



Alegría (Tarrasa). 13-12-1930, n.º 309, pag20  
Fuente: <https://bit.ly/2xCu9zL>



## LA HISTORIA DE LOS HOMBRES Y DE LAS COSAS



El primer objeto flotante de que el hombre se valió para navegar fue el tronco de árbol tal como la Naturaleza se lo ofrece. Después se le ocurrió vaciarlo, dándole la forma de las piraguas, que aun hoy utilizan los pueblos salvajes, y se valió de una rama para darle impulso y gobierno. Esta rama fue la precursora de los actuales remos.



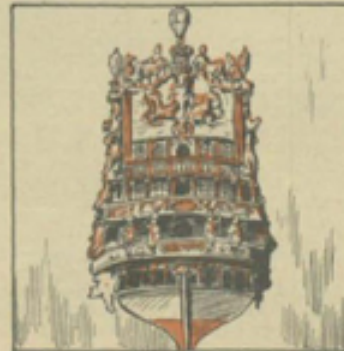
Según un bajorrelieve del palacio de Nuzquerib, rey de Asiria, los antiguos asirios utilizaban odres hincados para navegar por el Tigris. Estos odresos flotadores eran empalmados especialmente para la pesca. Así nos lo demuestra este viejo pescador asirio que, montado a horcajadas sobre el odre y sin duda remando con los pies, navega por el Tigris en busca del almuorzo.



Combate entre galeras indias y egipcias en el siglo XVI, antes de Jesucristo. Estas galeras tenían hasta cuarenta metros de longitud. Iban provistas de un espaldón en la proa para perforar los cascos de las naves enemigas y arrojaban a pique. Llevaban también dos plataformas, una a cada extremo, donde, en el momento del abordaje, se instalaban los soldados y arqueros destinados al saqueo.



Una de las batallas navales más famosas del mundo fue la de Lepanto (año 1571), en la que don Juan de Austria obtuvo sobre los turcos una brillante victoria. Hacía ya dos siglos que las galeras de combate iban provistas de piezas de artillería, pero fue don Juan de Austria el primero que dejó bien sentada su utilidad en las batallas navales.



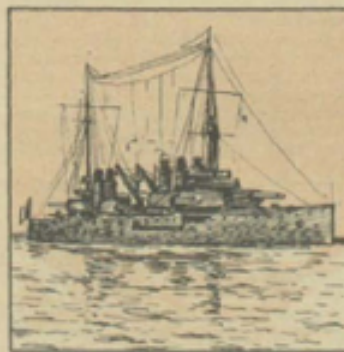
En el siglo XVII la marina, y muy especialmente la armada, experimentaron grandes progresos. Se construyeron buques en que la batimentación se unió al gran tonelaje. He aquí el castillo de popa del navío francés Soleil-Royal en el que el almirante Tourville, al frente de su escuadra, venció, de modo brillante, en el año 1690, a las flotas de Inglaterra y Holanda.



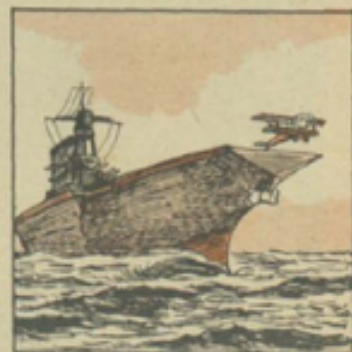
La operación de guerra llamada abordaje fue popularizada por los piratas de la antigüedad y consistió en abordar con la proa a una nave enemiga, anclándose y estableciendo la lucha cuerpo a cuerpo. El grabado reproduce el momento en que la corbeta francesa Rigouvenac abordó a la fragata inglesa Ambassadeur, a la que hizo prisionera. Sucedió esto en el año 1790, frente a Rochefort.



Las baterías flotantes con vela y hélice, construidas en Francia sobre los planos del ingeniero Dupuy de Lôme, obtuvieron un éxito brillante en el bombardeo de Kinbara (año 1855). Aunque desde muy antiguos algunos reyes y emperadores mandaban armar sus naves de guerra con plomo o cercho, puede decirse que fueron los del francés Dupuy de Lôme los primeros acorazados.



El perfeccionamiento de los cañones exigió se perfeccionaran también los buques de guerra, que habían de soportar sus descargas. He aquí una fase de la tristemente inolvidable contienda europea, en la que entraron en acción los más potentes y modernos acorazados ingleses, triunfando en toda regla de varios buques de guerra enemigos que concluyeron por entregarse.



Ultimamente, la marina ha llegado a los mayores perfeccionamientos. Así lo demuestra este buque provisto de una elevada y espaciosa plataforma desde donde los aeroplanos despegan fácilmente. En algunos transatlánticos, cuando están a cierta distancia de la costa, un avión emprende el vuelo con la correspondencia, la que llega con adelanto considerable al punto de arribo. En casos especiales, también transporta el avión algún viajero.





Cine-aventuras (Barcelona). 1936, n.º 38, pág. 6  
Fuente: <https://bit.ly/2WUF5DO>



el duro, historieta, por mauro

Gutiérrez-1-8-1931, pág. 9  
Fuente: <https://bit.ly/2UsckMN>



## LAS TRAVESURAS DE BEBÉ

PRIMERA NOVELA GRÁFICA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

La novela gráfica que hemos empezado a publicar bajo el título que encabeza estas líneas, es sin duda la historieta más graciosamente dibujada y con más vis cómica que jamás ha publicado ningún periódico europeo. Su autor, el notable caricaturista norteamericano Ladendorf, la dió á conocer en *The World*, periódico de Nueva York, y merced á ello consiguió elevar su tirada en pocas semanas á más de 700.000 ejemplares.

Monos, en su deseo de dar á conocer al público espan-

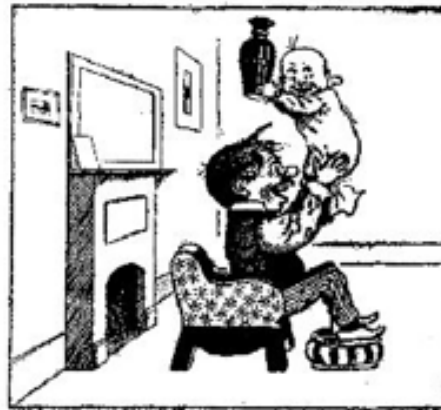
ta gracia é ingenio derrochen todos los maestros de la caricatura, ha conseguido ser el primer periódico que en España publique tan interesantísima novela, que por lo bien dibujada y el ingenio del artista, como puede verse por los dos capítulos que hoy reproducimos, merece ser conocida de todos.

A todos los suscriptores de Monos que lo sean dando el primer número se les regalarán unas bonitas cubiertas cuando se termine esta novela, con el fin de encuadernarla.

### ( CAPÍTULO PRIMERO )



I



III



II



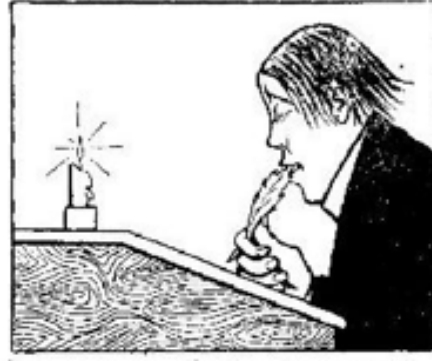
IV

© Biblioteca Nacional de España

**COMPONIENDO UNA POESÍA**



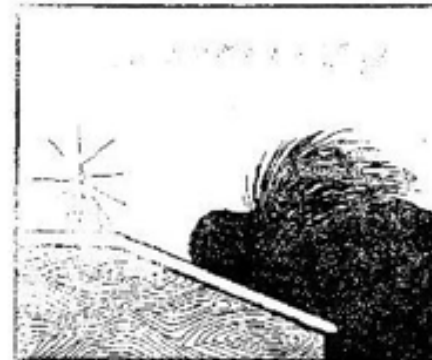
1.— ¡Con qué tengo que escribir una oda y llamo en su auxilio á las musas.



2.— Y muerde la pluma con impaciencia.



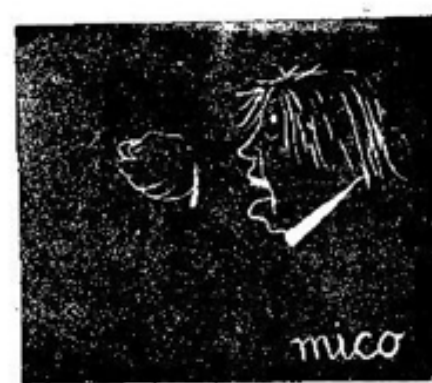
3.— Y se mece nerviosamente el pelo.



4.— Y la inspiración no viene y el infeliz poeta queda mohino y cabizbajo,



5.— hasta que da con la idea... Y empieza la oda. Prestadme luz, oh musas soberanas! ¡Prestadme luz, bajad de las alturas!



6.— Y se acaba la vela. Y el infeliz poeta queda á oscuras.

Dibujos de Mico





Pocholo (Barcelona). 1932, n.º 10-pag8  
Fuente: <https://bit.ly/39ZFzby>



Pocholo (Barcelona). 1932, n.º 20, pag 2  
Fuente: <https://bit.ly/2QVu800>



# DESVENTURAS DE LUISITO



El pequeño Luisito lleva un perro que le quiere mucho porque juega con él cuando quiere.



A veces monta a caballo, que es la diversión favorita del niño.



Como es juicioso, Luisito se promete divertirse un día con el perro, y se basta la resaca que se va a tomar...



... y que no se alpe demasiado de la casa, pero desobediendo se marcha bastante lejos.



Encuentra a Pablito, que desobediendo a su mamá se va a la orilla del mar...



... y Luisito, imprudente, se va a bañar, un bañiquito de su amigo dentro del agua...



... y cuando él no habla, hace señas para que se vaya al bañiquito...



... mas lo rescata un pito...



... y con el mar...



... entre del agua, igual burbuja, los peces se movían para comerse a Luisito.



Finalmente su mamá, que se ha acordado a las orillas de Pablito, salva de sus manos a Luisito al bañiquito.



Juicio Luisito, al jugar a ser una gran pata, momentáneamente de la que se acordó para mucho tiempo.

© Biblioteca Nacional de España