



Colección de cromos de cuentos infantiles

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

# PASAPORTE AL MUNDO DE LOS CUENTOS

<b>Objetivo del taller</b>	<b>2</b>
<b>Áreas y materias recomendadas</b>	<b>2</b>
<b>Edades del alumnado</b>	<b>3</b>
<b>Duración aproximada del taller</b>	<b>3</b>
<b>Resumen de las pantallas</b>	<b>3</b>
01. Explora la BNE	5
02. Escribe un Cuento	5
03. Cuento en cartas	7
04. Cuento de cordel	8
05. Audiocuento	9
06. Publica y comparte	10
<b>Recursos y materiales necesarios para este taller</b>	<b>12</b>
<b>Relación de recursos BNE</b>	<b>12</b>
<b>Otros recursos</b>	<b>15</b>

## Objetivo del taller

En la Biblioteca Nacional de España se esconden cientos de mundos esperando a ser descubiertos. En este taller abriremos sus puertas mágicas para convertirnos en viajeros de cuentos: historias antiguas y modernas, llenas de animales parlantes, héroes valientes, princesas curiosas y lugares sorprendentes.

Después, no solo leeremos, sino que también inventaremos nuestro propio cuento. Lo escribiremos, lo dibujaremos, lo transformaremos en cartas para jugar, lo colgaremos como los cuentos de cordel y hasta grabaremos un audiocuento con nuestras voces.

Para acompañar esta aventura cada uno recibirá su propio “Pasaporte del Cuento”, que iremos sellando en cada etapa completada: exploradores de la BNE, escritores, ilustradores, narradores... hasta convertirnos en auténticos maestros del cuento. Al final haremos una exposición y una sesión de cuentacuentos para compartir nuestras historias con los demás. Este taller es un viaje por el mundo de la imaginación y la creatividad.

¿Preparados para empezar?

## Áreas y materias recomendadas

Este taller se vincula con varias áreas. En primer lugar, con **Lengua Castellana y Literatura**, favorece el desarrollo de la comprensión lectora al explorar distintos tipos de cuentos, y la expresión y composición escrita al estructurar y redactar su propia historia (inicio, nudo y desenlace). Además, se trabajan las habilidades de expresión oral al grabar el audiocuento y durante la actividad de cuentacuentos.



También se relaciona con **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, ya que la creación de los cuentos en cartas, el cuento de cordel y las ilustraciones del relato fomentan la creatividad visual, la composición y el uso del color para comunicar ideas.

## Edades del alumnado

Este taller está diseñado principalmente para el segundo ciclo de Educación Primaria. Las actividades son guiadas y fomentan la autonomía creativa del alumnado a través de pasos sencillos. También se puede adaptar para cursos inferiores o llevarlo a cursos superiores, permitiendo que el alumnado trabaje de forma más autónoma según su nivel.

## Duración aproximada del taller

El taller tiene una duración de 4-6 horas. En el caso de que se disponga de menos tiempo, se pueden seleccionar las actividades a realizar o simplificar los pasos.

## Resumen de las pantallas

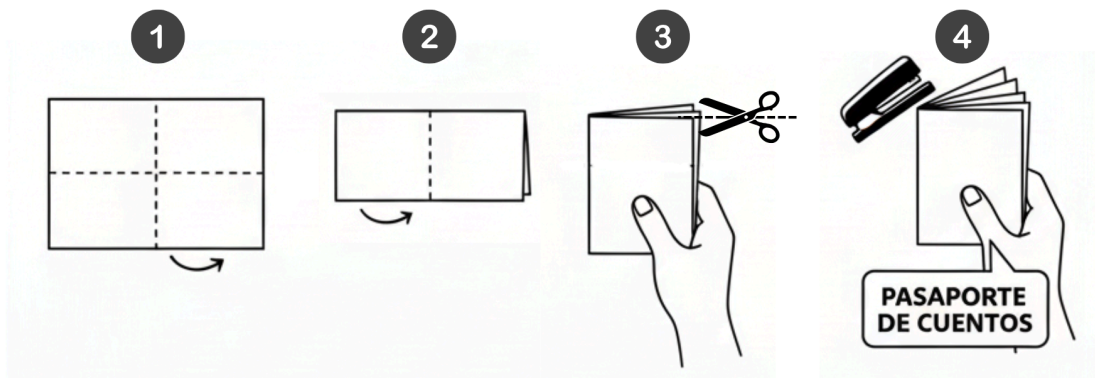
Antes de empezar, deberás tener preparado e impreso el pasaporte de cuentos que puedes descargar en ([plantilla descargable del pasaporte de cuentos](#)). Para montar cada pasaporte deberéis seguir estos pasos:

1. **Doble horizontal** (inicio): Doblar el papel horizontalmente por la mitad (unir el borde superior con el inferior).
2. **Doble de libro**: Esta mitad se vuelve a doblar, como si se estuviera cerrando un libro.



3. **El corte de los dobleces:** Con una tijera, cortar los dobleces (los bordes cerrados) que han quedado en la parte superior. Esto libera las páginas.
4. **Grapado** (opcional): Finalmente, unir las hojas con una grapa en el lateral para que no se separen y quede como un cuadernillo seguro.

En el taller se pueden encontrar además de estas instrucciones, un esquema que puede ayudarte a entender mejor los pasos a dar:



Al finalizar cada una de las actividades del taller, podrás entregar el sello que indica que han completado la fase. Puedes descargar todos ellos en este enlace ([plantilla de sellos descargables](#)). También puedes elegir crear tu propio sello, hacer una firma...



## 01. Explora la BNE

En este paso, el alumnado se inicia como "explorador de cuentos" a través del catálogo de la BNE Digital, desarrollando su curiosidad lectora y su capacidad de observación.

El primer paso esencial es sumergirse en los recursos digitalizados de la **Biblioteca Nacional de España** ([BNE Digital](#)), no solo para leer, sino para observar con atención los elementos visuales y textuales de los cuentos que han pasado a la historia.

Es importante animar al alumnado a que no se quede en la primera página: que hojee (virtualmente) las publicaciones, fijándose en la maquetación, el tipo de letra y si hay dedicatoria o prólogo. El objetivo es que generen un mapa mental de las posibilidades antes de empezar a crear.

Se puede orientar al alumnado para que lea y compare, por ejemplo, las ilustraciones de un cuento del siglo XIX con las de uno moderno. Prestad atención a detalles como las paletas de colores, el trazo de los dibujos y la vestimenta de los personajes. Esta comparación visual es un ejercicio de análisis histórico-artístico muy accesible para su edad.



**Una vez terminado este paso, se puede poner el primer sello: "Explorar la BNE".**

## 02. Escribe un Cuento

El objetivo principal de este segundo paso es que el alumnado aprenda a construir su propio cuento, comprendiendo los elementos esenciales que lo componen: **los personajes, el escenario, el conflicto** y la estructura narrativa básica de **inicio**,



**nudo y desenlace.** Con esta actividad, los niños y niñas desarrollan su creatividad y capacidad de escritura, aprenden a organizar sus ideas y crean historias que luego podrán transformar en otros formatos, como cartas narrativas, libretos de cordel o audiocuentos.

En la sección de **personajes**, deberán decidir quiénes participan en la historia, cómo son y qué quieren o necesitan. En el **escenario**, describirán dónde y cuándo ocurre la acción, creando un espacio que ayude a imaginar la historia. En el **conflicto**, identificarán el problema o reto que los personajes deben enfrentar. Puedes guiar este proceso proporcionando ejemplos visuales o referencias de cuentos infantiles, fomentando la diversidad de ideas y animando al alumnado a explorar la fantasía y la imaginación.

Una vez definidos los elementos, se trabaja la estructura narrativa básica: inicio, nudo y desenlace. El **inicio** sirve para presentar a los personajes y el escenario; el **nudo**, para introducir el conflicto o desafío; y el **desenlace**, para mostrar cómo se resuelve la historia. Para apoyar este aprendizaje, puede ser útil redactar juntos un pequeño cuento colectivo en la pizarra, o realizar una lluvia de ideas oral donde los niños cuenten verbalmente sus historias antes de plasmarlas en papel. Esta práctica ayuda a organizar los pensamientos y mejora la coherencia del relato.

Finalmente, los alumnos redactan su cuento completo, integrando los elementos y la estructura previamente trabajados. Se recomienda escribir primero a lápiz, dejando espacio para añadir ilustraciones o hacer correcciones.

Al final de este paso, cada alumno deberá tener un cuento completo, con personajes, escenario, conflicto y estructura narrativa clara. Este cuento servirá de base para los siguientes pasos del taller, donde se transformará en cartas narrativas, libretos de cordel y audiocuentos. Además, este proceso refuerza la expresión escrita, la organización de ideas, la creatividad y la capacidad de contar historias.



Una vez terminada la actividad, puedes repartir los sellos del segundo paso al alumnado.

### 03. Cuento en cartas

El objetivo de este paso es que el alumnado **transforme el cuento que ya ha redactado en un juego visual y narrativo**, mediante la creación de cartas narrativas. Cada carta tendrá, por un lado, una **ilustración** que represente una escena o personaje, y por el otro, un fragmento de texto correspondiente. Este formato permite experimentar con la narrativa de manera lúdica, mezclando y ordenando las cartas para contar la historia de formas diferentes.

Para iniciar la actividad, se pueden mostrar diferentes **ejemplos de cuentos en cromos de la BNE Digital**. Es importante que el alumnado comprenda que cada carta representa una parte de la historia. Este enfoque les ayuda a reflexionar sobre las escenas clave de su cuento y a visualizar la narración de forma fragmentada.

A continuación, distribuye los **materiales** necesarios: cartulinas o tarjetas blancas de tamaño A5 o A4 recortado, lápices, rotuladores, colores, reglas y tijeras. Cada alumno o grupo tendrá varias tarjetas para cubrir todo su cuento, de manera que cada parte de la historia tenga su propia carta.

Primero, en la cara de la ilustración, deben **representar visualmente** la escena o el personaje; en la otra cara, escribirán un **fragmento de texto** que describa lo que ocurre en esa parte de la historia. Anima a los alumnos a ser claros y concisos, usando frases cortas que transmitan la acción, los sentimientos o los diálogos.

Una vez creadas todas las cartas, se pueden proponer **actividades para manipular y jugar** con ellas: los alumnos pueden mezclar las cartas, ordenar la historia de



formas alternativas, intercambiar cartas con compañeros o narrar el cuento usando solo algunas cartas seleccionadas. Esto permite que comprendan que la narrativa no es rígida, sino que se puede explorar y reconstruir desde distintos puntos de vista. Además, el uso del juego y la manipulación concreta de las cartas refuerza la comprensión lectora, la memoria secuencial y la expresión oral.

Al finalizar el paso, cada alumno o grupo deberá tener una **baraja de cartas** que represente su cuento, lista para jugar, reorganizar o usar en las siguientes fases del taller.



**No olvides entregar los sellos del paso 3 cuando hayan creado sus cartas.**

#### **04. Cuento de cordel**

El objetivo de este paso es que el alumnado transforme el cuento previamente redactado en un **libreto físico**, inspirado en la tradición de la literatura de cordel.

Para comenzar, el alumnado conocerá la **literatura de cordel**, una forma tradicional de contar historias con textos e imágenes. Aunque la técnica es antigua, servirá de inspiración para que cada alumno cree un cuento **único, personal y creativo**, combinando texto e imagen a su manera.

A continuación, distribuye los materiales necesarios: hojas tamaño A4 (que se recortarán a media página para formar A5), lápices, rotuladores, colores, tijeras, grapadora y pinzas para colgar los libretos. Cada alumno recibe el número de hojas adecuado para su cuento; normalmente, 2 o 3 hojas son suficientes para historias breves, aunque cuentos más largos pueden necesitar 4 hojas. Es recomendable numerar las páginas antes de graparlas para asegurar que la historia se lea en el orden correcto.

El siguiente paso consiste en **diseñar y redactar** cada página del libreto. Los alumnos escriben la historia siguiendo la estructura que definieron en el Paso 2, distribuyendo el texto en varias páginas y añadiendo ilustraciones que reflejen los personajes, el escenario y las acciones principales.

Cuando todas las páginas estén listas, los alumnos doblan las hojas por la mitad y las grapan por el pliegue central para formar un libro artesanal. Supervisa el proceso, asegurando que las hojas estén en orden y que la encuadernación sea segura.

Una vez grapado, cada libreto está listo para ser colgado del **cordel del aula usando una pinza**, en un espacio visible para todos. Esta exposición permitirá que los alumnos vean sus propios cuentos y los de sus compañeros, creando un ambiente literario y visualmente atractivo.



**Puedes entregar el cuarto sello a tus alumnos una vez completado este paso.**

## **05. Audiocuento**

El objetivo de este paso es que el alumnado transforme su cuento en un **audiocuento**, desarrollando la expresión oral, la creatividad sonora y la capacidad de narrar con claridad y emoción. Practicarán la narración, los diálogos de los personajes y la incorporación de **efectos de sonido** para dar vida a la historia.

Primero, el alumnado podrá **buscar y escuchar grabaciones** de la BNE. Esto les ayudará a comprender cómo la voz y los sonidos pueden crear diferentes atmósferas.

A continuación, los alumnos preparan un **guion de voz**, organizando quién narra, qué personajes hablan y dónde se harán pausas o efectos de sonido. Este guion puede escribirse en hojas grandes o en cuadernos, utilizando colores para diferenciar narrador, personajes y efectos.

Una vez preparado el guion, los alumnos **ensayan la narración**, practicando la entonación, el ritmo y los cambios de voz de los personajes. Después, realizan los **efectos de foley**, utilizando objetos del aula o la voz para recrear sonidos del cuento, como pasos, viento, lluvia o puertas que se abren.

Finalmente, los alumnos **graban su audiocuento**, combinando narración, diálogos y efectos. Es recomendable grabar por secciones si es necesario y luego unirlos. Supervisa el proceso, ofreciendo apoyo técnico y creativo, y motivando a los alumnos a expresarse con claridad y emoción. Al finalizar, cada grupo escucha su grabación y puede compartirla con el resto del aula o con las familias.

Los materiales necesarios son: dispositivos de grabación (tabletas, móviles o grabadoras), auriculares, hojas de guion, lápices y objetos para efectos de sonido.



**Cuando lo hayan grabado, podrás hacerles entrega del quinto sello de su colección.**

## **06. Publica y comparte**

El objetivo de este último paso es que el alumnado se convierta en **cuentacuentos**, desarrollando la capacidad de narrar historias en voz alta con claridad. Los alumnos **no solo leen su cuento, sino que le hacen cobrar vida** a través de la entonación, los gestos, las pausas y la interacción con la audiencia.

Organiza la sesión de narración, estableciendo turnos y animando a cada alumno a mostrar su cuento usando los **libretos de cordel**, las **cartas narrativas** o el **audiocuento**. Durante la actividad, refuerza la importancia de mirar a la audiencia, modular la voz y transmitir emociones.



**Al finalizar, no olvides entregar el último sello para completar su pasaporte.**

Una vez terminadas las actividades del taller, os animamos a compartir vuestra experiencia con la comunidad educativa a través de vuestras redes sociales y en el portal [BNEscolar](#). Esto permitirá que otros docentes y estudiantes conozcan vuestro trabajo y puedan inspirarse para llevar a cabo actividades similares.

Para compartir vuestros resultados, podéis acceder al apartado [Mi BNEscolar](#) y completar el formulario de "Puesta en práctica" que encontraréis en vuestro espacio. Una vez validado el contenido, será publicado en el [blog de experiencias de BNEscolar](#). Así, podréis ayudar a otros docentes interesados en poner en práctica este taller.

Además, os animamos a utilizar el hashtag **#BNEscolar** en redes sociales para que más personas puedan ver y comentar vuestro trabajo.

## Recursos y materiales necesarios para este taller

Dispositivos con acceso a internet que permitan:

- Consultar las instrucciones del taller  
(<https://view.genially.com/694e6ea365924c7731eade63>)
- Investigar en el fondo de la [BNE Digital](#).
- Acceder a Mi BNEscolar para compartir los resultados del taller  
<https://bnescolar.bne.es/mi-bnescolar>
- Descargar el pasaporte y los sellos:
  - [Plantilla pasaporte](#)
  - [Plantilla de sellos](#)

## Relación de recursos BNE

### 01. Explora la BNE

- El gorro de Andrés / texto de Manuel abril ; ilustraciones de Barradas  
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=85172fa0-4965-49b5-b9af-bd296390afb0&page=1>
- Cuentos, fábulas y leyendas en verso / por Manuel Ossorio y Bernard  
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=b142548f-042b-4fb6-8284-69365b227a34&page=1>
- La verdad y la mentira ; La Nochebuena de una madre ; Abejitas de Dios ; El pequeño héroe ; La escala de San José ; El gatito salvador / por María de Echarri  
<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=47aeb0bf-8c2d-4839-b090-dc6427bb72b4&page=1>



→ Cuentos americanos / por Julián Bastinos

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=67d82af3-2631-4811-a587-30bba494f6e0&page=1>

→ El perro : cuento / por Pedro J. Solas

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=56ea616e-6680-45a2-b632-d3b2ad5af197&page=1>

→ El viejo hechicero : uentos de Calleja / ilustraciones de Manuel Ángel y de N. Méndez Bringa

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=d40c30e3-3ba6-4977-b127-6cb6efb90fd5&page=1>

→ El maestro y otros cuentos infantiles / por Emilio González Linera

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=f52f1576-f193-48e8-ba7e-dfd415ad0fac&page=1>

→ La aguja : cuento / por Pedro J. Solas

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=1e8d2f50-2de3-4c6e-b803-83b74d500c7b&page=1>

## 02. Escribe un cuento

→ La estufa de porcelana

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=361f6f1d-a587-4b9f-9811-e7aa0f02d43b>

→ Los tres pelos del diablo

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=7f2936f7-e6b5-439a-965e-2bc1e40f2107>

→ Pepito y Marujita

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=848a4cec-3332-48f1-9c1c-85528f619336>



→ Periquito sin miedo

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=31b5c750-84fb-4ea2-8426-d198287cd9f7>

### 03. Cuentas en cartas

→ Periquito sin miedo:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=31b5c750-84fb-4ea2-8426-d198287cd9f7>

→ La estufa de porcelana:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=361f6f1d-a587-4b9f-9811-e7aa0f02d43b>

→ Pepito y Marujita:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=848a4cec-3332-48f1-9c1c-85528f619336>

→ Los tres pelos del diablo:

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/viewer?id=7f2936f7-e6b5-439a-965e-2bc1e40f2107>

### 04. Cuentos de cordel

→ Mapping Pliegos <https://biblioteca.cchs.csic.es/MappingPliegos/>

→ La gitanilla de Madrid : nueva relación, en la que se declara la peregrina y rara historia de la gitanilla de Madrid, de la suerte que la robó una gitana en Zaragoza, y los varios sucesos que acaecieron, como verá el curioso lector

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=f3030553-d522-4e9c-a118-5e07c571695d>

→ [Selección de “Romances”](#)

→ [Selección de “Relaciones de sucesos”](#)

## 05. Audiocuento

- El buey y la cigarra : cuento infantil ; El burro flautista : cuento infantil / I.

Cisneros

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=5ca65768-29a8-4a34-873e-8560f4ec5da6>

- La rana encantada : cuento infantil / Indalecio Cisneros

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=beb23995-491b-4d9d-bb82-cb54fc3b9009>

- El osito peludo : cuento infantil / adap. N. Tejada

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=f46d869a-6bb1-40f5-8e7b-b5ea974f5dd0>

- La Cenicienta : cuento infantil

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=9aa74858-5a46-41ff-a5fa-865d76d1f86c>

- El violín encantado : cuento infantil / adaptador, N. Tejada

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=2bc72f68-414e-4ffe-9845-662833bef332>

- Caperucita y los tres cerditos : cuento infantil / adaptador, N. Tejada

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=34df3da8-67b3-4ca1-819c-11c4ba3d54b4>

- El soldadito de plomo : cuento infantil / adap. musical y literaria, N. Tejada

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=cacae462-bed8-4753-9e7e-c3110e7f4481>

- Alí Babá o Los 40 ladrones : cuento infantil

<https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?id=cc0424f8-63f9-4f81-a468-c446a613f303>

- El gato con botas : cuento infantil

<https://bnedigital.bne.es/bd/card?oid=0000179346&site=bdh>

## Otros recursos

→ Broadcasting a radio play at NBC studio.jpg

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Broadcasting\\_a\\_radio\\_play\\_at\\_NBC\\_studio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Broadcasting_a_radio_play_at_NBC_studio.jpg)

→ Cuenta cuentos infantiles.jpg

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cuenta\\_cuentos\\_infantiles.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cuenta_cuentos_infantiles.jpg)