

# EL TREN PERDIDO



—¡He perdido el tren! ¡Yo quiero el tren! ¡He perdido el tren! ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! He perdido el tren. — Así lloraba, a moco tendido, Perico en el andén de la estación de *Casasvecas*, mientras su mamá revolvió frenética el equipaje en busca de algo, que seguramente se le había perdido también.



—¡No llores más!, ¡monito!—dijo el bueno del jefe de Estación, D. Pantaleón, muy amigo de los niños y que no puede sufrir verlos llorar, pues su corazón de mazapán es demasiado tierno.—No llores más, que si has perdido un tren ya tendrás otro dentro pocos momentos. Ves, ya está aquí.



¡Anda sube, monito!, ¡aquí tienes el tren que querías! Ves, todo tiene arreglo en este mundo. — El tren silba y se pone en marcha. Exclamación de la madre, que ha seguido revolviendo el equipaje. — Al fin pareció. ¡Ya lo encontré! ¡Lo que yo decía!... No podía haberse perdido... Y, claro, en la maleta estaba.



Tan contenta como Arquimedes pronunciando su clásico *eureka*, volvióse la mamá a tiempo de ver a su hijo en el vagón. — ¡Hijo mío! ¿dónde vas?... No hay que decir la estupefacción de mamá al ver desaparecer a su hijo llevado por el rápido.



—Señora— le contesta el complaciente jefe D. Pantaleón. — Su hijo lloraba por haber perdido el tren anterior, por lo que le he acomodado en éste. Sólo habrá retardado unos pocos momentos su llegada. No hay cuidado que llegará a su sitio con sólo poco retraso, gracias a mi cuidado en dejar contentos a los pasajeros.



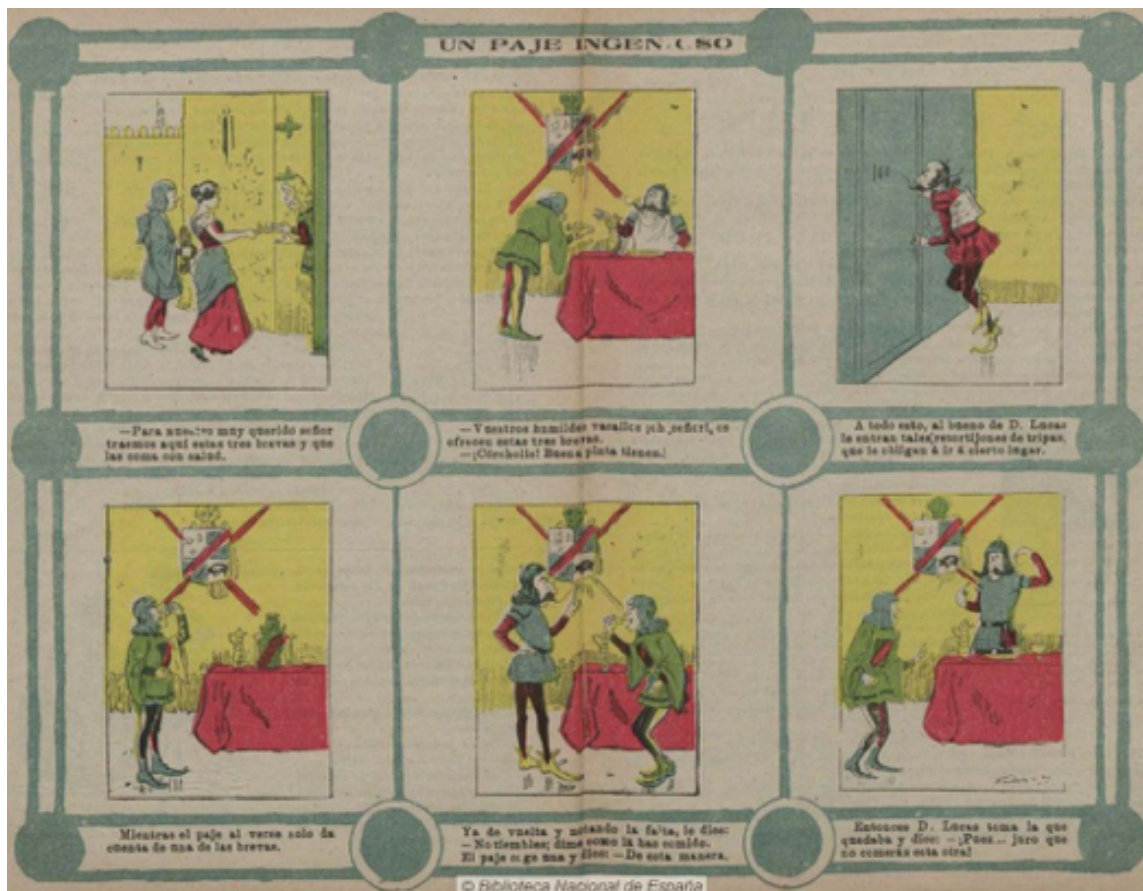
—¡Bandido! ¡Ladrón de niños! ¡Si acabábamos de llegar en el otro tren!— Pero lloraba por haberlo perdido— contestó ufano D. Pantaleón. — El tren que había perdido era éste—contestó tirándole a la cabeza un tren de juguete. — Toma, por entremetido.

? Biblioteca Nacional de España





Cine-aventuras (Barcelona). 1936, N.º 38, pag5.  
Fuente: <https://bit.ly/33TeIcQ>



Correo de los niños. 28-01-1914, \_pág. 8  
Fuente: <https://bit.ly/2QXKOVk>





Un artista més afamat que famós



troba l'anunci d'una fonda molt convenient.



Hi entra de seguit disposat a acabar-s'ho tot.



Amb la gana que porto —pensa— menjaré molt i hi sortiré guanyant.



Però a mida que va augmentant de pes,



un enginyós aparell



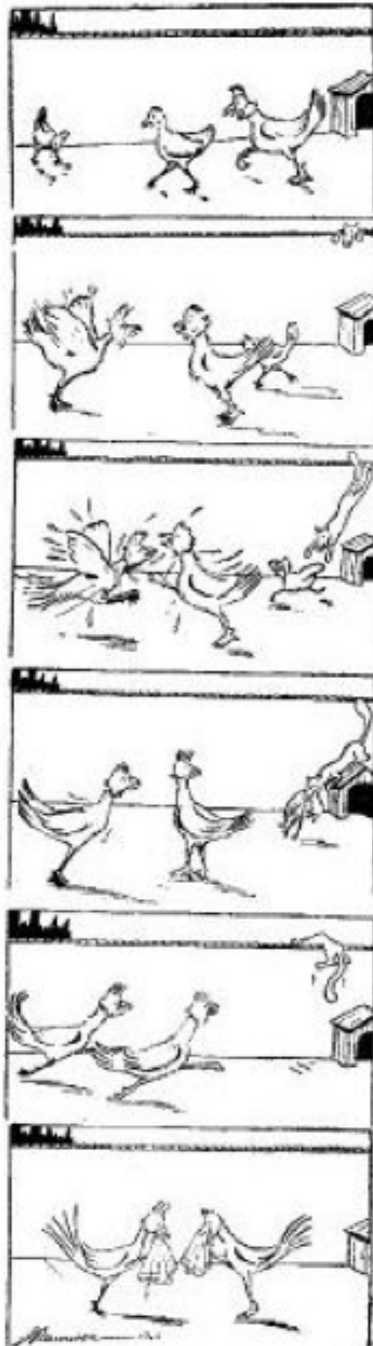
collocat sota la cadira l'obliga a aixecar-se



i ha de pagar les tres pessetes sense haver menjat tot el que volia.

**MONOS**

**Historieta muda  
pero muy expresiva.**



Dibujos de Bazán.

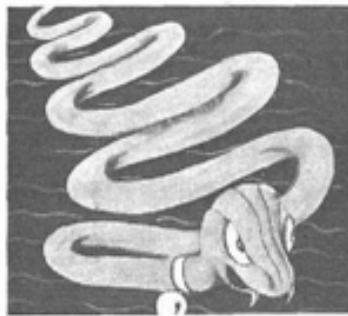
Monos- 28-1-1905. Año 2, Nro 8, pág. 12  
Fuente: <https://bit.ly/2ycyCco>

# AVENTURAS DE PIPO Y PIPA



OCTAVO EPISODIO

I.—¡Pobrec princesita Rikiki! Sentada sobre una roca de coral rosa espesa en vano que alguien venga a liberarla. Vede, escucha en su kimono de raso violeta y rosa. ¡Qué ajena está de que en aquellos momentos un bicho sucede en su defensa!...



II.—Y ved aquí a la terrible anguila de cascabel, la feroz guardiana de la prisionera Rikiki. Es tan feroz como mala; su cuerpo mide siete kilómetros, centímetros más o menos. En la tala de coral donde habita, nadie se atreve a levantar la voz en su presencia; hasta los leopardo comadocan ante ella.



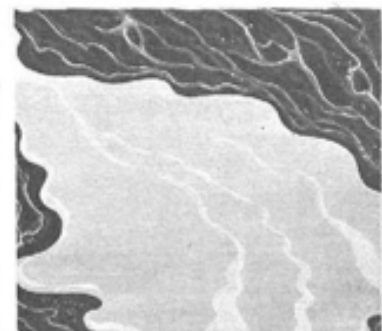
III.—Ya está Pipo frente a la tala de coral. "¡Ah! tícase a mí prisa, la anguila de cascabel—dice el pez maravilloso—. Con ella te las tienes que encender si quieres librar a la prisionera." "¡Luchare!", dice Pipo con arrogancia. "¡Ya podía ser esta anguila de cascabel!", refunfuña Pipo con un humorcillo que ya, ya.



IV.—Pero he aquí que la feroz anguila ha visto venir al enemigo y, ¡rá!, paga un salamezo que agita las aguas en ya no sé cuántas millas a la redonda. Lo que ocurre entonces es espantoso; se prosigue un torbellino de mil demonios; todo gira vertiginosamente. Pipo y Pipa dan vueltas, volteretas, milos mortales...



V.—Pipo, a fuerza de dar vueltas, ya no sabe si lo que tiene sobre los hombros es la cabeza o son los pies. Está a punto de desfallecer, cuando nota que su espada se clava en algo blando. Es que un bacalao, que se dirige a Escocia, ha pasado junto a Pipo, y la espada de éste penetra en el bacalao presidencial.



VI.—El aceite de hígado de bacalao se extiende sobre las aguas enfurecidas y las aplaca instantáneamente. (Todos los que lesen leído libros de aventuras, sabrán que en las tempestades marítimas el aceite sirve para calmar el oleaje.) El efecto es prodigioso; un momento ha bastado para convertir el mar furioso en una tala... de aceite.



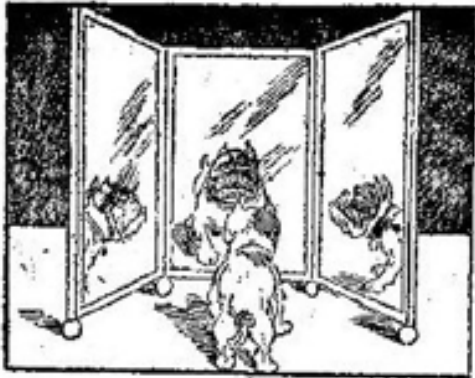
VII.—Ya se ha puesto Pipo en pie. Ya ha estado Pipo de dar volteretas. Un silbido atrozador atraviesa las aguas de agua verde a perderse en otros mares (vamos); es la degaña de cascabel, que demuestra su furor al ver que le ha fallado su recurso supremo; el de agitar el mar en derredor de su tala. Se ve que no está tranquila y serena; tiembla por primera vez en su vida, congostrada de varios costurones de años, y este temblor le sucede desde la cabeza hasta la cola; un recorrido de siete kilómetros. No, no está tranquila la anguila de cascabel, porque ve que hacia ella avanza, con paso firme y actitud feroz, el valiente Pipo. En cambio Pipo sacude la cola y da media vuelta, diciendo: "Voy a dar un paseo por ahí."



VIII.—Desde la roca de coral de rosa, la princesita Rikiki ha seguido con ansiedad estas terribles peripecias. ¡Son tantos los que intentaron salvarla y perecieron en su empresa!  
Por eso la pobrec princesita que de rodillas para implorar la protección de Buda.  
¡Qué va a ocurrir aquí. Dios mío!



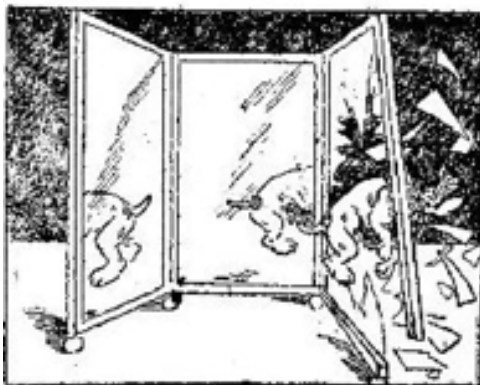
## La ilusión del perro 'Paco',



1.—¡Caramba! ¿Otros dos amigos?



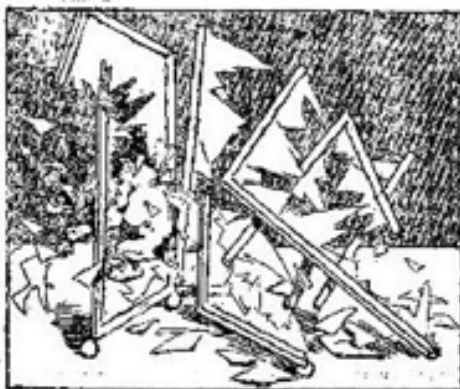
2.—¿Cómo, otro más?!



3.—Me voy sobre él.



4.—¿En dónde estás?!



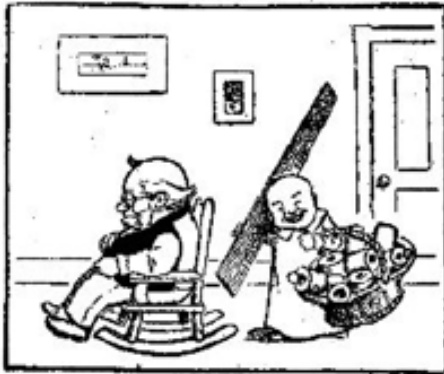
5.—¡Oh! ¡Ya lo veo!



6.—¡¡ Los he vencido!!!

Monos-10-12-1904, Nº1 pag9  
Fuente: <https://bit.ly/2WSvgCd>

( CAPÍTULO II )



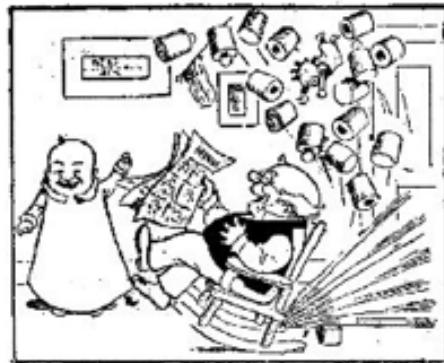
I.



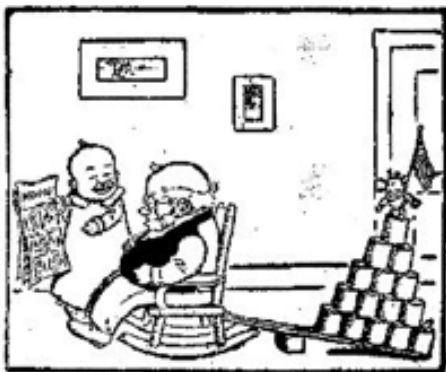
IV.



II.



V.



III.



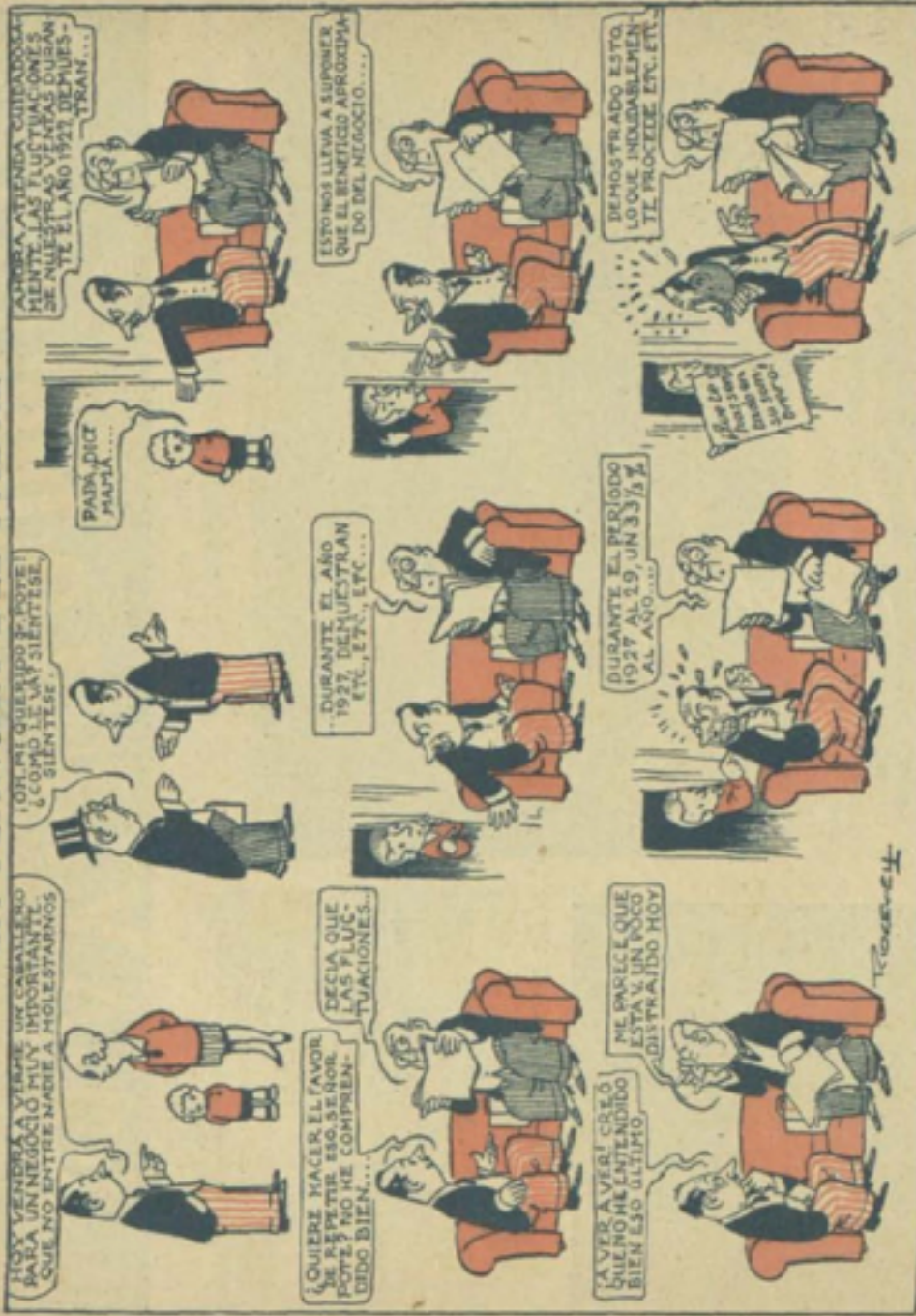
VI.

© Biblioteca Nacional de España



ALGO

# LA PLANCHA DEL PADRE



(Colaboración expresa del gran caricaturista inglés Ridgwell, para ALGO.)

Algo (Barcelona. 1929). 30-3-1929, N.º 1, pag.5.  
Fuente: <https://bit.ly/3dDRkKP>