



Colección de cromos de cuentos infantiles

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

PASAPORTE AL MUNDO DE LOS CUENTOS

Objetivo del taller	2
Áreas y materias recomendadas	2
Edades del alumnado	3
Duración aproximada del taller	3
Resumen de las pantallas	3
01. Explora la BNE	5
02. Escribe un Cuento	5
03. Cuento en cartas	7
04. Cuento de cordel	8
05. Audiocuento	9
06. Publica y comparte	10
Recursos y materiales necesarios para este taller	12
Relación de recursos BNE	12
Otros recursos	15

Objetivo del taller

En la Biblioteca Nacional de España se esconden cientos de mundos esperando a ser descubiertos. En este taller abriremos sus puertas mágicas para convertirnos en viajeros de cuentos: historias antiguas y modernas, llenas de animales parlantes, héroes valientes, princesas curiosas y lugares sorprendentes.

Después, no solo leeremos, sino que también inventaremos nuestro propio cuento. Lo escribiremos, lo dibujaremos, lo transformaremos en cartas para jugar, lo colgaremos como los cuentos de cordel y hasta grabaremos un audiocuento con nuestras voces.

Para acompañar esta aventura cada uno recibirá su propio “Pasaporte del Cuento”, que iremos sellando en cada etapa completada: exploradores de la BNE, escritores, ilustradores, narradores... hasta convertirnos en auténticos maestros del cuento. Al final haremos una exposición y una sesión de cuentacuentos para compartir nuestras historias con los demás. Este taller es un viaje por el mundo de la imaginación y la creatividad.

¿Preparados para empezar?

Áreas y materias recomendadas

Este taller se vincula con varias áreas. En primer lugar, con **Lengua Castellana y Literatura**, favorece el desarrollo de la comprensión lectora al explorar distintos tipos de cuentos, y la expresión y composición escrita al estructurar y redactar su propia historia (inicio, nudo y desenlace). Además, se trabajan las habilidades de expresión oral al grabar el audiocuento y durante la actividad de cuentacuentos.

También se relaciona con **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, ya que la creación de los cuentos en cartas, el cuento de cordel y las ilustraciones del relato fomentan la creatividad visual, la composición y el uso del color para comunicar ideas.

Edades del alumnado

Este taller está diseñado principalmente para el segundo ciclo de Educación Primaria. Las actividades son guiadas y fomentan la autonomía creativa del alumnado a través de pasos sencillos. También se puede adaptar para cursos inferiores o llevarlo a cursos superiores, permitiendo que el alumnado trabaje de forma más autónoma según su nivel.

Duración aproximada del taller

El taller tiene una duración de 4-6 horas. En el caso de que se disponga de menos tiempo, se pueden seleccionar las actividades a realizar o simplificar los pasos.

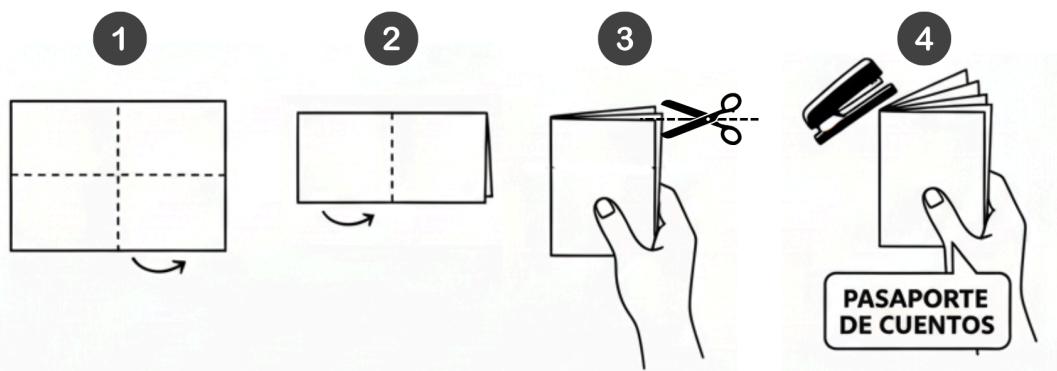
Resumen de las pantallas

Antes de empezar, deberás tener preparado e impreso el pasaporte de cuentos que puedes descargar en ([plantilla descargable del pasaporte de cuentos](#)). Para montar cada pasaporte deberéis seguir estos pasos:

1. **Doblez horizontal** (inicio): Doblar el papel horizontalmente por la mitad (unir el borde superior con el inferior).
2. **Doblez de libro**: Esta mitad se vuelve a doblar, como si se estuviera cerrando un libro.

3. **El corte de los dobleces:** Con una tijera, cortar los dobleces (los bordes cerrados) que han quedado en la parte superior. Esto libera las páginas.
4. **Grapado (opcional):** Finalmente, unir las hojas con una grapa en el lateral para que no se separen y quede como un cuadernillo seguro.

En el taller se pueden encontrar además de estas instrucciones, un esquema que puede ayudarte a entender mejor los pasos a dar:



Al finalizar cada una de las actividades del taller, podrás entregar el sello que indica que han completado la fase. Puedes descargar todos ellos en este enlace ([plantilla de sellos descargables](#)). También puedes elegir crear tu propio sello, hacer una firma...



01. Explora la BNE

En este paso, el alumnado se inicia como "explorador de cuentos" a través del catálogo de la BNE Digital, desarrollando su curiosidad lectora y su capacidad de observación.

El primer paso esencial es sumergirse en los recursos digitalizados de la **Biblioteca Nacional de España (BNE Digital)**, no solo para leer, sino para observar con atención los elementos visuales y textuales de los cuentos que han pasado a la historia.

Es importante animar al alumnado a que no se quede en la primera página: que hojee (virtualmente) las publicaciones, fijándose en la maquetación, el tipo de letra y si hay dedicatoria o prólogo. El objetivo es que generen un mapa mental de las posibilidades antes de empezar a crear.

Se puede orientar al alumnado para que lea y compare, por ejemplo, las ilustraciones de un cuento del siglo XIX con las de uno moderno. Prestad atención a detalles como las paletas de colores, el trazo de los dibujos y la vestimenta de los personajes. Esta comparación visual es un ejercicio de análisis histórico-artístico muy accesible para su edad.



**Una vez terminado este paso, se puede poner el primer sello:
“Explorar la BNE”.**

02. Escribe un Cuento

El objetivo principal de este segundo paso es que el alumnado aprenda a construir su propio cuento, comprendiendo los elementos esenciales que lo componen: **los personajes, el escenario, el conflicto** y la estructura narrativa básica de **inicio, desarrollo, clímax y conclusión**.



nudo y desenlace. Con esta actividad, los niños y niñas desarrollan su creatividad y capacidad de escritura, aprenden a organizar sus ideas y crean historias que luego podrán transformar en otros formatos, como cartas narrativas, libretos de cordel o audiocuentos.

En la sección de **personajes**, deberán decidir quiénes participan en la historia, cómo son y qué quieren o necesitan. En el **escenario**, describirán dónde y cuándo ocurre la acción, creando un espacio que ayude a imaginar la historia. En el **conflicto**, identificarán el problema o reto que los personajes deben enfrentar. Puedes guiar este proceso proporcionando ejemplos visuales o referencias de cuentos infantiles, fomentando la diversidad de ideas y animando al alumnado a explorar la fantasía y la imaginación.

Una vez definidos los elementos, se trabaja la estructura narrativa básica: inicio, nudo y desenlace. El **inicio** sirve para presentar a los personajes y el escenario; el **nudo**, para introducir el conflicto o desafío; y el **desenlace**, para mostrar cómo se resuelve la historia. Para apoyar este aprendizaje, puede ser útil redactar juntos un pequeño cuento colectivo en la pizarra, o realizar una lluvia de ideas oral donde los niños cuenten verbalmente sus historias antes de plasmarlas en papel. Esta práctica ayuda a organizar los pensamientos y mejora la coherencia del relato.

Finalmente, los alumnos redactan su cuento completo, integrando los elementos y la estructura previamente trabajados. Se recomienda escribir primero a lápiz, dejando espacio para añadir ilustraciones o hacer correcciones.

Al final de este paso, cada alumno deberá tener un cuento completo, con personajes, escenario, conflicto y estructura narrativa clara. Este cuento servirá de base para los siguientes pasos del taller, donde se transformará en cartas narrativas, libretos de cordel y audiocuentos. Además, este proceso refuerza la expresión escrita, la organización de ideas, la creatividad y la capacidad de contar historias.



Una vez terminada la actividad, puedes repartir los sellos del segundo paso al alumnado.

03. Cuento en cartas

El objetivo de este paso es que el alumnado **transforme el cuento que ya ha redactado en un juego visual y narrativo**, mediante la creación de cartas narrativas. Cada carta tendrá, por un lado, una **ilustración** que represente una escena o personaje, y por el otro, un fragmento de texto correspondiente. Este formato permite experimentar con la narrativa de manera lúdica, mezclando y ordenando las cartas para contar la historia de formas diferentes.

Para iniciar la actividad, se pueden mostrar diferentes **ejemplos de cuentos en cromos de la BNE Digital**. Es importante que el alumnado comprenda que cada carta representa una parte de la historia. Este enfoque les ayuda a reflexionar sobre las escenas clave de su cuento y a visualizar la narración de forma fragmentada.

A continuación, distribuye los **materiales** necesarios: cartulinas o tarjetas blancas de tamaño A5 o A4 recortado, lápices, rotuladores, colores, reglas y tijeras. Cada alumno o grupo tendrá varias tarjetas para cubrir todo su cuento, de manera que cada parte de la historia tenga su propia carta.

Primero, en la cara de la ilustración, deben **representar visualmente** la escena o el personaje; en la otra cara, escribirán un **fragmento de texto** que describa lo que ocurre en esa parte de la historia. Anima a los alumnos a ser claros y concisos, usando frases cortas que transmitan la acción, los sentimientos o los diálogos.

Una vez creadas todas las cartas, se pueden proponer **actividades para manipular y jugar** con ellas: los alumnos pueden mezclar las cartas, ordenar la historia de

formas alternativas, intercambiar cartas con compañeros o narrar el cuento usando solo algunas cartas seleccionadas. Esto permite que comprendan que la narrativa no es rígida, sino que se puede explorar y reconstruir desde distintos puntos de vista. Además, el uso del juego y la manipulación concreta de las cartas refuerza la comprensión lectora, la memoria secuencial y la expresión oral.

Al finalizar el paso, cada alumno o grupo deberá tener una **baraja de cartas** que represente su cuento, lista para jugar, reorganizar o usar en las siguientes fases del taller.



No olvides entregar los sellos del paso 3 cuando hayan creado sus cartas.

04. Cuento de cordel

El objetivo de este paso es que el alumnado transforme el cuento previamente redactado en un **libreto físico**, inspirado en la tradición de la literatura de cordel.

Para comenzar, el alumnado conocerá la **literatura de cordel**, una forma tradicional de contar historias con textos e imágenes. Aunque la técnica es antigua, servirá de inspiración para que cada alumno cree un cuento **único, personal y creativo**, combinando texto e imagen a su manera.

A continuación, distribuye los materiales necesarios: hojas tamaño A4 (que se recortarán a media página para formar A5), lápices, rotuladores, colores, tijeras, grapadora y pinzas para colgar los libretos. Cada alumno recibe el número de hojas adecuado para su cuento; normalmente, 2 o 3 hojas son suficientes para historias breves, aunque cuentos más largos pueden necesitar 4 hojas. Es recomendable numerar las páginas antes de graparlas para asegurar que la historia se lea en el orden correcto.

El siguiente paso consiste en **diseñar y redactar** cada página del libreto. Los alumnos escriben la historia siguiendo la estructura que definieron en el Paso 2, distribuyendo el texto en varias páginas y añadiendo ilustraciones que reflejen los personajes, el escenario y las acciones principales.

Cuando todas las páginas estén listas, los alumnos doblan las hojas por la mitad y las grapen por el pliegue central para formar un libro artesanal. Supervisa el proceso, asegurando que las hojas estén en orden y que la encuadernación sea segura.

Una vez grapado, cada libreto está listo para ser colgado del **cordel del aula usando una pinza**, en un espacio visible para todos. Esta exposición permitirá que los alumnos vean sus propios cuentos y los de sus compañeros, creando un ambiente literario y visualmente atractivo.



Puedes entregar el cuarto sello a tus alumnos una vez completado este paso.

05. Audiocuento

El objetivo de este paso es que el alumnado transforme su cuento en un **audiocuento**, desarrollando la expresión oral, la creatividad sonora y la capacidad de narrar con claridad y emoción. Practicarán la narración, los diálogos de los personajes y la incorporación de **efectos de sonido** para dar vida a la historia.

Primero, el alumnado podrá **buscar y escuchar grabaciones** de la BNE. Esto les ayudará a comprender cómo la voz y los sonidos pueden crear diferentes atmósferas.

A continuación, los alumnos preparan un **guion de voz**, organizando quién narra, qué personajes hablan y dónde se harán pausas o efectos de sonido. Este guion puede escribirse en hojas grandes o en cuadernos, utilizando colores para diferenciar narrador, personajes y efectos.

Una vez preparado el guion, los alumnos **ensayan la narración**, practicando la entonación, el ritmo y los cambios de voz de los personajes. Después, realizan los **efectos de foley**, utilizando objetos del aula o la voz para recrear sonidos del cuento, como pasos, viento, lluvia o puertas que se abren.

Finalmente, los alumnos **graban su audiocuento**, combinando narración, diálogos y efectos. Es recomendable grabar por secciones si es necesario y luego unirlas. Supervisa el proceso, ofreciendo apoyo técnico y creativo, y motivando a los alumnos a expresarse con claridad y emoción. Al finalizar, cada grupo escucha su grabación y puede compartirla con el resto del aula o con las familias.

Los materiales necesarios son: dispositivos de grabación (tabletas, móviles o grabadoras), auriculares, hojas de guion, lápices y objetos para efectos de sonido.



Cuando lo hayan grabado, podrás hacerles entrega del quinto sello de su colección.

06. Publica y comparte

El objetivo de este último paso es que el alumnado se convierta en **cuentacuentos**, desarrollando la capacidad de narrar historias en voz alta con claridad. Los alumnos **no solo leen su cuento, sino que le hacen cobrar vida** a través de la entonación, los gestos, las pausas y la interacción con la audiencia.

Organiza la sesión de narración, estableciendo turnos y animando a cada alumno a mostrar su cuento usando los **libretos de cordel**, las **cartas narrativas** o el **audiocuento**. Durante la actividad, refuerza la importancia de mirar a la audiencia, modular la voz y transmitir emociones.



Al finalizar, no olvides entregar el último sello para completar su pasaporte.

Una vez terminadas las actividades del taller, os animamos a compartir vuestra experiencia con la comunidad educativa a través de vuestras redes sociales y en el portal [BNEscolar](#). Esto permitirá que otros docentes y estudiantes conozcan vuestro trabajo y puedan inspirarse para llevar a cabo actividades similares.

Para compartir vuestros resultados, podéis acceder al apartado [Mi BNEscolar](#) y completar el formulario de "Puesta en práctica" que encontraréis en vuestro espacio. Una vez validado el contenido, será publicado en el [blog de experiencias de BNEscolar](#). Así, podréis ayudar a otros docentes interesados en poner en práctica este taller.

Además, os animamos a utilizar el hashtag **#BNEscolar** en redes sociales para que más personas puedan ver y comentar vuestro trabajo.

Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller
(<https://view.genially.com/694e6ea365924c7731eade63>)
- Investigar en el fondo de la [BNE Digital](#).
- Acceder a Mi BNEscolar para compartir los resultados del taller
<https://bnescolar.bne.es/mi-bnescolar>
- Descargar el pasaporte y los sellos:
 - [Plantilla pasaporte](#)
 - [Plantilla de sellos](#)

Relación de recursos BNE

01. Explora la BNE

- El gorro de Andrés / texto de Manuel abril ; ilustraciones de Barradas
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=85172fa0-4965-49b5-b9af-bd296390afb0&page=1>
- Cuentos, fábulas y leyendas en verso / por Manuel Ossorio y Bernard
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=b142548f-042b-4fb6-8284-69365b227a34&page=1>
- La verdad y la mentira ; La Nochebuena de una madre ; Abejitas de Dios ; El pequeño héroe ; La escala de San José ; El gatito salvador / por María de Echarri
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=47aeb0bf-8c2d-4839-b090-dc6427bb72b4&page=1>



- Cuentos americanos / por Julián Bastinos
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=67d82af3-2631-4811-a587-30bba49f6e0&page=1>
- El perro : cuento / por Pedro J. Solas
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=56ea616e-6680-45a2-b632-d3b2ad5af197&page=1>
- El viejo hechicero : cuentos de Calleja / ilustraciones de Manuel Ángel y de N. Méndez Bringa
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=d40c30e3-3ba6-4977-b127-6cb6efb90fd5&page=1>
- El maestro y otros cuentos infantiles / por Emilio González Linera
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=f52f1576-f193-48e8-ba7e-dfd415ad0fac&page=1>
- La aguja : cuento / por Pedro J. Solas
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=1e8d2f50-2de3-4c6e-b803-83b74d500c7b&page=1>

02. Escribe un cuento

- La estufa de porcelana
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=361f6f1d-a587-4b9f-9811-e7aa0f02d43b>
- Los tres pelos del diablo
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=7f2936f7-e6b5-439a-965e-2bc1e40f2107>
- Pepito y Marujita
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=848a4cec-3332-48f1-9c1c-85528f619336>

- Periquito sin miedo

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=31b5c750-84fb-4ea2-8426-d198287cd9f7>

03. Cuentas en cartas

- Periquito sin miedo:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=31b5c750-84fb-4ea2-8426-d198287cd9f7>

- La estufa de porcelana:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=361f6f1d-a587-4b9f-9811-e7aa0f02d43b>

- Pepito y Marujita:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=848a4cec-3332-48f1-9c1c-85528f619336>

- Los tres pelos del diablo:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=7f2936f7-e6b5-439a-965e-2bc1e40f2107>

04. Cuentos de cordel

- Mapping Pliegos <https://biblioteca.cchs.csic.es/MappingPliegos/>

- La gitanilla de Madrid : nueva relación, en la que se declara la peregrina y rara historia de la gitanilla de Madrid, de la suerte que la robó una gitana en Zaragoza, y los varios suenos que acaecieron, como verá el curioso lector

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=f3030553-d522-4e9c-a118-5e07c571695d>

- [Selección de “Romances”](#)

- [Selección de “Relaciones de sucesos”](#)



05. Audiocuento

- El buey y la cigarra : cuento infantil ; El burro flautista : cuento infantil / I. Cisneros
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=5ca65768-29a8-4a34-873e-8560f4ec5da6>
- La rana encantada : cuento infantil / Indalecio Cisneros
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=beb23995-491b-4d9d-bb82-cb54fc3b9009>
- El osito peludo : cuento infantil / adap. N. Tejada
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=f46d869a-6bb1-40f5-8e7b-b5ea974f5dd0>
- La Cenicienta : cuento infantil
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=9aa74858-5a46-41ff-a5fa-865d76d1f86c>
- El violín encantado : cuento infantil / adaptador, N. Tejada
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=2bc72f68-414e-4ffe-9845-662833bef332>
- Caperucita y los tres cerditos : cuento infantil / adaptador, N. Tejada
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=34df3da8-67b3-4ca1-819c-11c4ba3d54b4>
- El soldadito de plomo : cuento infantil / adap. musical y literaria, N. Tejada
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=cacae462-bed8-4753-9e7e-c3110e7f4481>
- Alí Babá o Los 40 ladrones : cuento infantil
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=cc0424f8-63f9-4f81-a468-c446a613f303>
- El gato con botas : cuento infantil
<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000179346&site=bdh>

Otros recursos

- Broadcasting a radio play at NBC studio.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Broadcasting_a_radio_play_at_NBC_studio.jpg

- Cuenta cuentos infantiles.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cuenta_cuentos_infantiles.jpg