



MURALLAS ROMANAS

BNEscolar > Experiencias de aprendizaje

## Murallas y ciudad: de la defensa al futuro urbano

A lo largo de la historia, las murallas han delimitado, protegido y simbolizado a las ciudades. Fueron fronteras físicas y sociales, espacios de control y signos de poder. Su derribo abrió paso a la expansión urbana, a los ensanches burgueses y a la configuración de la ciudad moderna, abierta y en transformación constante.

Esta secuencia didáctica propone un recorrido por la evolución de la ciudad desde la Edad Media hasta la actualidad, tomando las murallas como hilo conductor para comprender procesos históricos, sociales, económicos y culturales. A través de planos, fotografías, tratados urbanísticos y testimonios conservados en la **BNE Digital** y la **Hemeroteca Digital (HD)**, el alumnado investigará cómo los muros que antes encerraban y protegían se convirtieron en memoria, patrimonio y recurso turístico.

El recorrido culmina con una reflexión sobre los retos actuales del urbanismo –sostenibilidad, movilidad, desigualdad y digitalización– y sobre las nuevas “murallas invisibles” que fragmentan nuestras ciudades. Más que piedras o planos, las murallas cuentan la historia colectiva de la vida urbana y nos invitan a imaginar un futuro más inclusivo y habitable.

### VINCULACIÓN CURRICULAR

3

Nivel	3
Agrupación alumnado	4
Duración	4
Metodología	4
Materias	5
Competencias clave	5
<b>Momento 1. Las ciudades amuralladas en la Edad Media</b>	6
Origen de las murallas medievales	6
Funciones de las murallas	7
Actividades del Momento 1	10
Actividad A. Análisis de plano histórico	11
Actividad B. Debate dentro/fuera	12
Actividad C. Reconstrucción de una muralla en 3D	13
Rúbrica de evaluación del Momento 1	14
Actividades de ampliación (opcionales)	16
<b>Momento 2. La expansión urbana y el derribo de las murallas</b>	17
Causas del derribo de murallas	18
El Plan Castro y el Ensanche de Madrid (1860)	18
El Plan Cerdà y el Ensanche de Barcelona (1859)	20
Otros ensanches en la geografía española	21
Actividades del Momento 2	25
Actividad A. Superposición de planos: del pasado al presente	25
Actividad B. Mapa social de los ensanches	27
Actividad C. StoryMap digital comparativo	28
Rúbrica de evaluación del Momento 2	29
Actividades de ampliación (opcionales)	30
<b>Momento 3. Transformaciones sociales y espaciales en la ciudad moderna</b>	31
La zonificación social de la ciudad moderna	32
Espacios públicos modernos	34
Infraestructuras y movilidad en la ciudad moderna	38
Actividades del Momento 3	41
Actividad A. Catálogo de viviendas modernas	42
Actividad B. Diario de un espacio público	43
Actividad C. Infraestructuras en acción	44
Rúbrica de evaluación del Momento 3	45
Actividades de ampliación (opcionales)	47
<b>Momento 4. La memoria de las murallas: patrimonio e identidad</b>	48
Primeras voces de conservación	48
Restauración y valorización en el siglo XX	50

Las murallas como patrimonio vivo en el siglo XXI	51
Identidad, turismo y memoria	52
Patrimonio, sostenibilidad y territorio	53
Actividades del Momento 4	55
Actividad A. Detectives del patrimonio: conservación y restauración	56
Actividad B. Mapa identitario y turístico de las murallas	57
Actividad C. Reutilización creativa: imaginar la muralla hoy	58
Rúbrica de evaluación del Momento 4	58
Actividades de ampliación (opcionales)	60
<b>Momento 5. Ciudades del futuro: sostenibilidad y nuevas fronteras urbanas</b>	62
Movilidad y conectividad	63
Desigualdades urbanas y gentrificación	63
La brecha digital y la ciudad inteligente	63
Nuevas fronteras urbanas	63
Actividades del Momento 5	66
Actividad A. Detectives de murallas invisibles	67
Actividad B. Debate ciudadano: ¿qué ciudad queremos?	67
Actividad C. StoryMap y maqueta de la ciudad futura	68
Rúbrica de evaluación del Momento 5	70
Actividades de ampliación (opcionales)	71
<b>Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos- 4º ESO</b>	73
<b>Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos- Bachillerato</b>	79

## VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta situación de aprendizaje se recomienda para alumnado de **4º de ESO y Bachillerato**, especialmente en materias como **Geografía e Historia, Historia de España, Historia del Arte, Historia del Mundo Contemporáneo, Geografía** y áreas transversales como **Tecnología y Digitalización o Educación para la Ciudadanía y los Valores Éticos**. Su carácter interdisciplinar permite también aplicarla en proyectos de centro vinculados al **patrimonio, el urbanismo o la sostenibilidad**.

La secuencia trabaja de forma integrada saberes históricos, artísticos, sociales y éticos, tomando como eje la **evolución de las murallas y de la ciudad** desde la Edad Media hasta la actualidad. Las actividades parten del análisis de **fuentes primarias digitalizadas** de la Biblioteca Nacional de España (planos, mapas, grabados, fotografías, textos urbanísticos) para desarrollar en el alumnado competencias de investigación, pensamiento crítico, interpretación visual y expresión escrita y oral.

Se fomenta el **trabajo colaborativo y por proyectos**, el uso autónomo de recursos digitales y la conexión entre el pasado y los desafíos contemporáneos de la ciudad: sostenibilidad, movilidad, inclusión social o conservación del patrimonio.

Más allá del currículo, la secuencia ofrece un marco para reflexionar sobre cómo las murallas –antiguamente límites físicos y sociales– siguen hoy presentes como **“murallas invisibles”** que generan desigualdad, exclusión o debates urbanos.

Para realizar esta experiencia de aprendizaje, los estudiantes podrán:

- Investigar el origen y evolución de las murallas urbanas, sus funciones defensivas, fiscales, sociales y simbólicas.
- Analizar planos, mapas y fotografías históricos de la BNE Digital y la HD como fuentes para comprender la ciudad medieval y moderna.
- Comprender cómo el derribo de murallas dio paso a los ensanches, reformas higienistas y nuevas formas urbanas.
- Relacionar la organización del espacio urbano con la estructura social y económica en distintas épocas.
- Debatir sobre la conservación y reinterpretación de las murallas como patrimonio histórico y cultural.
- Identificar y analizar los retos del urbanismo contemporáneo, proponiendo soluciones sostenibles e inclusivas.
- Elaborar productos propios –mapas interactivos, maquetas 3D, podcasts, presentaciones digitales– que integren conocimientos históricos, competencias digitales y pensamiento crítico.

### Nivel

4º ESO  
Bachillerato

## Agrupación alumnado

Grupos de 3-4 alumnos

## Duración

La secuencia está pensada para desarrollarse en **12 a 15 sesiones**, distribuidas en los cinco bloques temáticos.

- **Bloques 1 a 4 (históricos):** entre 2 y 3 sesiones cada uno.
- **Bloque 5 (actualidad y sostenibilidad):** 2 sesiones + cierre o proyecto final.
- **Actividades complementarias:** 1-2 sesiones extra si se desean desarrollar exposiciones, podcasts o debates públicos.

La propuesta es flexible y puede adaptarse según el nivel, la carga horaria y los objetivos del profesorado: desde unidad didáctica en una materia concreta hasta proyecto interdisciplinar trimestral.

## Metodología

La secuencia se fundamenta en una **metodología activa y participativa**, basada en:

- **Trabajo con fuentes primarias** (planos, fotografías, mapas, textos urbanísticos) de la BNE Digital y la HD, para desarrollar competencias de análisis documental e interpretación histórica.
- **Aprendizaje basado en preguntas y observación:** las actividades parten de interrogantes que guían la investigación del alumnado.
- **Producción de materiales propios:** StoryMaps digitales, maquetas 3D, podcasts patrimoniales, mapas colaborativos, presentaciones audiovisuales.
- **Trabajo cooperativo:** cada grupo asume responsabilidades compartidas y realiza procesos de coevaluación.
- **Conexión pasado-presente:** los contenidos históricos se relacionan con retos urbanos actuales (gentrificación, sostenibilidad, movilidad, patrimonio).
- **Evaluación formativa:** basada en autoevaluación, coevaluación y reflexión sobre el proceso de investigación y los productos generados.

## Materias

### **Geografía e Historia /Historia de España /Historia del Arte**

Análisis de la ciudad medieval, la industrialización, los ensanches y el urbanismo contemporáneo

### **Geografía**

Transformaciones del espacio urbano, zonificación, segregación social, sostenibilidad.

### **Tecnología y Digitalización**

Uso de herramientas digitales (mapas interactivos, modelado 3D, podcasts) para representar la evolución urbana.

### **Lengua Castellana y Literatura**

Análisis y producción de textos históricos, argumentativos y expositivos; desarrollo de la expresión oral en debates y presentaciones.

### **Filosofía/ Educación para la Ciudadanía**

Reflexión ética sobre las “murallas invisibles” contemporáneas: exclusión social, desigualdad, acceso al espacio urbano.

## Competencias clave

- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia digital
- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencias en ciencia y tecnología (STEM)
- Competencia ciudadana

## Momento 1. Las ciudades amuralladas en la Edad Media

Este primer bloque sitúa al alumnado en la ciudad medieval, mostrando las murallas como mucho más que defensas: eran fronteras sociales, instrumentos fiscales y símbolos de poder. El objetivo es despertar la curiosidad y evidenciar cómo estos recintos marcaron la identidad urbana y todavía configuran muchas ciudades actuales.

### Aspectos clave a subrayar

- La muralla debe explicarse como un elemento **multifuncional**, que combina la defensa militar con la recaudación fiscal, la representación política y la organización social.
- La ciudad medieval ha de presentarse como un espacio jerarquizado, donde vivir dentro o fuera de los muros implicaba diferencias de seguridad, prestigio y acceso a recursos.
- Conviene relacionar la construcción de murallas con procesos históricos de mayor alcance, como la Reconquista o la consolidación de los concejos.
- Es importante destacar el **valor patrimonial** actual de las murallas, no solo como vestigio histórico, sino como recurso cultural y turístico que sigue marcando la identidad de muchas ciudades.

### A tener en cuenta

- El alumnado puede tender a reducir la muralla a un simple muro militar, olvidando su papel fiscal, social y simbólico. Conviene insistir en esa pluralidad de funciones.
- La abundancia de ejemplos históricos puede dispersar la atención. Para evitarlo, es recomendable trabajar con dos o tres casos de referencia y emplearlos de forma comparativa.

Desde la Antigüedad, las murallas han sido un elemento fundamental en el paisaje urbano. En la Edad Media, su presencia adquirió un papel determinante, no solo como estructuras defensivas sino también como fronteras sociales, fiscales y simbólicas. La ciudad medieval no se entiende sin sus murallas: eran la piel que la delimitaba, la protegía y la definía.

### Origen de las murallas medievales

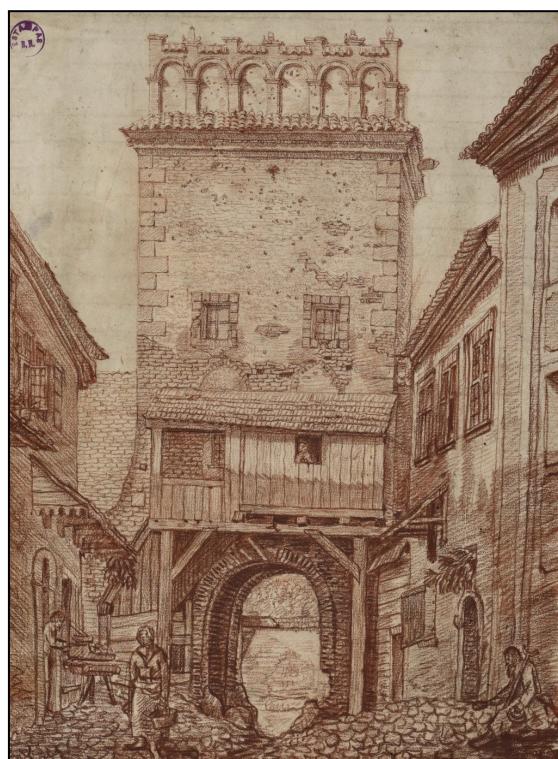
Muchas ciudades medievales europeas se levantaron sobre antiguos asentamientos romanos o islámicos que ya contaban con murallas. En Hispania, ejemplos como Lugo, Zaragoza o Barcelona conservaban recintos de la época romana que fueron reutilizados y ampliados. Tras la caída del Imperio romano, buena parte de esas fortificaciones quedaron en ruinas, pero los siglos de inestabilidad posteriores –invasiones, guerras feudales, expansión musulmana, avance de los reinos cristianos– hicieron necesaria la reconstrucción y el refuerzo de defensas.

En el contexto de la **Reconquista**, las murallas adquirieron un protagonismo aún mayor. Fundar una villa o ciudad en territorios de frontera implicaba casi siempre la construcción de un recinto amurallado, financiado por la monarquía o por privilegios concedidos a los pobladores. Así, la muralla se convirtió en símbolo de seguridad y, al mismo tiempo, en atractivo para quienes se animaban a habitar esos lugares.

## Funciones de las murallas

Aunque la función más evidente de una muralla es la **defensiva**, su papel en la vida urbana medieval fue mucho más amplio:

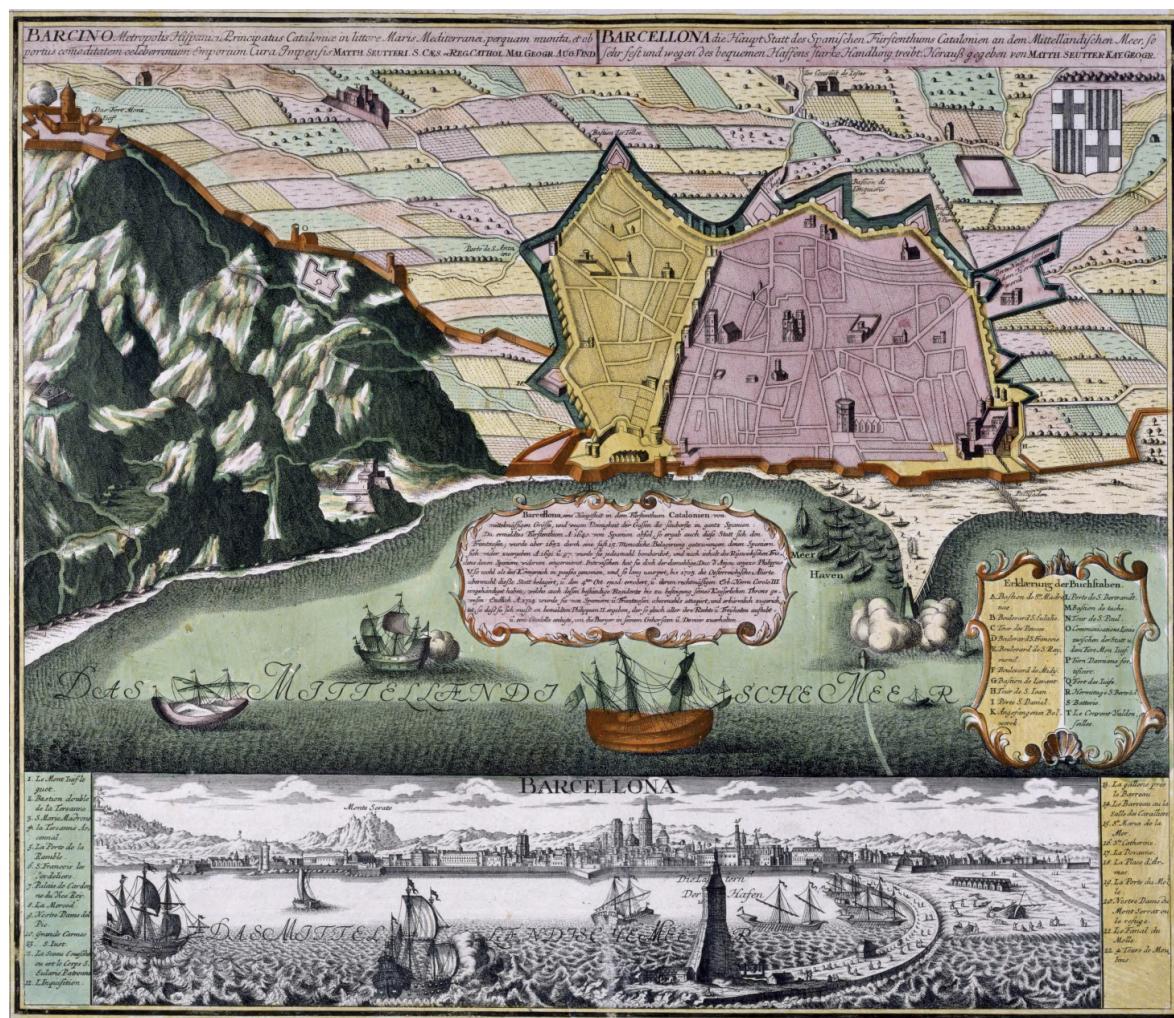
- **Defensa militar:** protegían a la ciudad de ataques y asedios, incorporando elementos como torres, almenas, barbacanas o fosos. Las puertas podían cerrarse durante la noche y en situaciones de peligro, controlando el acceso.
- **Función fiscal y económica:** en las entradas de la muralla se cobraban impuestos a las mercancías y viajeros (portazgos, pontazgos). Esto convertía a la muralla en un instrumento de control económico que aseguraba ingresos al concejo o al rey.
- **Función social:** la muralla marcaba una frontera entre quienes vivían dentro –con mayor protección, acceso a servicios y prestigio social– y quienes habitaban en arrabales extramuros, con menos seguridad y peores condiciones de vida. Las minorías marginadas, como judíos o mudéjares, fueron a menudo situadas en barrios fuera de los muros.
- **Función política y simbólica:** más allá de la utilidad práctica, la muralla era un símbolo visible de poder y prestigio. Reflejaba la autoridad de reyes, nobles o concejos, y se convertía en escenario de ceremonias públicas, como la entrada solemne de un monarca o la proclamación de leyes.
- **Función urbanística:** la muralla delimitaba el espacio de la ciudad, condicionaba su crecimiento y ordenaba su estructura. Dentro de ella se concentraban los edificios más importantes: la catedral o iglesia mayor, el mercado, la plaza principal, el ayuntamiento y, en muchos casos, el alcázar o castillo.



Puerta fortificada vista desde el interior de una ciudad

Vivir intramuros suponía contar con más seguridad y prestigio. Allí residían las élites urbanas, comerciantes y artesanos con mayor prosperidad, además de las instituciones religiosas y políticas. Extramuros, en cambio, se instalaban actividades consideradas molestas o peligrosas, como curtidurías o tenerías, y se asentaban las clases populares o marginadas. Esta división espacial refleja las jerarquías sociales de la Edad Media.

El crecimiento demográfico y económico de los siglos XI al XIII llevó a que muchas ciudades levantaran **sucesivos cinturones amurallados** para abarcar los nuevos barrios. Así ocurrió en **Barcelona**, que pasó de un recinto romano reducido a un gran perímetro gótico en el siglo XIV. En otros casos, como **Ávila**, las murallas construidas en los siglos XI y XII se conservaron casi intactas, dando testimonio de su monumentalidad. Ciudades como **Lugo**, **Toledo** o **León** combinaron restos de murallas romanas, visigodas, islámicas y medievales, mostrando la superposición de épocas.

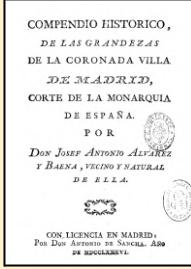


Barcino Metropolis Hispanici Principatus Cataloniae in littore Maris Mediterranei, per quam munita, et ob portus  
commoditatem celeberrimum Emporium

En este primer bloque se propone una selección de planos, mapas e imágenes digitalizadas de la **BNE Digital** y la **Hemeroteca Digital (HD)** de la BNE. Estos materiales te permitirán mostrar a tu alumnado cómo se representaban, defendían y describían las ciudades amuralladas en distintas épocas.

Entre los recursos encontrarás planos emblemáticos de **Barcelona** y **Madrid**, documentación sobre las murallas de **Tarragona**, **León**, **Sevilla**, **Ávila** y **Segovia**, así como representaciones de ciudades fortificadas y materiales complementarios como el **Plan Nacional de Arquitectura Defensiva**. Te recomiendo no limitarte solo a estos ejemplos: anima a tu alumnado a realizar sus propias búsquedas en la BNE Digital y la HD, usando palabras clave como *murallas*, *fortificaciones*, *ciudad amurallada* o *planos urbanos*. De esta manera promoverás la autonomía investigadora y ampliarás la variedad de fuentes en el aula.

**Recursos para comenzar**

			
<a href="#"><u>Les Plans, et Profils des principales Villes, et lieux considerables de la Principauté de Catalogne</u></a> 1659?	<a href="#"><u>Plano geométrico de las Murallas del segundo recinto de Barcelona</u></a> entre 1806 y 1893?	<a href="#"><u>Murallas - Tarragona</u></a>	<a href="#"><u>Murallas - León</u></a> entre 1802 y 1803
			
<a href="#"><u>Murallas - Sevilla</u></a> entre 1856 y 1901	<a href="#"><u>La Alhóndiga y las murallas de Ávila</u></a> entre 1840 y 1863?	<a href="#"><u>Segovia, vistas de las murallas de Segovia</u></a> 1870?	<a href="#"><u>Compendio histórico de las grandes de la coronada Villa de Madrid, corte de la monarquía de España</u></a> (Plano murallas- pág. 37) 1786



[La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna](#)

1657



[Plan general von Barcelona vor welche die belagerung auff gehoben worden](#)

1706



[Plano y alcado de la muralla que sea echo desde el husillo Real a la Puerta de la barqueta ...](#)

1752



[Barcino Metropolis Hispanici Principatus Cataloniae in littore Maris Mediterranei, perquam munita, et ob portus commoditatem celeberrimum Emporium](#)

entre 1730 y 1740?



[Plan Nacional de Arquitectura Defensiva](#)

Ministerio de Cultura

## Actividades del Momento 1

A continuación encontrarás tres propuestas de actividad pensadas para que tu alumnado explore el papel de las murallas en la ciudad medieval desde diferentes perspectivas: el análisis de fuentes históricas, la reflexión social y simbólica y la recreación digital.

No es necesario que desarrolles todas las actividades. Puedes **elegir la que mejor se adapte** a tus intereses, al tiempo disponible o al nivel de tu grupo. Si lo prefieres, también puedes combinarlas: por ejemplo, comenzar con el análisis de un plano, continuar con un breve debate y cerrar con la construcción de una maqueta digital.

Lo importante es que tu alumnado **trabaje de manera directa con los recursos de la BNE Digital/HD**, desarrolle la capacidad de analizar e interpretar documentos históricos y, al mismo tiempo, establezca conexiones entre el pasado y el presente a través de experiencias activas y, cuando sea posible, apoyadas en herramientas digitales.

## Actividad A. Análisis de plano histórico

En esta actividad tu alumnado se acercará a la ciudad medieval a través de un plano histórico. El objetivo es que aprendan a leer e interpretar una fuente cartográfica para descubrir las funciones defensivas, sociales y simbólicas de las murallas.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Presentación del recurso.

Proyecta en clase un plano de la BNE Digital como, por ejemplo, el [Plano geométrico de las murallas del segundo recinto de Barcelona](#). Explica brevemente qué es un plano histórico y por qué es una fuente importante para estudiar las ciudades.

#### 2. Observación inicial

Lanza preguntas sencillas para activar la mirada del alumnado:

- ¿Qué forma tiene el recinto?
- ¿Cuántas puertas podemos identificar? ¿Dónde están situadas?
- ¿Dónde parecen estar los edificios más destacados?
- ¿Qué hay fuera?

#### 3. Trabajo en grupos

Divide a la clase en pequeños equipos. Cada grupo recibe una copia (digital o impresa) del plano y prepara una tabla con categorías a analizar:

- Elementos defensivos (torres, puertas, fosos).
- Espacios simbólicos (catedral, castillo, plaza mayor).
- Organización económica (mercados, caminos, acceso al puerto).
- Diferencias sociales (qué queda dentro, qué fuera).

#### 4. Puesta en común

Cada grupo comparte sus conclusiones. Entre todos, podéis elaborar en la pizarra o en una presentación digital un esquema colectivo con los principales hallazgos: funciones defensivas, comerciales, sociales y simbólicas de la muralla.

#### 5. Síntesis final

Concluye recordando que la muralla no era solo un muro para proteger, sino también un **instrumento de control fiscal, un símbolo de poder y un elemento que organizaba la vida urbana**.

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora especialmente si el alumnado:

- Identifica correctamente los elementos representados en el plano.
- Comprende y explica las funciones múltiples de la muralla.
- Usa vocabulario específico (intramuros, extramuros, torre, portazgo).
- Participa de forma activa en el análisis y la puesta en común.

## Actividad B. Debate dentro/fuera

Con esta actividad vas a invitar a tu alumnado a reflexionar sobre cómo las murallas, además de proteger, generaban diferencias sociales y económicas. El debate les permitirá ponerse en la piel de distintos habitantes de la ciudad medieval y comprender la ciudad como un espacio jerarquizado.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Contextualización

Explica brevemente que en la ciudad medieval no era lo mismo vivir intramuros que extramuros: dentro de las murallas había mayor seguridad, acceso a servicios y prestigio social, mientras que en los arrabales predominaban oficios humildes, menor protección y condiciones de vida más precarias.

#### 2. Asignación de roles

Divide la clase en dos grandes grupos:

- **Vecinos intramuros:** mercaderes, clérigos, nobles y artesanos acomodados.
- **Vecinos extramuros:** campesinos, artesanos modestos, minorías religiosas y trabajadores vinculados a oficios “molestos” (curtidores, herreros).

#### 3. Preparación del argumento

Cada grupo prepara una lista de **ventajas y desventajas** de su situación, basándose en las funciones de la muralla (defensa, fiscalidad, prestigio social). Puedes proporcionar algunas preguntas que los ayuden como:

- ¿Qué ventajas tiene vivir en vuestra zona?
- ¿Qué problemas genera estar dentro/fuera de las murallas?
- ¿Qué derechos o privilegios tenéis respecto al otro grupo?

#### 4. Debate guiado

Organiza un turno de intervenciones en el que cada grupo defienda su posición. Puedes plantear preguntas detonantes:

- ¿Quién tiene mejores condiciones de vida?
- ¿Quién está más expuesto en caso de ataque?
- ¿Quién paga más impuestos o controla el comercio?

## 5. Conclusión colectiva

Cierra con una puesta en común para destacar que la muralla no solo servía para proteger, sino también para **separar y jerarquizar a la población**, creando una clara frontera social.

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Ten en cuenta si el alumnado:

- Asume y defiende el rol asignado con argumentos claros.
- Relaciona la vida dentro o fuera de la muralla con factores sociales, económicos y políticos.
- Escucha y responde de manera respetuosa durante el debate.
- Participa de forma activa y aporta ideas relevantes.

## Actividad C. Reconstrucción de una muralla en 3D

En esta actividad tu alumnado se convertirá en “arquitectos medievales digitales”. A partir de planos y fotografías de murallas históricas, diseñarán en 3D un tramo, una puerta o una torre usando herramientas como [Tinkercad](#) o [SketchUp](#). El objetivo es que comprendan la función de las murallas a través de la experimentación creativa y el modelado digital.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Selección del caso

Cada grupo elige una ciudad representada en la BNE Digital (por ejemplo: Ávila, Barcelona, Madrid, Sevilla) y selecciona un recurso (plano, grabado o fotografía).

#### 2. Documentación inicial

Los grupos recopilan información visual (planos históricos, imágenes de archivo, fotografías actuales) para observar cómo era la muralla y qué elementos destacaban.

#### 3. Diseño en 3D

Usando [Tinkercad](#) (nivel más básico) o [SketchUp](#) (nivel más avanzado), cada grupo recrea un elemento significativo de la muralla: una puerta monumental, una torre defensiva o un tramo con almenas y foso.

#### 4. Explicación histórica

Junto al diseño digital, redactan una breve explicación en la que indiquen:

- De qué ciudad y periodo se trata.
- Qué parte de la muralla han representado.
- Qué función cumplía (defensiva, simbólica, fiscal, social).

## 5. Presentación final

Cada grupo expone su diseño al resto de la clase, mostrando el modelo en pantalla o en vídeo y acompañándolo de su explicación histórica.

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora especialmente si el alumnado:

- Selecciona y utiliza adecuadamente planos y fotografías como referencia.
- Representa en el modelo 3D un elemento coherente con la arquitectura medieval.
- Explica con claridad el significado histórico del elemento representado.
- Integra creatividad y precisión en el diseño.
- Participa de forma activa en la presentación y sabe comunicar su trabajo.

### Rúbrica de evaluación del Momento 1

La rúbrica que encontrarás a continuación está diseñada para ayudarte a evaluar de forma clara y formativa las actividades de este bloque. Su objetivo no es únicamente calificar, sino también guiar a tu alumnado en el proceso de aprendizaje. Por eso incluye criterios generales comunes a todas las actividades (comprensión histórica, uso de fuentes, vocabulario específico, creatividad y presentación), junto con indicadores específicos para cada propuesta (análisis de planos, debate dentro/fuera y reconstrucción 3D).

Puedes utilizarla de varias maneras:

- **Antes de comenzar la actividad**, como guía para explicar al alumnado qué se espera de ellos.
- **Durante el desarrollo**, como herramienta de revisión para que los grupos comprueben sus avances y realicen mejoras.
- **Al finalizar**, como instrumento de evaluación final, pero también de **autoevaluación y coevaluación**, favoreciendo la reflexión crítica y el reconocimiento del trabajo de los demás.

La rúbrica es flexible: puedes adaptarla al nivel de tu grupo, al tiempo disponible o al enfoque didáctico que priorices. Lo fundamental es que te permita poner en valor no solo el resultado final de cada actividad, sino también el proceso de investigación, análisis y creación que desarrolla tu alumnado.

Está elaborada con la herramienta [Quick Rubric](#). Puedes utilizarla tal como está o adaptarla fácilmente según los objetivos específicos, el nivel del grupo o el enfoque didáctico que deseas priorizar.

[🔗 Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

Las ciudades amuralladas				
Rúbrica Única para las actividades del Momento 1, con criterios generales comunes y apartados específicos para cada una de las tres actividades				
	Excelente 20 Points	Adecuado 17 Points	Básico 13 Points	Inicial 10 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Demuestra una comprensión profunda del papel de las murallas en lo defensivo, social, económico y simbólico.	Explica adecuadamente las funciones principales de las murallas, aunque con algún aspecto incompleto.	Identifica aspectos básicos de las murallas, pero con explicaciones superficiales o incompletas.	No muestra comprensión clara del papel de las murallas ni de su contexto histórico.
<b>Uso de fuentes</b>	Integra correctamente la información de planos, textos e imágenes, estableciendo conexiones.	Usa las fuentes de manera correcta, aunque sin profundizar en los detalles.	Se limita a reproducir la información de las fuentes sin análisis.	No utiliza fuentes o lo hace de manera incorrecta.
<b>Vocabulario específico</b>	Utiliza con seguridad términos como intramuros, extramuros, portazgo, torre, foso.	Utiliza la mayoría del vocabulario específico, con alguna imprecisión.	Utiliza algunos términos específicos, aunque de forma parcial o confusa.	Apenas utiliza vocabulario específico.
<b>Creatividad e iniciativa</b>	Propone ideas originales y soluciones innovadoras.	Muestra iniciativa y creatividad en el trabajo.	Aporta pocas ideas propias, trabajo poco original.	No hay aportaciones creativas ni iniciativa.
<b>Presentación y comunicación</b>	Presenta el trabajo de forma clara, estructurada y atractiva.	Presenta el trabajo de forma ordenada y comprensible.	Presentación comprensible pero poco cuidada.	Presentación confusa, incompleta o desordenada.

[🖨️ Print Rubric](#) [🔗 Copy Rubric](#)

Quick Rubric URL: <http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/las-ciudades-amuralladas> [View My Rubrics](#)

## Indicadores específicos por actividad

### Actividad A – Análisis de plano histórico

- **Excelente:** identifica con precisión el trazado, puertas, edificios principales y explica su función en el plano.
- **Adecuado:** reconoce la mayoría de elementos relevantes, aunque con algún error o falta de detalle.
- **Básico:** identifica algunos elementos básicos sin interpretar su función.
- **Inicial:** no reconoce elementos ni establece relación entre plano y funciones urbanas.

### Actividad B – Debate dentro/fuera

- **Excelente:** defiende el rol asignado con argumentos sólidos, escucha y responde con respeto, establece vínculos con el contexto histórico.
- **Adecuado:** argumenta de forma adecuada aunque con menor profundidad o conexión histórica.
- **Básico:** participa en el debate, pero con aportaciones superficiales o poco fundamentadas.
- **Inicial:** apenas participa o no defiende el rol asignado.

## Actividad C – Reconstrucción 3D de una muralla

- **Excelente:** la maqueta digital refleja fielmente un elemento de muralla, incluye detalles arquitectónicos y explicación histórica precisa.
- **Adecuado:** el modelo es correcto, aunque con menos detalle o explicación incompleta.
- **Básico:** representación simple con errores o con explicación muy breve.
- **Inicial:** maqueta incompleta, incoherente o sin justificación histórica.

## Actividades de ampliación (opcionales)

### Línea del tiempo ilustrada

El alumnado elabora una línea del tiempo digital (con herramientas como [Canva](#), [Genially](#) o [Timeline JS](#)) donde sitúa distintas murallas y recintos amurallados de la Península Ibérica, desde la Antigüedad hasta la Edad Media. Cada hito debe ir acompañado de una imagen o plano, preferiblemente de la BNE Digital.

### Historias de la muralla

El alumnado redacta un breve relato histórico desde la perspectiva de alguien que vivía junto a la muralla (un mercader intramuros, un campesino extramuros, un soldado que vigilaba una torre...). Puede acompañarse de un dibujo, collage digital o audio grabado en formato podcast.

### Los juegos de la Fortificación

A partir de la actividad BNEscolar [Los juegos de la Fortificación](#), el alumnado se convierte en diseñador de juegos de mesa. En equipos, crearán su propio tablero inspirándose en la geometría de las fortificaciones y en dinámicas clásicas de juego (dados, cartas, retos matemáticos, etc.).

### Mapa colaborativo de ciudades amuralladas

Con [Google My Maps](#), cada grupo localiza en el mapa de España una ciudad amurallada, sube una imagen histórica de la BNE Digital (si es posible) y escribe un breve texto sobre sus características. El resultado será un mapa interactivo que muestre la red de ciudades fortificadas medievales.

### Comparación global

Utilizando el recurso de la BNE Digital sobre las [ciudades fortificadas del Danubio y el Mar Negro](#) (u otro similar), se propone comparar una ciudad amurallada española con otra europea: semejanzas y diferencias en trazado, materiales y funciones. Se puede presentar como póster o diapositivas.

## Momento 2. La expansión urbana y el derribo de las murallas

Este bloque sitúa al alumnado en el tránsito de la ciudad medieval cerrada a la ciudad moderna y contemporánea, marcada por la **industrialización, el crecimiento demográfico y las reformas urbanas**. El derribo de las murallas simbolizó no solo la superación de un límite físico, sino también la transformación económica, social e higiénica de las ciudades. El objetivo es que el alumnado entienda cómo la necesidad de espacio y la modernización impulsaron un nuevo modelo urbano, con consecuencias en la organización social y en la fisonomía de la ciudad. En otras palabras, la ciudad dejó de estar definida por sus muros defensivos para convertirse en un espacio abierto, dinámico y en expansión.

### Aspectos clave a subrayar

- Las murallas dejaron de tener sentido militar y pasaron a ser un **obstáculo para el comercio, la circulación y la expansión urbana**.
- La **industrialización** y el crecimiento demográfico hicieron insuficiente el espacio intramuros, generando hacinamiento y problemas de salubridad.
- Las **reformas higienistas** defendían derribar las murallas para permitir aireación, luz y ventilación, vinculando urbanismo y salud pública.
- El derribo de murallas abrió paso a los **ensanches**, grandes proyectos de planificación con calles regulares, manzanas amplias, servicios modernos y espacios verdes.
- Estos planes reflejaban la visión de la **burguesía urbana**: barrios residenciales cómodos, amplios y ordenados, frente a la precariedad de los barrios periféricos.
- Conviene trabajar con ejemplos concretos, sobre todo el **Plan Castro (Madrid)** y el **Plan Cerdà (Barcelona)**, pero también mostrar otros proyectos que permitan ampliar la mirada (León, Palma...).

### A tener en cuenta

- El alumnado puede reducir el derribo de las murallas a un simple “cambio físico”. Insiste en que responde a **cambios sociales, económicos e ideológicos**.
- La gran cantidad de datos técnicos sobre proyectos de ensanche puede resultar compleja. Selecciona **dos o tres casos clave** y trabaja con ellos de forma comparativa.
- El análisis debe resaltar tanto la **apertura de la ciudad** y los ideales de progreso como las **desigualdades sociales** que se generaron.

A comienzos del siglo XIX, muchas ciudades españolas y europeas seguían encerradas en sus viejas murallas. Estas habían perdido su función militar tras la generalización de la artillería moderna, pero todavía marcaban con fuerza los límites físicos y sociales del espacio urbano. Dentro de los muros, el crecimiento demográfico y económico producía **hacinamiento, insalubridad y falta de vivienda**, mientras que extramuros se extendían barrios precarios sin planificación.

La llegada de la **Revolución Industrial** agudizó este problema. Las ciudades comenzaron a recibir una gran población obrera, atraída por las fábricas y los servicios, y se hizo evidente que las murallas eran

un obstáculo para el comercio, la movilidad y la modernización. A esta presión se sumó la influencia de los **movimientos higienistas**, que defendían que el aire, la luz y el espacio abierto eran claves para combatir epidemias como el cólera. El derribo de las murallas fue visto como una medida necesaria para la salud de la población y como un gesto de modernidad.

## Causas del derribo de murallas

El derribo de las murallas urbanas en el siglo XIX obedeció a múltiples factores combinados:

- **Militares:** las murallas eran ineficaces frente a la artillería moderna, por lo que habían perdido su función defensiva.
- **Demográficas:** el crecimiento poblacional dentro de los recintos amurallados provocaba hacinamiento, falta de vivienda y deterioro de las condiciones de vida.
- **Económicas:** los muros dificultaban el comercio, el transporte y la circulación de mercancías. Su desaparición facilitó la conexión con ferrocarriles, carreteras y nuevos mercados.
- **Higiénicas:** la influencia de las ideas higienistas impulsó el derribo como medida sanitaria, para permitir ventilación, luz y espacios abiertos que previnieran epidemias.
- **Ideológicas y políticas:** las murallas eran vistas como un símbolo del pasado. Derribarlas significaba apostar por el progreso, la modernidad liberal y el poder de la burguesía.

De esta forma, muchas ciudades españolas derribaron sus murallas y planificaron **ensanches**: barrios nuevos diseñados con criterios de orden, racionalidad y progreso. Estos ensanches respondían al ideal burgués de ciudad moderna, pero al mismo tiempo reflejaban desigualdades: mientras que las clases altas disfrutaban de viviendas amplias en avenidas ordenadas, los barrios obreros crecían de manera densa y con menos servicios en la periferia.

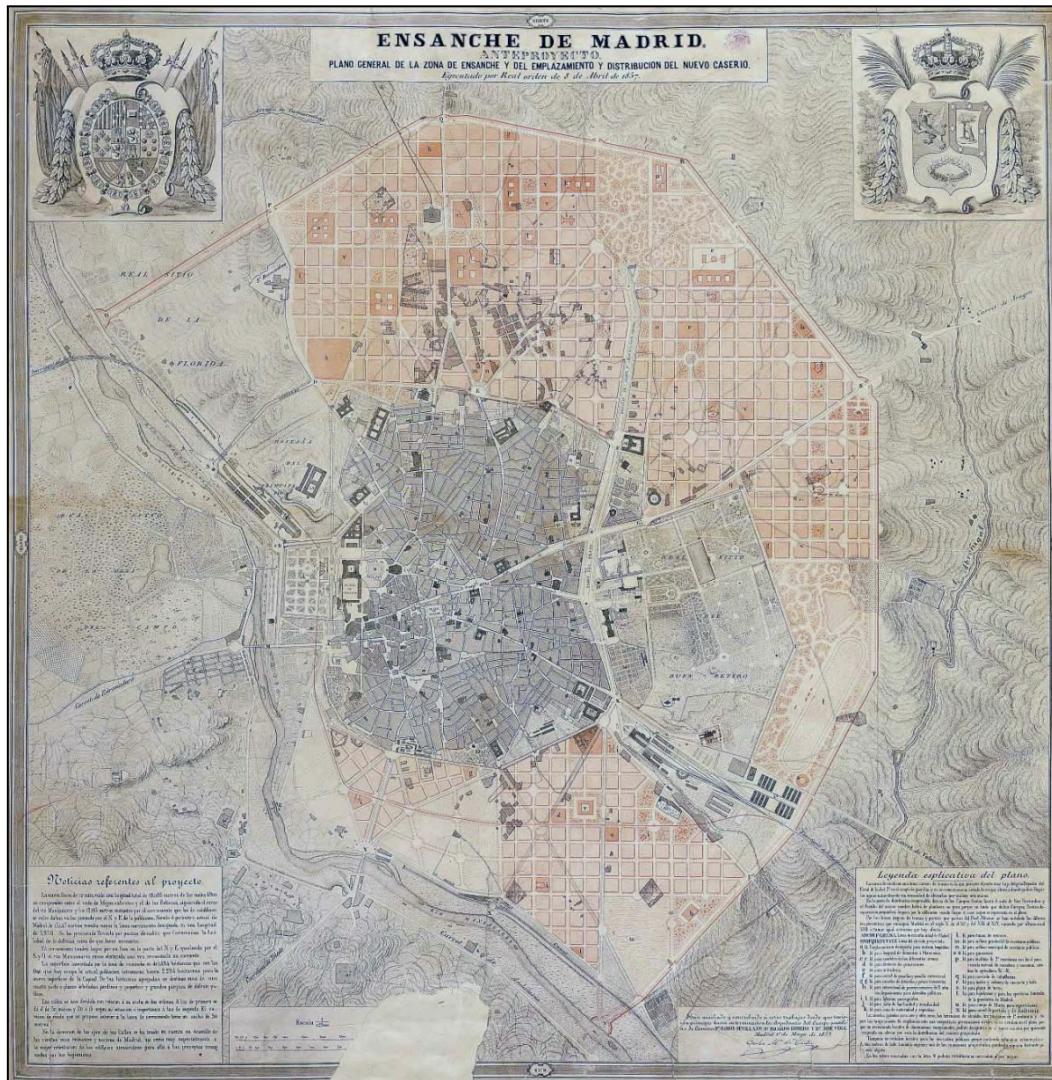
## El Plan Castro y el Ensanche de Madrid (1860)

Madrid estaba rodeada por la **Cerca de Felipe IV** (1625–1868), un recinto de carácter fiscal más que militar. Con el crecimiento demográfico y la industrialización, la cerca se convirtió en un obstáculo que favorecía el hacinamiento y la insalubridad.

En 1860, el ingeniero **Carlos María de Castro** diseñó el *Proyecto de Ensanche de Madrid*. El plan proponía:

- Un **trazado reticular** con manzanas cuadradas y calles anchas.
- Grandes **bulevares y plazas circulares** en los cruces principales.
- La incorporación de **espacios verdes** y equipamientos modernos.
- Una organización social implícita: barrios lujosos como el de **Salamanca** para las élites, y zonas más modestas para trabajadores.

El Plan Castro representó el inicio de la ciudad moderna en Madrid, pero su aplicación estuvo condicionada por la especulación inmobiliaria, que redujo la calidad de muchas viviendas y acentuó la segregación social. Su huella sigue visible hoy en barrios como Salamanca, Chamberí o Argüelles.



Ensanche de Madrid: anteproyecto

## Recursos sobre Madrid



[Ensanche de Madrid: anteproyecto. Plano general de la zona de Ensanche y del emplazamiento y distribución del nuevo caserío, ...](#)

1861



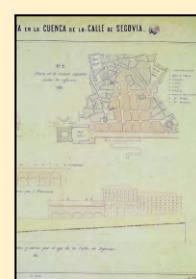
[Ante proyecto de distribución de manzanas en el nuevo barrio de la Montaña del Príncipe Pio](#)

1865



[Ante proyecto de distribución de manzanas destinadas a la edificación en el Real Sitio del Buen Retiro](#)

1865



[Ante proyecto de reforma en la cuenca de la calle de Segovia](#)

entre 1850 y 1899?

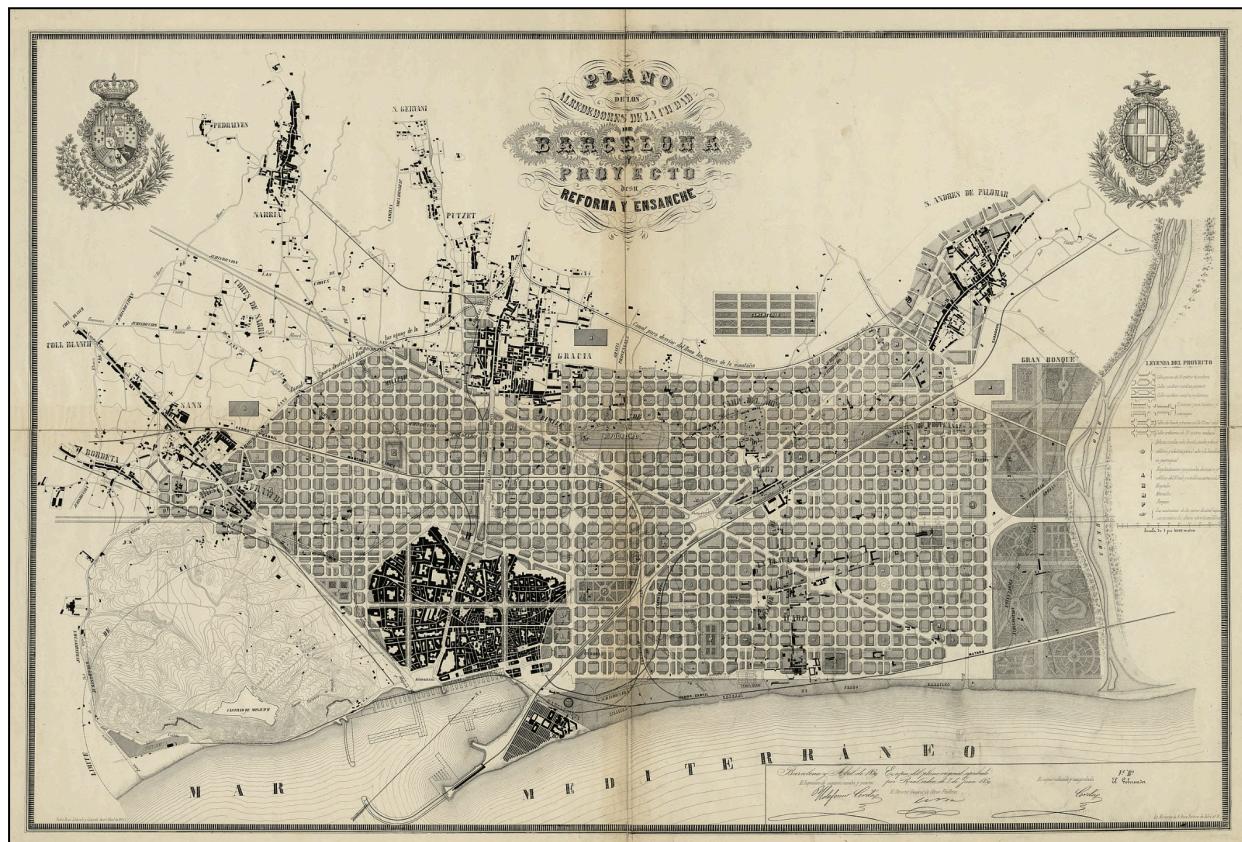
## El Plan Cerdà y el Ensanche de Barcelona (1859)

La situación de Barcelona era aún más grave: sus murallas medievales provocaban hacinamiento, falta de ventilación y epidemias. Tras fuertes presiones ciudadanas, en 1854 se autorizó el derribo de las murallas y en 1859 se aprobó el *Plan Cerdà*, diseñado por el ingeniero **Ildefons Cerdà**.

Sus propuestas eran innovadoras y visionarias:

- **Cuadrícula regular** con manzanas de 113 metros de lado.
- **Chaflanes en las esquinas** para mejorar la visibilidad y la circulación.
- **Calles amplias y rectas**, pensadas para la ventilación y el tráfico del futuro.
- Distribución de **espacios verdes** en cada manzana.
- Una concepción socialmente equitativa: Cerdà aspiraba a una ciudad sin barreras entre ricos y pobres.

Aunque la práctica desvirtuó el proyecto –los intereses privados redujeron las zonas verdes y convirtieron el ensanche en un espacio esencialmente burgués–, el **Eixample** sigue siendo uno de los ejemplos más influyentes del urbanismo europeo y constituye hoy uno de los paisajes urbanos más reconocibles de Europa.



Proyecto original del Plan Cerdá (Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona)

## Recursos sobre Barcelona



[Teoría general de la urbanización, y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona](#)

1867



[Plano del Puerto de Barcelona](#)

1855



[Ensanche de Madrid y Barcelona :Ley aprobada por las Cortes y sancionada por S.M. en 26 de julio de 1892 y Reglamento para su aplicación de 31 de Mayo de 1893](#)

1911



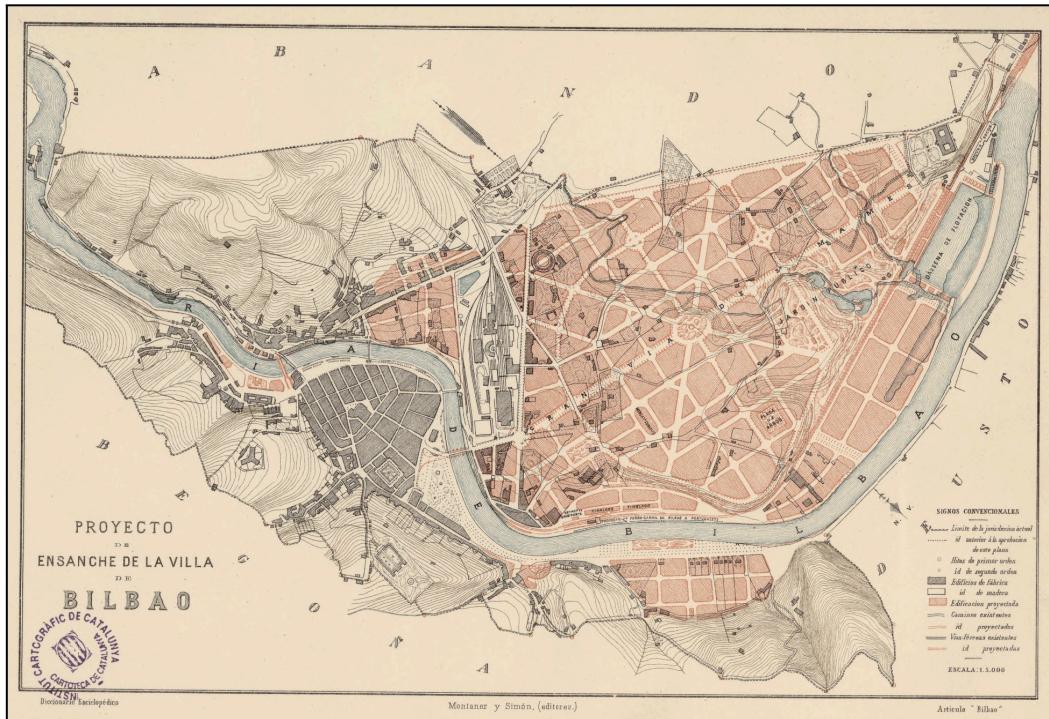
[Cerdà](#)

Generalitat de Catalunya-Departament d'Innovació, Universitats i Empresa

## Otros ensanches en la geografía española

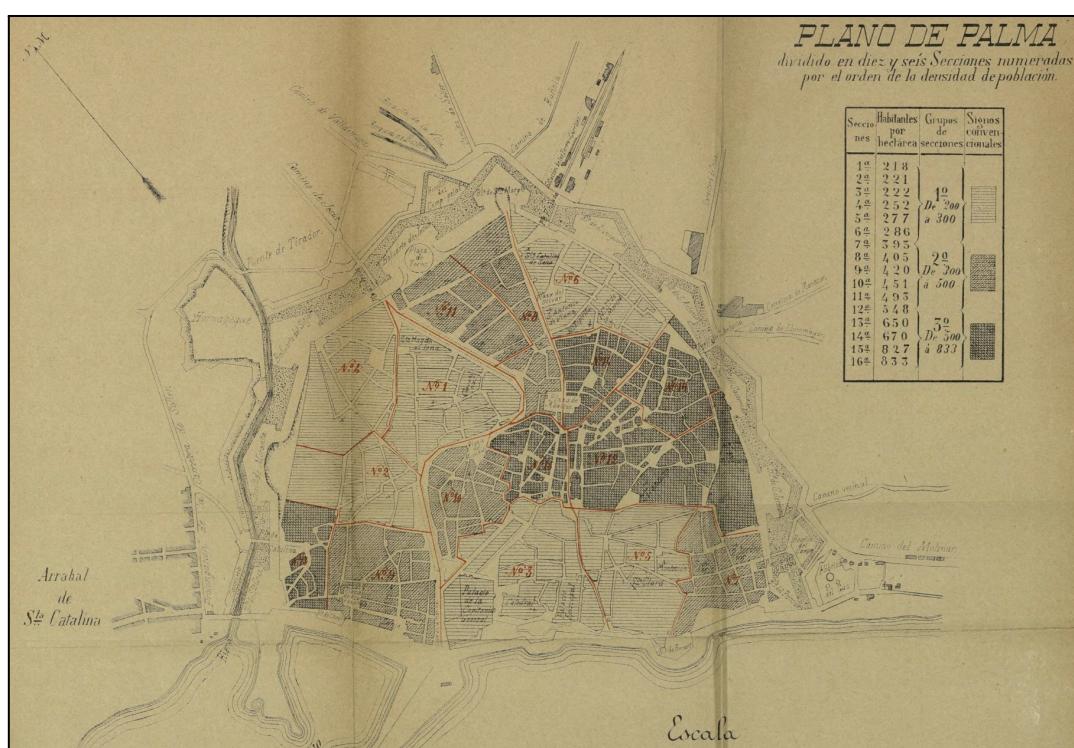
Aunque los casos de Madrid y Barcelona son los más conocidos, el fenómeno de los **ensanches urbanos** se extendió por toda la geografía española en la segunda mitad del siglo XIX. Muchas ciudades, grandes y medianas, impulsaron proyectos para ordenar su crecimiento tras el derribo de las murallas, adaptarse al auge de la industria y responder a las demandas higienistas y burguesas. Cada ensanche reflejó las particularidades de su contexto, pero todos compartieron el objetivo de transformar la ciudad tradicional en un espacio moderno, abierto y funcional.

Entre estos ensanches destacan, por ejemplo, los de **Bilbao, Palma y León**. El **Ensanche de Bilbao (1876)**, obra de Severino Achúcarro, Pablo Alzola y Ernesto Hoffmeyer, respondió al fuerte crecimiento industrial y portuario de la ciudad. Se organizaba en torno a un **trazado ortogonal** con manzanas regulares y tenía como eje la **Gran Vía**, concebida como avenida central de la nueva ciudad burguesa. El ensanche bilbaíno plasmó con claridad la segregación social: mientras que las élites ocuparon los nuevos barrios amplios y elegantes, la población obrera quedó relegada a periferias densas y con peores condiciones. Un recurso de gran valor para trabajar este caso es [El Ensanche de Bilbao: colección de recortes de periódico](#) (entre 1871 y 1893), recopilada por **Pablo de Alzola y Minondo**, que permite acceder a la visión contemporánea de la época y al debate social que se generó en torno al proyecto.



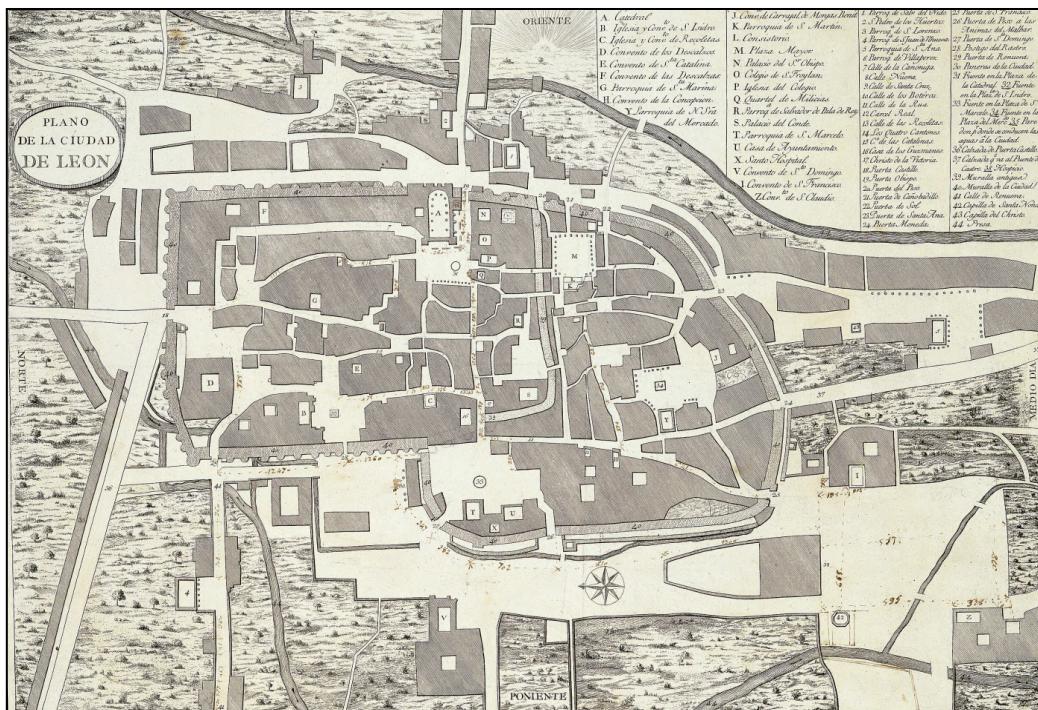
Proyecto de ensanche de la villa de Bilbao

El **Ensanche de Palma (1892)**, en cambio, muestra cómo estas transformaciones también alcanzaron a ciudades de tamaño medio. El documento [La ciudad de Palma: su industria, sus fortificaciones, sus condiciones sanitarias y su ensanche](#) reflejaba la preocupación higienista de la época: además de ampliar la ciudad más allá de sus murallas, se proponían **viviendas salubres**, con ventilación, luz y patios interiores. Este ensanche vinculaba de forma explícita la modernización urbana con la mejora de la salud pública y el bienestar ciudadano.



Plano de Palma

Por su parte, el **Ensanche de León (1889-1892)**, recogido en la [Memoria presentada al Excmo. Ayuntamiento de León con motivo de las reformas iniciadas para el mejoramiento y ensanche de esta ciudad](#), pone de relieve cómo incluso ciudades alejadas de los grandes centros industriales se sumaron a esta corriente de modernización. El plan incluía un **plano detallado de la ciudad**, en el que se proyectaban mejoras de infraestructuras, ensanchamiento de calles y la creación de un tejido urbano más regular. En León, como en otros lugares, el ensanche buscaba no solo resolver problemas de espacio, sino también dar una imagen de ciudad moderna y en sintonía con las transformaciones nacionales.



Plano de la ciudad de León (1792)

Estos proyectos, junto con los grandes modelos de Madrid y Barcelona, muestran que el fenómeno de los ensanches fue común a toda la geografía española, con soluciones locales a un mismo desafío urbano.

El derribo de las murallas en el siglo XIX no fue solo la desaparición de un elemento arquitectónico, sino la expresión de una nueva forma de entender la ciudad. Los **ensanches** transformaron la fisonomía urbana, introduciendo calles amplias, barrios burgueses y espacios públicos, al tiempo que revelaban las **desigualdades sociales** de la modernidad. Casos como el **Plan Castro en Madrid** o el **Plan Cerdà en Barcelona**, junto con ejemplos en ciudades como **Bilbao, Palma o León**, muestran que este proceso fue general en la España contemporánea y que cada ciudad buscó adaptarlo a sus necesidades y aspiraciones.

En definitiva, el derribo de las murallas marcó el **paso de la ciudad cerrada y defensiva a la ciudad abierta y expansiva**, símbolo de progreso y modernidad, pero también escenario de tensiones sociales y urbanísticas que seguirán analizándose en el siguiente momento.

## Otros recursos para consultar



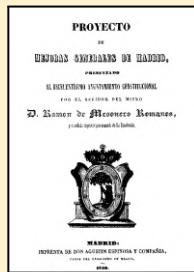
Cuatro palabras más sobre las dos palabras que Don Pedro Pascual de Uhagón ha dirigido a los propietarios de los terrenos comprendidos en la zona de Ensanche...

1861



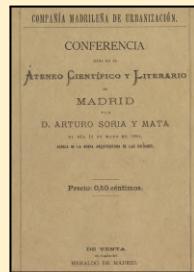
Ensanche de las poblaciones: disposiciones oficiales de carácter general relativas al ensanche de Madrid...

1917



Proyecto de mejoras generales de Madrid

1846



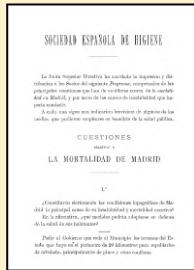
Conferencia dada en el Ateneo Científico y Literario de Madrid por D. Arturo Soria y Mata el día 14 de mayo de 1894, acerca de la nueva arquitectura de las ciudades

1894



Conferencia dada en el Fomento de las Artes por Don Arturo Soria y Mata, el día 13 de enero de 1894 acerca de su sistema de urbanización

1894



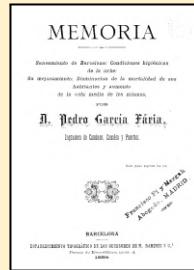
Cuestiones relativas a la mortalidad de Madrid

1882



Higiene de la construcción: condiciones que deben reunir las viviendas para que sean salubres...

1887



Saneamiento de Barcelona

1885



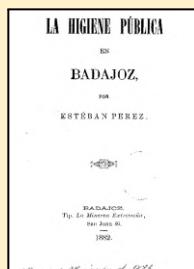
Higiene del habitante de Madrid

1876



Estudios médico-topográficos de Sevilla

1882



La higiene pública en Badajoz

1882



Los campos se despueblan y El urbanismo

1927

## Actividades del Momento 2

A continuación encontrarás tres propuestas de actividades para que tu alumnado explore el impacto del derribo de murallas y los ensanches en la ciudad contemporánea. Cada una aborda el tema desde un ángulo distinto: el análisis visual, la reflexión social y la creación digital. No es necesario realizarlas todas: puedes seleccionar la que mejor se ajuste a tu grupo, combinarlas o plantearlas como itinerario de trabajo progresivo.

### Actividad A. Superposición de planos: del pasado al presente

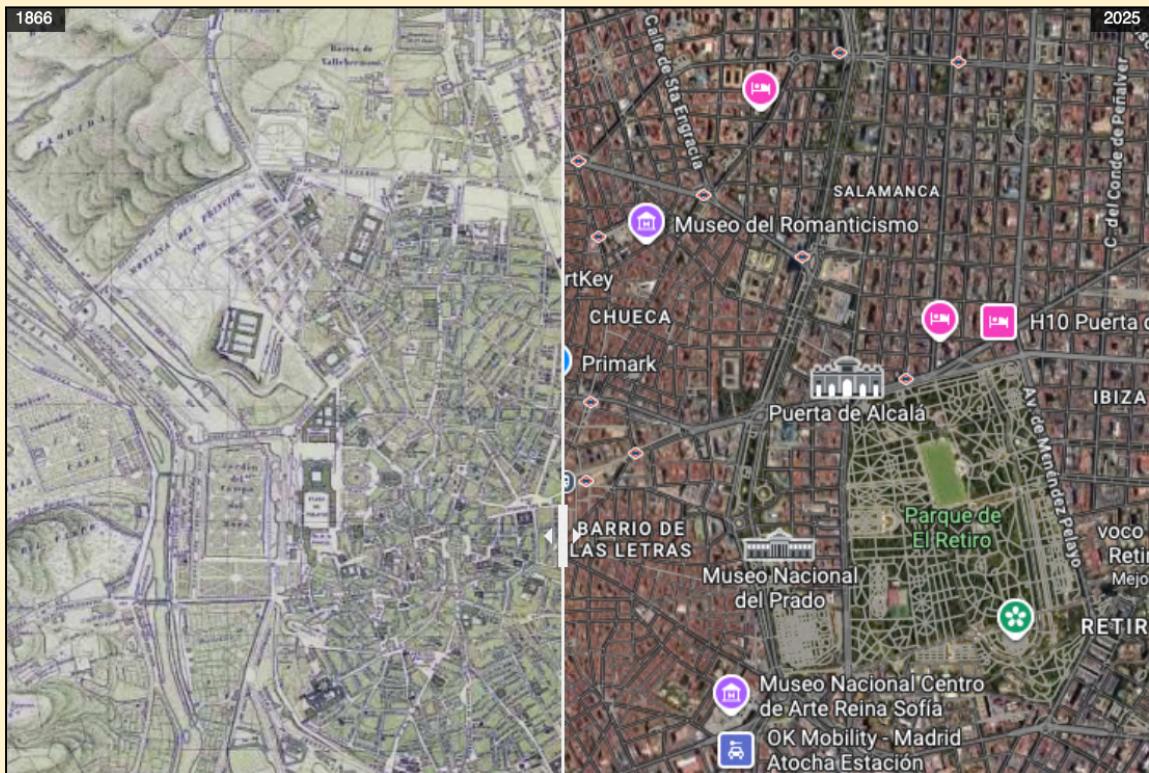
Os proponemos analizar cómo las ciudades cambiaron tras el derribo de las murallas mediante la comparación de planos históricos y mapas actuales. El objetivo es comprender qué se ganó y qué se perdió con los ensanches. Para esta actividad usaremos la herramienta digital [JuxtaposeJS](https://juxtapose.knightlab.com/) (Knight Lab), que permite comparar dos imágenes deslizando una barra interactiva. Con ella tu alumnado podrá visualizar de manera inmediata las diferencias entre un plano histórico y la cartografía actual.

#### Dinámica de la actividad

1. **Trabajo digital:** abre en clase [JuxtaposeJS](https://juxtapose.knightlab.com/) y muestra cómo superponer el plano histórico sobre el mapa actual. Sigue los siguientes pasos:
  - a. **Preparar las imágenes:** descarga de la BNE Digital un plano histórico. Captura desde [Google Maps](https://www.google.es/maps) o [Google Earth](https://www.google.es/earth) una vista actual de la misma zona (idealmente aérea). Asegúrate de que ambas imágenes tengan una orientación similar para que la comparación sea más clara.
  - b. **Acceder a la herramienta:** abre en el navegador la web de la herramienta (<https://juxtapose.knightlab.com/>). Proyecta la página en clase para que el alumnado siga el proceso.
  - c. **Subir las imágenes:** en el campo *Image 1*, sube el **plano histórico**. En el campo *Image 2*, sube la **imagen actual**. Añade títulos sencillos en cada una ("Madrid, Plano Castro 1861" / "Madrid actual").
  - d. **Configurar la comparación:** selecciona si quieres que la barra se mueva de forma **horizontal** o **vertical** (horizontal suele ser más intuitivo). Marca "Show labels" para que aparezcan los títulos. Haz una vista previa y muestra cómo funciona la barra deslizante.
  - e. **Publicar y compartir:** pulsa *Publish*. Obtendrás un enlace público. Compártelo en la plataforma del aula o deja que cada grupo copie su enlace para mostrarlo después en clase.
  - f. **Exploración guiada:** invita al alumnado a mover la barra de izquierda a derecha y a responder preguntas como:
    - ¿Qué trazados o calles se mantienen?
    - ¿Qué diferencias claras observáis en el espacio urbano?

- ¿Qué os dice esta comparación sobre la transformación de la ciudad?
- 2. Selección de la ciudad:** puedes pedir a cada grupo que realice su propio [JuxtaposeJS](#) con ciudades diferentes (Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma o León). De esta manera, entre todos podréis construir una visión más amplia de la expansión urbana en España.
- 3. Trabajo en grupos:** cada equipo prepara un análisis visual de su ciudad en dos columnas: "Lo que permanece" / "Lo que cambió". Puedes plantearles algunas preguntas guía:
- ¿Qué calles del ensanche siguen existiendo hoy?
  - ¿Dónde se ubican los grandes ejes (Gran Vía de Bilbao, Passeig de Gràcia en Barcelona, Calle de Serrano en Madrid)?
  - ¿Cómo se conectaba el casco antiguo con la ciudad nueva?
- 4. Presentación final y síntesis colectiva:** cada grupo presenta su trabajo al resto de compañeros, compartiendo sus conclusiones.

Este es un ejemplo realizado a partir del recurso [\[Madrid. 1866. Planos de población.\]](#) y una imagen actual extraída de [Google Maps](#).



 [Ver ejemplo en formato gif](#)

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Identifica correctamente elementos urbanos en el plano y en el mapa actual.
- Explica de forma clara qué transformaciones se produjeron y por qué.
- Usa vocabulario específico (ensanche, manzana, bulevar, extramuros...).
- Presenta un análisis ordenado y comprensible, trabajando de manera colaborativa.

## Actividad B. Mapa social de los ensanches

En esta actividad el alumnado representará cómo se distribuían los distintos grupos sociales dentro de los ensanches. El objetivo es que comprendan que, aunque se presentaban como espacios de progreso y modernidad, los ensanches también reflejaron desigualdades sociales.

### Dinámica de la actividad

1. **Contextualización inicial:** recuerda brevemente que los ensanches fueron diseñados para las élites, mientras que las clases trabajadoras y los oficios humildes quedaron relegados a zonas periféricas o menos cuidadas.
2. **Selección de la ciudad:** reparte a cada grupo un plano histórico de la BNE Digital (Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma o León). Si han realizado la actividad anterior, pueden trabajar sobre la misma ciudad.
3. **Creación del mapa social:** puedes plantear dos opciones de actividad y que sean los grupos los que decidan el formato que prefieren utilizar.
  - En **formato analógico**: los alumnos colorean en el plano histórico las zonas consideradas burguesas, obreras y de servicios en el siglo XIX.
  - En **formato digital**: pueden usar [Canva](#), [Genially](#) o [Google My Maps](#) para crear un mapa interactivo donde marquen cada zona con iconos o colores.
4. **Añadir referencias históricas:** pide que integren en el mapa imágenes de la BNE Digital o citas de fuentes (ej. recortes de prensa sobre el Ensanche de Bilbao).
5. **Puesta en común:** cada grupo presenta su mapa al resto y explica las diferencias sociales detectadas. Entre todos podéis comparar si los modelos se parecen o si cada ciudad resolvió el ensanche de forma distinta.

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Representa con claridad la distribución social.
- Integra fuentes históricas como apoyo.
- Explica las desigualdades con ejemplos concretos.

## Actividad C. StoryMap digital comparativo

En lugar de un collage estático, puedes proponer a tu alumnado crear un **recorrido interactivo** con [StoryMapJS](#) (Knight Lab), combinando mapas, imágenes históricas y fotos actuales. Así construirán una narrativa digital que muestre cómo una ciudad pasó de estar amurallada a organizarse mediante un ensanche.

### Dinámica de la actividad

Comienza explicando que un StoryMap es una manera de contar historias con mapas, combinando localizaciones geográficas con documentos históricos y actuales. A continuación:

1. **Selección de la ciudad:** divide la clase en grupos y asigna a cada uno una ciudad distinta. Puede ser la misma que trabajaron en las actividades anteriores. Comenta que es importante elegir una ciudad con recursos localizados en la BNE Digital para facilitar el trabajo.
2. **Recopilación de recursos:** indica al alumnado que busque en la BNE Digital planos históricos, grabados o fotografías antiguas. Pueden completar esta recopilación con imágenes actuales de Google Maps o Street View. Cada grupo debe seleccionar recursos para ilustrar al menos tres momentos clave: **derribo de murallas, construcción del ensanche y llegada de nuevas infraestructuras** (ferrocarril, plazas, bulevares, parques).
3. **Creación del StoryMap:** entra en <https://storymap.knightlab.com/> y muéstralos su funcionamiento. Cada grupo creará un recorrido añadiendo en el mapa distintos puntos de su ciudad. En cada punto deben incluir:
  - Una **imagen histórica** (plano, grabado, fotografía).
  - Una **imagen actual**.
  - Un **texto explicativo breve** (unas 5–6 líneas) que narre la transformación.
4. **Revisión y publicación:** cada grupo publica su StoryMap y comparte el enlace con la clase. Antes de publicar, pide a cada grupo que revise que las imágenes están bien referenciadas y que los textos sean claros y comprensibles. Al finalizar, cada grupo pulsará *Publish* y obtendrá un enlace para compartir.
5. **Presentación final:** los grupos muestran su recorrido interactivo, explicando las transformaciones más significativas que han identificado. Puedes proyectar los recorridos en clase y hacer un “viaje colectivo” por distintas ciudades españolas.

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Selecciona transformaciones urbanas significativas.
- Combina de manera adecuada imágenes históricas y actuales.
- Redacta textos breves y claros que expliquen los cambios.
- Presenta un recorrido coherente y atractivo, mostrando el paso de la ciudad amurallada a la ciudad del ensanche.

## Rúbrica de evaluación del Momento 2

La finalidad de la siguiente rúbrica no es solo calificar, sino guiar a tu alumnado durante el proceso de aprendizaje, ofreciendo criterios claros sobre lo que se espera en cada actividad. Incluye indicadores generales –como la comprensión histórica, el uso de fuentes, el vocabulario específico o la presentación del trabajo– y aspectos concretos vinculados a las dinámicas propuestas (superposición de planos, mapas sociales o recorridos digitales). Puedes usarla antes de comenzar la actividad para orientar, durante el desarrollo como herramienta de autoevaluación y coevaluación, y al final como instrumento de evaluación formativa y sumativa.

[!\[\]\(5e17ffbca1f899607873677550e81004\_img.jpg\) Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

La expansión urbana y el derribo de las murallas				
Para utilizar en el Momento 2. Está organizada con criterios generales (comunes a todas las actividades) .				
	Excelente 17 Points	Adecuado 14 Points	Básico 11 Points	Inicial 8 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Explica con claridad las causas del derribo de murallas y los objetivos de los ensanches, conectando con el contexto social y económico.	Reconoce las causas principales y explica de manera suficiente el proceso.	Identifica solo algunos aspectos del proceso, con explicaciones superficiales.	No logra explicar el contexto histórico ni los cambios urbanos.
<b>Uso de fuentes (planos, mapas, imágenes)</b>	Selecciona fuentes variadas y las interpreta con precisión.	Utiliza fuentes adecuadas con interpretación correcta, aunque limitada.	Usa pocas fuentes o las interpreta de manera muy básica.	No utiliza fuentes o lo hace de forma incorrecta.
<b>Ánalisis y síntesis</b>	Establece relaciones claras entre pasado y presente, identificando continuidades y rupturas.	Señala cambios relevantes, aunque sin profundizar en las relaciones.	Reconoce algunos cambios de forma general.	No conecta pasado y presente ni identifica transformaciones.
<b>Vocabulario específico</b>	Emplea con corrección y variedad términos clave (ensanche, higienismo, burguesía, segregación...).	Usa algunos términos clave de forma adecuada.	Utiliza vocabulario general con pocos términos específicos.	No emplea vocabulario histórico adecuado.
<b>Creatividad y presentación</b>	El producto final es original, claro y atractivo visualmente, con un uso adecuado de herramientas digitales.	El producto está bien presentado, aunque con menor innovación.	Presentación sencilla, con limitaciones de diseño.	Presentación desorganizada, incompleta o sin acabado final.
<b>Trabajo en equipo y participación</b>	Participa activamente en todas las fases, colabora y aporta ideas relevantes.	Participa en la mayoría de fases y colabora de forma adecuada.	Participa de manera limitada, con escasa colaboración.	Apenas participa ni contribuye al grupo.

[!\[\]\(e31544c2dce3f2375a0ef76b00f2612b\_img.jpg\) Print Rubric](#) [!\[\]\(c898be0a3562c966f27d9458c6e43971\_img.jpg\) Copy Rubric](#)

Quick Rubric URL: <http://www.quickrubric.com/r/#/qr/bnescolar/la-expansión-urbana-y-el-derribo-de-las-murallas>

[View My Rubrics](#)

## Indicadores específicos por actividad

### Actividad A – Superposición de planos

- **Excelente:** identifica con precisión los elementos urbanos, explica con claridad las transformaciones y conecta pasado y presente.
- **Adecuado:** reconoce los cambios principales y ofrece una explicación suficiente, aunque con menor detalle.
- **Básico:** señala algunos elementos o cambios, pero de forma superficial.
- **Inicial:** no logra establecer relación entre plano histórico y mapa actual.

### Actividad B – Mapa social de los ensanches

- **Excelente:** representa de forma clara la distribución social, integra fuentes históricas y explica las desigualdades con ejemplos concretos.
- **Adecuado:** distingue las áreas sociales principales y aporta alguna justificación.
- **Básico:** marca zonas de manera genérica con explicaciones simples.
- **Inicial:** no refleja la distribución social ni conecta con el contexto histórico.

### Actividad C – StoryMap digital comparativo

- **Excelente:** selecciona transformaciones significativas, combina imágenes históricas y actuales con textos claros y construye un recorrido coherente.
- **Adecuado:** elige puntos importantes y presenta un recorrido comprensible, aunque con menor profundidad o diseño limitado.
- **Básico:** crea un recorrido simple con pocos puntos o explicaciones superficiales.
- **Inicial:** presenta un StoryMap incompleto, sin coherencia narrativa ni explicación clara.

## Actividades de ampliación (opcionales)

### Ensanche hoy: paseo fotográfico

Los estudiantes recorren (o investigan online) un barrio de ensanche de su ciudad o cercano, documentándolo con fotografías. Elaboran un informe o presentación con las huellas históricas visibles hoy (trazado, plazas, anchura de calles, tipología de edificios).

### Ensanche en cifras

Investigación y representación gráfica de datos demográficos y urbanísticos: población antes y después del derribo, superficie ganada, número de viviendas proyectadas, etc. Puede plasmarse en gráficos o infografías para exponer en clase.

### Línea del tiempo de ensanches

El alumnado crea una línea del tiempo digital situando las fechas de los principales ensanches españoles (Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma, León). Cada hito se acompaña de una imagen de la BNE Digital y una breve descripción de las causas y objetivos del plan.

### Comparación internacional

Se comparan los ensanches españoles con un caso europeo contemporáneo (París con el Barón Haussmann, Viena con la Ringstrasse). El alumnado realiza un póster o presentación señalando semejanzas y diferencias.

### Simulación de un concejo municipal

En grupos, simulan un ayuntamiento del siglo XIX que debe decidir si derribar las murallas y proyectar un ensanche. Cada rol (burgueses, higienistas, comerciantes, obreros, concejales) defiende sus intereses antes de votar.

## Momento 3. Transformaciones sociales y espaciales en la ciudad moderna

Este bloque sitúa al alumnado en la ciudad de finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuando los ensanches y reformas urbanísticas empezaron a consolidarse en **nuevos modelos de vida urbana**. El objetivo ya no es solo analizar cómo se ampliaron físicamente las ciudades tras el derribo de las murallas, sino comprender cómo estos espacios se organizaron social y funcionalmente, dando lugar a **barrios diferenciados, viviendas obreras y burguesas, y nuevos espacios públicos** que marcaron la vida cotidiana.

### Aspectos clave a subrayar

- **La zonificación social:** los ensanches se planificaron con una clara división de clases. Mientras que la burguesía habitaba en manzanas amplias y bien ventiladas, las clases trabajadoras se asentaban en barrios periféricos más densos y precarios.
- **El nacimiento de la vivienda obrera:** surgen propuestas como las denominadas “casas baratas” o modelos de urbanización como la Ciudad Lineal de Arturo Soria, que buscaban mejorar las condiciones higiénicas de los trabajadores.

- La aparición de grandes espacios públicos: plazas, paseos, parques y bulevares se conciben como símbolos de modernidad y escenarios de convivencia urbana. Ejemplos emblemáticos son el Paseo de Recoletos, el Parc de la Ciutadella o la Gran Vía madrileña.
- La importancia de las infraestructuras urbanas: nuevas calles, viaductos, transportes y servicios públicos conectaron barrios y facilitaron la movilidad dentro de la ciudad.
- La consolidación de un modelo burgués de ciudad: ordenada, racional y moderna, pero marcada por la desigualdad social y la segregación espacial.

### A tener en cuenta

El alumnado puede tender a pensar en la ciudad moderna únicamente como símbolo de progreso y modernidad, sin advertir las desigualdades sociales que implicaba. Conviene insistir en el contraste entre los barrios burgueses y obreros, así como en la función simbólica de los nuevos espacios públicos como escenarios de prestigio social. También es importante evitar la repetición respecto al Momento 2: aquí no se trata de explicar **por qué** se derribaron las murallas, sino **qué ciudad surgió después** y cómo se organizó su vida social y espacial.

La ciudad que emerge a finales del XIX y principios del XX es fruto de la modernización iniciada con los ensanches. Una vez abierto el espacio urbano, aparecen nuevas dinámicas sociales y espaciales que transforman la vida de sus habitantes. El urbanismo dejó de centrarse únicamente en abrir espacio y pasó a ocuparse de **cómo organizar ese espacio** y **qué vida social debía acoger**.

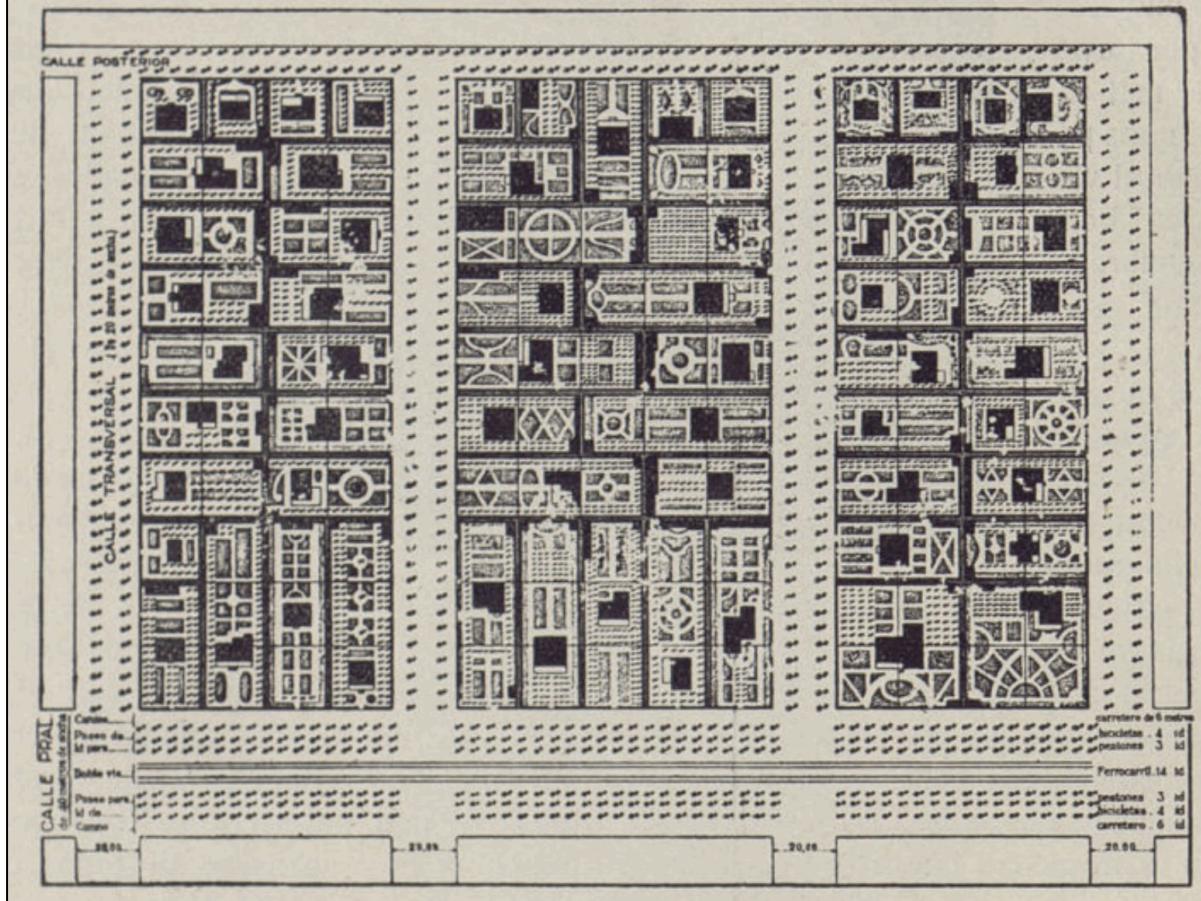
### La zonificación social de la ciudad moderna

La modernidad trajo consigo una organización espacial más rígida y diferenciada. Los ensanches fueron ocupados en gran parte por la **burguesía**, que buscaba viviendas amplias, higiénicas y representativas en avenidas arboladas y calles rectilíneas. En contraste, la clase obrera fue relegada a **barrios periféricos o extrarradios**, muchas veces carentes de servicios básicos y con construcciones improvisadas. Este contraste visualizaba la brecha social y urbana.

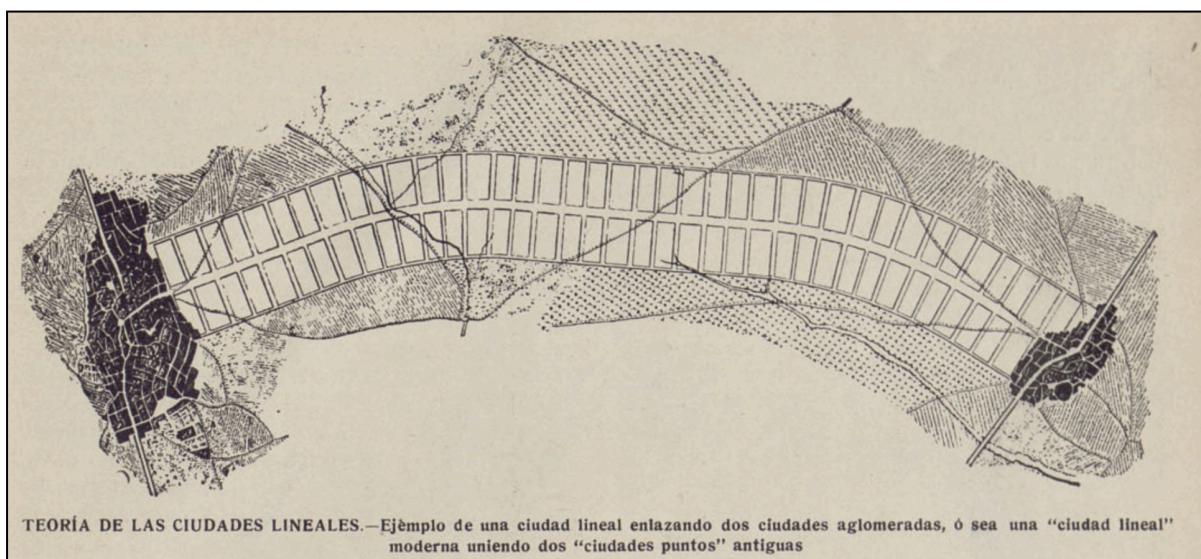
La creciente preocupación por las condiciones de vida obreras dio lugar a proyectos innovadores. Entre ellos destacan las denominadas **“casas baratas”**, viviendas promovidas por el Estado o asociaciones para facilitar el acceso a hogares más higiénicos y económicos. Obras como [El Hogar Propio](#) (1930) o [¿Qué es una casa barata?](#) recogen estos intentos de atender a la vivienda obrera, aunque en la práctica fueron insuficientes frente a la magnitud de la demanda.

En paralelo, surgieron propuestas más **utópicas e innovadoras**, como la **Ciudad Lineal** de Arturo Soria y Mata (1897). Su proyecto proponía una ciudad organizada a lo largo de un eje central con transporte público, en torno al cual se distribuían viviendas unifamiliares con jardín y huerto. El lema de Soria lo resume bien: *“Para cada familia una casa, y en cada casa un huerto y un jardín”*. La Ciudad Lineal buscaba conciliar urbanismo, salubridad y justicia social, garantizando el contacto con la naturaleza y mejores condiciones higiénicas para todas las familias. Aunque en Madrid solo se desarrolló parcialmente –a lo largo de la actual calle Arturo Soria–, el proyecto tuvo gran influencia internacional e inspiró modelos posteriores como las **ciudades jardín** de Ebenezer Howard. Representaba una alternativa visionaria al ensanche clásico: más verde, más social y pensada para una vida urbana más saludable.

## UNA MANZANA DE LA CIUDAD LINEAL



Pompeya y la Ciudad Lineal / Conferencias de Don Hilarión González del Castillo en el Ateneo de Madrid (pág. 66)



TEORÍA DE LAS CIUDADES LINEALES.—Ejemplo de una ciudad lineal enlazando dos ciudades aglomeradas, ó sea una “ciudad lineal” moderna uniendo dos “ciudades puntos” antiguas

Pompeya y la Ciudad Lineal / Conferencias de Don Hilarión González del Castillo en el Ateneo de Madrid (pág. 67)

## Sobre la Ciudad lineal



[Conferencia dada en el Fomento de las Artes por Don Arturo Soria y Mata, el día 13 de enero de 1894 acerca de su sistema de urbanización](#)

1894



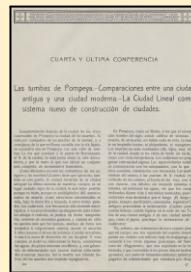
[Conferencia dada en el Ateneo Científico y Literario de Madrid por D. Arturo Soria y Mata el día 14 de mayo de 1894, acerca de la nueva arquitectura de las ciudades](#)

1894



[La Ciudad lineal \(Madrid, 1897\)](#)

Del 05/01/1900 al 10/12/1931



[La Ciudad Lineal como sistema nuevo de construcción de ciudades.](#)

1913

## Espacios públicos modernos

La consolidación de la ciudad moderna no puede entenderse sin el protagonismo de los **espacios públicos**. Parques, plazas, paseos y bulevares se convirtieron en símbolos de la modernidad urbana y en lugares donde se escenificaba la vida social. Inspirados en modelos europeos como los **boulevards de Haussmann en París** o la **Ringstrasse de Viena**, los ayuntamientos españoles promovieron proyectos que buscaban combinar funcionalidad, estética y prestigio.

En este contexto, los **parques urbanos** cobraron una importancia especial. Ejemplos como el **Parque del Retiro en Madrid**, reabierto al público en el siglo XIX, o el **Parc de la Ciutadella en Barcelona**, construido sobre los terrenos de la antigua fortaleza militar, muestran cómo el espacio verde se convirtió en un elemento esencial de la vida ciudadana. Estos lugares no solo ofrecían aire y naturaleza a una población cada vez más numerosa y hacinada, sino que también funcionaban como escenarios de ocio, sociabilidad y prestigio burgués.

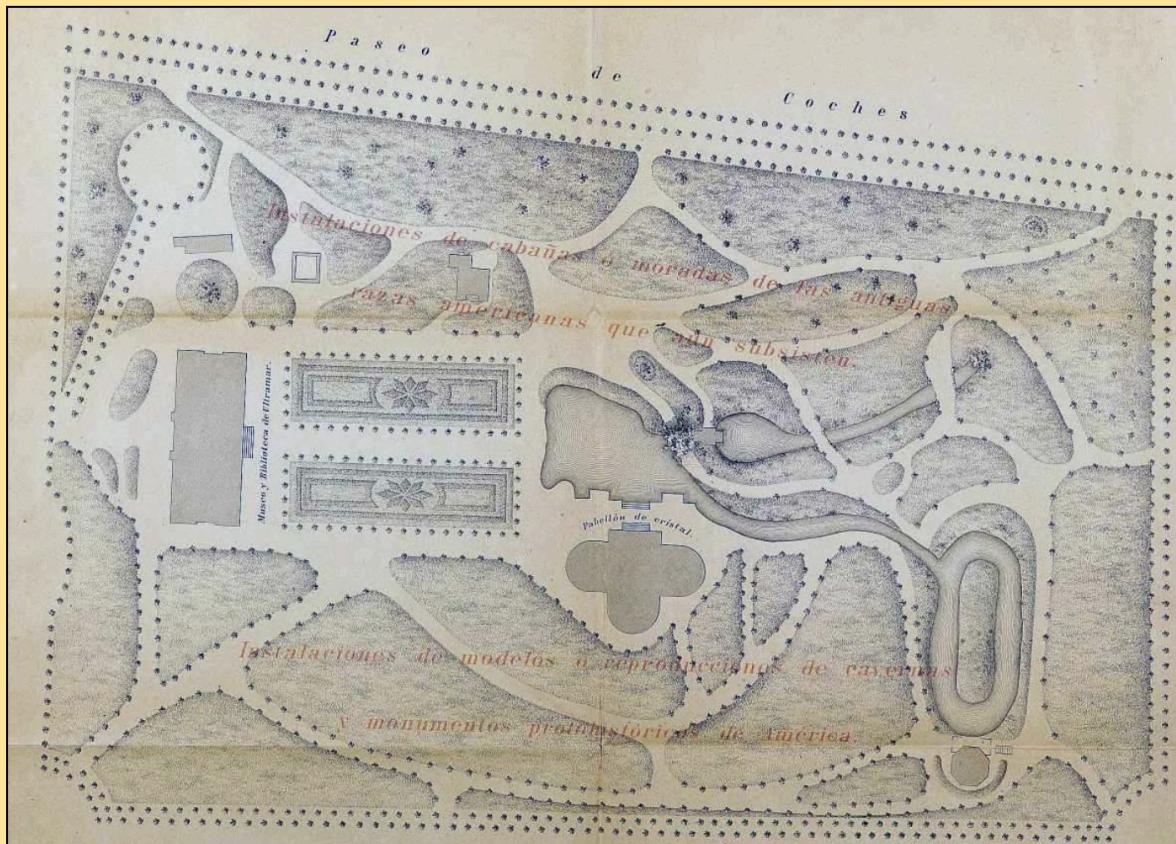
### Zoom histórico: El Parque del Retiro, de jardín real a pulmón urbano

El Retiro nació en el siglo XVII como un **jardín privado de Felipe IV**, anexo al palacio real construido en la zona. Durante más de dos siglos fue un espacio restringido a la corte y a la nobleza, símbolo del poder monárquico. La **Guerra de la Independencia (1808–1814)** marcó un punto de inflexión: el parque fue ocupado por las tropas napoleónicas, que lo usaron como fortificación, causando graves daños en jardines y edificios.

En el siglo XIX, el cambio político y social transformó su destino. En 1868, tras la revolución conocida como *La Gloriosa* y la caída de Isabel II, el parque fue cedido al Ayuntamiento de Madrid y **abierto**

definitivamente al uso público. Desde entonces se consolidó como un **espacio de sociabilidad urbana**, escenario de paseos, espectáculos y actividades culturales, pero también como un **“pulmón verde”** que respondía a las nuevas ideas higienistas sobre salud y calidad de vida en las ciudades.

El Retiro simboliza el paso de la ciudad aristocrática a la ciudad moderna: de los jardines exclusivos de los reyes a los parques públicos de la ciudadanía.



[Madrid. Parque del Retiro. Planos. 1892.]

### Zoom histórico: El Parc de la Ciutadella

El actual **Parc de la Ciutadella** ocupa los terrenos de la antigua fortaleza militar construida por Felipe V tras la Guerra de Sucesión (1714). Aquella ciudadela, símbolo de control sobre Barcelona, fue durante más de un siglo un espacio poco querido por los barceloneses, que la percibían como una imposición y un recordatorio constante de la derrota.

En la segunda mitad del siglo XIX, en pleno auge de los movimientos liberales y con la ciudad en expansión, se decidió **derribar la fortaleza** y transformar sus terrenos en un gran espacio público. En 1868 el Ayuntamiento adquirió los terrenos y encargó al arquitecto Josep Fontserè el diseño del parque.

El **Parc de la Ciutadella** se convirtió en el **primer gran parque público de Barcelona** y fue escenario

de la **Exposición Universal de 1888**, que sirvió para proyectar una imagen de modernidad internacional. Con sus jardines, avenidas, fuentes monumentales y espacios para exposiciones, el parque encarnaba la nueva concepción de los espacios verdes como lugares de ocio, sociabilidad y prestigio burgués.

Además de su función recreativa, el parque tuvo un enorme valor simbólico: significó la **a apropiación ciudadana de un espacio antes militar y represivo**, transformado en un lugar de encuentro, cultura y orgullo urbano.



Las **plazas y paseos arbolados** también vivieron una gran transformación. En ciudades grandes y medianas aparecieron paseos centrales como el **Paseo de Recoletos en Madrid** o el **Paseo de la Concha en San Sebastián**, diseñados para el paseo burgués, la reunión social y el lucimiento público. Las plazas principales, por su parte, siguieron siendo centros neurálgicos, pero se renovaron con diseños más abiertos y representativos, a menudo vinculados a mercados, teatros o edificios administrativos.



Vistas de San Sebastián y sus alrededores

El culmen de estas transformaciones fue la apertura de **grandes avenidas**, que combinaban la necesidad de mejorar la circulación con la voluntad de exhibir modernidad. La **Gran Vía de Madrid**, proyectada a finales del XIX y ejecutada en el primer tercio del XX, se convirtió en el ejemplo más emblemático: una arteria de comunicación que derribaba manzanas enteras para trazar un eje monumental, donde se instalaron comercios, cines y edificios representativos de la modernidad arquitectónica.



La Gran Vía/ proyecto presentado por el arquitecto D. Carlos Velasco al Exmo. Ayuntamiento de Madrid

En todas estas iniciativas, los espacios públicos tenían una doble función:

- **Sanitaria y funcional:** ofrecer ventilación, luz y circulación a una ciudad densificada.
- **Simbólica y social:** mostrar la modernidad y el poder de la burguesía, al tiempo que ofrecían escenarios para el ocio, el consumo y la sociabilidad urbana.

La vida en la ciudad moderna se transformó gracias a estos espacios: el paseo, el encuentro en la plaza o la asistencia a un espectáculo en una avenida principal se convirtieron en experiencias propias de una nueva cultura urbana.

## Infraestructuras y movilidad en la ciudad moderna

La expansión de las ciudades en el tránsito del siglo XIX al XX no se limitó a la construcción de nuevos barrios o espacios públicos. Para que la vida urbana moderna fuera posible, fue necesario desarrollar **infraestructuras** que garantizasen movilidad, salubridad y servicios básicos. Este proceso transformó tanto la fisonomía como la experiencia cotidiana de la ciudad.

### - **Calles y viaductos: nuevos ejes de comunicación**

La apertura de grandes avenidas y la construcción de viaductos marcaron la fisonomía de la ciudad moderna. Las calles estrechas medievales, poco ventiladas y congestionadas, dieron paso a **calles rectas y amplias**, concebidas para el tráfico rodado, el tranvía y el paseo burgués. En Madrid, proyectos como la [Idea General del Proyecto de la nueva Calle que une la Plaza de San Marcial con la de San Francisco pasando la Cuenca de la Calle de Segovia por un Viaducto de hierro](#) muestran la ambición por superar barreras topográficas y conectar barrios antes aislados. Estas infraestructuras no solo eran funcionales, sino que transmitían la imagen de progreso y modernidad.

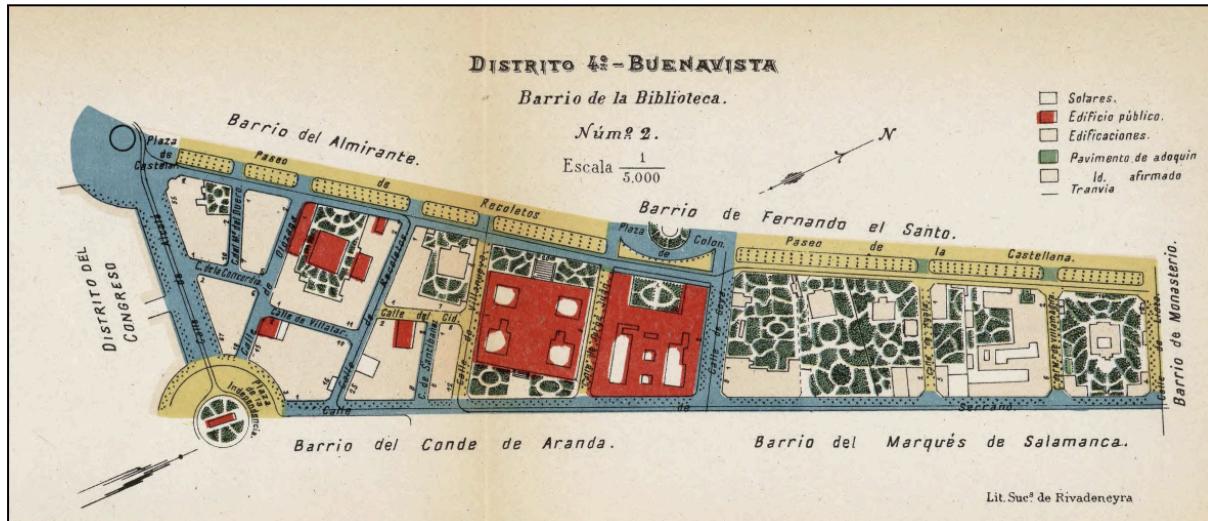


### - **El tranvía y la movilidad urbana**

La electrificación de finales del siglo XIX impulsó el desarrollo del **tranvía eléctrico**, que se convirtió en el medio de transporte urbano por excelencia. Permitía unir el centro con los nuevos ensanches y barrios periféricos, haciendo posible que obreros y burgueses compartieran, aunque de manera desigual, el espacio urbano. Ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao o Valencia desarrollaron extensas redes de tranvías, que transformaron la percepción de la distancia y el ritmo de la vida cotidiana.

La siguiente colección de recursos muestra los planos de los diferentes barrios de la ciudad de Madrid a inicios del siglo XX. En cada uno de ellos se indica, mediante código de color, la tipología de suelos, edificios y pavimentos, además de estar representados los jardines, cultivos, líneas de tranvía y ferrocarril.

[Ver colección de mapas de los distritos de Madrid](#)



[Madrid. Barrio de La Biblioteca. Planos de población. Ca. 1906.]

- **Salubridad e infraestructuras sanitarias**

El crecimiento demográfico y la densidad urbana hicieron imprescindible mejorar la salubridad. Se construyeron **sistemas de alcantarillado, de abastecimiento de agua potable y controles sanitarios de viviendas**, como el *Proyecto de empadronamiento sanitario* conservado en la BNE Digital. Estas medidas buscaban combatir epidemias recurrentes (como el cólera de 1885 en Valencia o Barcelona) y reflejaban la influencia del higienismo en el urbanismo. La ciudad moderna debía ser también una ciudad saludable.



[Sevilla. Alcantarillado. 19--.]

## - **Tecnologías urbanas: luz, agua y comunicación**

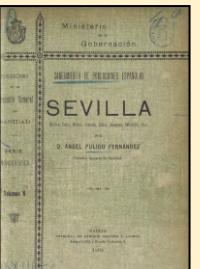
La llegada de la electricidad transformó el paisaje urbano: el **alumbrado eléctrico público** sustituyó progresivamente a los faroles de gas, prolongando la vida social y cultural más allá del día. El telégrafo y, más tarde, el teléfono, facilitaron la comunicación entre barrios y con otras ciudades, consolidando a la urbe como nodo de redes más amplias. El acceso al agua potable y la canalización también marcaron un antes y un después en la calidad de vida, aunque no siempre de forma equitativa entre barrios ricos y pobres.

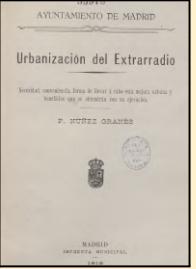
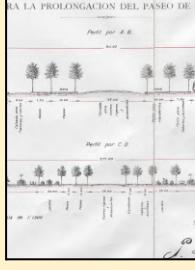
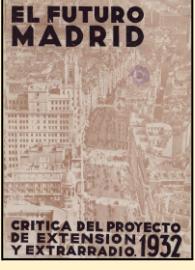
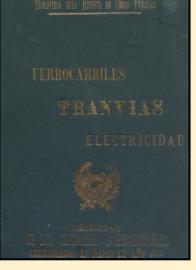
Como hemos visto, la ciudad moderna de finales del XIX y principios del XX se presentó como un espacio **ordenado, racional y abierto al progreso**. Los ensanches burgueses, los nuevos modelos de vivienda, los parques y plazas, las redes de tranvía o las infraestructuras sanitarias proyectaban una imagen de modernidad comparable a la de las grandes capitales europeas. Sin embargo, esa modernidad convivía con profundas **desigualdades sociales y espaciales**: barrios obreros precarios, segregación urbana y acceso desigual a los servicios. Comprender este contraste permite al alumnado reconocer que la ciudad no solo se transforma con planos y edificios, sino también con las tensiones sociales que marcan quién disfruta de esos cambios y quién queda excluido. Este será el punto de partida para el siguiente momento, centrado en cómo estas transformaciones desembocaron en la ciudad contemporánea y en los retos que todavía arrastramos.

Hemos preparado una selección de documentos de la [BNE Digital](#) y la [Hemeroteca Digital \(HD\)](#) que permiten observar de primera mano cómo se pensó y representó la ciudad moderna. Encontrarás proyectos de vivienda obrera, estatutos de sociedades urbanizadoras, memorias sobre infraestructuras, planos de nuevas avenidas y materiales gráficos sobre plazas y paseos. Estos recursos ayudan al alumnado a conectar los contenidos históricos con fuentes primarias reales, y son una excelente base para actividades de análisis, comparación y reflexión crítica.

No te limites a los ejemplos propuestos: anima a tu alumnado a explorar la BNE Digital y la HD con palabras clave como *ensanche, extrarradio, casas baratas, higiene urbana, plazas o tranvía*. De este modo, podrán ampliar la selección, ejercitarse la autonomía investigadora y descubrir otros materiales que enriquezcan la visión del periodo.

### Recursos para consultar

			
<a href="#">Apuntes para un proyecto de edificaciones con destino a familias obreras estables...</a> 1912	<a href="#">Estatutos de la Sociedad Madrileña "La Ciudad Jardín"</a> 1919	<a href="#">¿Qué es una casa barata?: definición de casa barata : condiciones que deben reunir las casas baratas...</a> 1922	<a href="#">Saneamiento de poblaciones españolas :Sevilla (Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Bilbao, Zaragoza, Valladolid, etc)</a> 1902

 <p><u>Proyecto para la urbanización del extrarradio de dicha villa</u> 1910</p>	 <p><u>Divulgaciones de urbanización: Principios tenidos en cuenta para el estudio del plan general de extensión de Madrid...</u> 1926</p>	 <p><u>Vías públicas del interior, ensanche y extrarradio: Memoria relativa a los trabajos efectuados en dichas vías en los años 1906, 1907 y 1908...</u> 1909</p>	 <p><u>Urbanización del Extrarradio</u> 1912</p>
 <p><u>Proyecto para la prolongación del paseo de la Castellana</u> 1917</p>	 <p><u>El futuro Madrid: crítica del Proyecto de Extensión y Extrarradio</u> 1932</p>	 <p><u>Plano de Sevilla: línea de tranvías eléctricos</u> 1906</p>	 <p><u>Congresos Internacionales de Ferrocarriles, tranvías y electricidad celebrados en París...</u> 1901</p>

### Actividades del Momento 3

A continuación proponemos tres actividades principales para que tu alumnado explore cómo se transformó la ciudad moderna en sus dimensiones sociales y espaciales. Cada actividad aborda un aspecto distinto: la diferenciación de barrios y viviendas, el papel de los espacios públicos y la importancia de las infraestructuras. No es necesario que desarrolles todas: puedes escoger la que mejor se adapte a tu grupo, combinarlas o plantearlas como un itinerario progresivo.

El objetivo común es que el alumnado no solo analice fuentes históricas de la BNE Digital y la HD, sino que también contraste esas transformaciones con la ciudad actual, reflexionando sobre las desigualdades que marcaron la vida urbana.

## Actividad A. Catálogo de viviendas modernas

El alumnado descubrirá cómo las viviendas reflejaban desigualdades sociales en la ciudad moderna. Usarán fuentes de la BNE Digital y la HD para comparar **casas baratas, viviendas obreras y edificios burgueses** de los ensanches. El resultado será un catálogo colectivo que muestre la diversidad urbana de la época.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Presentación inicial

Proyecta en clase un extracto del documento [¿Qué es una casa barata?](#) y una fotografía de un edificio del barrio de Salamanca en Madrid o del Eixample en Barcelona. Pregunta:

- ¿Qué diferencias observáis a simple vista?
- ¿Qué idea transmiten estas construcciones?

#### 2. Reparto de casos a los grupos

Divide la clase en tres equipos y pídeles que busquen información e imágenes sobre:

- **Grupo 1:** Casas baratas (recursos: [¿Qué es una casa barata?](#), [El Hogar propio](#)).
- **Grupo 2:** Viviendas obreras higiénicas (recurso: [Apuntes para un proyecto de edificaciones con destino a familias obreras...](#)).
- **Grupo 3:** Viviendas burguesas de ensanche (planos y fotografías de la BNE Digital de Barcelona/Madrid, ej. Eixample, barrio de Salamanca).

#### 3. Análisis de cada tipo

Cada grupo responde a estas preguntas:

- ¿Qué materiales se empleaban?
- ¿Cómo eran los espacios interiores (habitaciones, luz, ventilación)?
- ¿Qué servicios tenían (agua, baños, patios, jardines)?
- ¿A qué clase social iban destinadas?

#### 4. Creación del catálogo

Los equipos elaboran una **ficha ilustrada** con:

- Un título ("Casa barata", "Vivienda obrera", "Edificio burgués de ensanche").
- Una imagen del recurso de la BNE Digital.
- Una breve descripción (5-6 líneas).
- Un eslogan breve que resuma su función (ej. "Lo mínimo para sobrevivir con dignidad" o "El lujo de vivir en avenidas amplias").

Pueden usar herramientas como [Canva](#) o [Genially](#) para darle formato digital.

#### 5. Exposición y síntesis

Cada grupo presenta su ficha en clase. Después se colocan todas en una presentación o mural, creando un "catálogo colectivo" de la vivienda urbana moderna.

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Usa correctamente las fuentes históricas para describir la vivienda.
- Explica las diferencias sociales reflejadas en cada modelo.
- Presenta la información de forma clara, creativa y visual.

## Actividad B. Diario de un espacio público

El objetivo es que tu alumnado comprenda cómo los nuevos espacios públicos (plazas, parques, bulevares) se convirtieron en escenarios de la vida social y símbolos de modernidad urbana. A través de la escritura creativa, se pondrán en la piel de distintos ciudadanos para narrar su experiencia en un espacio emblemático de la ciudad moderna.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Presentación inicial

Proyecta imágenes de la BNE Digital, por ejemplo de la [Gran Vía de Madrid](#) o del [Parc de la Ciutadella](#). Haz preguntas guía:

- ¿Qué actividades parecen realizarse?
- ¿Qué transmite este espacio? ¿Modernidad, prestigio, ocio, control social?

#### 2. Asignación de personajes

Cada estudiante o grupo elige un rol:

- Un burgués paseando por la Gran Vía.
- Un niño jugando en el Parc de la Ciutadella.
- Una obrera que cruza la plaza para ir a su trabajo.
- Un comerciante que instala su tienda en un paseo arbolado.

#### 3. Redacción del diario

El alumnado escribe una entrada breve (media página) en primera persona, situando la fecha entre finales del XIX y principios del XX. Deben incluir:

- Descripción del lugar.
- Qué hacen en ese espacio y cómo se sienten.
- Qué personas ven alrededor.
- Qué significado tiene para ellos ese espacio.

#### 4. Elemento visual

El diario debe ir acompañado de una imagen de la BNE Digital, un collage digital o un croquis

rápido del espacio descrito.

### 5. Puesta en común

Los alumnos leen algunos de los diarios en voz alta. Después, entre todos, se hace una síntesis en la pizarra:

- ¿Quién usaba más estos espacios?
- ¿Qué diferencias sociales se perciben en la experiencia del espacio público?

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Refleja la función social del espacio.
- Sitúa la narración en un contexto histórico coherente.
- Utiliza la voz del personaje para mostrar diferencias de clase o rol social.
- Integra un apoyo visual conectado con el texto.

### Actividad C. Infraestructuras en acción

El objetivo es que tu alumnado entienda cómo las nuevas infraestructuras transformaron la vida cotidiana de la ciudad moderna. Para ello, analizarán un caso real a partir de documentos de la BNE Digital y lo convertirán en una noticia periodística de la época. La actividad conecta el análisis histórico con la expresión escrita y la comunicación.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Presentación del recurso

Proyecta un documento de la BNE Digital, por ejemplo el [Proyecto del Viaducto de la calle Segovia en Madrid](#) o [Plano de Sevilla: Línea de tranvías eléctricos](#). Explica brevemente qué es y cuál fue su objetivo.

##### 2. Trabajo en grupos

Cada equipo elige un caso de infraestructura (tranvías, viaductos, alcantarillado...).

##### 3. Análisis guiado

Los grupos responden a preguntas como:

- ¿Qué problema urbano intentaba resolver esta obra?
- ¿Qué mejoras proporcionó a la vida cotidiana?
- ¿Qué sectores sociales se beneficiaban más?
- ¿Qué críticas o limitaciones podía tener?

#### 4. Redacción de la noticia

Cada grupo redacta una noticia breve, como si fueran periodistas de la época, con:

- **Titular llamativo.**
- **Entradilla** con lo esencial.
- **Cuerpo de la noticia** explicando la obra y su impacto.
- Una **imagen o plano** tomado de la BNE Digital para ilustrar.

#### 5. Exposición oral

Los grupos leen su noticia en clase como si fuera un noticiero de principios del siglo XX.

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Comprende la función y el contexto histórico de la infraestructura.
- Explica con claridad su impacto social y urbano.
- Usa el formato periodístico con creatividad y rigor.
- Integra la imagen como apoyo visual de la noticia.

### Rúbrica de evaluación del Momento 3

La finalidad de la siguiente rúbrica no es solo calificar, sino guiar a tu alumnado durante el proceso de aprendizaje, ofreciendo criterios claros sobre lo que se espera en cada actividad. Incluye indicadores generales –como la comprensión histórica, el uso de fuentes, la expresión escrita u oral, la creatividad y la presentación–, junto con aspectos concretos vinculados a las dinámicas propuestas (catálogo de viviendas, diarios de espacios públicos e informes periodísticos sobre infraestructuras).

Puedes emplearla en distintos momentos del trabajo:

- **Antes de empezar**, para orientar al alumnado sobre los objetivos y criterios de evaluación.
- **Durante el desarrollo**, como herramienta de autoevaluación y coevaluación que les permita revisar y mejorar sus producciones.
- **Al finalizar**, como instrumento de evaluación formativa y sumativa, que ponga en valor no solo el producto final, sino también el proceso de investigación, análisis y creación.

La rúbrica es flexible: adáptala al nivel de tu grupo, al tiempo disponible y al enfoque que quieras priorizar. Lo importante es que refleje tanto el resultado final como el proceso de investigación, análisis y creación que realiza tu alumnado.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

Transformaciones sociales y espaciales en la ciudad moderna				
Incluye indicadores generales —como la comprensión histórica, el uso de fuentes, la expresión escrita u oral, la creatividad y la presentación—, junto con aspectos concretos vinculados a las dinámicas propuestas (catálogo de viviendas, diarios de espacios públicos e informes periodísticos sobre infraestructuras).				
	Excelente 14 Points	Adecuado 12 Points	Básico 9 Points	Inicial 7 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Interpreta con profundidad el contexto social y urbano de la ciudad moderna.	Explica con corrección el contexto, aunque con menos detalle.	Menciona aspectos generales sin conexión clara con el tema.	Apenas reconoce el contexto o lo interpreta de forma errónea.
<b>Uso de fuentes</b>	Integra con precisión documentos de la BDH/HD, vinculándolos al análisis.	Emplea alguna fuente de forma correcta, aunque superficial.	Referencia parcial o incompleta de la fuente.	No usa fuentes o lo hace de manera incorrecta.
<b>Expresión y comunicación</b>	Presenta con claridad, orden y lenguaje apropiado (escrito u oral).	Comunicación comprensible, aunque con algunos fallos de cohesión.	Ideas poco claras o con problemas de estructura.	Presentación confusa o incompleta.
<b>Creatividad y presentación</b>	Producto original, con recursos visuales o narrativos bien integrados.	Trabajo correcto con algún elemento creativo.	Escasa originalidad o presentación poco cuidada.	Trabajo sin elementos creativos ni esfuerzo personal.
<b>Actividad A – Catálogo de viviendas modernas</b>	Compara con detalle distintas tipologías (casas baratas, viviendas obreras, edificios burgueses) integrando texto e imágenes.	Presenta diferencias entre viviendas, aunque de forma superficial.	Describe solo algunos aspectos sin comparación clara.	Catálogo incompleto o sin relación con las fuentes.
<b>Actividad B – Diario de un espacio público</b>	El diario refleja de forma verosímil la experiencia de un personaje histórico, integrando contexto e imagen.	Texto coherente, aunque con menos detalle o riqueza en la ambientación.	Narración simple, con poca conexión con el contexto.	Diario incompleto, sin ambientación histórica ni recurso visual.
<b>Actividad C – Infraestructuras en acción</b>	La noticia explica con claridad el problema urbano, la solución y el impacto social, apoyándose en la fuente.	Presenta la obra y su función, aunque sin gran profundidad.	Explica aspectos parciales o superficiales de la infraestructura.	Noticia incompleta, sin impacto social ni uso de la fuente.

 Print Rubric

 Copy Rubric

Quick Rubric URL: <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/transformaciones-sociales-y-espaciales-en-la-ciudad-moderna>

[View My Rubrics](#)

## Indicadores específicos por actividad

### Actividad A – Catálogo de viviendas modernas

- **Excelente:** compara con detalle distintas tipologías (casas baratas, viviendas obreras, edificios burgueses), integrando fuentes e ilustraciones.
- **Adecuado:** presenta diferencias entre viviendas, aunque sin gran desarrollo.
- **Básico:** describe solo algunos aspectos sin comparación clara.
- **Inicial:** catálogo incompleto o desconectado de las fuentes.

### Actividad B – Diario de un espacio público

- **Excelente:** el diario refleja de manera verosímil la experiencia de un personaje histórico, integrando bien el contexto social y una imagen.
- **Adecuado:** el texto recoge la experiencia con coherencia, aunque con menos detalle o riqueza.
- **Básico:** narración simple, con escasa conexión con el contexto.
- **Inicial:** diario incompleto, sin ambientación histórica ni uso de recursos visuales.

### Actividad C – Infraestructuras en acción

- **Excelente:** la noticia periodística explica claramente el problema urbano, la solución propuesta y su impacto social, apoyándose en el recurso histórico.
- **Adecuado:** presenta la obra y su función, aunque con menor profundidad analítica.

- **Básico:** explica solo aspectos parciales o superficiales de la infraestructura.
- **Inicial:** noticia incompleta, sin explicar el impacto ni usar adecuadamente el recurso.

## Actividades de ampliación (opcionales)

### Álbum fotográfico urbano

A partir de fotografías y planos de la BNE Digital, cada grupo crea un álbum digital en [Genially](#) o [Google Slides](#) que represente distintos aspectos de la ciudad moderna (barrios burgueses, casas baratas, tranvías, plazas, parques). El álbum se presenta en clase como si fuera una exposición virtual.

### Línea del tiempo de la ciudad moderna

El alumnado elabora una línea del tiempo digital (con [Timeline JS](#) o [Canva](#)) donde sitúe hitos clave de finales del XIX y principios del XX: construcción de ensanches, proyectos de extrarradio, inauguración de tranvías, apertura de grandes parques o avenidas. Cada hito incluirá una breve descripción y una imagen de la BNE Digital.

### Debate creativo: ¿Ciudad Lineal o Ensanche clásico?

Dos grupos defienden modelos diferentes de ciudad: el de Arturo Soria frente al de los ensanches de Castro o Cerdà. Deben preparar argumentos a favor y en contra usando fuentes históricas. Al final, la clase vota qué modelo creen que habría sido mejor para su ciudad.

### Podcast “Crónicas urbanas”

En grupos pequeños, el alumnado graba un breve podcast (5 min) en el que cuentan la historia de un elemento urbano (una calle, un barrio, un parque, una infraestructura). Deben usar información de la BNE Digital y situar al oyente en el ambiente de la época.

### Mapa colaborativo de espacios públicos

Con [Google My Maps](#), cada grupo localiza un parque, plaza o bulevar creado o transformado en esta etapa, añade una imagen de la BNE Digital y redacta un breve texto explicando su función social. Al final se obtiene un mapa colectivo de los espacios públicos de la ciudad moderna en España.

## Momento 4. La memoria de las murallas: patrimonio e identidad

En este bloque el alumnado se acerca a la **dimensión actual de las murallas**, ya no como estructuras defensivas ni como obstáculos al crecimiento urbano, sino como parte del patrimonio cultural y de la identidad de muchas ciudades. Las murallas supervivientes se han convertido en símbolos turísticos, en recursos para la memoria histórica y en referentes visuales que siguen marcando la fisonomía urbana. El objetivo es reflexionar sobre cómo las sociedades contemporáneas reinterpretan estos restos y qué papel desempeñan en la construcción de identidades colectivas.

### Aspectos clave a subrayar

- **Murallas como patrimonio cultural:** muchas están protegidas por legislaciones nacionales e internacionales (ej. [Plan Nacional de Arquitectura Defensiva](#), [Patrimonio Mundial UNESCO](#) en [Ávila](#) o [Lugo](#)).
- **Reutilización simbólica:** antiguos elementos de control o represión hoy se transforman en espacios de paseo, recreo o emblemas turísticos.
- **Dimensión identitaria:** las murallas forman parte del relato histórico de cada ciudad; generan orgullo local y funcionan como “marca” urbana (Ávila, Toledo, Lugo, Cáceres, Barcelona).
- **Turismo y economía:** su conservación se vincula también a la explotación turística y cultural, con luces y sombras (valorización patrimonial vs. mercantilización).
- **Reinterpretación contemporánea:** los restos de murallas dialogan con la arquitectura moderna y se usan en intervenciones urbanísticas que buscan integrar pasado y presente.

### A tener en cuenta

El alumnado puede quedarse en una visión “romántica” de las murallas como monumentos pintorescos o únicamente turísticos. Conviene insistir en que su significado actual es resultado de un proceso de **reinterpretación histórica**: de muros militares y fiscales a símbolos culturales, identitarios y económicos. También puede ser interesante plantear debates sobre la tensión entre **conservación y uso turístico**, o sobre cómo estas murallas contribuyen (o no) a la memoria colectiva de la ciudad.

En la actualidad, las murallas han dejado de ser estructuras militares o fiscales para convertirse en parte del **patrimonio cultural y simbólico** de las ciudades. Su presencia, total o fragmentaria, nos recuerda el pasado urbano y al mismo tiempo plantea retos en la gestión del patrimonio, la identidad y el turismo. Este momento invita a reflexionar sobre cómo se han conservado, reinterpretado y utilizado las murallas en la contemporaneidad, y qué significado tienen hoy en relación con la memoria histórica y los desafíos urbanos del presente.

### Primeras voces de conservación

Durante gran parte del siglo XIX, las murallas fueron vistas más como un obstáculo que como un valor histórico. En plena industrialización y con la influencia de las reformas higienistas, muchos recintos se derribaron para dar paso a los ensanches y a nuevas infraestructuras. Sin embargo, paralelamente

**surgieron las primeras iniciativas para frenar su destrucción y reivindicar su valor cultural**, lo que anticipaba la futura política patrimonial del siglo XX.

Un ejemplo temprano es el caso de **Tarragona**, donde en 1871 se publicaron escritos dirigidos a evitar la enajenación y destrucción de las murallas antiguas (*Murallas de Tarragona: Documentos dirigidos a evitar la enajenación y destrucción de aquellos monumentos*). Estos textos evidencian una **conciencia temprana del valor histórico y monumental de las fortificaciones**, en un momento en que lo habitual era derribarlas sin reparos. La defensa de Tarragona conecta con la sensibilidad romántica hacia el pasado medieval y con los primeros movimientos de conservación de monumentos en España.



Restos de la antigua muralla de TARRAGONA

En otras ciudades también empezaron a surgir debates similares. En **Ávila**, por ejemplo, hubo iniciativas locales para mantener la muralla como símbolo de la ciudad, mientras que en **Toledo** o **Barcelona** se discutía qué hacer con determinados lienzos o puertas, en paralelo al avance de los proyectos de modernización.

Estas acciones aisladas reflejan un cambio de mentalidad más amplio, impulsado por la creación en 1844 de la **Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos**, que aunque con recursos limitados, puso sobre la mesa la necesidad de inventariar y proteger bienes de valor histórico. Así, el siglo XIX fue una etapa contradictoria: mientras muchas murallas desaparecían bajo el empuje del progreso, también se gestaban las primeras voces que las reivindicaban como **patrimonio cultural e identidad urbana**.

## Zoom histórico: Las Comisiones de Monumentos en España

En 1844, en un contexto marcado por la desamortización y la pérdida de un vasto patrimonio artístico, el Estado español creó la Comisión Central de Monumentos y las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos. Su misión era clara: **inventariar, proteger y conservar** los bienes de interés histórico y artístico en cada provincia.

Aunque sus recursos eran escasos y en muchos casos no lograron impedir derribos (como el de las murallas de Barcelona en 1854), estas comisiones marcaron un antes y un después. Introdujeron por primera vez la idea de que el patrimonio debía ser objeto de **protección institucional**, y no quedar únicamente a merced de intereses urbanísticos o privados.

Sus actas reflejan debates sobre la conservación de murallas, puertas y otros restos defensivos. En lugares como **Tarragona** o **Ávila**, sirvieron de plataforma para defender la continuidad de estos elementos como parte de la identidad urbana. Además, impulsaron la creación de museos provinciales, donde se conservaron materiales rescatados de derribos.

Estas comisiones fueron, en definitiva, el **primer intento organizado de política patrimonial en España**. Aunque con resultados desiguales, sentaron las bases de una mentalidad que permitió que las murallas comenzaran a ser vistas no solo como obstáculos urbanos, sino como **símbolos históricos y culturales** que merecían ser preservados.

## Restauración y valorización en el siglo XX

Durante el siglo XX, la percepción de las murallas cambió por completo. De ser consideradas obstáculos urbanos pasaron a convertirse en **emblemas monumentales**. Tras la Guerra Civil se emprendieron campañas de restauración con un doble objetivo: garantizar la estabilidad física de los restos y dotarlos de un valor simbólico, cultural y turístico.

El caso paradigmático es **Ávila**, donde las murallas medievales se consolidaron como el gran símbolo de la ciudad. Desde mediados del siglo XX se llevaron a cabo intervenciones de restauración que culminaron en 1985 con la declaración de la Ciudad Vieja de Ávila y sus murallas como Patrimonio Mundial de la UNESCO. También es destacable **Lugo**, cuya muralla romana, única en el mundo conservada íntegramente, fue declarada Patrimonio Mundial en 2000. A ellas se suman casos como **Cáceres**, cuyo casco histórico y recinto amurallado almohade obtuvieron este reconocimiento en 1986.

Estas declaratorias internacionales consolidaron la idea de que las murallas eran parte esencial de la identidad de cada ciudad, y que su conservación aportaba tanto valor cultural como oportunidades turísticas y económicas.

## Zoom histórico: La muralla de Ávila, de defensa a Patrimonio Mundial

La muralla de Ávila, construida en los siglos XI y XII, es uno de los recintos amurallados mejor conservados de Europa. Con más de 2,5 km de perímetro, 88 torreones y 9 puertas, marcó durante siglos la vida urbana.

En el siglo XIX estuvo amenazada por proyectos de modernización, pero el fuerte apego de la población local permitió conservar la mayor parte de su trazado. En el siglo XX, se convirtió en emblema monumental gracias a restauraciones constantes, y finalmente en **símbolo patrimonial global** tras el reconocimiento de la UNESCO en 1985. Hoy constituye un motor cultural y turístico, y un ejemplo de cómo una estructura defensiva medieval se resignificó como patrimonio vivo y seña de identidad.



[Ancienne Porte d'Ávila](#)

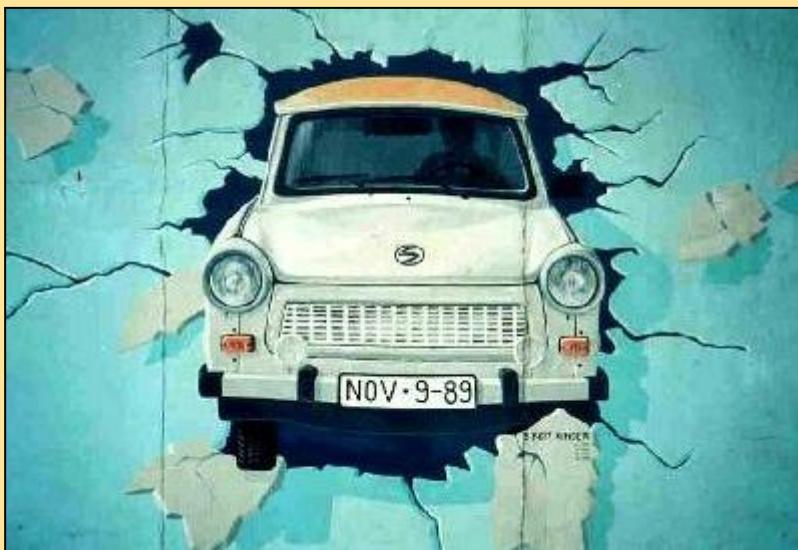
No podemos cerrar el siglo XX sin mencionar una de las murallas más emblemáticas de la historia reciente: **el Muro de Berlín**. A diferencia de las murallas medievales o renacentistas, no nació para defender una ciudad, sino para **dividirla**, separando a sus habitantes por razones políticas e ideológicas. Este muro representó el regreso de una frontera física en pleno corazón de la Europa contemporánea, recordando que las murallas pueden renacer bajo nuevas formas. Su existencia y posterior caída simbolizan, mejor que ningún otro caso, la tensión entre separación y unión que ha acompañado a las ciudades a lo largo del tiempo.

## Zoom histórico: El Muro de Berlín

Levantado en 1961, fue una de las murallas más significativas del siglo XX. Separó durante casi tres décadas la parte oriental (RDA) y la occidental (RFA) de Berlín, convirtiéndose en un **símbolo físico y político de la Guerra Fría**.

El muro medía más de 150 km, estaba reforzado con alambradas, torres de vigilancia y una franja de seguridad conocida como la “franja de la muerte”. Representaba una **frontera ideológica entre dos mundos**: el bloque comunista y el capitalista. Su caída, el 9 de noviembre de 1989, marcó no solo el final de una época, sino también la recuperación de la libertad de movimiento y la reunificación alemana.

Hoy, los fragmentos conservados del Muro de Berlín –como el [East Side Gallery](#) o el [Memorial de Bernauer Straße](#)– se han transformado en **espacios de memoria y reflexión**. Al igual que las antiguas murallas medievales, han pasado de ser barreras de separación a convertirse en lugares de encuentro, arte y conciencia histórica.



[Célebre mural, ícono de la caída del muro](#)

Para ampliar información: [La construcción del Muro de Berlín](#)

## Las murallas como patrimonio vivo en el siglo XXI

En la actualidad, las murallas siguen siendo objeto de atención y gestión patrimonial. En 2025, el Ministerio de Cultura inició nuevos [trabajos de restauración en la muralla de Ávila](#) y anunció [intervenciones en cinco tramos de la de Toledo](#) a través del IPCE. Estas actuaciones reflejan que las murallas no son solo monumentos estáticos, sino bienes en constante mantenimiento y reinterpretación.

A nivel internacional, publicaciones como [\*\*Ciudades amuralladas\*\*](#) (2019) de la **UNESCO** han reforzado la idea de que estas estructuras son patrimonio de valor universal, y encuentros académicos como el [\*\*Congreso Internacional “Ciudades Amuralladas”\*\*](#) (2005) han permitido debatir sobre cómo integrarlas en la ciudad actual sin perder autenticidad.

## Identidad, turismo y memoria

Las murallas han pasado a ser **símbolos de orgullo local** y parte del marketing urbano. Se representan en logotipos municipales, campañas de promoción turística y festivales culturales. La imagen de ciudades como Ávila, Toledo o Lugo es inseparable de sus murallas, y lo mismo ocurre con los restos romanos de Barcelona en el barrio gótico o con el recinto almohade de Cáceres.

Pero no todas las murallas sobrevivieron intactas: en muchos lugares sus materiales se reutilizaron tras perder su función defensiva.

- **Reaprovechamiento de sillares y piedras:** en Madrid, por ejemplo, los muros medievales se desmontaron y sus piedras se usaron en viviendas, conventos o nuevas obras.
- **Integración en edificios:** en Segovia o Toledo, tramos de muralla se incorporaron en casas y palacios, pasando de ser muros exteriores a muros interiores o patios.
- **Uso como cantera:** en numerosas ciudades medianas, las murallas sirvieron directamente como fuente de materiales de construcción.



[Puerta del Rastro de la muralla de Ávila](#)

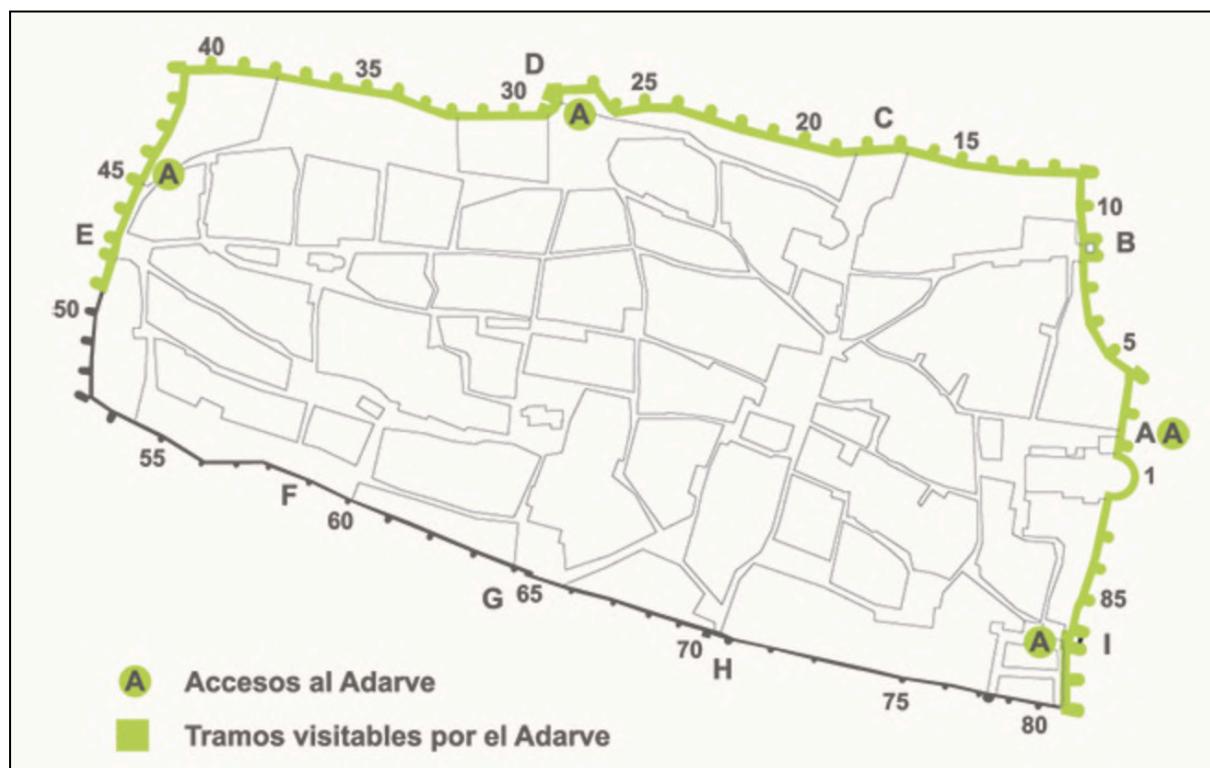
Este proceso supuso la pérdida de muchos recintos, pero también dejó una huella material en el tejido urbano: la muralla se transformó en parte invisible de calles, plazas y edificios. Hoy, cuando se habla de conservación y restauración, también se reflexiona sobre estos procesos de reutilización. Los restos conservados no son solo testigos del pasado medieval, sino también de siglos de transformaciones, adaptaciones y resignificaciones.

## Patrimonio, sostenibilidad y territorio

Hoy, la conservación de murallas se vincula a debates más amplios sobre sostenibilidad urbana, cohesión social y calidad de vida. Ya no se trata únicamente de consolidar muros o de explotarlos como recurso turístico, sino de integrarlos de manera creativa en las dinámicas urbanas actuales.

Documentos como el [\*\*Libro Verde de Sostenibilidad Urbana y Local en la Era de la Información\*\*](#) (2007/2008) insisten en que el patrimonio histórico debe entenderse como parte de la planificación territorial, con funciones sociales, ambientales y culturales.

En este marco, muchas ciudades han comenzado a **reinterpretar sus murallas como infraestructuras verdes y culturales**. Se conciben como corredores lineales que conectan barrios, como espacios de paseo que favorecen la movilidad peatonal o ciclista, o como ejes que articulan rutas patrimoniales y turísticas sostenibles. Ejemplos emblemáticos son el [\*\*paseo de ronda de Ávila\*\*](#), convertido en un recorrido accesible que combina la contemplación patrimonial con la experiencia paisajística, o las [\*\*rutas culturales en Lugo\*\*](#), que permiten recorrer toda la muralla romana en un circuito urbano abierto a ciudadanos y visitantes.



[Esquema del recorrido por las murallas de Ávila](#)

También en ciudades como **Cáceres** o **Palma**, los tramos conservados se han integrado en parques y espacios públicos, actuando como “costuras” entre el casco histórico y la ciudad contemporánea. De este modo, las murallas no solo evocan la memoria histórica, sino que se transforman en

**infraestructuras de cohesión social**, capaces de ofrecer lugares de encuentro, actividad cultural y conexión con la naturaleza.

Un ejemplo especialmente significativo es el [\*\*recinto amurallado de la Vila Vella de Tossa de Mar \(Girona\)\*\*](#), declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931. Se trata del único núcleo medieval fortificado que se conserva íntegramente en la costa catalana. Sus murallas y torres, construidas entre los siglos XII y XIV, rodean el casco antiguo y dominan el mar, ofreciendo un paisaje de gran valor patrimonial y simbólico. Hoy, la Vila Vella se ha convertido en el principal emblema turístico y cultural de la localidad, al tiempo que mantiene su función como espacio de paseo, contemplación y memoria histórica.



Gerona.. Diversas vistas y escenas

La idea es que las murallas dejen de ser vistas como “piezas aisladas del pasado” y se conviertan en **recursos vivos al servicio de la ciudad contemporánea**, alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y con la búsqueda de un urbanismo más inclusivo y resiliente.

En este apartado resulta más difícil trabajar directamente con recursos de la BNE Digital, ya que la mayoría de los documentos de la BNE se centran en etapas anteriores y apenas llegan a la actualidad. Por eso, te recomendamos animar a tu alumnado a **buscar recursos visuales de principios del siglo XX**, especialmente planos, fotografías aéreas o imágenes de plazas y parques, que ayudan a observar cómo los restos de murallas se fueron integrando en la ciudad moderna. A lo largo del texto ya hemos integrado referencias a varios materiales disponibles en la BNE Digital, pero puedes complementar este trabajo con otros documentos más recientes de carácter institucional, como el [\*\*Atlas Nacional de España\*\*](#), los [\*\*Instrumentos de Ordenación Territorial\*\*](#) (2007/2008) o el [\*\*Informe Urban-Net\*\*](#) (2011), que ofrecen un enfoque más global sobre sostenibilidad urbana y políticas territoriales. De este modo, tu alumnado podrá conectar la memoria de las murallas con debates contemporáneos sobre planificación, movilidad y sostenibilidad.

## Actividades del Momento 4

En este bloque te proponemos actividades centradas en la **memoria y conservación de las murallas**, pensadas para que tu alumnado reflexione sobre su dimensión patrimonial, identitaria y turística en la actualidad. A diferencia de los bloques anteriores, aquí no se trata tanto de analizar el pasado en su contexto original como de comprender cómo estas estructuras se han resignificado a lo largo del tiempo y qué papel juegan hoy en la vida de las ciudades.

No es necesario que desarrolles todas las propuestas: puedes escoger una, combinarlas o incluso plantearlas como un itinerario de trabajo progresivo. Todas parten de un mismo objetivo: que tu alumnado entienda las murallas no solo como restos materiales, sino como **símbolos vivos** que dialogan con la sociedad contemporánea.

### Actividad A. Detectives del patrimonio: conservación y restauración

Tu alumnado analizará casos concretos de conservación y restauración de murallas (Tarragona, Ávila, Toledo, Lugo) para comprender cómo estas estructuras han pasado de ser obstáculos urbanos a convertirse en patrimonio cultural. A través de documentos históricos y noticias actuales, descubrirán qué motivos impulsaron su conservación y debatirán sobre las tensiones entre valor histórico y uso turístico.

#### Dinámica de la actividad

- 1. Introducción en clase:** Proyecta un recurso histórico, como el texto de [Murallas de Tarragona](#) (1871), donde se pide evitar la destrucción de las fortificaciones. A continuación, compáralo con una noticia actual, por ejemplo, la [restauración en curso de las murallas de Toledo](#) (IPCE, 2025).
- 2. Trabajo en grupos:** Divide la clase en equipos y asigna a cada grupo un caso: Tarragona, Ávila, Toledo o Lugo. Entrégales los documentos disponibles (BNE Digital, noticias del Ministerio, recursos UNESCO...). También les puedes pedir que hagan sus búsquedas para ampliar la información en otras fuentes.
- 3. Guía de análisis:** Indícales que respondan a tres preguntas:
  - ¿Qué problema tenía la muralla (deterioro, abandono, riesgo de destrucción)?
  - ¿Qué trabajos se realizaron o se proponen?
  - ¿Qué objetivos se buscaban (conservación, turismo, identidad)?Por ejemplo, el grupo que trabaje con Ávila puede analizar cómo pasó de ser un obstáculo urbano en el XIX a convertirse en Patrimonio Mundial en 1985. Identificarán que la conservación no fue solo técnica, sino también simbólica e identitaria.
- 4. Síntesis colectiva:** Cada grupo presenta su caso en 5 minutos. Como cierre, modera un debate: Actualmente, ¿se restaura para conservar o también para atraer turismo?

#### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Comprende los problemas y soluciones en cada caso de conservación.
- Explica con claridad los objetivos detrás de la restauración.
- Relaciona el valor histórico con el uso turístico y cultural.
- Presenta un análisis ordenado y comprensible en el debate grupal.

## Actividad B. Mapa identitario y turístico de las murallas

El alumnado reflexionará sobre el **papel actual de las murallas** como símbolos de identidad local y recursos turísticos. Usando un mapa digital colaborativo, recopilarán imágenes históricas y actuales, además de información sobre cómo cada ciudad aprovecha sus murallas como emblema urbano y atractivo cultural. El resultado será un mapa colectivo de ciudades amuralladas en España.

### Dinámica de la actividad

- Presentación inicial:** Abre un mapa de [Google My Maps](#) y muestra un ejemplo con Ávila: sitúa un marcador en la ciudad, añade una foto histórica (de la BNE Digital) y una actual, escribe una breve descripción de la muralla y anota que es Patrimonio Mundial desde 1985. Recuerda [compartir el mapa](#) con los grupos para que puedan añadir contenido.
- Trabajo en grupos:** Reparte diferentes ciudades entre los equipos (Toledo, Lugo, Cáceres, Barcelona...). Pide que localicen imágenes en la BNE Digital y fotografías actuales de uso turístico (carteles, webs municipales).
- Tarea del grupo:** Cada equipo debe subir al mapa:
  - Una breve reseña histórica.
  - Cómo aparece en la identidad local (ejemplo: la muralla de Lugo es emblema del escudo y aparece en campañas de promoción turística).
  - Actividades culturales o turísticas vinculadas (paseos nocturnos, visitas guiadas, festivales).Por ejemplo, el grupo que trabaje Cáceres puede mostrar cómo la muralla almohade forma parte del conjunto declarado Patrimonio Mundial en 1986 y cómo hoy se recorre en rutas turísticas nocturnas.
- Puesta en común:** Proyecta el mapa completo en clase. El alumnado podrá visualizar cómo distintas murallas configuran una red de identidades urbanas en España.

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Integra imágenes históricas y actuales de manera coherente.
- Describe con claridad la función identitaria y turística de cada muralla.
- Usa vocabulario específico (patrimonio, identidad, turismo cultural).
- Colabora activamente en la creación del mapa colectivo.

## Actividad C. Reutilización creativa: imaginar la muralla hoy

El alumnado podrá proponer formas innovadoras de reutilizar los restos de murallas en la ciudad contemporánea. A través de un taller creativo, diseñarán proyectos que integren patrimonio y vida urbana (espacios verdes, rutas culturales, herramientas digitales). De esta forma, comprenderán que las murallas no solo son vestigios del pasado, sino elementos que pueden tener un papel activo en la ciudad del futuro.

### Dinámica de la actividad

#### 1. **Inspiración inicial:** Muestra ejemplos reales:

- Paseo de ronda de Ávila, convertido en un [recorrido peatonal](#).
- Murallas romanas de Lugo, usadas como [espacio deportivo](#) y cultural.
- Tramos integrados en parques en Palma ([Parc de la Mar](#)) o en el [adarve](#) de Cáceres.

#### 2. **Propuesta de reto:** Plantea al alumnado esta pregunta: *“Si tuvierais que dar un nuevo uso a una muralla de vuestra ciudad o de otra que hayáis estudiado, ¿qué propondríais?”*

#### 3. **Trabajo creativo en grupos:** Cada equipo elige un tramo de muralla (real o ficticio) y diseña un proyecto de reutilización:

- Espacio verde (huerto urbano, parque lineal).
- Escenario cultural (teatro al aire libre, festival histórico).
- Propuesta digital (app de realidad aumentada para recorrer la muralla).

Pueden representarlo en un póster, una maqueta sencilla (cartón, Lego) o un prototipo digital ([Canva](#), [Tinkercad](#)).

#### 4. **Presentación final:** Cada grupo expone su propuesta durante 5 minutos y explica por qué su idea es útil, viable y respetuosa con el patrimonio.

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Presenta una propuesta original y coherente con el patrimonio.
- Explica con claridad cómo integrar la muralla en la ciudad actual.
- Usa un soporte adecuado (póster, maqueta, prototipo digital).
- Defiende su propuesta en la presentación grupal con argumentos sólidos.

### Rúbrica de evaluación del Momento 4

La siguiente rúbrica ofrece un marco común para valorar el trabajo del alumnado en cualquiera de las tres actividades propuestas en este bloque. Está centrada en aspectos generales como la comprensión del valor patrimonial de las murallas, el uso de fuentes históricas y actuales, el manejo de vocabulario específico, la capacidad creativa y crítica, y la calidad del trabajo en grupo y de la presentación final.

Su propósito es facilitar una evaluación equilibrada que tenga en cuenta tanto los conocimientos adquiridos como las competencias desarrolladas en el proceso. Posteriormente encontrarás indicadores específicos para cada actividad, que afinan estos criterios según la dinámica concreta elegida.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

La memoria de las murallas: patrimonio e identidad				
Incluye indicadores generales —como la comprensión histórica, el uso de fuentes, el vocabulario específico o la presentación del trabajo— y aspectos concretos vinculados a las dinámicas propuestas				
	Excelente 20 Points	Adecuado 17 Points	Básico 13 Points	Inicial 10 Points
<b>Comprensión histórica</b>	Explica con precisión el valor patrimonial de las murallas y sus transformaciones hasta la actualidad.	Reconoce los principales aspectos históricos y patrimoniales, aunque con menor profundidad.	Identifica solo ideas generales, sin conectar bien con el contexto.	No comprende el valor patrimonial ni logra situarlo históricamente.
<b>Uso de fuentes</b>	Integra con rigor fuentes históricas (BDH/HD) y ejemplos actuales, estableciendo relaciones claras entre ambos.	Utiliza fuentes históricas y actuales, aunque con conexiones parciales o poco desarrolladas.	Usa las fuentes de manera superficial o con escasa relación entre ellas.	Apenas utiliza las fuentes o lo hace de manera incorrecta.
<b>Vocabulario específico</b>	Emplea de forma adecuada y variada términos clave (patrimonio, restauración, identidad, turismo cultural, sostenibilidad).	Utiliza algunos términos clave de forma correcta, aunque con repeticiones o limitaciones.	Hace un uso muy limitado de vocabulario específico, con errores puntuales.	No emplea vocabulario específico o lo usa incorrectamente.
<b>Creatividad y reflexión crítica</b>	Aporta ideas originales y reflexiones profundas sobre el papel actual de las murallas y su integración en la ciudad.	Incluye algunas ideas interesantes y reflexiones correctas, aunque poco desarrolladas.	Presenta reflexiones superficiales, sin apenas originalidad.	No incluye reflexión crítica ni propuestas propias.
<b>Presentación y colaboración</b>	Expone el trabajo de manera clara y ordenada; la colaboración en el grupo es activa y equilibrada.	Presenta el trabajo de forma comprensible, aunque con aspectos mejorables; colaboración mayoritaria del grupo.	La presentación es poco clara o incompleta; colaboración desigual en el grupo.	Presentación desorganizada o inexistente; apenas hay colaboración.

🖨️ [Print Rubric](#)  
 📋 [Copy Rubric](#)

Quick Rubric URL: <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/la-memoria-de-las-murallas--patrimonio-e-identidad>
[View My Rubrics](#)

## Indicadores específicos por actividad

### Actividad A – Detectives del patrimonio: conservación y restauración

- **Excelente:** identifica con precisión los problemas y soluciones en cada caso, explica de manera clara los objetivos de conservación y relaciona el valor histórico con el uso turístico y cultural; presenta un análisis ordenado y fundamentado.
- **Adecuado:** reconoce los principales aspectos de conservación y objetivos, aunque con menor profundidad o algunos errores de interpretación; la reflexión crítica es correcta pero incompleta.
- **Básico:** identifica solo elementos generales del caso trabajado, con explicaciones superficiales o poco conectadas con el contexto histórico; la reflexión crítica es limitada.
- **Inicial:** no identifica adecuadamente el caso ni sus objetivos de conservación; no aporta reflexión crítica ni presenta el trabajo de forma ordenada.

## Actividad B – Mapa identitario y turístico de las murallas

- **Excelente:** integra imágenes históricas y actuales de forma coherente, explica claramente el papel identitario y turístico de la muralla y usa vocabulario específico (patrimonio, identidad, turismo cultural); el trabajo colaborativo es activo y bien organizado.
- **Adecuado:** presenta imágenes y descripciones correctas, aunque con menor detalle o algunas imprecisiones en la explicación del valor identitario o turístico.
- **Básico:** incluye solo información parcial o superficial, con escasa conexión entre lo histórico y lo actual; vocabulario limitado y colaboración desigual.
- **Inicial:** no aporta imágenes significativas ni explicaciones claras; el mapa queda incompleto y el trabajo en grupo es poco participativo.

## Actividad C – Reutilización creativa: imaginar la muralla hoy

- **Excelente:** la propuesta es original, coherente con la conservación patrimonial y bien justificada; se presenta en un soporte adecuado (póster, maqueta, prototipo digital) y se defiende con argumentos sólidos en la exposición grupal.
- **Adecuado:** la propuesta es interesante y coherente, aunque con menor grado de innovación o con justificación incompleta; la presentación es clara pero mejorable.
- **Básico:** la propuesta resulta poco desarrollada o presenta incoherencias con el patrimonio; la justificación es muy breve y el soporte elegido está incompleto.
- **Inicial:** la propuesta no es viable ni coherente, carece de justificación histórica o creativa, y la presentación es deficiente.

## Actividades de ampliación (opcionales)

### Línea del tiempo de la memoria patrimonial

El alumnado elabora una línea del tiempo digital (con [TimelineJS](#) o [Genially](#)) que recoja momentos clave en la conservación de las murallas: desde las primeras voces de protección en el siglo XIX (ej. Tarragona, 1871), la creación de las Comisiones de Monumentos (1844), hasta las declaraciones de la UNESCO (Ávila 1985, Lugo 2000). De este modo podrán visualizar cómo la mirada hacia las murallas cambió a lo largo del tiempo.

### Campaña de turismo responsable

Diseñan carteles o posts digitales (con [Canva](#), por ejemplo) para una campaña ficticia de promoción de una ciudad amurallada. El reto: mostrar la muralla no solo como atractivo turístico, sino como patrimonio que debe cuidarse. Por ejemplo, pueden crear un cartel para Ávila con el lema “*No solo la visites, protégela*”.

## Debate patrimonial: conservar vs. explotar

Se organiza un debate en clase sobre esta pregunta: *¿Debe primar la conservación histórica de las murallas aunque limite su uso turístico y económico?*

- Un grupo defiende la **conservación estricta** (criterios patrimoniales, UNESCO, autenticidad).
- Otro grupo defiende la **explotación turística** (empleo, dinamización económica, visibilidad internacional).

El objetivo es que el alumnado entienda la tensión entre patrimonio y economía.

## Murallas en las noticias: pasado y presente

Propón a tu alumnado investigar noticias sobre murallas (restauraciones, hallazgos, proyectos turísticos) en medios digitales o en la [Hemeroteca Digital](#) de la BNE. Cada grupo elegirá una noticia, elaborará un breve resumen y dará su opinión argumentada sobre la iniciativa, relacionándola con la historia de la ciudad y reflexionando sobre cómo habría cambiado si esa muralla no se hubiera conservado.

## Exposición virtual “Murallas en el arte”

Cada grupo busca en la BNE Digital representaciones artísticas de murallas (grabados, planos, litografías) y selecciona una. Crean con [Google Sites](#) o [Padlet](#) una mini-exposición virtual con título, descripción y comentario crítico. Este es un ejemplo:



[\[La Virgen con el Niño al pie de una muralla\]](#) de Albrecht Dürer

## Momento 5. Ciudades del futuro: sostenibilidad y nuevas fronteras urbanas

En este bloque el alumnado se asoma al **presente y al futuro de las ciudades**. Si en los primeros momentos de la secuencia se abordó cómo las murallas físicas definieron la vida urbana medieval y moderna, ahora se trata de reflexionar sobre las nuevas “murallas invisibles” que condicionan nuestras ciudades: desigualdades sociales, barreras económicas, exclusión digital, impactos ambientales. El objetivo es comprender que el urbanismo contemporáneo ya no se mide por murallas de piedra, sino por fronteras menos visibles, pero igualmente determinantes en la vida de las personas.

### Aspectos clave a subrayar

- **Sostenibilidad urbana:** la ciudad del futuro debe afrontar el cambio climático, reducir emisiones y garantizar un uso responsable de los recursos.
- **Movilidad y accesibilidad:** el transporte es un eje central; los nuevos modelos urbanos buscan reducir la dependencia del coche y apostar por el transporte público, la movilidad eléctrica y la peatonalización. A ello se suma la necesidad de **accesibilidad universal**, garantizando que todas las personas puedan moverse sin obstáculos y disfrutar del espacio urbano en igualdad de condiciones.
- **Brechas sociales y gentrificación:** la expansión urbana y la renovación de barrios pueden generar nuevas desigualdades y expulsar a colectivos vulnerables.
- **Digitalización:** la “ciudad inteligente” plantea oportunidades (gestión de servicios, participación ciudadana), pero también riesgos de exclusión para quienes no tienen acceso a la tecnología.
- **Nuevas murallas invisibles:** aunque ya no existen muros de piedra, las fronteras sociales, económicas y digitales siguen separando a los habitantes de la ciudad.

### A tener en cuenta

El alumnado puede tener una visión idealizada de la “**ciudad del futuro**” como tecnológica y avanzada. Conviene insistir en que no basta con innovaciones técnicas, la verdadera ciudad sostenible debe integrar cohesión social, accesibilidad y justicia urbana. También es importante conectar con su experiencia personal: ¿qué barreras encuentran en su propia ciudad o barrio? ¿Qué soluciones podrían imaginar?

Desde finales del siglo XX, los debates internacionales sobre el cambio climático y el crecimiento urbano han llevado a repensar la forma de construir ciudades. Documentos como el [Libro Verde de Sostenibilidad Urbana y Local en la Era de la Información](#) (Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente) o el [Proyecto Urban-Net](#) (2011) han insistido en la necesidad de integrar sostenibilidad, participación ciudadana y equidad en el planeamiento.

Hoy los [proyectos urbanos](#) incluyen zonas verdes lineales, corredores ecológicos y planes de eficiencia energética en edificios. La ciudad ya no se entiende solo como un espacio habitado, sino como un ecosistema que debe ser equilibrado y resiliente.

Como ejemplo podemos ver que algunas ciudades españolas han transformado antiguos espacios industriales en parques urbanos –el [Jardín del Turia](#) en Valencia o la [Expo de Zaragoza](#) reconvertida en zona verde– para mitigar la huella ambiental y ofrecer espacios de calidad a la ciudadanía.

### **Movilidad y conectividad**

Uno de los grandes desafíos actuales es la movilidad. Frente al modelo del siglo XX, basado en el coche privado, las ciudades buscan fórmulas más sostenibles: transporte público eficiente, redes de carriles bici, peatonalizaciones, movilidad eléctrica y compartida. Estos cambios no son solo técnicos, sino que afectan a la calidad de vida, la salud y la igualdad de acceso a los recursos urbanos.

Vemos ejemplos en la [Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección Distrito Centro en Madrid](#) (coloquialmente Madrid Central) o las [supermanzanas de Barcelona](#), intentos de “derribar la muralla del tráfico” recuperando espacio para el peatón y mejorando la calidad del aire.

### **Desigualdades urbanas y gentrificación**

Las “murallas invisibles” más visibles hoy son las sociales. La gentrificación, es decir, la transformación de barrios populares en zonas de consumo cultural y turístico, suele llevar aparejada la expulsión de residentes tradicionales por el aumento de precios. Las ciudades del futuro deberán plantearse cómo conjugar revitalización urbana con inclusión social.

En barrios como Lavapiés (Madrid) o el Raval (Barcelona) la llegada de nuevos usos turísticos y culturales ha transformado la vida del barrio, pero también ha desplazado a residentes con menos recursos.

### **La brecha digital y la ciudad inteligente**

El auge de las **ciudades inteligentes (smart cities)** introduce nuevas oportunidades: alumbrado inteligente, sensores para gestionar el tráfico, plataformas digitales de participación ciudadana, acceso inmediato a información sobre servicios públicos. Sin embargo, también crea una nueva frontera: la **brecha digital**, que excluye a quienes no tienen recursos o competencias tecnológicas. Esta dimensión tecnológica puede convertirse en otra “muralla” que divida a la población.

Por ejemplo, los trámites administrativos digitalizados en muchos ayuntamientos facilitan procesos, pero también dificultan el acceso a quienes no tienen internet o competencias digitales.

### **Nuevas fronteras urbanas**

Las ciudades del futuro no tienen murallas físicas, pero sí límites invisibles que condicionan la vida de sus habitantes:

- **Ambientales:** contaminación, falta de zonas verdes, riesgo climático.
- **Sociales:** segregación de barrios, falta de vivienda asequible.
- **Económicas:** precios del suelo, acceso desigual a recursos urbanos.

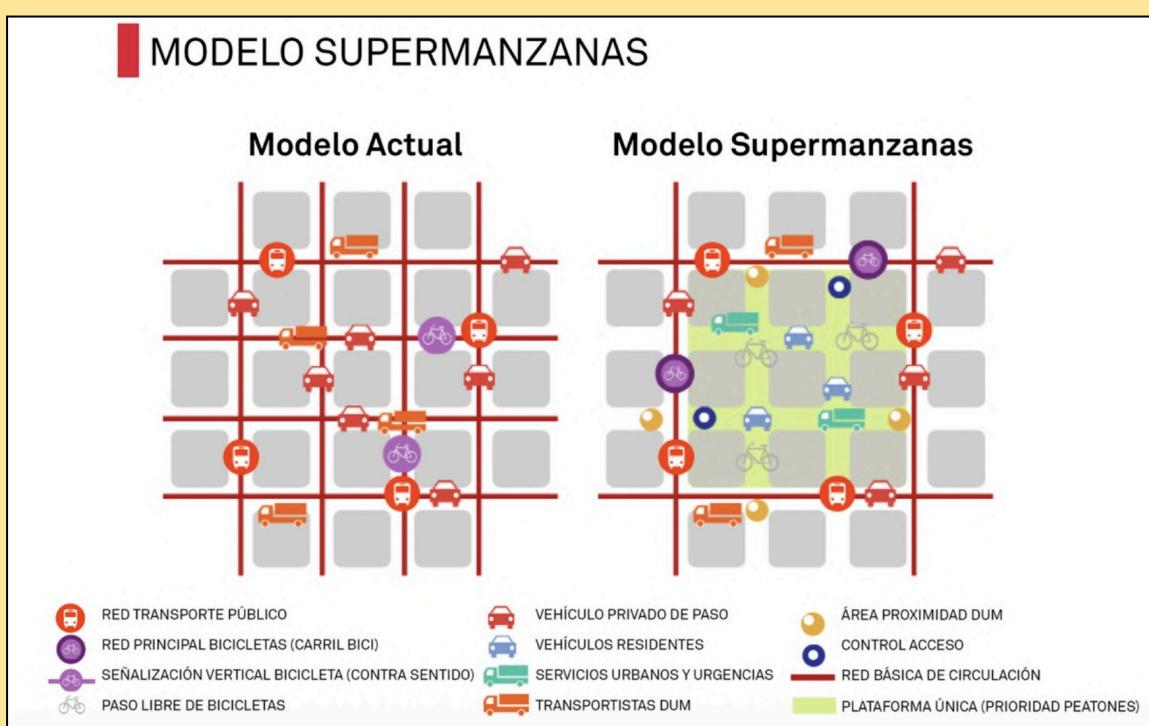
→ **Tecnológicas:** exclusión digital frente a la ciudad inteligente.

La ciudad del futuro se enfrenta al reto de integrar todas estas dimensiones. La sostenibilidad no es solo ambiental, también social y cultural. La verdadera modernidad será aquella que logre “derribar” estas murallas invisibles y construir entornos más inclusivos, accesibles y resilientes.

### Zoom histórico: Ciudades españolas frente a las murallas invisibles

#### 1. Barcelona y las *superilles* (supermanzanas)

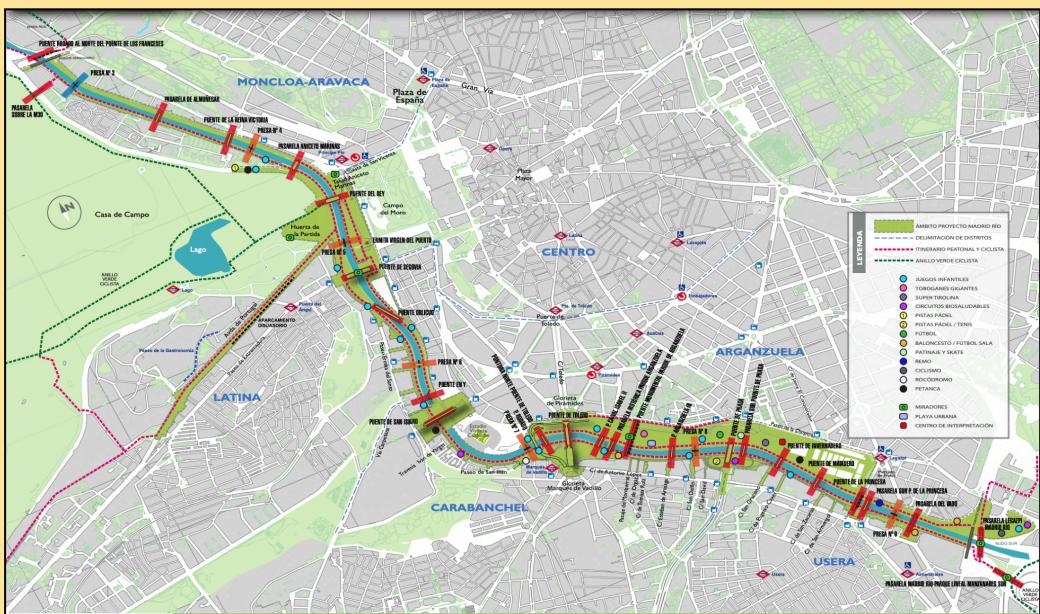
Desde 2016, Barcelona impulsa el modelo de *superilla*: agrupaciones de manzanas donde se restringe el tráfico de coches y se prioriza al peatón, la bicicleta y el transporte público. Este proyecto busca mejorar la calidad del aire, reducir el ruido y recuperar espacio público para la convivencia. Representa un intento de “derribar la muralla del tráfico” que había fragmentado la vida de los barrios y generado graves problemas de salud urbana.



<https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2016/09/plan-de-movilidad-urbana-de-barcelona-pmu-2013-2018.compressed.pdf>

#### 2. Madrid Río: del tráfico al espacio público

En Madrid, la transformación de la autopista de circunvalación M-30 en un gran parque lineal junto al río Manzanares supuso un hito. Donde antes había una barrera de asfalto que separaba la ciudad del río, hoy existe un corredor verde con zonas deportivas, culturales y de paseo. Es un ejemplo claro de cómo una infraestructura que funcionaba como frontera urbana puede convertirse en eje de sostenibilidad y cohesión social.

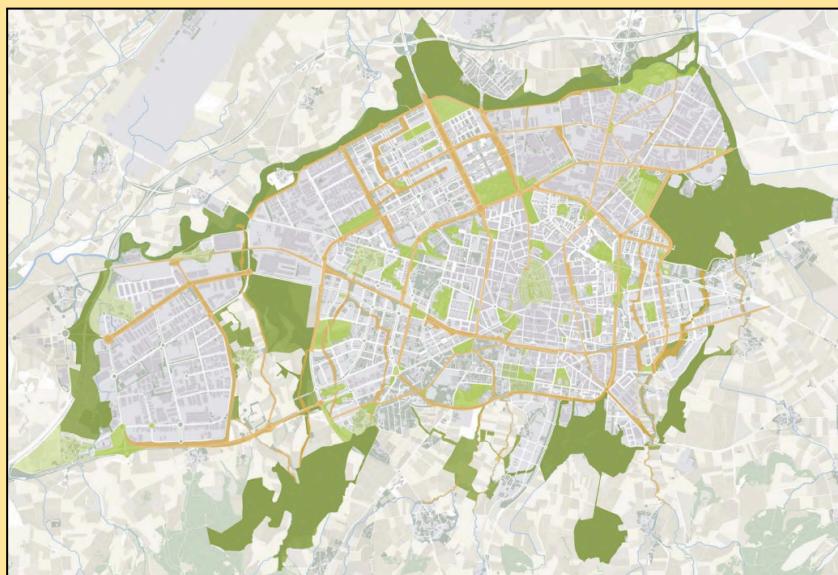


<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/madrid-rio>

Sin duda, este parque forma ya parte indisoluble de la imagen de Madrid, pero hay otra gran zona verde llamada a ocupar este mismo lugar: el futuro [Parque Central de Madrid Nuevo Norte](#), que, al igual que Madrid Río, se desarrollará sobre infraestructuras de transporte. En este caso, se levantará sobre las vías ferroviarias de Chamartín, con el objetivo de coser la ciudad, generar un nuevo pulmón verde y transformar un espacio que hasta ahora había actuado como una muralla invisible de separación.

### 3. Vitoria-Gasteiz: capital verde europea (2012)

El reconocimiento de Vitoria-Gasteiz como [European Green Capital en 2012](#) se debió a su apuesta por un urbanismo sostenible: un anillo verde que conecta la ciudad con la naturaleza, una fuerte inversión en transporte público y bicicleta, y planes de eficiencia energética en barrios. El anillo verde, que rodea la ciudad, se concibe como un “nuevo recinto” abierto y ecológico, sustituto de las murallas históricas que un día la limitaron.



<https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/en/65/98/96598.pdf>

#### 4. Sevilla: movilidad sostenible y peatonalización

Sevilla ha desarrollado una de las [redes de carriles bici más extensas de España](#) y ha potenciado el tranvía como transporte urbano. Además, con la peatonalización de su centro histórico, ha buscado reducir la “muralla invisible” de la contaminación, apostando por un espacio urbano más habitable y accesible.



[https://bicycleinfrastructuremanuals.com/wp-content/uploads/2019/02/Plan-director-para-el-fomento-del-transporte-en-bicicleta\\_Spain-Seville.pdf](https://bicycleinfrastructuremanuals.com/wp-content/uploads/2019/02/Plan-director-para-el-fomento-del-transporte-en-bicicleta_Spain-Seville.pdf)

#### Zoom histórico: Murallas del siglo XXI

Aunque las murallas medievales desaparecieron de la mayoría de las ciudades europeas en el siglo XIX, en el siglo XXI siguen existiendo **barreras físicas** que dividen territorios y comunidades.

Ejemplos como las llamadas *peace walls* de Belfast (Irlanda del Norte- [El muro del millón de ladrillos](#)), el Muro de Cisjordania (Israel-Palestina- [La vida frente al muro que divide Cisjordania](#)), el Muro de EE.UU- México ([Los otros muros de Trump](#)) o las Vallas de Ceuta y Melilla ([Comando Actualidad: Melilla](#)) permiten abrir una reflexión crítica: ¿qué barreras seguimos construyendo hoy? ¿Qué significan para la movilidad, la convivencia y la equidad social? ¿Qué tienen en común con las murallas medievales y qué ha cambiado en su función y su simbolismo?

#### Actividades del Momento 5

A continuación encontrarás tres propuestas de actividad pensadas para que tu alumnado reflexione sobre los retos de las ciudades actuales y futuras. Cada una permite trabajar desde una perspectiva diferente: el análisis visual y comparativo, la reflexión social y la creación digital. Puedes elegir una sola actividad, combinarlas o plantearlas como un recorrido progresivo según los intereses de tu grupo.

##### Actividad A. Detectives de murallas invisibles

El alumnado identificará las “murallas invisibles” de su propio entorno urbano (barreras sociales, económicas, tecnológicas o ambientales) y las comparará con las murallas históricas estudiadas en los

bloques anteriores. De esta manera, aprenderán a reconocer cómo el espacio urbano puede generar desigualdades y exclusiones, y establecerán paralelismos con las murallas históricas que ya han trabajado en bloques anteriores. El análisis culmina en una representación visual clara, que les permitirá expresar sus hallazgos de forma creativa y fomentar la reflexión colectiva sobre cómo derribar esas barreras.

## Dinámica de la actividad

1. **Introducción:** presenta una diapositiva con imágenes de carreteras que dividen barrios en Madrid o del precio medio de la vivienda en el centro de Barcelona. Explica que estos son ejemplos de murallas invisibles que separan a las personas hoy en día.
2. **Trabajo en grupos:** pide a cada equipo que elija un espacio de su ciudad o localidad y lo documente con fotos, capturas de [Google Maps](#) o notas de campo. Puede ser un barrio sin transporte público, una autopista que aísla una zona o un área gentrificada.
3. **Comparación histórica:** plantea que relacionen su ejemplo actual con una muralla del pasado (ejemplo: exclusión fuera de murallas medievales ↔ exclusión actual por falta de vivienda asequible).
4. **Síntesis:** indícales que elaboren un cartel digital en [Canva](#) con título, imagen y breve explicación de la muralla invisible detectada.
5. **Exposición:** organiza una puesta en común en la que cada grupo muestre su cartel y explique cómo esa muralla invisible condiciona la vida de las personas.

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Identifica correctamente una barrera actual y la documenta con ejemplos claros.
- Relaciona esa barrera con murallas históricas trabajadas en otros bloques.
- Usa vocabulario adecuado (gentrificación, exclusión, movilidad, cohesión...).
- Presenta un cartel digital ordenado y comprensible, trabajando de manera colaborativa.

## Actividad B. Debate ciudadano: ¿qué ciudad queremos?

El objetivo de esta actividad es que tu alumnado se ponga en la piel de distintos actores urbanos para comprender que las decisiones de planificación afectan de manera diferente a cada grupo social. A través de un debate estructurado, reflexionarán sobre temas como la movilidad, la creación de espacios verdes, el comercio local o la sostenibilidad, aprendiendo a defender intereses contrapuestos con argumentos fundamentados. De este modo, podrán experimentar cómo se toman decisiones colectivas en una ciudad y cómo estas pueden contribuir a derribar –o reforzar– las “murallas invisibles” que generan exclusión y desigualdad.

## Dinámica de la actividad

- 1. Introducción:** presenta el caso de las supermanzanas de Barcelona o el de las zonas de bajas emisiones de otras ciudades que restringen el paso de vehículos a determinadas zonas en función de sus etiquetas ambientales. Explica que es un proyecto que ha generado apoyos y resistencias porque afecta a la movilidad, al comercio y al uso del espacio público.
- 2. Asignación de roles:** divide la clase en grupos y reparte papeles: personas con movilidad reducida, vecinos que quieren más zonas verdes, comerciantes preocupados por perder clientes, técnicos de urbanismo que defienden el modelo sostenible, conductores que rechazan las limitaciones. Pueden documentarse en periódicos actuales para ver las diferentes posturas sociales surgidas desde su creación.
- 3. Preparación:** pide a cada grupo que redacte tres o cuatro propuestas para su ciudad desde la perspectiva de su rol.
- 4. Debate:** organiza un pleno municipal en el aula, en el que cada grupo exponga sus propuestas y escuche las de los demás.
- 5. Conclusión:** cierra con una lista consensuada de medidas para “derribar las murallas invisibles” de vuestra ciudad creada entre todos.

### Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Defiende su rol con argumentos sólidos y bien estructurados.
- Conecta sus propuestas con los retos urbanos actuales (sostenibilidad, movilidad, cohesión).
- Escucha y responde a las aportaciones de los demás grupos con respeto.
- Participa activamente en la construcción de la conclusión colectiva.

### Actividad C. StoryMap y maqueta de la ciudad futura

En esta actividad el alumnado podrá imaginar y diseñar de forma colaborativa la ciudad del futuro, integrando propuestas concretas en materia de sostenibilidad, movilidad inclusiva, espacios verdes y justicia social. A través de herramientas digitales como [StoryMapJS](#) o [Genially](#), representarán de manera visual sus ideas, creando un recorrido narrativo que muestre cómo transformarían el espacio urbano para hacerlo más habitable y equitativo. Esta actividad no solo les permite aplicar los conceptos aprendidos, sino también desarrollar competencias digitales, creatividad y pensamiento crítico sobre el futuro de las ciudades.

Si dispones de más tiempo o deseas añadir un componente manipulativo, puedes proponer que, además del StoryMap digital, los grupos construyan **una maqueta física de su ciudad futura**.

- Pueden usar materiales reciclados (cartón, tapones, papel, telas, legos) para representar calles, parques, transporte y edificios.
- Para facilitar el trabajo, puedes asignar un espacio de aula para el montaje colectivo o plantear que cada grupo haga un módulo (un barrio) y luego los unáis para formar una “gran ciudad” común.
- Al final, pueden grabar un breve vídeo explicativo o exponer su maqueta junto con el recorrido digital, mostrando cómo ambas representaciones se complementan.

## Dinámica de la actividad

1. **Introducción:** muestra ejemplos inspiradores, como Madrid Río, el anillo verde de Vitoria o el futuro Parque Central de Madrid Nuevo Norte. Explica que todas son intervenciones urbanas que transforman infraestructuras en espacios de cohesión social.
2. **Trabajo en grupos:** propón que cada equipo diseñe su ciudad futura. Pueden inventar una ciudad desde cero o transformar la suya. Deben incluir al menos: espacios verdes, transporte sostenible, barrios inclusivos, gestión de residuos y acceso digital equitativo.
3. **Opción 1. Creación digital:** enséñales cómo usar [StoryMapJS](#) o [Genially](#). Cada grupo elabora un recorrido digital señalando distintos puntos de su ciudad futura e ilustrándolos con imágenes y breves textos explicativos.  
**Opción 2. Maqueta física:** si dispones de más tiempo, sugiere que además del StoryMap los grupos construyan una maqueta física de su ciudad futura utilizando materiales reciclados o sencillos.
4. **Presentación final:** organiza una exposición en la que cada grupo muestre su StoryMap o su maqueta y defienda cómo sus propuestas contribuyen a derribar murallas invisibles. Esta maqueta puede acompañarse de etiquetas explicativas o códigos QR que enlacen con el StoryMap digital, creando un producto híbrido físico-digital.

## Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Valora si el alumnado:

- Integra propuestas coherentes en materia de sostenibilidad, movilidad y equidad.
- Usa correctamente la herramienta digital, combinando imagen y texto.
- Explica con claridad sus ideas en la exposición.
- Presenta un trabajo creativo, colaborativo y bien estructurado.

## Rúbrica de evaluación del Momento 5

Esta rúbrica tiene como finalidad ayudarte a evaluar de forma clara y formativa las actividades del Momento 5. Más que poner una nota final, busca acompañar a tu alumnado durante todo el proceso, ofreciendo criterios transparentes sobre lo que se espera de ellos. Incluye indicadores generales aplicables a todas las actividades (comprensión de los retos urbanos, uso de vocabulario específico, creatividad y colaboración), de modo que puedas utilizarla al inicio para orientar el trabajo, durante el desarrollo para la autoevaluación y coevaluación, y al final como instrumento de evaluación sumativa.

 [Ver rúbrica en Quick Rubric](#)

Ciudades del futuro: sostenibilidad y nuevas fronteras urbanas				
Incluye indicadores generales aplicables a todas las actividades del momento 5 (comprensión de los retos urbanos, uso de vocabulario específico, creatividad y colaboración).				
	Excelente 20 Points	Adecuado 17 Points	Básico 13 Points	Inicial 10 Points
<b>Comprensión de los retos urbanos</b>	Identifica y explica con profundidad los principales desafíos (sostenibilidad, movilidad, inclusión), estableciendo conexiones con ejemplos reales y contenidos previos.	Reconoce los principales retos y los explica de forma correcta, aunque con menor profundidad o detalle.	Menciona algunos retos pero sin analizarlos de forma clara o sin relacionarlos con ejemplos.	No identifica los retos o lo hace de forma confusa y superficial.
<b>Uso de vocabulario específico</b>	Emplea de manera precisa términos como sostenibilidad, gentrificación, cohesión, movilidad, espacio público, etc.	Usa la mayoría de términos clave correctamente, aunque con algunas imprecisiones.	Utiliza un vocabulario limitado o con errores frecuentes.	Apenas utiliza términos específicos o los emplea de forma incorrecta.
<b>Creatividad y originalidad</b>	Propone soluciones innovadoras y bien fundamentadas, con presentaciones atractivas y recursos visuales de calidad.	Propone soluciones correctas y funcionales, con presentación clara pero menos innovadora.	Las propuestas son simples o poco desarrolladas, con escaso atractivo visual.	No aporta ideas propias o presenta un trabajo incompleto.
<b>Trabajo colaborativo</b>	Participa activamente, escucha y respeta opiniones, y contribuye de manera decisiva al producto final.	Colabora de forma adecuada en la mayoría de las tareas y respeta el trabajo de sus compañeros.	Su implicación en el grupo es limitada o irregular.	Apenas participa en el trabajo en grupo o interfiere en el desarrollo de la actividad.
<b>Presentación final</b>	Expone de forma clara, ordenada y convincente, utilizando apoyos visuales o digitales de calidad.	Expone de manera correcta, aunque con menor claridad o fluidez.	Presenta la información de forma desordenada o incompleta.	No presenta el trabajo o lo hace de forma confusa.

 [Print Rubric](#)  [Copy Rubric](#)

Quick Rubric URL: <http://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/ciudades-del-futuro--sostenibilidad-y-nuevas-fronteras-urbanas> [View My Rubrics](#)

## Indicadores específicos por actividad

### Actividad A – Detectives de murallas invisibles

- **Excelente:** identifica con claridad al menos tres “murallas invisibles” en su entorno, las analiza explicando su origen e impacto social y propone soluciones realistas para superarlas.
- **Adecuado:** identifica varias barreras urbanas y explica su impacto de manera correcta, aunque con menor profundidad o sin proponer soluciones completas.
- **Básico:** reconoce alguna barrera pero con explicaciones superficiales o sin vincularlas a causas y consecuencias.
- **Inicial:** no logra identificar barreras relevantes o no completa el análisis.

## Actividad B – Debate ciudadano: ¿qué ciudad queremos?

- **Excelente:** defiende el rol asignado con argumentos sólidos y bien documentados, escucha y responde de forma respetuosa y conecta las decisiones urbanísticas con los retos actuales de la ciudad.
- **Adecuado:** argumenta de forma correcta aunque con menor profundidad o sin relacionar todos los puntos con los retos de sostenibilidad o inclusión.
- **Básico:** participa en el debate con intervenciones limitadas o poco fundamentadas.
- **Inicial:** apenas participa o no mantiene el rol asignado durante el debate.

## Actividad C – StoryMap de la ciudad futura

- **Excelente:** elabora un StoryMap o maqueta con propuestas innovadoras, coherentes y bien justificadas, combinando texto e imagen de forma atractiva. Explica su proyecto de manera clara y convincente.
- **Adecuado:** presenta un diseño funcional y correcto, aunque con menos innovación o sin justificar todos los elementos.
- **Básico:** el StoryMap o maqueta es muy simple o incompleto y carece de una explicación detallada.
- **Inicial:** entrega un trabajo inconexo o sin desarrollo, sin exposición clara de ideas.

## Actividades de ampliación (opcionales)

### Video-reportaje de denuncia

Cada grupo selecciona un problema urbano de su ciudad (ruido, contaminación, falta de zonas verdes, especulación inmobiliaria). Preparan un breve video-reportaje (2-3 minutos) grabado con sus móviles, en el que muestren imágenes del problema, entrevisten a vecinos o compañeros y propongan posibles soluciones. Al final se proyectan en clase para comentarlos.

### Diseño de campaña ciudadana

El alumnado crea una campaña de concienciación para resolver un reto urbano (por ejemplo, reducir el uso del coche, mejorar la accesibilidad, proteger un espacio degradado). La campaña puede incluir un eslogan, un cartel, una publicación para redes sociales o un micro-vídeo de 30 segundos. Se valorará la creatividad, el mensaje y la viabilidad de la propuesta.

### “Murallas invisibles” en cómic

En grupos o individualmente, los estudiantes ilustran en formato cómic o *storyboard* una historia corta que muestre cómo una “muralla invisible” afecta a la vida de un personaje (por ejemplo, un joven que no puede acceder al centro por el precio de la vivienda o una persona mayor con problemas de movilidad en su barrio).

### **Laboratorio de ideas urbanas**

Organiza un “hackathon” de ideas de 1 sesión: cada grupo recibe un plano vacío de su ciudad o barrio y debe proponer 3 mejoras para hacerlo más sostenible e inclusivo. Al final presentan su prototipo en 3 minutos ante la clase. Se puede convertir en un concurso con jurado y votación colectiva.

### **Proyecto “Ciudades del mañana” en realidad aumentada (RA)**

Si el centro dispone de dispositivos móviles, el alumnado puede usar herramientas gratuitas como [Assemblr EDU](#) o [CoSpaces Edu](#) (Delightex) para diseñar un pequeño modelo 3D de una calle, parque o plaza sostenible. Luego lo visualizan en RA sobre el plano del aula, creando una experiencia inmersiva.

## Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos- 4º ESO

### Geografía e Historia (3º y 4º ESO)

#### Competencias específicas

1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.
3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

#### Criterios de evaluación

- 1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.
- 1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.
- 1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.
- 2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.
- 2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.
- 3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.
- 3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos

y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.

3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

## **Saberes básicos**

### **A. Retos del mundo actual.**

- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.
- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.
- Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.
- Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo.

### **B. Sociedades y territorios.**

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
- Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.
- Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.

### **C. Compromiso cívico local y global.**

- Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

## Tecnología ( 4º ESO)

### Competencias específicas

1. Identificar y proponer problemas tecnológicos con iniciativa y creatividad, estudiando las necesidades de su entorno próximo y aplicando estrategias y procesos colaborativos e iterativos relativos a proyectos, para idear y planificar soluciones de manera eficiente, accesible, sostenible e innovadora.
5. Aprovechar y emplear de manera responsable las posibilidades de las herramientas digitales, adaptándolas a sus necesidades, configurándolas y aplicando conocimientos interdisciplinares, para la resolución de tareas de una manera más eficiente.

### Criterios de evaluación

- 1.1 Idear y planificar soluciones tecnológicas emprendedoras que generen un valor para la comunidad a partir de la observación y el análisis del entorno más cercano, estudiando sus necesidades, requisitos y posibilidades de mejora.
- 1.2 Aplicar con iniciativa estrategias colaborativas de gestión de proyectos con una perspectiva interdisciplinar y siguiendo un proceso iterativo de validación, desde la fase de ideación hasta la difusión de la solución.
- 1.3 Abordar la gestión del proyecto de forma creativa, aplicando estrategias y técnicas colaborativas adecuadas, así como métodos de investigación en la ideación de soluciones lo más eficientes, accesibles e innovadoras posibles.
- 5.1 Resolver tareas propuestas de manera eficiente, mediante el uso y configuración de diferentes aplicaciones y herramientas digitales, aplicando conocimientos interdisciplinares con autonomía.

### Saberes básicos

#### A. Proceso de resolución de problemas.

##### 1. Estrategias y técnicas:

- Estrategias de gestión de proyectos colaborativos y técnicas de resolución de problemas iterativas.
- Estudio de necesidades del centro, locales, regionales, etc. Planteamiento de proyectos colaborativos o cooperativos.
- Técnicas de ideación.
- Emprendimiento, perseverancia y creatividad en la resolución de problemas desde una perspectiva interdisciplinar de la actividad tecnológica y satisfacción e interés por el trabajo y la calidad del mismo.

##### 2. Productos y materiales:

- Estrategias de selección de materiales en base a sus propiedades o requisitos.

### 3. Fabricación:

- Herramientas de diseño asistido por computador en tres dimensiones en la representación o fabricación de piezas aplicadas a proyectos.
- Técnicas de fabricación manual y mecánica. Aplicaciones prácticas.

## Digitalización (4º ESO)

### Competencias específicas

2. Configurar el entorno personal de aprendizaje, interactuando y aprovechando los recursos del ámbito digital, para optimizar y gestionar el aprendizaje permanente.

### Criterios de evaluación

2.1 Gestionar el aprendizaje en el ámbito digital, configurando el entorno personal de aprendizaje mediante la integración de recursos digitales de manera autónoma.

2.2 Buscar, seleccionar y archivar información en función de sus necesidades haciendo uso de las herramientas del entorno personal de aprendizaje con sentido crítico y siguiendo normas básicas de seguridad en la red.

2.3 Crear, programar, integrar y reelaborar contenidos digitales de forma individual o colectiva, seleccionando las herramientas más apropiadas para generar nuevo conocimiento y contenidos digitales de manera creativa, respetando los derechos de autor y licencias de uso.

2.4 Interactuar en espacios virtuales de comunicación y plataformas de aprendizaje colaborativo, compartiendo y publicando información y datos, adaptándose a diferentes audiencias con una actitud participativa y respetuosa.

### Saberes básicos

#### B. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

- Búsqueda, selección y archivo de información.
- Edición y creación de contenidos: aplicaciones de productividad, desarrollo de aplicaciones sencillas para dispositivos móviles y web, realidad virtual, aumentada y mixta.
- Comunicación y colaboración en red.
- Publicación y difusión responsable en redes.

### Competencias específicas

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

### Criterios de evaluación

- 2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- 4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
- 6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

## **Saberes básicos**

### **B. Comunicación**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

#### **1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **2. Los géneros discursivos.**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.  
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

#### **3. Procesos.**

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, assertividad y resolución dialogada de los conflictos.  
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.  
- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

#### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

## Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos- Bachillerato

### Historia de España (2º BACH)

#### Competencias específicas

3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.

4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.

#### Criterios de evaluación

3.1 Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.

3.2 Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados a la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.

4.1 Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.

4.2 Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.

#### Saberes básicos

##### A. Sociedades en el tiempo.

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones

historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.

- Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.
- Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.
- Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada.

#### **C. Compromiso cívico.**

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

## **Historia del Arte (2º BACH)**

### **Competencias específicas**

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

### **Criterios de evaluación**

6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

### **Saberes básicos**

#### **A. Aproximación a la Historia del Arte.**

- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas

#### **D. Realidad, espacio y territorio en el arte.**

- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

## Geografía (2º BACH)

### Competencias específicas

1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.

7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

### Criterios de evaluación

1.1 Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos.

1.2 Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajena, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.

7.1 Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.

### Saberes básicos

#### C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.

- Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.

### Competencias específicas

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

### Criterios de evaluación

- 2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
- 3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

## **Saberes básicos**

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

#### **1. Contexto.**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **2. Géneros discursivos.**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

#### **3. Procesos.**

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

#### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

## Filosofía (1º BACH)

### Competencias específicas

3. Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentales, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.

7. Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinar en el planteamiento de cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, distinguiendo lo más substancial de lo accesorio e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para tratar problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador.

8. Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.

### Criterios de evaluación

3.1 Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas.

3.2 Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza o mecanismo de dichos sesgos y falacias.

3.3 Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.

7.1 Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.

8.1 Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto.

## Saberes básicos

### C. Acción y creación.

#### 1. La acción humana: filosofía ética y política.

- El problema ético: cómo hemos de actuar. Ser y deber ser. La deliberación moral. Las condiciones del juicio y el diálogo ético.
- Grandes cuestiones éticas de nuestro tiempo: la desigualdad y la pobreza; la igualdad efectiva de derechos entre hombres y mujeres; la guerra, el terrorismo y otras formas de violencia; los derechos de la infancia; la discriminación y el respeto a las minorías; los problemas ecosociales y medioambientales; los derechos de los animales.
- El hombre como ser social. Definición de lo político. Legalidad y legitimidad. La cuestión filosófica de la justicia.
- El diálogo en torno a los principios políticos fundamentales: igualdad y libertad; individuo y Estado; trabajo, propiedad y distribución de la riqueza. El debate político contemporáneo: liberalismo, utilitarismo y comunitarismo.