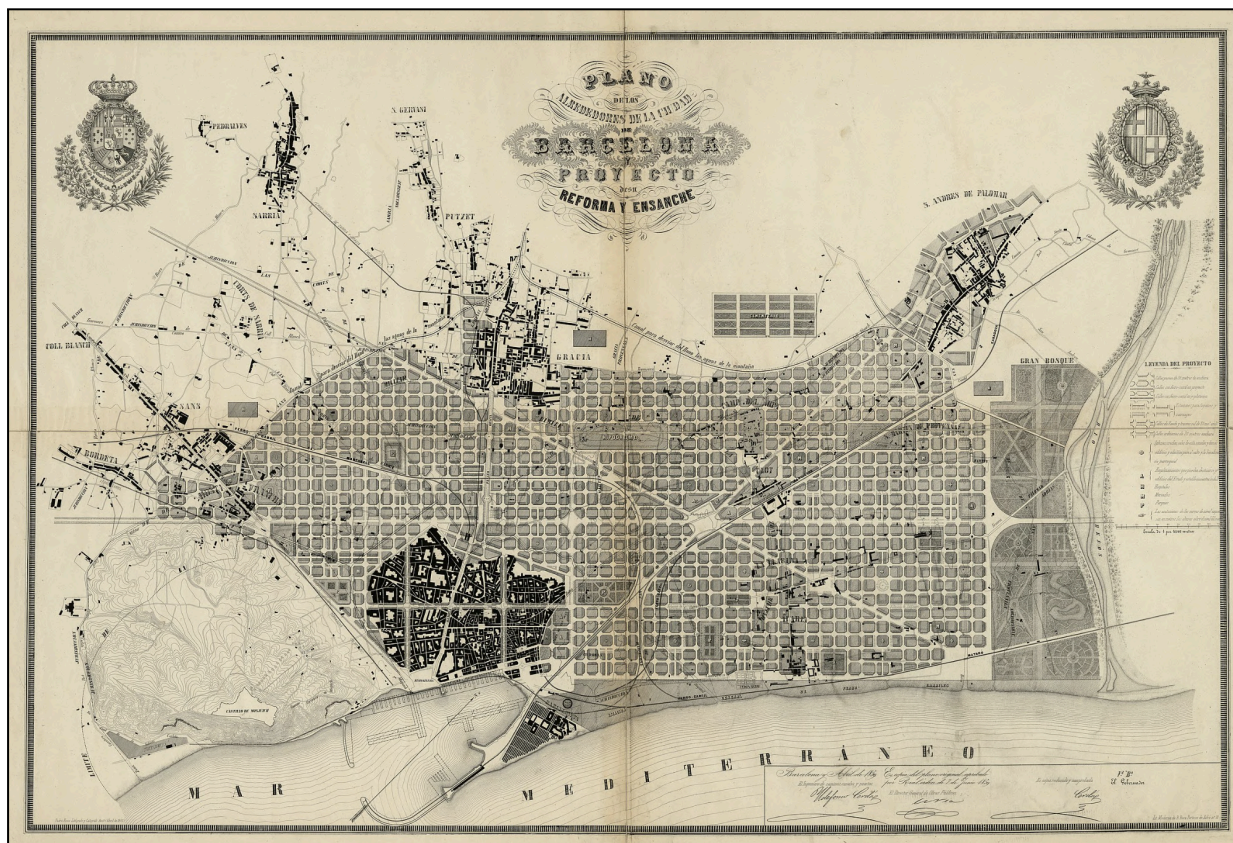
## El Plan Cerdà y el Ensanche de Barcelona (1859)

La situación de Barcelona era aún más grave: sus murallas medievales provocaban hacinamiento, falta de ventilación y epidemias. Tras fuertes presiones ciudadanas, en 1854 se autorizó el derribo de las murallas y en 1859 se aprobó el *Plan Cerdà*, diseñado por el ingeniero **Ildefons Cerdà**.

Sus propuestas eran innovadoras y visionarias:

- **Cuadrícula regular** con manzanas de 113 metros de lado.
- **Chaflanes en las esquinas** para mejorar la visibilidad y la circulación.
- **Calles amplias y rectas**, pensadas para la ventilación y el tráfico del futuro.
- Distribución de **espacios verdes** en cada manzana.
- Una concepción socialmente equitativa: Cerdà aspiraba a una ciudad sin barreras entre ricos y pobres.

Aunque la práctica desvirtuó el proyecto —los intereses privados redujeron las zonas verdes y convirtieron el ensanche en un espacio esencialmente burgués—, el **Eixample** sigue siendo uno de los ejemplos más influyentes del urbanismo europeo y constituye hoy uno de los paisajes urbanos más reconocibles de Europa.



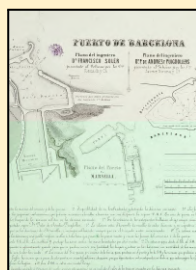
Proyecto original del Plan Cerdà (Museu d'Historia de la Ciutat, Barcelona)

## Recursos sobre Barcelona



[Teoría general de la urbanización, y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona](#)

1867



[Plano del Puerto de Barcelona](#)

1855



[Ensanche de Madrid y Barcelona :Ley aprobada por las Cortes y sancionada por S.M. en 26 de julio de 1892 y Reglamento para su aplicación de 31 de Mayo de 1893](#)

1911



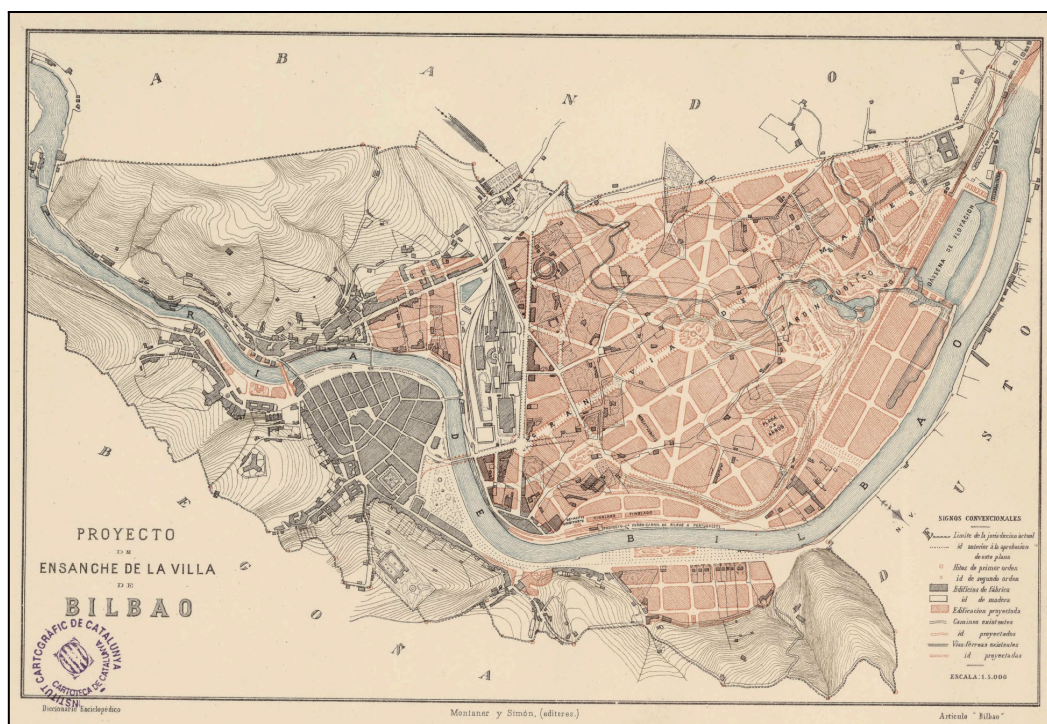
[Cerdà](#)

Generalitat de Catalunya-  
Departament d'Innovació,  
Universitats i Empresa

## Otros ensanches en la geografía española

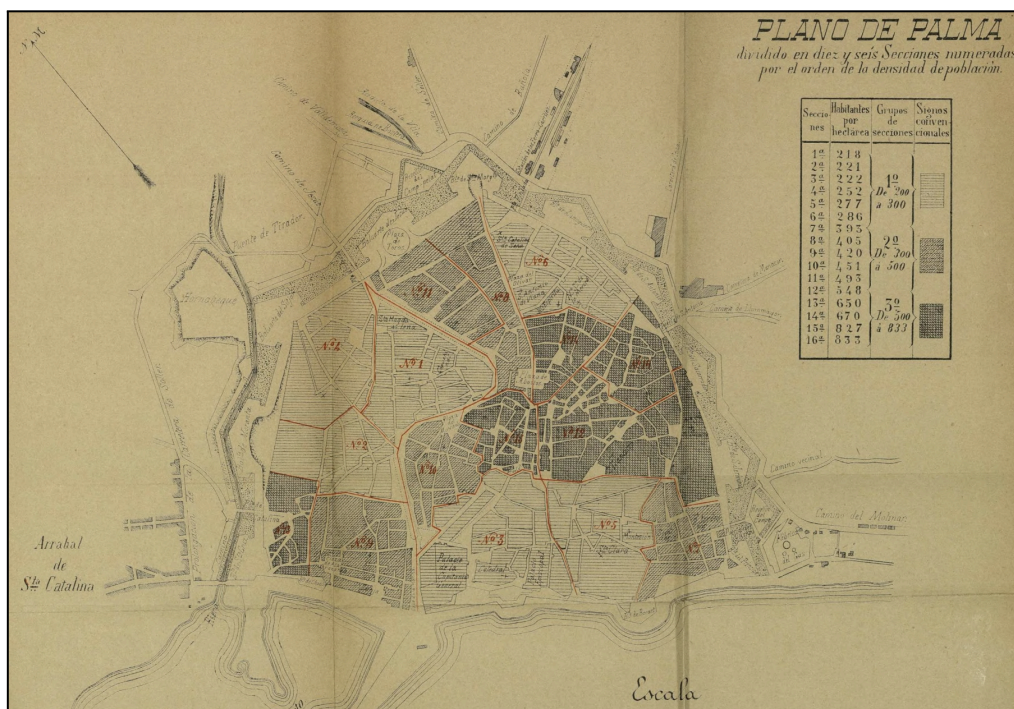
Aunque los casos de Madrid y Barcelona son los más conocidos, el fenómeno de los **ensanches urbanos** se extendió por toda la geografía española en la segunda mitad del siglo XIX. Muchas ciudades, grandes y medianas, impulsaron proyectos para ordenar su crecimiento tras el derribo de las murallas, adaptarse al auge de la industria y responder a las demandas higienistas y burguesas. Cada ensanche reflejó las particularidades de su contexto, pero todos compartieron el objetivo de transformar la ciudad tradicional en un espacio moderno, abierto y funcional.

Entre estos ensanches destacan, por ejemplo, los de **Bilbao, Palma y León**. El **Ensanche de Bilbao (1876)**, obra de Severino Achúcarro, Pablo Alzola y Ernesto Hoffmeyer, respondió al fuerte crecimiento industrial y portuario de la ciudad. Se organizaba en torno a un **trazado ortogonal** con manzanas regulares y tenía como eje la **Gran Vía**, concebida como avenida central de la nueva ciudad burguesa. El ensanche bilbaíno plasmó con claridad la segregación social: mientras que las élites ocuparon los nuevos barrios amplios y elegantes, la población obrera quedó relegada a periferias densas y con peores condiciones. Un recurso de gran valor para trabajar este caso es [\*El Ensanche de Bilbao: colección de recortes de periódico\*](#) (entre 1871 y 1893), recopilada por **Pablo de Alzola y Minondo**, que permite acceder a la visión contemporánea de la época y al debate social que se generó en torno al proyecto.



## Proyecto de ensanche de la villa de Bilbao

El **Ensanche de Palma (1892)**, en cambio, muestra cómo estas transformaciones también alcanzaron a ciudades de tamaño medio. El documento [\*La ciudad de Palma: su industria, sus fortificaciones, sus condiciones sanitarias y su ensanche\*](#) reflejaba la preocupación higienista de la época: además de ampliar la ciudad más allá de sus murallas, se proponían **viviendas salubres**, con ventilación, luz y patios interiores. Este ensanche vinculaba de forma explícita la modernización urbana con la mejora de la salud pública y el bienestar ciudadano.



Plano de Palma

Por su parte, el **Ensanche de León (1889–1892)**, recogido en la [Memoria presentada al Excmo. Ayuntamiento de León con motivo de las reformas iniciadas para el mejoramiento y ensanche de esta ciudad](#), pone de relieve cómo incluso ciudades alejadas de los grandes centros industriales se sumaron a esta corriente de modernización. El plan incluía un **plano detallado de la ciudad**, en el que se proyectaban mejoras de infraestructuras, ensanchamiento de calles y la creación de un tejido urbano más regular. En León, como en otros lugares, el ensanche buscaba no solo resolver problemas de espacio, sino también dar una imagen de ciudad moderna y en sintonía con las transformaciones nacionales.



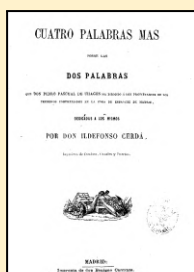
Plano de la ciudad de León (1792)

Estos proyectos, junto con los grandes modelos de Madrid y Barcelona, muestran que el fenómeno de los ensanches fue común a toda la geografía española, con soluciones locales a un mismo desafío urbano.

El derribo de las murallas en el siglo XIX no fue solo la desaparición de un elemento arquitectónico, sino la expresión de una nueva forma de entender la ciudad. Los **ensanches** transformaron la fisonomía urbana, introduciendo calles amplias, barrios burgueses y espacios públicos, al tiempo que revelaban las **desigualdades sociales** de la modernidad. Casos como el **Plan Castro en Madrid** o el **Plan Cerdà en Barcelona**, junto con ejemplos en ciudades como **Bilbao, Palma o León**, muestran que este proceso fue general en la España contemporánea y que cada ciudad buscó adaptarlo a sus necesidades y aspiraciones.

En definitiva, el derribo de las murallas marcó el **paso de la ciudad cerrada y defensiva a la ciudad abierta y expansiva**, símbolo de progreso y modernidad, pero también escenario de tensiones sociales y urbanísticas que seguirán analizándose en el siguiente momento.

### Otros recursos para consultar



[Cuatro palabras más sobre las dos palabras que Don Pedro Pascual de Uhagón ha dirigido a los propietarios de los terrenos comprendidos en la zona de Ensanche...](#)

1861



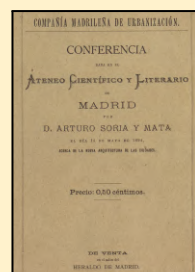
[Ensanche de las poblaciones: disposiciones oficiales de carácter general relativas al ensanche de Madrid...](#)

1917



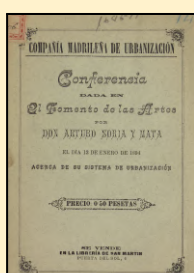
[Proyecto de mejoras generales de Madrid](#)

1846



[Conferencia dada en el Ateneo Científico y Literario de Madrid por D. Arturo Soria y Mata el día 14 de mayo de 1894, acerca de la nueva arquitectura ..](#)

1894



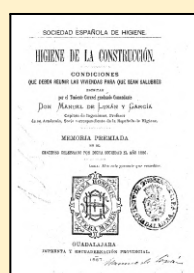
[Conferencia dada en el Fomento de las Artes por Don Arturo Soria y Mata, el día 13 de enero...](#)

1894



[Cuestiones relativas a la mortalidad de Madrid](#)

1882



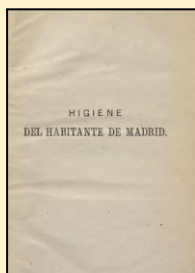
[Higiene de la construcción: condiciones que deben reunir las viviendas...](#)

1887



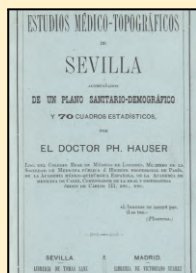
[Saneamiento de Barcelona](#)

1885



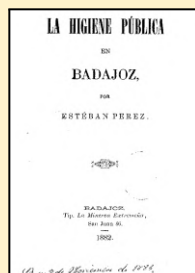
[Higiene del habitante de Madrid](#)

1876



[Estudios médico topográficos de Sevilla](#)

1882



[La higiene pública en Badajoz](#)

1882



[Los campos se despueblan y El urbanismo](#)

1927

## Actividades del Momento 2

A continuación encontrarás tres actividades para explorar cómo cambió la ciudad cuando se derribaron las murallas y comenzaron los ensanches. Cada una te propone mirar este proceso desde una perspectiva diferente: **comparando planos antiguos y actuales, reflexionando sobre cómo cambió la vida urbana, o creando tu propio recorrido digital.**

No es necesario que hagas todas las actividades: tu profesor o profesora te indicará cuál realizar o si podéis combinarlas. Lo importante es que observes, analices y comprendas **cómo las ciudades se transformaron** con la llegada de la modernidad y qué consecuencias tuvo para quienes vivían en ellas.

### Actividad A. Superposición de planos: del pasado al presente

En esta actividad vas a comparar cómo ha cambiado una ciudad a lo largo del tiempo, observando qué se ganó y qué se perdió cuando se derribaron las murallas y se construyeron los ensanches. Para ello usarás una herramienta digital llamada [JuxtaposeJS](#) (Knight Lab), que te permite ver dos imágenes superpuestas y deslizar una barra para comparar el antes y el después.

El objetivo es que aprendas a **interpretar planos históricos, observar transformaciones urbanas** y reflexionar sobre cómo las ciudades se han ido adaptando a las nuevas necesidades sociales y económicas.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Prepara las imágenes

- Busca en la **BNE Digital** un plano histórico de una ciudad (por ejemplo, Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma o León).
- Luego, abre **Google Maps** o **Google Earth** y realiza una **captura aérea actual** de la misma zona.

- Asegúrate de que las dos imágenes tengan la misma orientación para que la comparación sea más clara e intenta ajustar también el tamaño. Te puedes guiar por elementos comunes como avenidas, parques o plazas.

## 2. Abre la herramienta

- Entra en [JuxtaposeJS](#).
- En "Image 1", sube el plano histórico.
- En "Image 2", sube la imagen actual.
- Añade títulos como: "Madrid, Plano Castro 1861" / "Madrid actual".

## 3. Configura y publica

- Selecciona si la barra será horizontal o vertical (te recomendamos horizontal).
- Activa la opción "Show labels" para que aparezcan los nombres.
- Haz clic en **Publish** para obtener un enlace y compártelo en tu aula virtual o con tus compañeros.

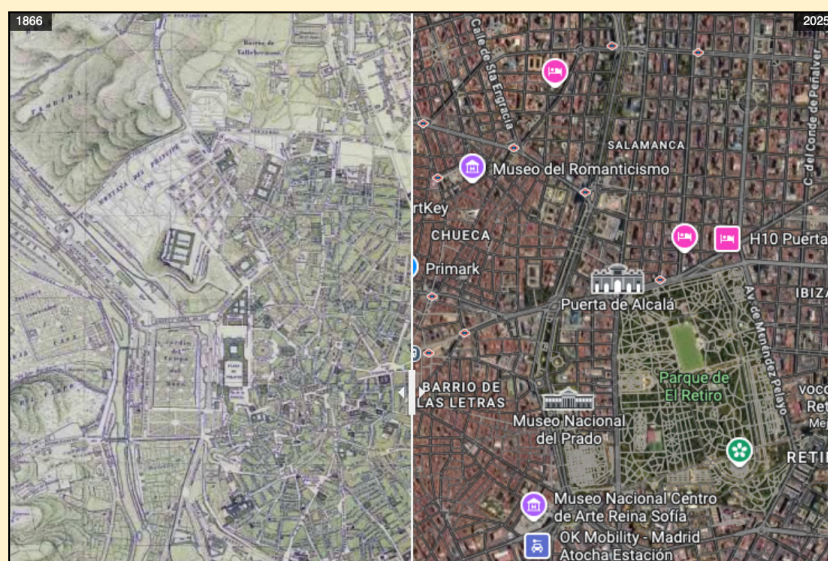
## 4. Analiza los resultados

- Observa con atención las diferencias.
- Responde a estas preguntas en tu cuaderno o documento de trabajo:
  - ¿Qué calles o trazados se mantienen?
  - ¿Qué ha cambiado en la estructura o el tamaño de la ciudad?
  - ¿Qué te sugiere este cambio sobre cómo vivían antes y cómo se vive ahora?

## 5. Comparte y comenta

- En grupo o en clase, presenta tu comparación y explica lo que más te ha sorprendido.
- Entre todos, podéis construir una visión general de cómo las ciudades españolas se transformaron tras el derribo de las murallas.

Este es un ejemplo realizado a partir del recurso [\[Madrid. 1866. Planos de población.\]](#) y una imagen actual extraída de [Google Maps](#).



[Ver ejemplo en formato gif](#)

## Actividad B. Mapa social de los ensanches

En esta actividad vas a descubrir cómo los **ensanches del siglo XIX** reflejaban las **diferencias sociales** de la ciudad moderna. Aunque se presentaban como símbolos de progreso y modernidad, en realidad estaban organizados de forma desigual: las clases altas vivían en calles amplias y bien planificadas, mientras que los trabajadores y oficios humildes quedaban en barrios más apartados.

El objetivo de la actividad es que comprendas **cómo la ciudad moderna no solo se construyó con piedra y calles**, sino también con fronteras sociales que marcaban quién podía vivir en cada zona.




### Dinámica de la actividad

#### 1. Elige una ciudad

- Trabajarás con un **plano histórico** de la **BNE Digital**. Puedes usar una de las siguientes ciudades: **Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma o León**.
- Si hiciste la actividad anterior, puedes continuar con la misma ciudad para seguir observando su transformación.

#### 2. Crea tu mapa social

Puedes elegir **cómo representarlo**:

- **En formato analógico**: imprime o dibuja el plano y **colorea** las distintas zonas según su función o clase social:
  -  Zonas burguesas
  -  Zonas obreras
  -  Áreas de servicios o industriales
- **En formato digital**: usa una herramienta como **Canva, Genially o Google My Maps** para marcar las zonas con colores o iconos.

#### 3. Añade referencias históricas

- Busca en la BNE Digital imágenes, recortes o citas sobre el ensanche de tu ciudad (por ejemplo, *El Ensanche de Bilbao* o *Plan Castro de Madrid*).
- Incluye al menos **una referencia visual o textual** en tu mapa.

#### 4. Compara y reflexiona

- Anota tus conclusiones en una breve ficha o presentación.
- Piensa en estas preguntas:
  - ¿Dónde vivían las clases altas y las bajas?
  - ¿Qué servicios o espacios compartían?
  - ¿Crees que hoy sigue existiendo una división similar en las ciudades?

#### 5. Puesta en común

- Presenta tu mapa al resto de la clase.
- Escucha las explicaciones de tus compañeros y compara si las diferencias sociales eran parecidas o distintas según la ciudad.

## Actividad C. StoryMap digital comparativo

En esta actividad crearás un **recorrido interactivo** que muestre cómo una ciudad pasó de estar amurallada a convertirse en una ciudad moderna con ensanches y nuevos espacios urbanos. Usarás la herramienta **StoryMapJS (Knight Lab)** para combinar mapas, imágenes históricas y fotografías actuales, construyendo así una historia visual sobre la transformación de la ciudad.

El objetivo es que aprendas a **narrar la evolución urbana de una ciudad a través de fuentes históricas y recursos digitales**, comprendiendo los cambios que marcaron su paso a la modernidad.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Elige una ciudad

- Trabaja en grupo y seleccionad una ciudad (por ejemplo, **Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma o León**).
- Podéis usar la misma ciudad que en actividades anteriores.
- Aseguraos de que hay **planos o imágenes disponibles en la BNE Digital** para poder documentar su transformación.

#### 2. Busca y selecciona recursos

- En la [BNE Digital](#), buscad **planos, grabados o fotografías** de la ciudad cuando todavía tenía murallas o durante su ensanche.
- Completadlos con **imágenes actuales** de [Google Maps](#) o [Street View](#).
- Escoged al menos **tres momentos clave**:
  - Derribo de las murallas.
  - Construcción del ensanche.
  - Llegada de nuevas infraestructuras (ferrocarril, plazas, bulevares o parques).

#### 3. Cread el StoryMap

- Entrad en [StoryMapJS](#).
- Añadid un punto en el mapa por cada momento histórico.
- En cada punto incluís:
  - Una imagen histórica (plano, grabado o foto antigua).
  - Una imagen actual.
  - Un texto breve (unas 5–6 líneas) que explique el cambio.

#### 4. Revisad y publicad

- Comprobad que las imágenes están bien citadas y que los textos son claros.
- Pulsad **Publish** para generar un enlace público.
- Compartidlo con vuestro profesor o profesora y con el resto de la clase.

#### 5. Presentad vuestro recorrido

- Cada grupo explicará su recorrido digital, mostrando los cambios más importantes que ha descubierto.
- Podéis proyectar vuestro StoryMap y hacer juntos un “viaje” por las ciudades que habéis estudiado.

## Valoración de las actividades

La siguiente rúbrica te servirá como **guía de aprendizaje y autoevaluación** durante este bloque. Su objetivo no es solo poner una nota, sino **ayudarte a entender qué se espera de ti en cada actividad** y cómo puedes mejorar tu trabajo paso a paso.

En ella encontrarás criterios generales –como tu capacidad para **comprender los procesos históricos, usar fuentes con sentido, emplear vocabulario específico o presentar tus conclusiones de forma clara**– y también aspectos más concretos relacionados con las tres actividades del bloque:

- **Analizar planos históricos con herramientas digitales.**
- **Representar desigualdades sociales en los ensanches.**
- **Crear recorridos digitales que muestren la transformación urbana.**

Tu profesor o profesora puede usar esta rúbrica o combinarla con otros instrumentos de evaluación. También puedes emplearla para **autoevaluarte o evaluar el trabajo de tus compañeros y compañeras**, valorando lo que habéis aprendido y cómo habéis colaborado.

**Recuerda:** lo importante no es solo el resultado final, sino **el proceso de investigación, análisis y creación** que realices a lo largo de las actividades.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

La expansión urbana y el derribo de las murallas				
Para utilizar en el Momento 2. Está organizada con criterios generales (comunes a todas las actividades) .				
	<b>Excelente</b> 17 Points	<b>Adecuado</b> 14 Points	<b>Básico</b> 11 Points	<b>Inicial</b> 8 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Explica con claridad las causas del derribo de murallas y los objetivos de los ensanches, conectando con el contexto social y económico.	Reconoce las causas principales y explica de manera suficiente el proceso.	Identifica solo algunos aspectos del proceso, con explicaciones superficiales.	No logra explicar el contexto histórico ni los cambios urbanos.
<b>Uso de fuentes (planos, mapas, imágenes)</b>	Selecciona fuentes variadas y las interpreta con precisión.	Utiliza fuentes adecuadas con interpretación correcta, aunque limitada.	Usa pocas fuentes o las interpreta de manera muy básica.	No utiliza fuentes o lo hace de forma incorrecta.
<b>Análisis y síntesis</b>	Establece relaciones claras entre pasado y presente, identificando continuidades y rupturas.	Señala cambios relevantes, aunque sin profundizar en las relaciones.	Reconoce algunos cambios de forma general.	No conecta pasado y presente ni identifica transformaciones.
<b>Vocabulario específico</b>	Emplea con corrección y variedad términos clave (ensanche, higienismo, burguesía, segregación...).	Usa algunos términos clave de forma adecuada.	Utiliza vocabulario general con pocos términos específicos.	No emplea vocabulario histórico adecuado.
<b>Creatividad y presentación</b>	El producto final es original, claro y atractivo visualmente, con un uso adecuado de herramientas digitales.	El producto está bien presentado, aunque con menor innovación.	Presentación sencilla, con limitaciones de diseño.	Presentación desorganizada, incompleta o sin acabado final.
<b>Trabajo en equipo y participación</b>	Participa activamente en todas las fases, colabora y aporta ideas relevantes.	Participa en la mayoría de fases y colabora de forma adecuada.	Participa de manera limitada, con escasa colaboración.	Apenas participa ni contribuye al grupo.
<div> Print Rubric  Copy Rubric</div>				
Quick Rubric URL: <a href="http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/la-expansion-urbana-y-el-derribo-de-las-murallas">http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/la-expansion-urbana-y-el-derribo-de-las-murallas</a>				<a href="#">View My Rubrics</a>

### Momento 3. Transformaciones sociales y espaciales en la ciudad moderna

En este bloque vas a descubrir cómo eran las ciudades a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Después del derribo de las murallas, las ciudades crecieron y cambiaron profundamente: surgieron **barrios nuevos, amplias avenidas, parques, plazas y diferentes tipos de viviendas**, que reflejaban cómo vivían las distintas clases sociales.

La ciudad moderna se convirtió en un espacio de **progreso, tecnología y modernidad**, pero también de **desigualdad**. Mientras las familias burguesas habitaban en zonas amplias y bien planificadas, los trabajadores vivían en barrios más densos y con peores condiciones. También aparecieron las primeras propuestas para mejorar la vida obrera, como las denominadas **"casas baratas" o la Ciudad Lineal** de Arturo Soria.

Durante esta etapa, **los espacios públicos** —plazas, bulevares o paseos— se transformaron en escenarios de convivencia, paseo y prestigio. En ellos, la vida urbana adquirió una nueva dimensión social y cultural.

En este momento aprenderás a **leer la ciudad moderna como un reflejo de la sociedad que la construyó**, analizando sus contrastes y descubriendo cómo sus infraestructuras, viviendas y espacios abiertos moldearon la vida cotidiana.

La ciudad que emerge a finales del XIX y principios del XX es fruto de la modernización iniciada con los ensanches. Una vez abierto el espacio urbano, aparecen nuevas dinámicas sociales y espaciales que transforman la vida de sus habitantes. El urbanismo dejó de centrarse únicamente en abrir espacio y pasó a ocuparse de **cómo organizar ese espacio y qué vida social debía acoger**.

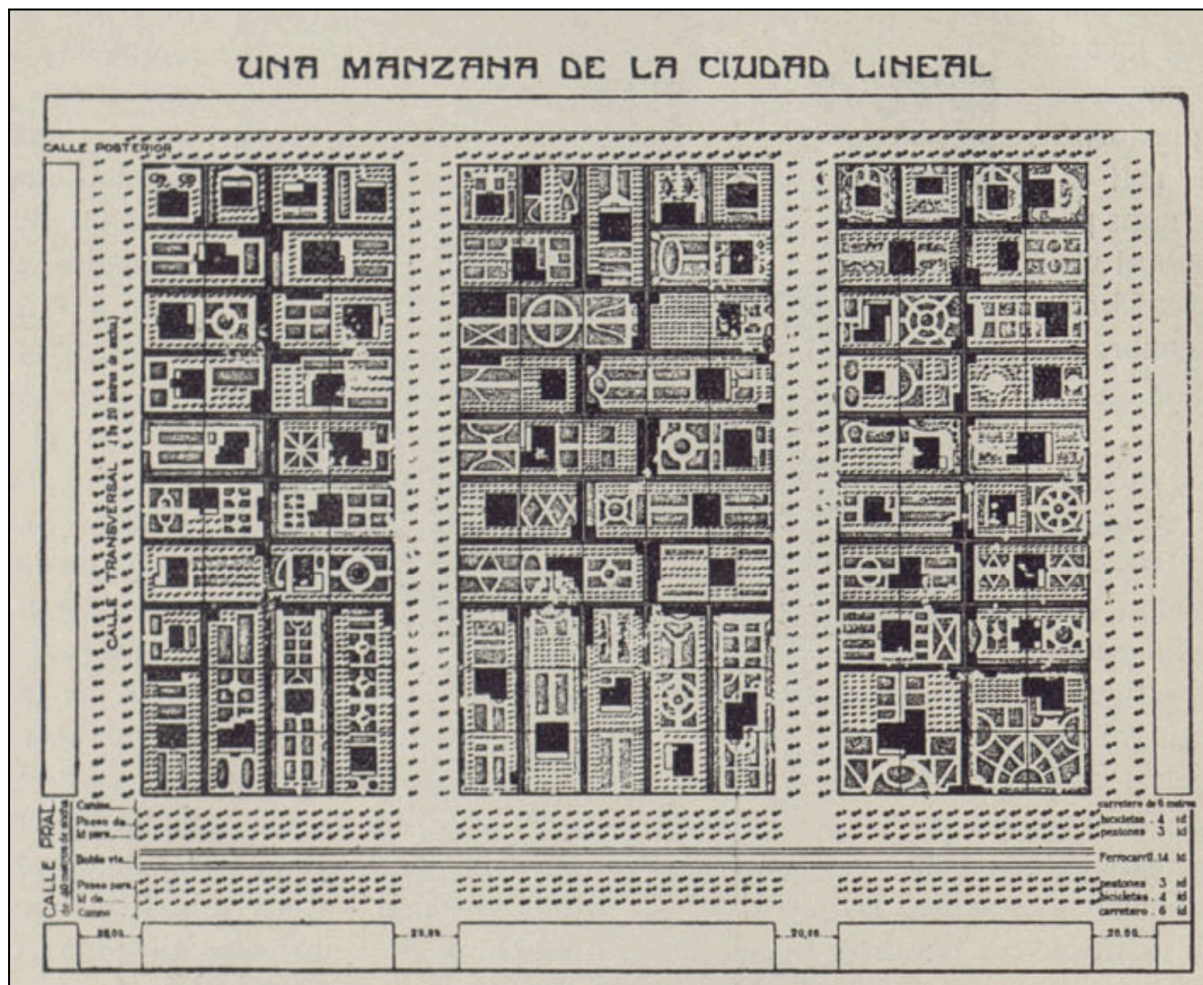
#### La zonificación social de la ciudad moderna

La modernidad trajo consigo una organización espacial más rígida y diferenciada. Los ensanches fueron ocupados en gran parte por la **burguesía**, que buscaba viviendas amplias, higiénicas y representativas en avenidas arboladas y calles rectilíneas. En contraste, la clase obrera fue relegada a **barrios periféricos o extrarradios**, muchas veces carentes de servicios básicos y con construcciones improvisadas. Este contraste visualizaba la brecha social y urbana.

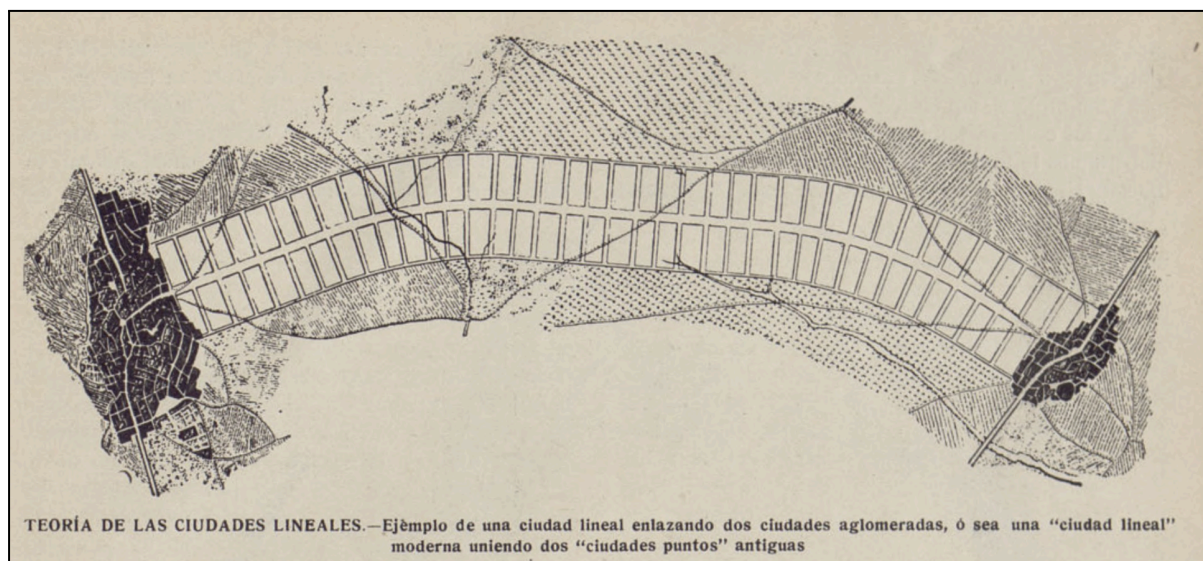
La creciente preocupación por las condiciones de vida obreras dio lugar a proyectos innovadores. Entre ellos destacan las denominadas **"casas baratas"**, viviendas promovidas por el Estado o asociaciones para facilitar el acceso a hogares más higiénicos y económicos. Obras como [\*El Hogar Propio\*](#) (1930) o [\*¿Qué es una casa barata?\*](#) recogen estos intentos de atender a la vivienda obrera, aunque en la práctica fueron insuficientes frente a la magnitud de la demanda.

En paralelo, surgieron propuestas más **utópicas e innovadoras**, como la **Ciudad Lineal** de Arturo Soria y Mata (1897). Su proyecto proponía una ciudad organizada a lo largo de un eje central con transporte público, en torno al cual se distribuían viviendas unifamiliares con jardín y huerto. El lema de Soria lo resume bien: *"Para cada familia una casa, y en cada casa un huerto y un jardín"*. La Ciudad Lineal buscaba conciliar urbanismo, salubridad y justicia social, garantizando el contacto con la naturaleza y mejores condiciones higiénicas para todas las familias. Aunque en Madrid solo se desarrolló parcialmente —a lo

largo de la actual calle Arturo Soria—, el proyecto tuvo gran influencia internacional e inspiró modelos posteriores como las **ciudades jardín** de Ebenezer Howard. Representaba una alternativa visionaria al ensanche clásico: más verde, más social y pensada para una vida urbana más saludable.

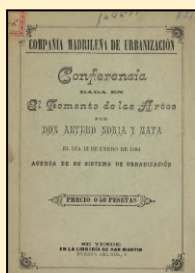


Pompeya y la Ciudad Lineal / Conferencias de Don Hilarión González del Castillo en el Ateneo de Madrid (pág. 66)



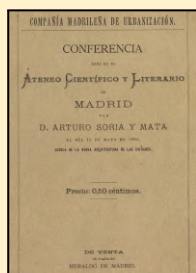
Pompeya y la Ciudad Lineal / Conferencias de Don Hilarión González del Castillo en el Ateneo de Madrid (pág. 67)

## Sobre la Ciudad lineal



Conferencia dada en el Fomento de las Artes por Don Arturo Soria y Mata, el día 13 de enero de 1894 acerca de su sistema de urbanización

1894



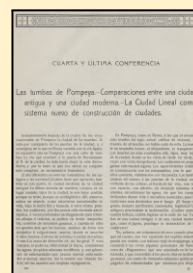
Conferencia dada en el Ateneo Científico y Literario de Madrid por D. Arturo Soria y Mata el día 14 de mayo de 1894, acerca de la nueva arquitectura de las ciudades

1894



La Ciudad lineal (Madrid. 1897)

Del 05/01/1900 al 10/12/1931



La Ciudad Lineal como sistema nuevo de construcción de ciudades.

1913

## Espacios públicos modernos

La consolidación de la ciudad moderna no puede entenderse sin el protagonismo de los **espacios públicos**. Parques, plazas, paseos y bulevares se convirtieron en símbolos de la modernidad urbana y en lugares donde se escenificaba la vida social. Inspirados en modelos europeos como los **boulevards de Haussmann en París** o la **Ringstrasse de Viena**, los ayuntamientos españoles promovieron proyectos que buscaban combinar funcionalidad, estética y prestigio.

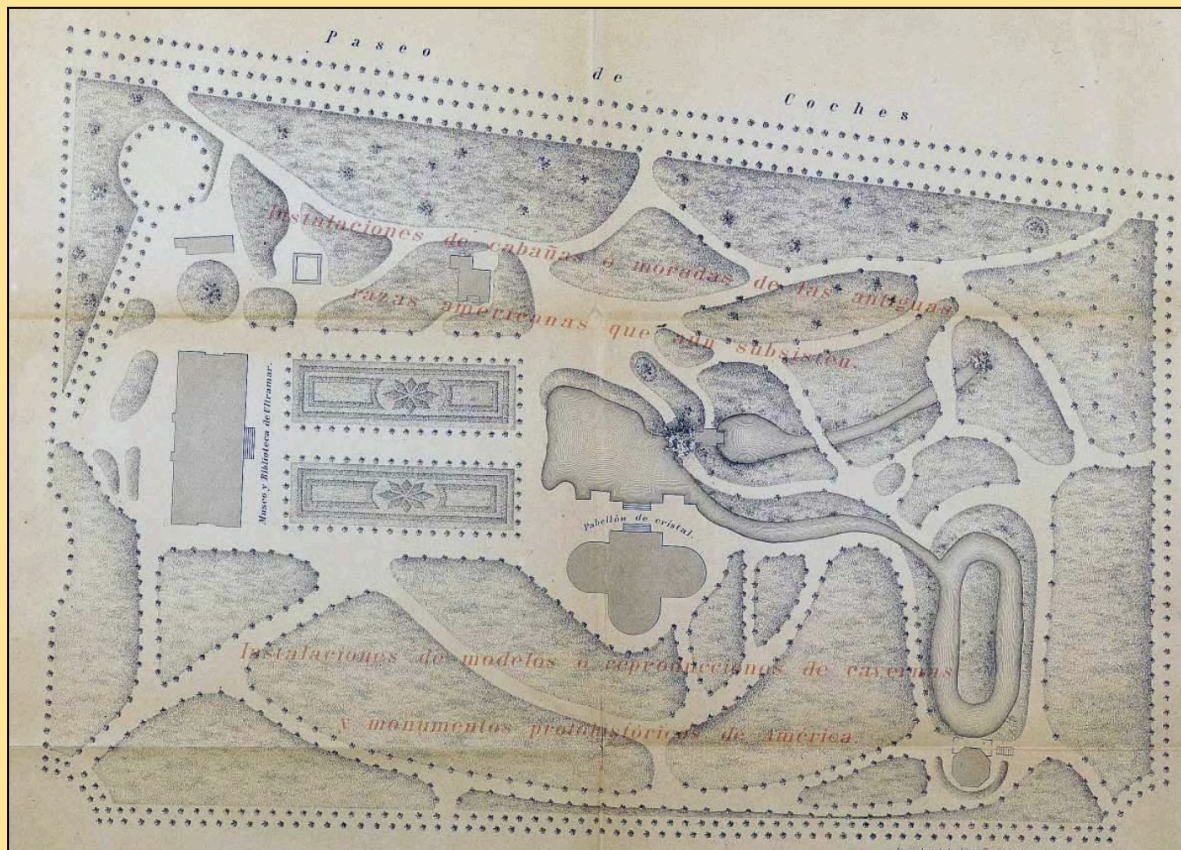
En este contexto, los **parques urbanos** cobraron una importancia especial. Ejemplos como el **Parque del Retiro en Madrid**, reabierto al público en el siglo XIX, o el **Parc de la Ciutadella en Barcelona**, construido sobre los terrenos de la antigua fortaleza militar, muestran cómo el espacio verde se convirtió en un elemento esencial de la vida ciudadana. Estos lugares no solo ofrecían aire y naturaleza a una población cada vez más numerosa y hacinada, sino que también funcionaban como escenarios de ocio, sociabilidad y prestigio burgués.

## Zoom histórico: El Parque del Retiro, de jardín real a pulmón urbano

El Retiro nació en el siglo XVII como un **jardín privado de Felipe IV**, anexo al palacio real construido en la zona. Durante más de dos siglos fue un espacio restringido a la corte y a la nobleza, símbolo del poder monárquico. La **Guerra de la Independencia (1808-1814)** marcó un punto de inflexión: el parque fue ocupado por las tropas napoleónicas, que lo usaron como fortificación, causando graves daños en jardines y edificios.

En el siglo XIX, el cambio político y social transformó su destino. En 1868, tras la revolución conocida como *La Gloriosa* y la caída de Isabel II, el parque fue cedido al Ayuntamiento de Madrid y **abierto definitivamente al uso público**. Desde entonces se consolidó como un **espacio de sociabilidad urbana**, escenario de paseos, espectáculos y actividades culturales, pero también como un “**pulmón verde**” que respondía a las nuevas ideas higienistas sobre salud y calidad de vida en las ciudades.

El Retiro simboliza el paso de la ciudad aristocrática a la ciudad moderna: de los jardines exclusivos de los reyes a los parques públicos de la ciudadanía.



[Madrid. Parque del Retiro. Planos. 1892.]

### Zoom histórico: El Parc de la Ciutadella

El actual **Parc de la Ciutadella** ocupa los terrenos de la antigua fortaleza militar construida por Felipe V tras la Guerra de Sucesión (1714). Aquella ciudadella, símbolo de control sobre Barcelona, fue durante más de un siglo un espacio poco querido por los barceloneses, que la percibían como una imposición y un recordatorio constante de la derrota.

En la segunda mitad del siglo XIX, en pleno auge de los movimientos liberales y con la ciudad en expansión, se decidió **derribar la fortaleza** y transformar sus terrenos en un gran espacio público. En 1868 el Ayuntamiento adquirió los terrenos y encargó al arquitecto Josep Fontserè el diseño del parque.

El **Parc de la Ciutadella** se convirtió en el **primer gran parque público de Barcelona** y fue escenario de la **Exposición Universal de 1888**, que sirvió para proyectar una imagen de modernidad internacional. Con sus jardines, avenidas, fuentes monumentales y espacios para exposiciones, el parque encarnaba la nueva concepción de los espacios verdes como lugares de ocio, sociabilidad y prestigio burgués.

Además de su función recreativa, el parque tuvo un enorme valor simbólico: significó la **apropiación ciudadana de un espacio antes militar y represivo**, transformado en un lugar de encuentro, cultura y orgullo urbano.



Barcelona, Parque: La Entrada

Las **plazas y paseos arbolados** también vivieron una gran transformación. En ciudades grandes y medianas aparecieron paseos centrales como el **Paseo de Recoletos en Madrid** o el **Paseo de la Concha en San Sebastián**, diseñados para el paseo burgués, la reunión social y el lucimiento público. Las plazas principales, por su parte, siguieron siendo centros neurálgicos, pero se renovaron con diseños más abiertos y representativos, a menudo vinculados a mercados, teatros o edificios administrativos.



Vistas de San Sebastián y sus alrededores

El culmen de estas transformaciones fue la apertura de **grandes avenidas**, que combinaban la necesidad de mejorar la circulación con la voluntad de exhibir modernidad. La **Gran Vía de Madrid**, proyectada a finales del XIX y ejecutada en el primer tercio del XX, se convirtió en el ejemplo más emblemático: una arteria de comunicación que derribaba manzanas enteras para trazar un eje monumental, donde se instalaron comercios, cines y edificios representativos de la modernidad arquitectónica.



La Gran Vía/ proyecto presentado por el arquitecto D. Carlos Velasco al Exmo. Ayuntamiento de Madrid

En todas estas iniciativas, los espacios públicos tenían una doble función:

- **Sanitaria y funcional:** ofrecer ventilación, luz y circulación a una ciudad densificada.
- **Simbólica y social:** mostrar la modernidad y el poder de la burguesía, al tiempo que ofrecían escenarios para el ocio, el consumo y la sociabilidad urbana.

La vida en la ciudad moderna se transformó gracias a estos espacios: el paseo, el encuentro en la plaza o la asistencia a un espectáculo en una avenida principal se convirtieron en experiencias propias de una nueva cultura urbana.

## Infraestructuras y movilidad en la ciudad moderna

La expansión de las ciudades en el tránsito del siglo XIX al XX no se limitó a la construcción de nuevos barrios o espacios públicos. Para que la vida urbana moderna fuera posible, fue necesario desarrollar **infraestructuras** que garantizaran movilidad, salubridad y servicios básicos. Este proceso transformó tanto la fisonomía como la experiencia cotidiana de la ciudad.

### - Calles y viaductos: nuevos ejes de comunicación

La apertura de grandes avenidas y la construcción de viaductos marcaron la fisonomía de la ciudad moderna. Las calles estrechas medievales, poco ventiladas y congestionadas, dieron paso a **calles rectas y amplias**, concebidas para el tráfico rodado, el tranvía y el paseo burgués. En Madrid, proyectos como la [Idea General del Proyecto de la nueva Calle que une la Plaza de San Marcial con la de San Francisco pasando la Cuenca de la Calle de Segovia por un Viaducto de hierro](#) muestran la ambición por superar barreras topográficas y conectar barrios antes aislados. Estas infraestructuras no solo eran funcionales, sino que transmitían la imagen de progreso y modernidad.

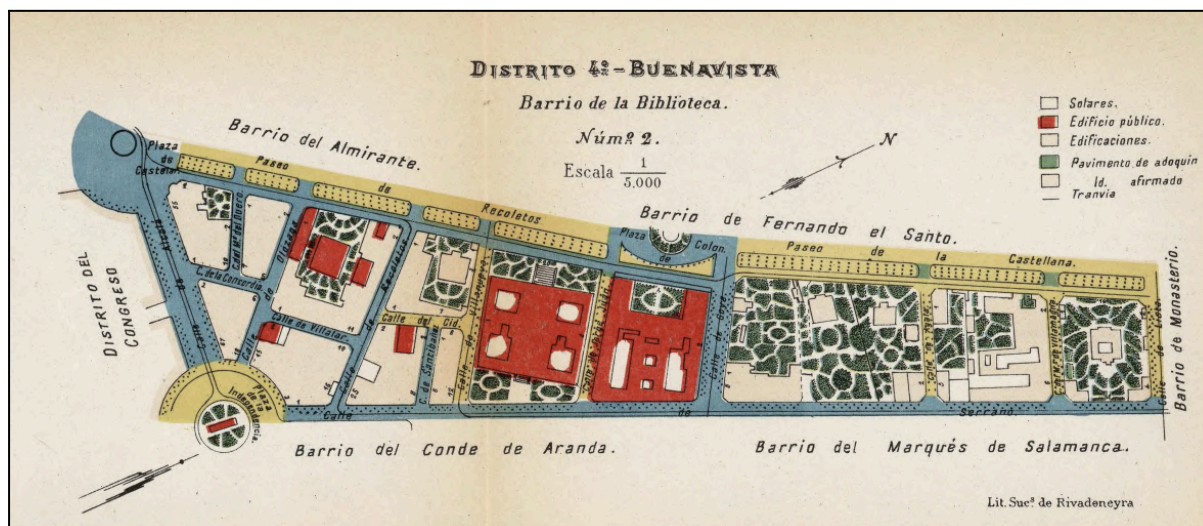


### - El tranvía y la movilidad urbana

La electrificación de finales del siglo XIX impulsó el desarrollo del **tranvía eléctrico**, que se convirtió en el medio de transporte urbano por excelencia. Permitía unir el centro con los nuevos ensanches y barrios periféricos, haciendo posible que obreros y burgueses compartieran, aunque de manera desigual, el espacio urbano. Ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao o Valencia desarrollaron extensas redes de tranvías, que transformaron la percepción de la distancia y el ritmo de la vida cotidiana.

La siguiente colección de recursos muestra los planos de los diferentes barrios de la ciudad de Madrid a inicios del siglo XX. En cada uno de ellos se indica, mediante código de color, la tipología de suelos, edificios y pavimentos, además de estar representados los jardines, cultivos, líneas de tranvía y ferrocarril.

[!\[\]\(c2ecea60f1990c304f36f34e0bfaef4d\_img.jpg\) Ver colección de mapas de los distritos de Madrid](#)



[Madrid. Barrio de La Biblioteca. Planos de población. Ca. 1906.]

#### - Salubridad e infraestructuras sanitarias

El crecimiento demográfico y la densidad urbana hicieron imprescindible mejorar la salubridad. Se construyeron **sistemas de alcantarillado, de abastecimiento de agua potable y controles sanitarios de viviendas**, como el [Proyecto de empadronamiento sanitario](#) conservado en la BNE Digital. Estas medidas buscaban combatir epidemias recurrentes (como el cólera de 1885 en Valencia o Barcelona) y reflejaban la influencia del higienismo en el urbanismo. La ciudad moderna debía ser también una ciudad saludable.



[Sevilla. Alcantarillado. 1906.]

- **Tecnologías urbanas: luz, agua y comunicación**

La llegada de la electricidad transformó el paisaje urbano: el **alumbrado eléctrico público** sustituyó progresivamente a los faroles de gas, prolongando la vida social y cultural más allá del día. El telégrafo y, más tarde, el teléfono, facilitaron la comunicación entre barrios y con otras ciudades, consolidando a la urbe como nodo de redes más amplias. El acceso al agua potable y la canalización también marcaron un antes y un después en la calidad de vida, aunque no siempre de forma equitativa entre barrios ricos y pobres.

## Recursos para investigar la ciudad moderna

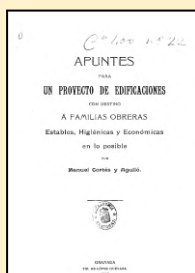
A finales del siglo XIX y comienzos del XX, las ciudades cambiaron profundamente. Se diseñaron **ensanches amplios y ordenados**, aparecieron **nuevos modelos de vivienda**, se construyeron **tranvías, avenidas, parques y redes sanitarias**, y todo ello proyectaba una imagen de progreso y modernidad, similar a la de las grandes capitales europeas.

Pero esta modernidad también tenía su otra cara: **barrios obreros con malas condiciones, desigualdad en el acceso a los servicios** y una clara **separación social** entre zonas burguesas y periféricas. Entender estos contrastes te ayudará a descubrir que la ciudad no solo cambia con edificios o planos, sino también con las personas que la habitan y con las diferencias sociales que la configuran.

Para trabajar este momento, encontrarás una selección de **documentos y materiales de la BNE Digital** y la **Hemeroteca Digital (HD)**. En ellos podrás ver cómo se pensaron, planificaron y representaron las ciudades modernas: proyectos de vivienda obrera, estatutos de sociedades urbanizadoras, informes sobre tranvías y servicios públicos, planos y fotografías de plazas, paseos y bulevares. Estos recursos te permitirán **analizar fuentes reales** y comprender cómo se construyó la idea de modernidad urbana en España.

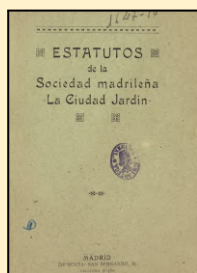
No te limites solo a los ejemplos propuestos: puedes seguir investigando en la BNE Digital y la HD con palabras clave como **ensanche, extrarradio, casas baratas, higiene urbana, plazas o tranvía**. Así ampliarás tu investigación y podrás descubrir nuevos documentos que te ayuden a entender mejor cómo se transformaron las ciudades.

## Recursos para consultar



[Apuntes para un proyecto de edificaciones con destino a familias...](#)

1912



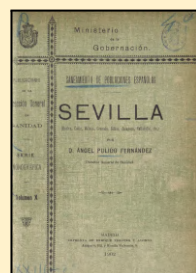
[Estatutos de la Sociedad Madrileña "La Ciudad Jardín"](#)

1919



[¿Qué es una casa barata?: definición de casa barata :condiciones que deben reunir...](#)

1922



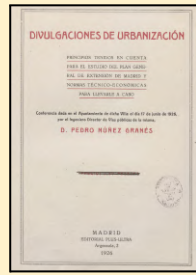
[Saneamiento de poblaciones españolas :Sevilla \(Huelva, Cádiz, Málaga, Granada...](#)

1902



[Proyecto para la urbanización del extrarradio de dicha villa](#)

1910



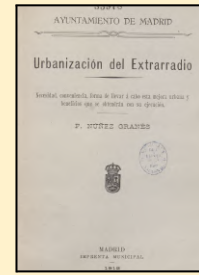
[Divulgaciones de urbanización: Principios tenidos en cuenta para el estudio del plan general de extensión de Madrid...](#)

1926



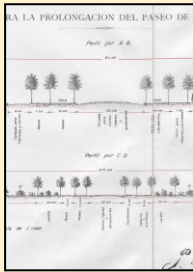
[Vías públicas del interior, ensanche y extrarradio: Memoria relativa a los trabajos efectuados en dichas vías en los años 1906, 1907 y 1908...](#)

1909



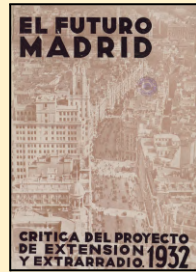
[Urbanización del extrarradio: Necesidad, conveniencia, forma de llevar á cabo esta mejora urbana y beneficios que se obtendrán con su ejecución](#)

1912



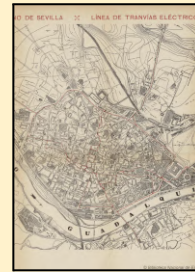
[Proyecto para la prolongación del paseo de la Castellana](#)

1917



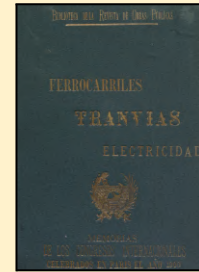
[El futuro Madrid :crítica del Proyecto de Extensión y Extrarradio](#)

1932



[Plano de Sevilla: línea de tranvías eléctricos](#)

1906



[Congresos Internacionales de Ferrocarriles, tranvías y electricidad celebrados en París..](#)

1901

### Actividades del Momento 3

En este bloque vas a investigar cómo cambió la ciudad moderna y cómo esas transformaciones afectaron a la vida de sus habitantes. A través de tres actividades podrás explorar **diferentes aspectos del crecimiento urbano**: la organización de los barrios y las viviendas, la creación de nuevos espacios públicos y el papel de las infraestructuras en la vida cotidiana. No es necesario que realices todas las actividades. Puedes **elegir la que más te interese**, combinar varias o seguirlas como un **itinerario progresivo**.

El objetivo común es que aprendas a **analizar fuentes históricas reales** de la BNE Digital y la Hemeroteca Digital (HD), y que **relaciones esas transformaciones con la ciudad actual**, reflexionando sobre las desigualdades sociales, los modos de vida y los espacios que definieron la ciudad moderna.

Sigue las indicaciones de tu profesor o profesora, participa activamente en tu grupo y aprovecha cada actividad para **mirar la ciudad con otros ojos: los del pasado, pero también los del presente.**

### Actividad A. Catálogo de viviendas modernas

En esta actividad vas a investigar cómo eran las diferentes viviendas de la ciudad moderna y qué nos cuentan sobre la vida y las desigualdades sociales de la época.

Trabajarás con **documentos reales de la BNE Digital** y la **Hemeroteca Digital (HD)** para comparar **casas baratas, viviendas obreras y edificios burgueses de los ensanches.**

El resultado final será un **catálogo colectivo ilustrado** que mostrará la diversidad urbana del cambio de siglo.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Observa y compara

Tu profesor o profesora proyectará dos ejemplos: un fragmento del documento [\*¿Qué es una casa barata?\*](#) y una fotografía de un edificio del barrio de Salamanca (Madrid) o del Eixample (Barcelona).

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué diferencias observas a simple vista?
- ¿Qué idea transmite cada construcción?

##### 2. Forma equipos y elige tu caso de estudio

Os dividiréis en tres grupos:

- **Grupo 1:** Casas baratas (recursos: *¿Qué es una casa barata?*, *El Hogar propio*).
- **Grupo 2:** Viviendas obreras higiénicas (recurso: *Apuntes para un proyecto de edificaciones con destino a familias obreras...*).
- **Grupo 3:** Viviendas burguesas de ensanche (planos y fotografías de la BNE Digital de Barcelona/Madrid, ej. Eixample, barrio de Salamanca).

Cada grupo investigará sus fuentes y reunirá imágenes o fragmentos de texto para analizarlas.

##### 3. Analiza tu tipo de vivienda

Responde en grupo a estas preguntas:

- ¿Qué materiales se empleaban?
- ¿Cómo eran los espacios interiores (habitaciones, luz, ventilación)?
- ¿Qué servicios tenían (agua, baños, patios, jardines)?
- ¿A qué clase social iban destinadas?

##### 4. Diseña tu ficha para el catálogo

Cada grupo elaborará una ficha con:

- Un título ("Casa barata", "Vivienda obrera", "Edificio burgués de ensanche").
- Una imagen o plano extraído de la BNE Digital.
- Una breve descripción (5-6 líneas).

- Un eslogan breve y creativo que resuma su función (ej. *“Lo mínimo para sobrevivir con dignidad”* o *“El lujo de vivir en avenidas amplias”*).

Puedes usar herramientas como [Canva](#) o [Genially](#) para hacer tu ficha en formato digital.

### 5. Presenta y crea el catálogo colectivo

Cada grupo expondrá su ficha al resto de la clase. Después, uniréis todas en una presentación o mural digital que formará vuestro **“Catálogo de la vivienda moderna”**, una galería visual que mostrará cómo la ciudad del siglo XIX reflejaba las diferencias sociales de su tiempo.

## Actividad B. Diario de un espacio público

En esta actividad te pondrás en la piel de distintos personajes que vivieron la ciudad moderna de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

A través de la escritura creativa, descubrirás cómo los **espacios públicos** —plazas, parques, bulevares— se convirtieron en **símbolos de modernidad, encuentro y vida social**.

Tu reto será escribir una breve **entrada de diario** imaginando la vida cotidiana de un habitante de aquella época.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Observa y analiza

Mira las imágenes seleccionadas por tu profesor o profesora, como fotografías o grabados de la [Gran Vía de Madrid](#) o del [Parc de la Ciutadella](#) (BNE Digital).

Fíjate bien y comenta con tus compañeros:

- ¿Qué actividades se realizan en esos lugares?
- ¿Qué transmite este espacio? ¿Modernidad, prestigio, ocio, control social?

#### 2. Elige un personaje

Escoge el rol desde el que vas a escribir tu diario:

- Una persona burguesa paseando por la Gran Vía.
- Un niño o niña jugando en el Parc de la Ciutadella.
- Una obrera que cruza la plaza para ir a su trabajo.
- Un comerciante que instala su puesto en un paseo arbolado.

Puedes inventar el nombre, edad y oficio de tu personaje para darle más vida a la historia.

#### 3. Escribe tu diario

Redacta una **entrada breve (media página aprox.)** en **primera persona**, como si fueras ese personaje, ambientada entre **finales del siglo XIX y principios del XX**.

Incluye:

- Una descripción del lugar.
- Qué haces en ese espacio y cómo te sientes.
- Qué personas ves a tu alrededor.
- Qué significa para ti ese espacio en tu vida.

#### 4. Añade una imagen o ilustración

Acompaña tu diario con un elemento visual:

- Una imagen real de la BNE Digital.
- Un collage digital con fotos históricas.
- O un pequeño dibujo o croquis del lugar que describes.

#### 5. Comparte y reflexiona

Lee tu diario en voz alta (si te apetece) o escúchalos junto a tus compañeros. Entre todos, podéis responder y debatir:

- ¿Qué grupos sociales usaban más estos espacios?
- ¿Qué diferencias se notan en las experiencias de cada personaje?

Al final, comprenderás que los parques, plazas y avenidas eran **mucho más que lugares de ocio**: eran escenarios donde se mostraban las **diferencias sociales** de la ciudad moderna.

### Actividad C. Infraestructuras en acción

En esta actividad te convertirás en un **periodista de principios del siglo XX**. Tu misión será investigar cómo las **nuevas infraestructuras urbanas** —como tranvías, viaductos o sistemas de alcantarillado— cambiaron la vida en las ciudades modernas. Usarás documentos reales de la **BNE Digital** para analizar una obra concreta y escribir una **noticia histórica** sobre ella.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Descubre el caso

Tu profesor o profesora te mostrará un documento histórico, como el [\*Proyecto del Viaducto de la calle Segovia en Madrid\*](#) o [\*Plano de Sevilla: línea de tranvías eléctricos\*](#). Observa las imágenes y comenta en grupo:

- ¿Qué tipo de infraestructura es?
- ¿Qué buscaba mejorar o solucionar?
- ¿Qué te llama la atención de su diseño o localización?

## 2. Forma tu equipo y elige tu infraestructura

En grupos, seleccionad un ejemplo que os interese (tranvía, viaducto, alcantarillado, red eléctrica o de agua...). Podéis encontrar documentos sobre estos temas en la BNE Digital o usar los que ya hayáis visto en clase.

## 3. Analiza su impacto

Investigad y responded juntos a estas preguntas:

- ¿Qué problema urbano intentaba resolver esta obra?
- ¿Qué mejoras proporcionó a la vida cotidiana?
- ¿Qué sectores sociales se beneficiaron más?
- ¿Qué críticas o limitaciones podía tener?

## 4. Redacta tu noticia histórica

Imagina que trabajas en un periódico de 1910 y vas a escribir sobre esa novedad urbana. Tu noticia debe incluir:

- **Titular llamativo** (por ejemplo: *"Madrid estrena su viaducto de hierro: un nuevo símbolo del progreso"*).
- **Entradilla** que resuma la noticia en dos líneas.
- **Cuerpo de la noticia** explicando la obra, sus ventajas y su impacto en la vida de la ciudad.
- Una **imagen o plano** tomado de la BNE Digital que acompañe el artículo.

Puedes redactarla en formato digital (Canva, Genially, Google Docs) o en papel, simulando la maqueta de un periódico antiguo.

## 5. Comparte tu noticia

Cada grupo leerá su noticia en clase, como si formara parte de un **noticiario de la época**.

Después, entre todos podréis comentar:

- ¿Qué infraestructuras fueron más transformadoras?
- ¿Cómo influyeron en la vida de las personas?
- ¿Qué paralelismos existen con las mejoras urbanas actuales?

Así comprenderás que el progreso urbano no solo se mide en planos y construcciones, sino en cómo **cambia la vida cotidiana de quienes habitan la ciudad**.

## Valoración de las actividades

La siguiente rúbrica te servirá como una **guía de aprendizaje**, no solo como una forma de calificación. En ella encontrarás los **criterios que tu profesor o profesora tendrá en cuenta** para valorar tu trabajo y también los que tú puedes usar para **revisarte y mejorar**.



Incluye aspectos generales —como la comprensión histórica, el uso de fuentes, la expresión escrita u oral, la creatividad y la presentación—, además de criterios específicos según la actividad que elijas (el catálogo de viviendas, el diario de un espacio público o la noticia sobre infraestructuras).

## Recuerda:

- Antes de empezar, **lee la rúbrica** para saber qué se espera de ti.
- Mientras trabajas, úsala para **autoevaluarte** y ver si vas por buen camino.
- Al final, puedes **evaluar tu propio trabajo o el de tus compañeros**, comparando lo que habéis aprendido y cómo lo habéis expresado.

Tu profesor o profesora podrá utilizar esta rúbrica u **otro instrumento de evaluación complementario**, según la organización del aula. Lo importante es que te ayude a valorar no solo el resultado final, sino también el proceso de investigación, análisis y creación que has desarrollado.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

Transformaciones sociales y espaciales en la ciudad moderna				
Incluye indicadores generales —como la comprensión histórica, el uso de fuentes, la expresión escrita u oral, la creatividad y la presentación—, junto con aspectos concretos vinculados a las dinámicas propuestas (catálogo de viviendas, diarios de espacios públicos e informes periodísticos sobre infraestructuras).				
	Excelente 14 Points	Adecuado 12 Points	Básico 9 Points	Inicial 7 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Interpreta con profundidad el contexto social y urbano de la ciudad moderna.	Explica con corrección el contexto, aunque con menos detalle.	Menciona aspectos generales sin conexión clara con el tema.	Apenas reconoce el contexto o lo interpreta de forma errónea.
<b>Uso de fuentes</b>	Integra con precisión documentos de la BDH/HD, vinculándolos al análisis.	Emplea alguna fuente de forma correcta, aunque superficial.	Referencia parcial o incompleta de la fuente.	No usa fuentes o lo hace de manera incorrecta.
<b>Expresión y comunicación</b>	Presenta con claridad, orden y lenguaje apropiado (escrito u oral).	Comunicación comprensible, aunque con algunos fallos de cohesión.	Ideas poco claras o con problemas de estructura.	Presentación confusa o incompleta.
<b>Creatividad y presentación</b>	Producto original, con recursos visuales o narrativos bien integrados.	Trabajo correcto con algún elemento creativo.	Escasa originalidad o presentación poco cuidada.	Trabajo sin elementos creativos ni esfuerzo personal.
<b>Actividad A – Catálogo de viviendas modernas</b>	Compara con detalle distintas tipologías (casas baratas, viviendas obreras, edificios burgueses) integrando texto e imágenes.	Presenta diferencias entre viviendas, aunque de forma superficial.	Describe solo algunos aspectos sin comparación clara.	Catálogo incompleto o sin relación con las fuentes.
<b>Actividad B – Diario de un espacio público</b>	El diario refleja de forma verosímil la experiencia de un personaje histórico, integrando contexto e imagen.	Texto coherente, aunque con menos detalle o riqueza en la ambientación.	Narración simple, con poca conexión con el contexto.	Diario incompleto, sin ambientación histórica ni recurso visual.
<b>Actividad C – Infraestructuras en acción</b>	La noticia explica con claridad el problema urbano, la solución y el impacto social, apoyándose en la fuente.	Presenta la obra y su función, aunque sin gran profundidad.	Explica aspectos parciales o superficiales de la infraestructura.	Noticia incompleta, sin impacto social ni uso de la fuente.
<div> Print Rubric  Copy Rubric</div>				
Quick Rubric URL: <a href="http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/transformaciones-sociales-y-espaciales-en-la-ciudad-moderna">http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/transformaciones-sociales-y-espaciales-en-la-ciudad-moderna</a>				<a href="#">View My Rubrics</a>

## Momento 4. La memoria de las murallas: patrimonio e identidad

En este bloque descubrirás cómo las murallas han pasado de ser muros defensivos y límites urbanos a convertirse en parte esencial del **patrimonio y la identidad de las ciudades**. Hoy, los restos que aún se conservan —como los de **Ávila, Lugo, Tarragona o Toledo**— no solo nos hablan del pasado, sino que también forman parte de la vida cultural, turística y simbólica del presente.

Aprenderás que las murallas actuales pueden ser **lugares de paseo, de encuentro o de celebración**, y que su valor va más allá de la historia militar: representan la memoria colectiva y el orgullo de las comunidades que las conservan.

Sin embargo, también reflexionarás sobre los **retos de su conservación**: cómo mantenerlas vivas sin convertirlas solo en atracciones turísticas, y cómo integrarlas en ciudades modernas que siguen creciendo y transformándose.

### Primeras voces de conservación

Durante gran parte del siglo XIX, las murallas fueron vistas más como un obstáculo que como un valor histórico. En plena industrialización y con la influencia de las reformas higienistas, muchos recintos se derribaron para dar paso a los ensanches y a nuevas infraestructuras. Sin embargo, paralelamente **surgieron las primeras iniciativas para frenar su destrucción y reivindicar su valor cultural**, lo que anticipaba la futura política patrimonial del siglo XX.

Un ejemplo temprano es el caso de **Tarragona**, donde en 1871 se publicaron escritos dirigidos a evitar la enajenación y destrucción de las murallas antiguas ([\*Murallas de Tarragona: Documentos dirigidos a evitar la enajenación y destrucción de aquellos monumentos\*](#)). Estos textos evidencian una **conciencia temprana del valor histórico y monumental de las fortificaciones**, en un momento en que lo habitual era derribarlas sin reparos. La defensa de Tarragona conecta con la sensibilidad romántica hacia el pasado medieval y con los primeros movimientos de conservación de monumentos en España.



Restos de la antigua muralla de TARRAGONA

En otras ciudades también empezaron a surgir debates similares. En **Ávila**, por ejemplo, hubo iniciativas locales para mantener la muralla como símbolo de la ciudad, mientras que en **Toledo** o **Barcelona** se discutía qué hacer con determinados lienzos o puertas, en paralelo al avance de los proyectos de modernización.

Estas acciones aisladas reflejan un cambio de mentalidad más amplio, impulsado por la creación en 1844 de la **Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos**, que aunque con recursos limitados, puso sobre la mesa la necesidad de inventariar y proteger bienes de valor histórico. Así, el siglo XIX fue una etapa contradictoria: mientras muchas murallas desaparecían bajo el empuje del progreso, también se gestaban las primeras voces que las reivindicaban como **patrimonio cultural e identidad urbana**.

### Zoom histórico: Las Comisiones de Monumentos en España

En 1844, en un contexto marcado por la desamortización y la pérdida de un vasto patrimonio artístico, el Estado español creó la [Comisión Central de Monumentos](#) y las [Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos](#). Su misión era clara: **inventariar, proteger y conservar** los bienes de interés histórico y artístico en cada provincia.

Aunque sus recursos eran escasos y en muchos casos no lograron impedir derribos (como el de las murallas de Barcelona en 1854), estas comisiones marcaron un antes y un después. Introdujeron por primera vez la idea de que el patrimonio debía ser objeto de **protección institucional**, y no quedar únicamente a merced de intereses urbanísticos o privados.

Sus actas reflejan debates sobre la conservación de murallas, puertas y otros restos defensivos. En lugares como **Tarragona** o **Ávila**, sirvieron de plataforma para defender la continuidad de estos elementos como parte de la identidad urbana. Además, impulsaron la creación de museos provinciales, donde se conservaron materiales rescatados de derribos.

Estas comisiones fueron, en definitiva, el **primer intento organizado de política patrimonial en España**. Aunque con resultados desiguales, sentaron las bases de una mentalidad que permitió que las murallas comenzaran a ser vistas no solo como obstáculos urbanos, sino como **símbolos históricos y culturales** que merecían ser preservados.

### Restauración y valorización en el siglo XX

Durante el siglo XX, la percepción de las murallas cambió por completo. De ser consideradas obstáculos urbanos pasaron a convertirse en **emblemas monumentales**. Tras la Guerra Civil se emprendieron campañas de restauración con un doble objetivo: garantizar la estabilidad física de los restos y dotarlos de un valor simbólico, cultural y turístico.

El caso paradigmático es **Ávila**, donde las murallas medievales se consolidaron como el gran símbolo de la ciudad. Desde mediados del siglo XX se llevaron a cabo intervenciones de restauración que culminaron en 1985 con la declaración de la [Ciudad Vieja de Ávila y sus murallas](#) como **Patrimonio Mundial de la UNESCO**. También es destacable [Lugo](#), cuya muralla romana, única en el mundo

conservada íntegramente, fue declarada Patrimonio Mundial en 2000. A ellas se suman casos como [Cáceres](#), cuyo casco histórico y recinto amurallado almohade obtuvieron este reconocimiento en 1986.

Estas declaratorias internacionales consolidaron la idea de que las murallas eran parte esencial de la identidad de cada ciudad, y que su conservación aportaba tanto valor cultural como oportunidades turísticas y económicas.

### Zoom histórico: La muralla de Ávila, de defensa a Patrimonio Mundial

La muralla de Ávila, construida en los siglos XI y XII, es uno de los recintos amurallados mejor conservados de Europa. Con más de 2,5 km de perímetro, 88 torreones y 9 puertas, marcó durante siglos la vida urbana.

En el siglo XIX estuvo amenazada por proyectos de modernización, pero el fuerte apego de la población local permitió conservar la mayor parte de su trazado. En el siglo XX, se convirtió en emblema monumental gracias a restauraciones constantes, y finalmente en **símbolo patrimonial global** tras el reconocimiento de la UNESCO en 1985. Hoy constituye un motor cultural y turístico, y un ejemplo de cómo una estructura defensiva medieval se resignificó como patrimonio vivo y seña de identidad.



[Ancienne Porte d'Ávila](#)

No podemos cerrar el siglo XX sin mencionar una de las murallas más emblemáticas de la historia reciente: **el Muro de Berlín**. A diferencia de las murallas medievales o renacentistas, no nació para defender una ciudad, sino para **dividirla**, separando a sus habitantes por razones políticas e ideológicas. Este muro representó el regreso de una frontera física en pleno corazón de la Europa

contemporánea, recordando que las murallas pueden renacer bajo nuevas formas. Su existencia y posterior caída simbolizan, mejor que ningún otro caso, la tensión entre separación y unión que ha acompañado a las ciudades a lo largo del tiempo.

### Zoom histórico: El Muro de Berlín

Levantado en 1961, fue una de las murallas más significativas del siglo XX. Separó durante casi tres décadas la parte oriental (RDA) y la occidental (RFA) de Berlín, convirtiéndose en un **símbolo físico y político de la Guerra Fría**.

El muro medía más de 150 km, estaba reforzado con alambradas, torres de vigilancia y una franja de seguridad conocida como la “franja de la muerte”. Representaba una **frontera ideológica entre dos mundos**: el bloque comunista y el capitalista. Su caída, el 9 de noviembre de 1989, marcó no solo el final de una época, sino también la recuperación de la libertad de movimiento y la reunificación alemana.

Hoy, los fragmentos conservados del Muro de Berlín —como el [East Side Gallery](#) o el [Memorial de Bernauer Straße](#)— se han transformado en **espacios de memoria y reflexión**. Al igual que las antiguas murallas medievales, han pasado de ser barreras de separación a convertirse en lugares de encuentro, arte y conciencia histórica.



[Célebre mural, icono de la caída del muro](#)

Para ampliar información: [La construcción del Muro de Berlín](#)

### Las murallas como patrimonio vivo en el siglo XXI

En la actualidad, las murallas siguen siendo objeto de atención y gestión patrimonial. En 2025, el Ministerio de Cultura inició nuevos [trabajos de restauración en la muralla de Ávila](#) y anunció [intervenciones en cinco tramos de la de Toledo](#) a través del IPCE. Estas actuaciones reflejan que las

murallas no son solo monumentos estáticos, sino bienes en constante mantenimiento y reinterpretación.

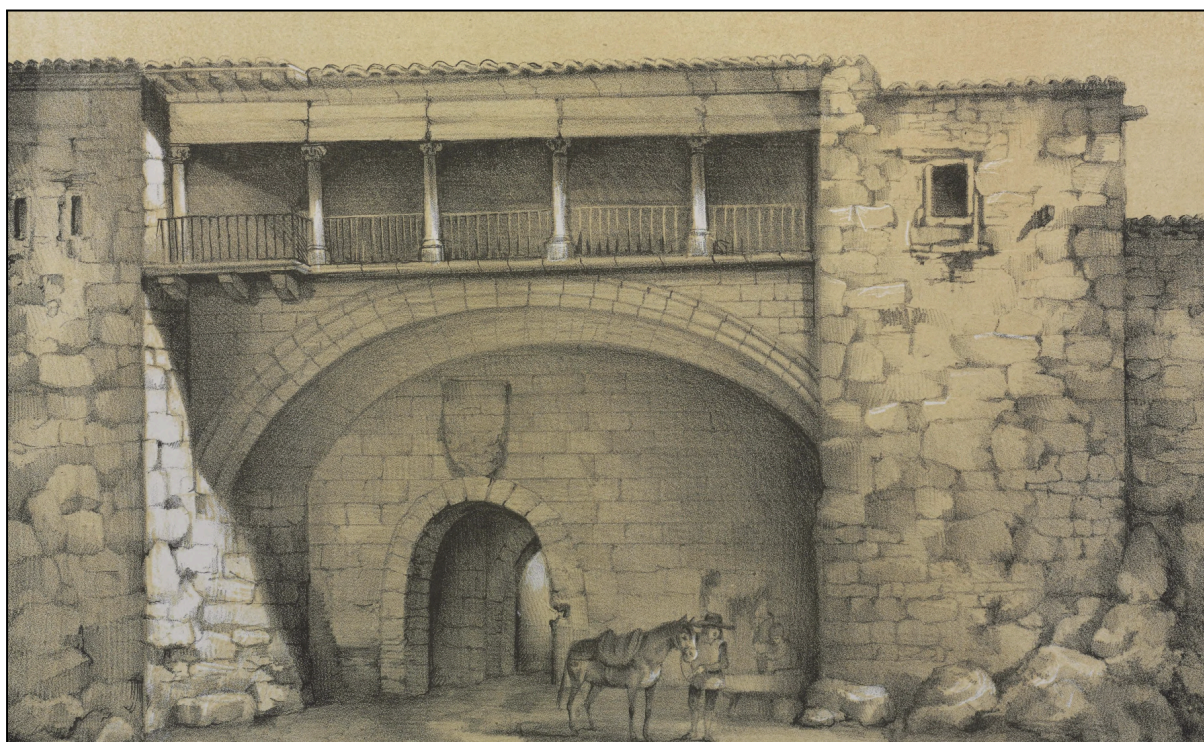
A nivel internacional, publicaciones como [Ciudades amuralladas](#) (2019) de la **UNESCO** han reforzado la idea de que estas estructuras son patrimonio de valor universal, y encuentros académicos como el [Congreso Internacional "Ciudades Amuralladas"](#) (2005) han permitido debatir sobre cómo integrarlas en la ciudad actual sin perder autenticidad.

### Identidad, turismo y memoria

Las murallas han pasado a ser **símbolos de orgullo local** y parte del marketing urbano. Se representan en logotipos municipales, campañas de promoción turística y festivales culturales. La imagen de ciudades como Ávila, Toledo o Lugo es inseparable de sus murallas, y lo mismo ocurre con los restos romanos de Barcelona en el barrio gótico o con el recinto almohade de Cáceres.

Pero no todas las murallas sobrevivieron intactas: en muchos lugares sus materiales se reutilizaron tras perder su función defensiva.

- **Reaprovechamiento de sillares y piedras:** en Madrid, por ejemplo, los muros medievales se desmontaron y sus piedras se usaron en viviendas, conventos o nuevas obras.
- **Integración en edificios:** en Segovia o Toledo, tramos de muralla se incorporaron en casas y palacios, pasando de ser muros exteriores a muros interiores o patios.
- **Uso como cantera:** en numerosas ciudades medianas, las murallas sirvieron directamente como fuente de materiales de construcción.



Puerta del Rastro de la muralla de Ávila

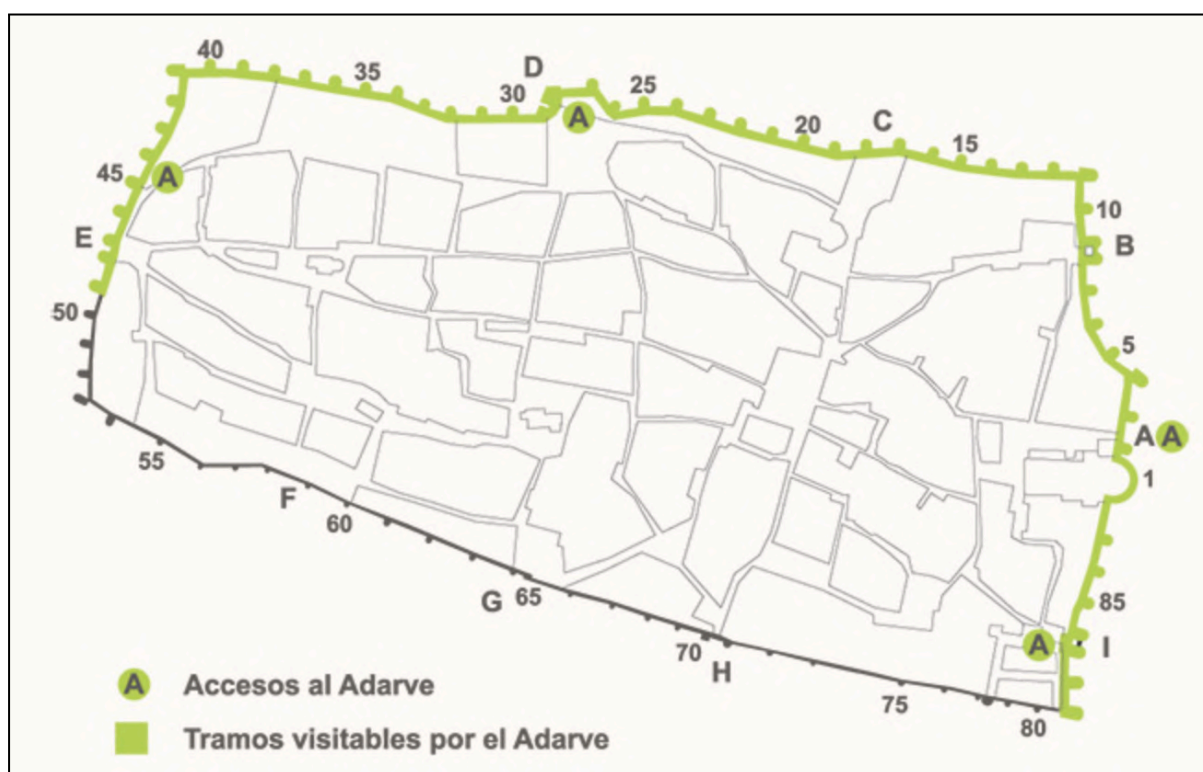
Este proceso supuso la pérdida de muchos recintos, pero también dejó una huella material en el tejido urbano: la muralla se transformó en parte invisible de calles, plazas y edificios. Hoy, cuando se habla de conservación y restauración, también se reflexiona sobre estos procesos de reutilización. Los restos conservados no son solo testigos del pasado medieval, sino también de siglos de transformaciones, adaptaciones y resignificaciones.

### Patrimonio, sostenibilidad y territorio

Hoy, la conservación de murallas se vincula a debates más amplios sobre sostenibilidad urbana, cohesión social y calidad de vida. Ya no se trata únicamente de consolidar muros o de explotarlos como recurso turístico, sino de integrarlos de manera creativa en las dinámicas urbanas actuales.

Documentos como el [Libro Verde de Sostenibilidad Urbana y Local en la Era de la Información](#) (2007/2008) insisten en que el patrimonio histórico debe entenderse como parte de la planificación territorial, con funciones sociales, ambientales y culturales.

En este marco, muchas ciudades han comenzado a **reinterpretar sus murallas como infraestructuras verdes y culturales**. Se conciben como corredores lineales que conectan barrios, como espacios de paseo que favorecen la movilidad peatonal o ciclista, o como ejes que articulan rutas patrimoniales y turísticas sostenibles. Ejemplos emblemáticos son el [paseo de ronda de Ávila](#), convertido en un recorrido accesible que combina la contemplación patrimonial con la experiencia paisajística, o las [rutas culturales en Lugo](#), que permiten recorrer toda la muralla romana en un circuito urbano abierto a ciudadanos y visitantes.



Esquema del recorrido por las murallas de Ávila

También en ciudades como **Cáceres** o **Palma**, los tramos conservados se han integrado en parques y espacios públicos, actuando como “costuras” entre el casco histórico y la ciudad contemporánea. De este modo, las murallas no solo evocan la memoria histórica, sino que se transforman en

**infraestructuras de cohesión social**, capaces de ofrecer lugares de encuentro, actividad cultural y conexión con la naturaleza.

Un ejemplo especialmente significativo es el [recinto amurallado de la Vila Vella de Tossa de Mar \(Girona\)](#), declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931. Se trata del único núcleo medieval fortificado que se conserva íntegramente en la costa catalana. Sus murallas y torres, construidas entre los siglos XII y XIV, rodean el casco antiguo y dominan el mar, ofreciendo un paisaje de gran valor patrimonial y simbólico. Hoy, la Vila Vella se ha convertido en el principal emblema turístico y cultural de la localidad, al tiempo que mantiene su función como espacio de paseo, contemplación y memoria histórica.



Gerona.. Diversas vistas y escenas

La idea es que las murallas dejen de ser vistas como “piezas aisladas del pasado” y se conviertan en **recursos vivos al servicio de la ciudad contemporánea**, alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y con la búsqueda de un urbanismo más inclusivo y resiliente.

En este momento trabajarás con menos recursos de la **BNE Digital**, ya que la mayoría de los documentos se centran en épocas anteriores. Por eso, te proponemos buscar por tu cuenta **imágenes y planos de principios del siglo XX**, como **fotografías aéreas, vistas de plazas, parques o restos de murallas integrados en la ciudad moderna**.

A lo largo del texto encontrarás referencias a materiales de la BNE Digital que puedes consultar, pero también puedes completar tu investigación con **documentos más recientes**, como el [Atlas Nacional de España](#), los [Instrumentos de Ordenación Territorial](#) (2007/2008) o el [Informe Urban-Net](#) (2011).

Estos recursos te ayudarán a conectar la **memoria de las murallas** con los **retos actuales de las ciudades**, como la planificación, la sostenibilidad y la movilidad.

## Actividades del Momento 4

En este bloque vas a trabajar sobre **las murallas que siguen vivas hoy**: aquellas que se conservan como parte del patrimonio y que forman parte de la identidad de muchas ciudades. Ya no se trata de verlas

solo como restos del pasado, sino de descubrir **cómo han cambiado de significado con el tiempo** y qué papel tienen en la vida urbana actual.

No es necesario que realices todas las actividades. Puedes hacer solo una, combinarlas o seguirlas como un pequeño recorrido. Todas tienen un mismo objetivo: que comprendas que las murallas no son solo piedras antiguas, sino **símbolos que cuentan historias, crean identidad y nos conectan con la memoria de las ciudades**.

### Actividad A. Detectives del patrimonio: conservación y restauración

En esta actividad te convertirás en un **detective del patrimonio**. Analizarás cómo algunas murallas históricas (como las de **Tarragona, Ávila, Toledo o Lugo**) pasaron de ser obstáculos para el crecimiento urbano a convertirse en **símbolos culturales y turísticos**. Descubrirás por qué se decidió conservarlas, qué trabajos de restauración se han hecho y qué significado tienen hoy para las ciudades.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Punto de partida

Comienza observando dos documentos:

- Un texto histórico, como [Murallas de Tarragona \(1871\)](#), donde se pedía evitar su destrucción.
- Una noticia actual sobre la [restauración en curso de las murallas de Toledo](#) (IPCE, 2025).

Reflexiona: ¿por qué en un momento se quería derribar las murallas y, más tarde, conservarlas?

##### 2. Trabajo en grupos

Forma un equipo y elige una muralla para investigar: **Tarragona, Ávila, Toledo o Lugo**. Busca información en los documentos de la **BNE Digital** y en fuentes actuales (Ministerio de Cultura, UNESCO...).

Anotad todo lo que encontréis sobre su historia reciente, las restauraciones y su uso actual.

##### 3. Análisis guiado

Responded a estas tres preguntas:

- ¿Qué problema tenía la muralla (deterioro, abandono, riesgo de destrucción)?
- ¿Qué trabajos se realizaron o se proponen?
- ¿Qué objetivos se buscaban (conservación, turismo, identidad)?

Por ejemplo, en Ávila, la muralla pasó de verse como un obstáculo urbano en el siglo XIX a convertirse en **Patrimonio Mundial** en 1985. Hoy es símbolo de la ciudad y un gran atractivo turístico.

##### 4. Puesta en común

Cada grupo presentará su caso durante unos minutos, explicando qué descubrió. Al final, debatiréis entre todos:

- ¿Crees que las murallas se restauran solo para conservar la historia o también para atraer turismo?

## Actividad B. Mapa identitario y turístico de las murallas

En esta actividad crearás un **mapa digital colaborativo** para descubrir cómo las murallas se han convertido hoy en **símbolos de identidad y atracción turística** en distintas ciudades españolas. Analizarás cómo cada ciudad muestra sus murallas —en su historia, en su imagen y en su oferta cultural— y construirás junto a tus compañeros un mapa colectivo de las **ciudades amuralladas de España**.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Introducción al mapa

Tu profesor o profesora abrirá un mapa en [Google My Maps](https://www.google.com/maps) y te mostrará un ejemplo con la muralla de **Ávila**:

- Añadirá un marcador en la ciudad, con una foto antigua (de la BNE Digital) y otra actual.
- Escribirá una breve descripción indicando que la muralla fue declarada **Patrimonio Mundial en 1985**.

Así verás cómo se añaden los puntos y cómo se edita la información.

#### 2. Trabajo en grupos

Organizaos en equipos y elegid una ciudad amurallada distinta: **Toledo, Lugo, Cáceres, Barcelona, Tarragona, Palma...**

Vuestra misión es investigar cómo se conserva y se muestra su muralla hoy en día. Para ello, usad:

- Imágenes históricas de la **BNE Digital**.
- Fotografías actuales (carteles turísticos, webs municipales, redes sociales o campañas culturales).

#### 3. Añadir la información al mapa

Cada grupo incorporará al mapa:

- Una **breve reseña histórica** de la muralla.
- Su **importancia identitaria** (¿aparece en el escudo? ¿en el logo del ayuntamiento? ¿en festivales?).
- Actividades culturales o turísticas vinculadas (paseos nocturnos, visitas guiadas, festivales).

Por ejemplo, el grupo de **Cáceres** puede mostrar cómo su **muralla almohade** forma parte del **conjunto histórico declarado Patrimonio Mundial en 1986**, y cómo hoy se recorre en **rutas turísticas nocturnas**.

#### 4. Cierre colectivo

Cuando todos los grupos hayan añadido su trabajo, el mapa se proyectará en clase. Podréis ver cómo, al unir todos los puntos, aparece una **red de ciudades amuralladas** que comparten pasado histórico y también una identidad cultural viva en el presente.

### Actividad C. Reutilización creativa: imaginar la muralla hoy

En esta actividad vas a imaginar **cómo las murallas podrían tener un papel activo en la ciudad del futuro**. A partir de ejemplos reales, crearás una propuesta original para dar un nuevo uso a una muralla –real o inventada– que combine historia, patrimonio y vida cotidiana.

El objetivo es que descubras que las murallas **no solo pertenecen al pasado**, sino que pueden inspirar **nuevas formas de disfrutar y cuidar la ciudad**: como espacios verdes, lugares culturales o rutas digitales.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Inspírate con ejemplos reales

Observa algunos casos de cómo las murallas se han transformado hoy:

- El **paseo de ronda de Ávila**, convertido en un [recorrido peatonal](#).
- Las **murallas romanas de Lugo**, usadas como [espacio deportivo](#) y cultural.
- Los **tramos integrados en parques**, como el [Parc de la Mar](#) en Palma o el [adarve](#) de Cáceres.

Piensa: ¿por qué crees que estas ideas funcionan tan bien?

##### 2. Acepta el reto

Reflexiona sobre esta pregunta:

- *“Si pudieras dar un nuevo uso a una muralla de tu ciudad o de otra que hayas estudiado, ¿qué propondrías?”*

##### 3. Diseña tu propuesta

Forma un grupo y elige un tramo de muralla (real o inventado). Vuestro reto será diseñar una **propuesta de reutilización creativa**. Podéis escoger entre:

- Espacio verde (huerto urbano, parque lineal).
- Escenario cultural (teatro al aire libre, festival histórico).
- Propuesta digital (app de realidad aumentada para recorrer la muralla).

Representad vuestro proyecto en el formato que prefiráis:

- Un **póster ilustrado** o presentación digital ([Canva](#), [Genially](#)).
- Una **maqueta sencilla** (cartón, LEGO, materiales reciclados).

→ Un **modelo 3D** con herramientas como [Tinkercad](#).

#### 4. Presenta tu idea

Cada grupo expondrá su propuesta durante unos minutos, explicando:

- Qué ciudad o tramo de muralla habéis elegido.
- En qué consiste vuestro proyecto.
- Por qué pensáis que sería útil, posible y respetuoso con el patrimonio.

**Recuerda:** no se trata solo de imaginar algo bonito, sino de pensar **cómo el pasado puede mejorar la ciudad del futuro**.

### Valoración de las actividades

La siguiente rúbrica servirá como **guía para evaluar tu trabajo** en cualquiera de las actividades de este bloque. En ella se valoran aspectos generales como:

- Tu **comprensión del valor patrimonial y cultural** de las murallas.
- El **uso adecuado de fuentes históricas y actuales** (textos, planos, imágenes, noticias).
- El **empleo de vocabulario específico** relacionado con patrimonio, conservación y turismo.
- Tu **creatividad y pensamiento crítico** al proponer ideas o soluciones.
- La **colaboración con tu grupo** y la **claridad en la presentación final**.

Recuerda que esta rúbrica es **orientativa**: tu profesor o profesora puede adaptarla o utilizar otros instrumentos de evaluación. Además de la evaluación del profesorado, es importante que participes en la **autoevaluación y coevaluación**, reflexionando sobre tu propio proceso y el de tus compañeros.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

La memoria de las murallas: patrimonio e identidad				
Incluye indicadores generales —como la comprensión histórica, el uso de fuentes, el vocabulario específico o la presentación del trabajo— y aspectos concretos vinculados a las dinámicas propuestas				
	Excelente 20 Points	Adecuado 17 Points	Básico 13 Points	Inicial 10 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Explica con precisión el valor patrimonial de las murallas y sus transformaciones hasta la actualidad.	Reconoce los principales aspectos históricos y patrimoniales, aunque con menor profundidad.	Identifica solo ideas generales, sin conectar bien con el contexto.	No comprende el valor patrimonial ni logra situarlo históricamente.
<b>Uso de fuentes</b>	Integra con rigor fuentes históricas (BDH/HD) y ejemplos actuales, estableciendo relaciones claras entre ambos.	Utiliza fuentes históricas y actuales, aunque con conexiones parciales o poco desarrolladas.	Usa las fuentes de manera superficial o con escasa relación entre ellas.	Apenas utiliza las fuentes o lo hace de manera incorrecta.
<b>Vocabulario específico</b>	Emplea de forma adecuada y variada términos clave (patrimonio, restauración, identidad, turismo cultural, sostenibilidad).	Utiliza algunos términos clave de forma correcta, aunque con repeticiones o limitaciones.	Hace un uso muy limitado de vocabulario específico, con errores puntuales.	No emplea vocabulario específico o lo usa incorrectamente.
<b>Creatividad y reflexión crítica</b>	Aporta ideas originales y reflexiones profundas sobre el papel actual de las murallas y su integración en la ciudad.	Incluye algunas ideas interesantes y reflexiones correctas, aunque poco desarrolladas.	Presenta reflexiones superficiales, sin apenas originalidad.	No incluye reflexión crítica ni propuestas propias.
<b>Presentación y colaboración</b>	Expone el trabajo de manera clara y ordenada; la colaboración en el grupo es activa y equilibrada.	Presenta el trabajo de forma comprensible, aunque con aspectos mejorables; colaboración mayoritaria del grupo.	La presentación es poco clara o incompleta; colaboración desigual en el grupo.	Presentación desorganizada o inexistente; apenas hay colaboración.
<div>  Print Rubric            Copy Rubric         </div>				
Quick Rubric URL: <a href="http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/la-memoria-de-las-murallas--patrimonio-e-identidad">http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/la-memoria-de-las-murallas--patrimonio-e-identidad</a>				<a href="#">View My Rubrics</a>

## Momento 5. Ciudades del futuro: sostenibilidad y nuevas fronteras urbanas

En este último bloque explorarás cómo son y cómo podrían ser las ciudades del futuro. Si en los momentos anteriores analizaste las murallas que protegían o limitaban las ciudades del pasado, ahora descubrirás que también existen **murallas invisibles**: desigualdades sociales, barreras económicas, falta de accesibilidad o brechas digitales que siguen separando a las personas.

Aprenderás que el urbanismo actual busca superar esas fronteras mediante **ciudades sostenibles, inclusivas y accesibles**, donde todas las personas puedan moverse sin obstáculos, participar y disfrutar del entorno urbano.

También conocerás algunos retos del presente —como el cambio climático, la movilidad o la gentrificación— y reflexionarás sobre cómo imaginamos las ciudades del futuro: espacios más verdes, conectados y habitables, capaces de derribar las nuevas murallas que nos rodean.

Desde finales del siglo XX, los debates internacionales sobre el cambio climático y el crecimiento urbano han llevado a repensar la forma de construir ciudades. Documentos como el [Libro Verde de Sostenibilidad Urbana y Local en la Era de la Información](#) (Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente) o el [Proyecto Urban-Net](#) (2011) han insistido en la necesidad de integrar sostenibilidad, participación ciudadana y equidad en el planeamiento.

Hoy los [proyectos urbanos](#) incluyen zonas verdes lineales, corredores ecológicos y planes de eficiencia energética en edificios. La ciudad ya no se entiende solo como un espacio habitado, sino como un ecosistema que debe ser equilibrado y resiliente.

Como ejemplo podemos ver que algunas ciudades españolas han transformado antiguos espacios industriales en parques urbanos —el [Jardín del Turia](#) en Valencia o la [Expo de Zaragoza](#) reconvertida en zona verde— para mitigar la huella ambiental y ofrecer espacios de calidad a la ciudadanía.

### **Movilidad y conectividad**

Uno de los grandes desafíos actuales es la movilidad. Frente al modelo del siglo XX, basado en el coche privado, las ciudades buscan fórmulas más sostenibles: transporte público eficiente, redes de carriles bici, peatonalizaciones, movilidad eléctrica y compartida. Estos cambios no son solo técnicos, sino que afectan a la calidad de vida, la salud y la igualdad de acceso a los recursos urbanos.

Vemos ejemplos en la [Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección Distrito Centro en Madrid](#) (coloquialmente Madrid Central) o las [supermanzanas de Barcelona](#), intentos de “derribar la muralla del tráfico” recuperando espacio para el peatón y mejorando la calidad del aire.

### **Desigualdades urbanas y gentrificación**

Las “murallas invisibles” más visibles hoy son las sociales. La gentrificación, es decir, la transformación de barrios populares en zonas de consumo cultural y turístico, suele llevar aparejada la expulsión de residentes tradicionales por el aumento de precios. Las ciudades del futuro deberán plantearse cómo conjugar revitalización urbana con inclusión social.

En barrios como Lavapiés (Madrid) o el Raval (Barcelona) la llegada de nuevos usos turísticos y culturales ha transformado la vida del barrio, pero también ha desplazado a residentes con menos recursos.

### **La brecha digital y la ciudad inteligente**

El auge de las **ciudades inteligentes** (*smart cities*) introduce nuevas oportunidades: alumbrado inteligente, sensores para gestionar el tráfico, plataformas digitales de participación ciudadana, acceso inmediato a información sobre servicios públicos. Sin embargo, también crea una nueva frontera: la **brecha digital**, que excluye a quienes no tienen recursos o competencias tecnológicas. Esta dimensión tecnológica puede convertirse en otra “muralla” que divida a la población.

Por ejemplo, los trámites administrativos digitalizados en muchos ayuntamientos facilitan procesos, pero también dificultan el acceso a quienes no tienen internet o competencias digitales.

### **Nuevas fronteras urbanas**

Las ciudades del futuro no tienen murallas físicas, pero sí límites invisibles que condicionan la vida de sus habitantes:

- **Ambientales:** contaminación, falta de zonas verdes, riesgo climático.
- **Sociales:** segregación de barrios, falta de vivienda asequible.
- **Económicas:** precios del suelo, acceso desigual a recursos urbanos.

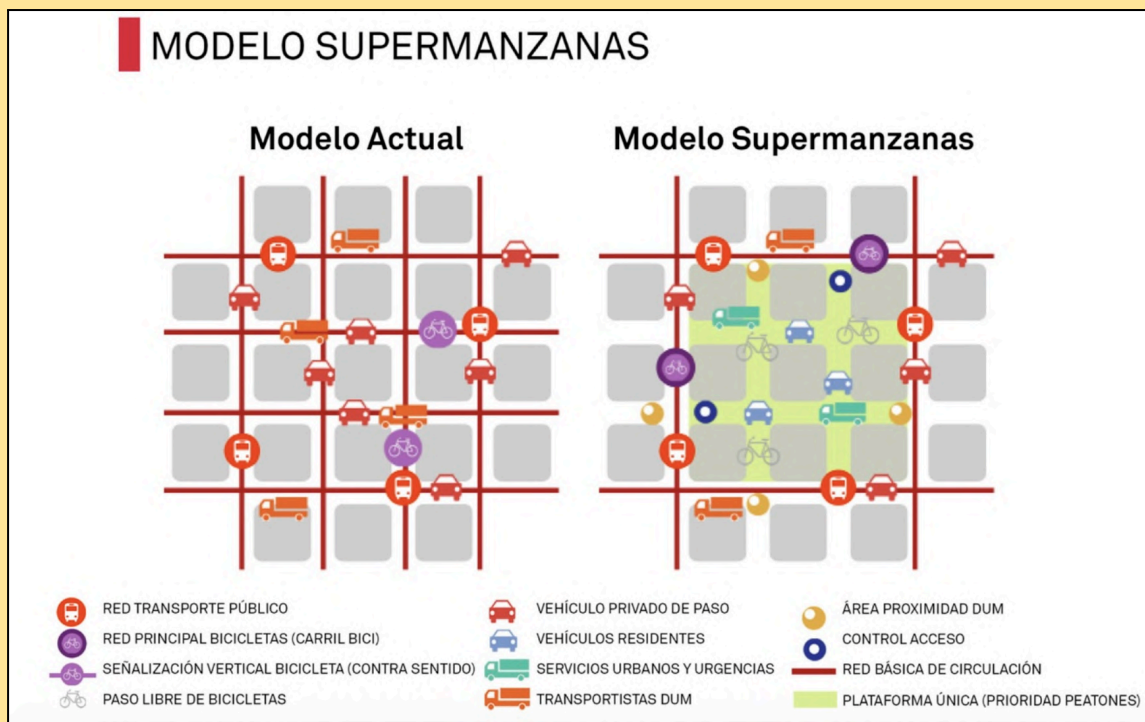
→ **Tecnológicas:** exclusión digital frente a la ciudad inteligente.

La ciudad del futuro se enfrenta al reto de integrar todas estas dimensiones. La sostenibilidad no es solo ambiental, también social y cultural. La verdadera modernidad será aquella que logre “derribar” estas murallas invisibles y construir entornos más inclusivos, accesibles y resilientes.

## Zoom histórico: Ciudades españolas frente a las murallas invisibles

### 1. Barcelona y las *superilles* (supermanzanas)

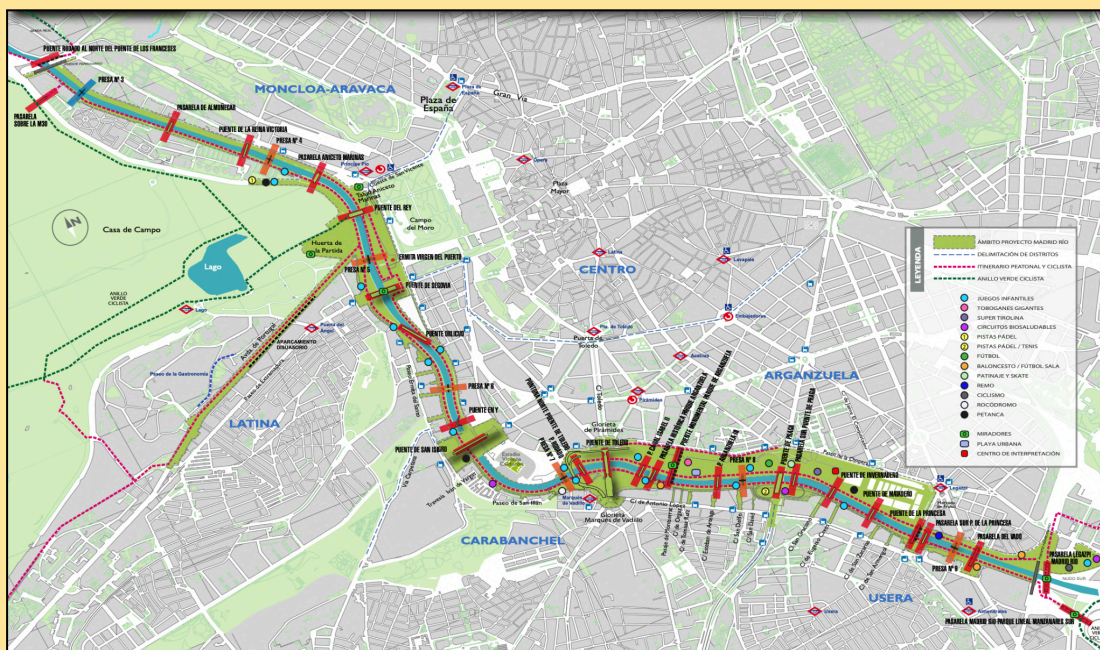
Desde 2016, Barcelona impulsa el modelo de *superilla*: agrupaciones de manzanas donde se restringe el tráfico de coches y se prioriza al peatón, la bicicleta y el transporte público. Este proyecto busca mejorar la calidad del aire, reducir el ruido y recuperar espacio público para la convivencia. Representa un intento de “derribar la muralla del tráfico” que había fragmentado la vida de los barrios y generado graves problemas de salud urbana.



<https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2016/09/plan-de-movilidad-urbana-de-barcelona-pmu-2013-2018.compressed.pdf>

### 2. Madrid Río: del tráfico al espacio público

En Madrid, la transformación de la autopista de circunvalación M-30 en un gran parque lineal junto al río Manzanares supuso un hito. Donde antes había una barrera de asfalto que separaba la ciudad del río, hoy existe un corredor verde con zonas deportivas, culturales y de paseo. Es un ejemplo claro de cómo una infraestructura que funcionaba como frontera urbana puede convertirse en eje de sostenibilidad y cohesión social.

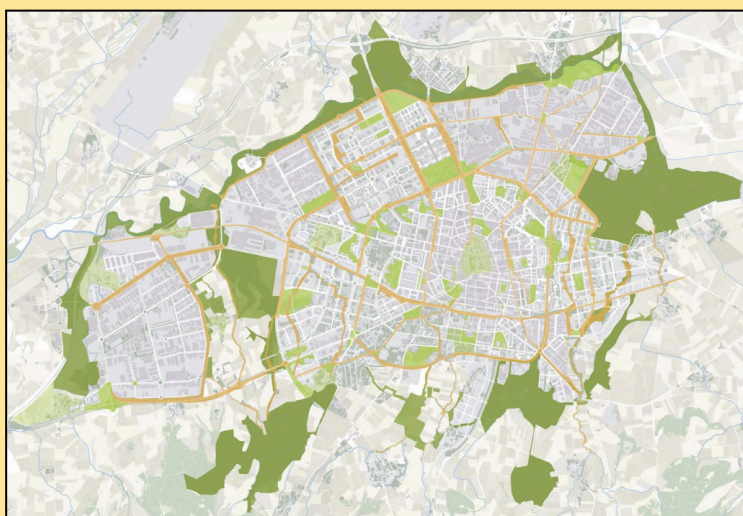


<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/madrid-rio>

Sin duda, este parque forma ya parte indisoluble de la imagen de Madrid, pero hay otra gran zona verde llamada a ocupar este mismo lugar: el futuro **Parque Central de Madrid Nuevo Norte**, que, al igual que Madrid Río, se desarrollará sobre infraestructuras de transporte. En este caso, se levantará sobre las vías ferroviarias de Chamartín, con el objetivo de coser la ciudad, generar un nuevo pulmón verde y transformar un espacio que hasta ahora había actuado como una muralla invisible de separación.

### 3. Vitoria-Gasteiz: capital verde europea (2012)

El reconocimiento de Vitoria-Gasteiz como **European Green Capital en 2012** se debió a su apuesta por un urbanismo sostenible: un anillo verde que conecta la ciudad con la naturaleza, una fuerte inversión en transporte público y bicicleta, y planes de eficiencia energética en barrios. El anillo verde, que rodea la ciudad, se concibe como un “nuevo recinto” abierto y ecológico, sustituto de las murallas históricas que un día la limitaron.



<https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/en/65/98/96598.pdf>

#### 4. Sevilla: movilidad sostenible y peatonalización

Sevilla ha desarrollado una de las [redes de carriles bici más extensas de España](#) y ha potenciado el tranvía como transporte urbano. Además, con la peatonalización de su centro histórico, ha buscado reducir la “muralla invisible” de la contaminación, apostando por un espacio urbano más habitable y accesible.



[https://bicycleinfrastructuremanuals.com/wp-content/uploads/2019/02/Plan-director-para-el-fomento-del-transporte-en-bicicleta\\_Spain-Seville.pdf](https://bicycleinfrastructuremanuals.com/wp-content/uploads/2019/02/Plan-director-para-el-fomento-del-transporte-en-bicicleta_Spain-Seville.pdf)

#### Zoom histórico: Murallas del siglo XXI

Aunque las murallas medievales desaparecieron de la mayoría de las ciudades europeas en el siglo XIX, en el siglo XXI siguen existiendo **barreras físicas** que dividen territorios y comunidades.

Ejemplos como las llamadas *peace walls* de Belfast (Irlanda del Norte- [El 'muro del millón de ladrillos'](#)), el Muro de Cisjordania (Israel-Palestina - [La vida frente al muro que divide Cisjordania](#)), el Muro de EE.UU.- México ([Los otros muros de Trump](#)) o las Vallas de Ceuta y Melilla ([Comando Actualidad: Melilla](#)) permiten abrir una reflexión crítica: ¿qué barreras seguimos construyendo hoy? ¿Qué significan para la movilidad, la convivencia y la equidad social? ¿Qué tienen en común con las murallas medievales y qué ha cambiado en su función y su simbolismo?

#### Actividades del Momento 5

A continuación encontrarás tres actividades para reflexionar sobre los retos de las ciudades actuales y del futuro. Cada propuesta te invita a mirar la ciudad desde un punto de vista distinto: **comparando imágenes y mapas, analizando sus desigualdades o imaginando soluciones creativas para hacerla más habitable**.

No es necesario realizar todas las actividades: tu profesor o profesora te indicará cuáles trabajaréis en clase y de qué forma. Lo importante es que, a través de ellas, comprendas que las ciudades siguen cambiando y que tú también puedes imaginar cómo transformarlas en lugares más sostenibles, inclusivos y accesibles.

## Actividad A. Detectives de murallas invisibles

En esta actividad investigarás las “**murallas invisibles**” de tu entorno: aquellas barreras que hoy separan a las personas en la ciudad, aunque no estén hechas de piedra. Pueden ser sociales (como la desigualdad económica), urbanas (como autopistas o vías del tren), tecnológicas (falta de acceso digital) o ambientales (zonas sin zonas verdes o con contaminación).

El objetivo es **reconocer cómo el espacio urbano puede generar exclusión y desigualdad**, comparándolo con las murallas históricas que ya has estudiado.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Introducción

Observa en clase algunas imágenes: carreteras que dividen barrios en Madrid, o un mapa con los precios medios de la vivienda en el centro de Barcelona. Comenta qué tipo de separación representan y por qué pueden considerarse “murallas invisibles”.

#### 2. Trabajo en grupos

En equipo, elegid un espacio de vuestra ciudad o localidad que creáis que actúa como una barrera. Puede ser:

- Un barrio sin transporte público.
- Una autopista que aísla una zona.
- Un río o vía de tren difícil de cruzar.
- Un área donde el precio de la vivienda expulsa a los vecinos.

Recoged información a través de **fotografías, capturas de Google Maps, observaciones directas o notas de campo**.

#### 3. Comparación histórica

Relacionad vuestro ejemplo con una muralla del pasado. Por ejemplo:

- La muralla medieval separaba a quienes vivían dentro y fuera → hoy el precio de la vivienda genera una exclusión similar.
- Las puertas de la ciudad controlaban el acceso → hoy los sistemas digitales o la falta de conectividad también pueden hacerlo.

#### 4. Síntesis visual

Diseñad un **cartel digital en Canva** (o similar) con:

- Título de vuestra “muralla invisible”.
- Imagen o mapa ilustrativo.
- Breve texto explicativo (5–6 líneas) que resuma qué barrera habéis detectado y cómo afecta a las personas.

### 5. Exposición final

Cada grupo presentará su cartel al resto de la clase y explicará por qué considera que ese elemento funciona como una muralla invisible en la ciudad actual.

## Actividad B. Debate ciudadano: ¿qué ciudad queremos?

En esta actividad te convertirás en **un ciudadano o ciudadana con un papel activo en el futuro de tu ciudad**. Aprenderás que las decisiones sobre urbanismo —cómo se diseñan las calles, los parques o el transporte— afectan de forma distinta a cada grupo social.

A través de un **debate en formato de pleno municipal**, reflexionarás sobre temas como la movilidad, la sostenibilidad, el comercio local o la accesibilidad, y descubrirás cómo las decisiones colectivas pueden ayudar a **derribar las “murallas invisibles”** que separan a las personas.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Introducción

Comienza observando ejemplos reales, como las **supermanzanas de Barcelona** o las **zonas de bajas emisiones** que limitan el paso de vehículos en algunas ciudades. Piensa en por qué estos proyectos generan opiniones tan distintas: benefician al medio ambiente, pero pueden afectar al comercio o a la movilidad.

#### 2. Asignación de roles

La clase se dividirá en grupos. A cada equipo se le asignará un papel que representa a un tipo de ciudadano:

- Personas con movilidad reducida.
- Vecinos que reclaman más zonas verdes.
- Comerciantes preocupados por perder clientela.
- Técnicos de urbanismo que defienden un modelo sostenible.
- Conductores que rechazan las limitaciones de tráfico.

Investiga y toma notas sobre cómo piensa tu grupo. Puedes consultar noticias, webs municipales o artículos de opinión para documentarte.

#### 3. Preparación

Redactad tres o cuatro propuestas para mejorar la ciudad **desde la perspectiva de vuestro rol**. Pensad en cómo vuestras ideas podrían beneficiar al conjunto de la población sin dejar a nadie atrás.

#### 4. Debate

Participad en un **pleno municipal simulado** en el aula. Cada grupo presentará sus propuestas y escuchará las de los demás. Usad argumentos claros, respetad los turnos y tratad de llegar a acuerdos.

## 5. Conclusión colectiva

Como cierre, elaborad entre todos una lista de **medidas consensuadas** para construir una ciudad más justa, sostenible y accesible. Esa lista será vuestro compromiso colectivo para **derribar las murallas invisibles** que generan desigualdad.

## Actividad C. StoryMap y maqueta de la ciudad futura

En esta actividad imaginarás **cómo podría ser la ciudad del futuro**: más sostenible, inclusiva y habitable. A partir de lo que has aprendido sobre urbanismo, patrimonio y sostenibilidad, diseñarás junto a tu grupo una ciudad que responda a los retos del siglo XXI: el cambio climático, la movilidad, la justicia social y la accesibilidad.

Podrás hacerlo en formato **digital (StoryMap o Genially)** o mediante una **maqueta física**, mostrando cómo tu ciudad transforma sus espacios para derribar las “murallas invisibles” del presente.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Introducción

Observa ejemplos reales de transformación urbana, como **Madrid Río**, el **Anillo Verde de Vitoria** o el futuro **Parque Central de Madrid Nuevo Norte**. Todos ellos son proyectos que han convertido espacios industriales o de transporte en lugares verdes, accesibles y llenos de vida.

#### 2. Trabajo en grupos

En equipo, imaginad vuestra **ciudad del futuro**. Podéis inventarla desde cero o rediseñar la ciudad en la que vivís. Debe incluir:

- Espacios verdes y zonas de encuentro.
- Transporte sostenible y accesible para todos.
- Barrios inclusivos, sin desigualdades.
- Gestión responsable de la energía y los residuos.
- Acceso digital equitativo.

#### 3. Opción 1. Creación digital

Usad herramientas como [StoryMapJS](#) o [Genially](#) para crear un recorrido interactivo por vuestra ciudad futura.

En cada punto del mapa incluid:

- Una imagen o ilustración.
- Un texto breve (5–6 líneas) explicando su función y beneficios.
- Un título atractivo (por ejemplo, “Parque del Aire Limpio” o “Barrio Solar”).

#### 4. Opción 2. Maqueta física

Si lo preferís, construid una **maqueta** de vuestra ciudad utilizando materiales reciclados (cartón, tapones, papel, telas, piezas de Lego...). Podéis representar calles, parques, medios

de transporte o edificios. Cada grupo puede crear un “barrio” y, al final, unirlos todos para formar una **gran ciudad colaborativa**.

## 5. Presentación final

Organizad una **exposición** en el aula con vuestras maquetas o StoryMaps. Podéis añadir **etiquetas explicativas** o **códigos QR** que enlacen con los recorridos digitales.



En la presentación, explicad cómo vuestras ideas ayudan a **derribar murallas invisibles** y construir una ciudad más justa y sostenible.

## Valoración de las actividades

Esta rúbrica te servirá como guía para saber **qué se espera de ti en las actividades del Momento 5**. Más que una nota final, su propósito es **acompañarte durante todo el proceso de aprendizaje**, ayudándote a mejorar paso a paso. En ella encontrarás los **criterios principales de valoración**, como tu comprensión de los retos urbanos actuales, el uso de vocabulario específico, la creatividad en tus propuestas y la forma en que colaboras con tu grupo.

Tu profesor o profesora podrá usar esta rúbrica para orientarte al comienzo, revisarla contigo mientras avanzas en las actividades y retomarla al final para valorar el resultado global. También podrás emplearla para **autoevaluarte y coevaluar** a tus compañeros, reflexionando sobre lo que habéis aprendido y cómo habéis trabajado juntos.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

Ciudades del futuro: sostenibilidad y nuevas fronteras urbanas				
Incluye indicadores generales aplicables a todas las actividades del momento 5 (comprensión de los retos urbanos, uso de vocabulario específico, creatividad y colaboración).				
	Excelente 20 Points	Adecuado 17 Points	Básico 13 Points	Inicial 10 Points
<b>Comprensión de los retos urbanos</b>	Identifica y explica con profundidad los principales desafíos (sostenibilidad, movilidad, inclusión), estableciendo conexiones con ejemplos reales y contenidos previos.	Reconoce los principales retos y los explica de forma correcta, aunque con menor profundidad o detalle.	Menciona algunos retos pero sin analizarlos de forma clara o sin relacionarlos con ejemplos.	No identifica los retos o lo hace de forma confusa y superficial.
<b>Uso de vocabulario específico</b>	Emplea de manera precisa términos como sostenibilidad, gentrificación, cohesión, movilidad, espacio público, etc.	Usa la mayoría de términos clave correctamente, aunque con algunas imprecisiones.	Utiliza un vocabulario limitado o con errores frecuentes.	Apenas utiliza términos específicos o los emplea de forma incorrecta.
<b>Creatividad y originalidad</b>	Propone soluciones innovadoras y bien fundamentadas, con presentaciones atractivas y recursos visuales de calidad.	Propone soluciones correctas y funcionales, con presentación clara pero menos innovadora.	Las propuestas son simples o poco desarrolladas, con escaso atractivo visual.	No aporta ideas propias o presenta un trabajo incompleto.
<b>Trabajo colaborativo</b>	Participa activamente, escucha y respeta opiniones, y contribuye de manera decisiva al producto final.	Colabora de forma adecuada en la mayoría de las tareas y respeta el trabajo de sus compañeros.	Su implicación en el grupo es limitada o irregular.	Apenas participa en el trabajo en grupo o interfiere en el desarrollo de la actividad.
<b>Presentación final</b>	Expone de forma clara, ordenada y convincente, utilizando apoyos visuales o digitales de calidad.	Expone de manera correcta, aunque con menor claridad o fluidez.	Presenta la información de forma desordenada o incompleta.	No presenta el trabajo o lo hace de forma confusa.
<div>  Print Rubric            Copy Rubric         </div>				
Quick Rubric URL: <a href="http://www.quickrubric.com/r/#/qrbnescolar/ciudades-del-futuro--sostenibilidad-y-nuevas-fronteras-urbanas">http://www.quickrubric.com/r/#/qrbnescolar/ciudades-del-futuro--sostenibilidad-y-nuevas-fronteras-urbanas</a>				<a href="#">View My Rubrics</a>