

BNEscolar > Secuencias didácticas

## Inmigración y diversidad cultural en España.

Seguramente tenéis una idea de qué es la inmigración. Lo habréis visto en las noticias, conoceréis inmigrantes o, incluso, alguno de vosotros o vuestras familias podéis haber llegado a España como inmigrante.

¿Qué información circula sobre la inmigración? ¿Y sobre los inmigrantes? ¿Qué piensa la gente sobre los inmigrantes? ¿Y vosotros, qué pensáis?

Con frecuencia, se afirma que “la inmigración es un fenómeno novedoso, que en los últimos veinte años España ha dejado de ser un país de emigrantes para convertirse en un país de inmigrantes”. Que “la inmigración plantea un desafío a la identidad española” o que “la tolerancia hace posible la diversidad cultural”. ¿En qué creéis que se sustentan esas afirmaciones? ¿Qué datos se están teniendo en cuenta? ¿Cómo se concibe la “identidad española”?

El proyecto que estamos iniciando os presenta un reto: revisar las respuestas a los interrogantes que os hemos planteado, elaborar nuevas respuestas y, por qué no, nuevas preguntas. Miraréis el pasado de nuestra sociedad, revisaréis el presente, indagaréis, analizaréis y discutiréis. Después pondréis en juego vuestra creatividad para plasmar las investigaciones y reflexiones en un *fanzine*, un programa de radio o una propuesta de realidad aumentada, que compartiréis con la comunidad en una jornada dedicada a la inmigración.

## ¿Qué vais a aprender?

La propuesta **“Inmigración y diversidad cultural en España”** os permitirá desarrollar diversos aprendizajes, en el marco de las materias Geografía e Historia, Educación en Valores Cívicos y Éticos y Música

### **Vinculados a la materia Geografía e Historia:**

- Reconocer las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución con especial interés en los movimientos migratorios.
- Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.
- Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.

### **Vinculados a la materia Educación en Valores Cívicos y Éticos:**

- Valorar la importancia de la influencia del entorno social y cultural en vuestro desarrollo moral.
- Comprender a qué refiere el derecho a la dignidad de las personas y por qué de él derivan todos los derechos humanos.
- Conocer y evaluar los problemas a los que se enfrenta la aplicación de la Declaración universal de los Derechos Humanos (DUDH) en la actualidad, el trabajo de las instituciones y ONG que trabajan en defensa de quienes no tienen la oportunidad de ejercer sus derechos.

### **Vinculados a la materia Música:**

- Conocer músicas de distintas épocas y culturas que forman parte del patrimonio cultural español.

Además, las actividades propiciarán el acrecentamiento de competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia ciudadana.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

## Momento 1

### La inmigración en España

El reto es revisar las respuestas a estos interrogantes, elaborar nuevas respuestas y, por qué no, nuevas preguntas.

- ¿Qué información circula sobre la inmigración? ¿Y sobre los inmigrantes? ¿Qué piensa la gente sobre los inmigrantes? ¿Y vosotros, qué pensáis?
- Con frecuencia, se afirma que “la inmigración es un fenómeno novedoso, que en los últimos veinte años España ha dejado de ser un país de emigrantes para convertirse en un país de inmigrantes”. Que “la inmigración plantea un desafío a la identidad española” o que “la tolerancia hace posible la diversidad cultural”. ¿En qué creéis que se sustentan esas afirmaciones? ¿Qué datos se están teniendo en cuenta? ¿Cómo se concibe la “identidad española”?

En grupos, investigaréis algunas de las siguientes oleadas inmigratorias que perviven hasta nuestros días:

- la romanización,
- la presencia árabe-musulmana,
- el papel de los judíos
- el caso del pueblo gitano

Pondréis en juego vuestra creatividad para plasmar las investigaciones y reflexiones en tres formatos a elección:

Las opciones que tenéis para vuestra producción son:

#### FANZINE



Elaboración de una publicación impresa que incluirá una selección de la información recopilada y producciones propias (entrevistas, fotografías, historietas, recetas, guía del legado cultural local, etcétera).

¿Qué es un *fanzine*?

<https://youtu.be/489asYNkelw>

## PROGRAMA DE RADIO



Producción de un programa de radio para difundir los aportes culturales y las problemáticas vinculadas con la inmigración en España.

Un ejemplo: "Despierta Aragón", Aragón Radio. Selección de podcasts sobre inmigración

<https://bit.ly/325LTxJ>

## UN MURAL O UN RECORRIDO DE REALIDAD AUMENTADA



Creación de una muestra mural o un recorrido (por la escuela, el barrio o un sitio escogido) enriquecido con elementos de realidad aumentada.

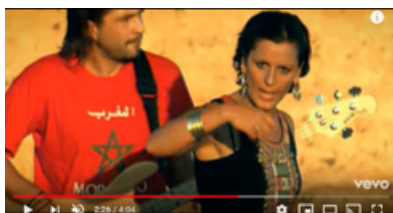
Realidad aumentada y sus aplicaciones en educación

<https://youtu.be/jplQ0Cuz9q4>

Finalmente compartiréis vuestras producciones con la comunidad en una jornada dedicada a la inmigración.

## PASO 1. ¿Qué sabemos de la inmigración? ¿Qué pensamos?

Para comenzar a pensar el tema observad los siguientes vídeos:



Chambao. Papeles mojados en Con otro aire. Ariola Records, 2007

<https://youtu.be/Oj8aNctTHW4>



Europa Press. Las llegadas de inmigrantes a España por el Mediterráneo aumentan 126% en 2018.

[https://youtu.be/fawFvm\\_xKec](https://youtu.be/fawFvm_xKec)



## PREGUNTAS PARA EL INTERCAMBIO DE OPINIONES

- ¿Qué sensaciones e ideas os han despertado los vídeos?
- ¿Qué se dice sobre el tema en los medios de comunicación?
- ¿Qué se comenta en la calle o en vuestras casas?

Realizaremos una pequeña investigación. Para ello organizaos en dos grupos de trabajo.

**Grupo 1:** Buscad en publicaciones de los principales medios de comunicación:

- qué información destacan sobre la inmigración,
- qué plantean como novedad,
- cómo caracterizan a los migrantes,
- qué imágenes muestran.

**Grupo 2:** Realizad una sencilla encuesta a otras personas del centro, familiares o amigos. Podéis hacerlas a través de un formulario de Google <https://bit.ly/2U6CXW6> que distribuiréis por WhatsApp o correo electrónico, o simplemente con vuestro móvil en mano hacéis las preguntas en forma presencial y las registráis en el formulario en línea.

Las preguntas podrán ser:

---

- *¿Cuál es la última noticia relacionada con inmigrantes en España que recuerdas?*

---

- *¿Piensas que la llegada de inmigrantes a España es...?*

*Positiva*

*Neutra*

*Negativa*

*No tengo opinión*

---

- *¿Puedes justificar tu respuesta anterior?*

Ambos grupos organizarán la información obtenida agrupándola en dos categorías:



### Afirmaciones e interrogantes acerca de la inmigración

**¿Qué se dice de la inmigración y los inmigrantes?**

¿Qué preguntas y cuestionamientos nos han surgido en relación con la inmigración y los inmigrantes

## PASO 2. Revisamos lo que sabemos y lo que pensamos

Los siguientes materiales que el profesor distribuirá a cada grupo de trabajo (de 4 o 5 integrantes) contienen información académica, estadística y normas de derechos humanos sobre la inmigración y su relación con la diversidad cultural. Su lectura os permitirá revisar vuestros saberes y quizás replantear alguno de vuestros pensamientos.

### Recursos para distribuir entre los grupos

- OIM. Historias a través de imágenes  
<https://medialib.iom.int/>
- Portal de inmigración. Estadísticas españolas  
<https://www.inclusion.gob.es/web/opi/estadisticas/catalogo>
- Portal de inmigración. Normativa nacional  
<https://acortar.link/hSW2Nt>
- Declaración de Nueva York para los refugiados y los migrantes (ONU). Artículos 1, 3 y 13. <https://bit.ly/2DyP1li>
- INJUVE. Ruiz de Lobera Pérez-Mínguez, M. ¿Qué es un inmigrante?, En: Inmigración, diversidad, integración exclusión: Conceptos clave para el trabajo con la población Inmigrante. En Estudios de Juventud N.º 66, septiembre de 2004.  
<https://bit.ly/2tCaBqg>
- Inmigración en España. Consecuencias socioculturales  
<https://bit.ly/2p6pVs8>
- Yo también soy español. El País, 18/09/2016  
<https://bit.ly/2PJEBck>

- Inmigración. La metamorfosis de España (gráficos)  
<https://bit.ly/2ppGArc>
- 26 años de política migratoria en dos minutos (vídeo)  
<https://bit.ly/2MBf4oq>
- Soy migrante (afiches y vídeos)  
<https://bit.ly/2hc0Tno>

Leed las publicaciones que os asignaron, analizadlas con vuestros compañeros de grupo y discutid sobre su contenido. A continuación deberéis sintetizar la información en pequeñas notas que publicaréis en un mural compartido. Padlet (<https://es.padlet.com/>)

Al finalizar compartiréis vuestros aportes al mural con toda la clase.

### PASO 3. Autoevaluación: ¿nuevas ideas y conocimientos?



#### A modo de autoevaluación

**Repasa mentalmente lo que has aprendido y reflexionado hasta ahora y luego escribe:**

- Cuatro palabras clave.

- Tres datos relevantes sobre la inmigración en España.

- Dos ideas importantes sobre la inmigración y la diversidad cultural.

- Un interrogante que me ha quedado sin responder.



## Momento 2.

# Inmigración ayer, diversidad cultural hoy.

### PASO 1. Lo que hay que saber antes de iniciar la investigación

Repasaréis con vuestro profesor los conceptos de inmigración y de cultura, los argumentos y contraargumentos para hablar de homogeneidad de identidad y cultura de los españoles, apoyados en el visionado de estos dos vídeos:



Chimamanda Adichie. "El peligro de la historia única". Charla TED, 2014.

<https://bit.ly/2PuTcxB>



Yo también soy español

<https://bit.ly/2UIboEx>

El caso de la ciudad de Toledo os permitirá hacer visible la presencia del legado cultural que ha heredado España.

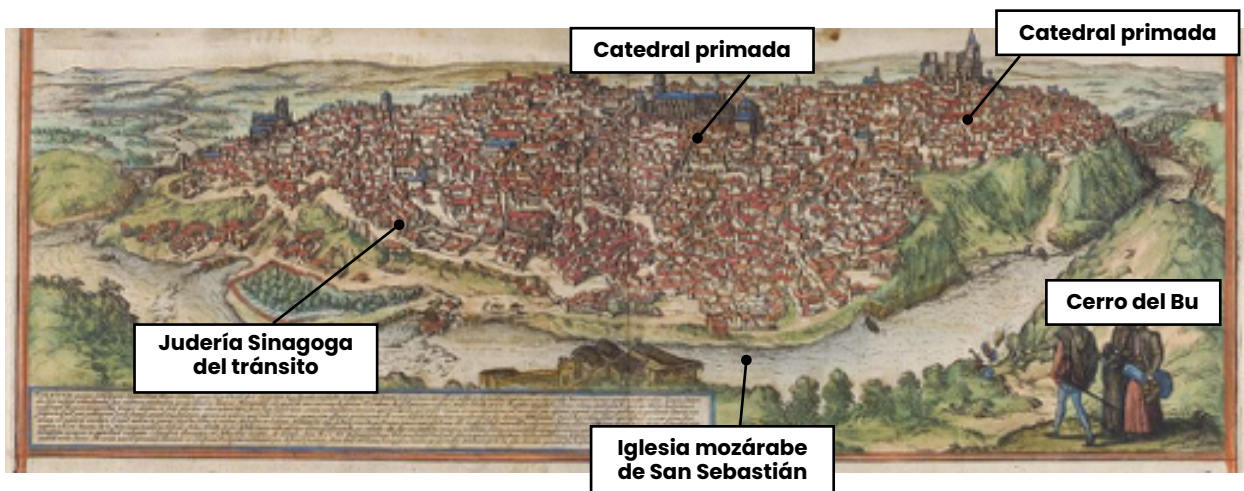
### Un ejemplo: Toledo, "la ciudad de las tres culturas"



#### Vídeo

TVE. "Toledo". Ciudades para el siglo XXI

<https://youtu.be/YxCRdMWQLbY>



Braun y Hogenberg. Plano de Toledo. En el atlas Civitates orbis terrarum, 1599 -1618 (¿)  
<https://bit.ly/2HmMuEY>

Buscad los significados de los términos que no conozcáis, tal vez mozárabe, sinagoga, judería, alcázar, primada. La RAE os podrá ayudar <http://dle.rae.es>

Para poder valorar el patrimonio cultural del que disponemos recorred la ciudad de Toledo en Google Maps para localizar los sitios que se mencionan en el vídeo y verificad si continúan los que se señalan en el plano del siglo XVII.



## PASO 2. Hora de investigar

Formaréis cuatro grupos de trabajo. Cada grupo investigará un período de la historia española o pueblo. Encontraréis un paquete de recursos de la BDH y otros materiales para investigar en los Anexos al final de esta Guía.



Ver Anexo Romanos

Ver Anexo Musulmanes

Ver Anexo Judíos

Ver Anexo Gitanos

Antes de comenzar con la lectura es importante que defináis en qué tipo de producto volcaréis los resultados de vuestra investigación. ¿Ya habéis escogido entre el *fanzine*, el programa de radio o la muestra? Esta elección os facilitará la búsqueda y selección de la información más adecuada, tanto por su contenido como por su formato.

Analizad las opciones y las tareas en cada caso:

### FANZINE



¿Qué es un *fanzine*?

<https://youtu.be/489asYNkelw>

- Elaboración de una publicación impresa que incluirá una selección de la información recopilada y producciones propias (entrevistas, fotografías, historietas, recetas, guía del legado cultural local, etcétera).

- Se podrá poner el foco en una comunidad inmigrante del mismo origen, en los inmigrantes locales, en el pasado y presente de un grupo étnico, en un aspecto de la cultura, entre otros.

- Los invitaremos a investigar y buscar ejemplos de *fanzines*. Para comenzar: Minca, un *fanzine* que cuenta la historia del *fanzine*

<https://bit.ly/2Gj8azl>

- Utilizarán un programa para diseñar la publicación y procesar los textos e imágenes. Después los imprimirán para distribuirlos de mano en mano el día de la jornada.

### PROGRAMA DE RADIO



“Despierta Aragón”, Aragón Radio. Selección de podcasts sobre inmigración

<https://bit.ly/325LTxJ>

- Producción de un programa de radio para difundir los aportes culturales y las problemáticas vinculadas con la inmigración en España.

- El programa contendrá diversas secciones: columna de un especialista, información de actualidad, entrevista, música, misceláneas, llamados de oyentes, publicidades, radionovela, humor.

- Podrá grabarse y difundirse internamente por medio de una plataforma de podcasts o bien emitirse por la radio del centro educativo o una comunitaria.

- Un ejemplo para escuchar: Vita romana, la vida romana como nunca antes te la habían contado. Radio San José. IES San José de Badajoz, 2019.

<https://bit.ly/2Hm19yf>

### UN MURAL O UN RECORRIDO DE REALIDAD AUMENTADA



Realidad aumentada y sus aplicaciones en educación

<https://youtu.be/jplQ0Cuz9q4>

- Creación de una muestra mural o un recorrido (por la escuela, el barrio o un sitio escogido) enriquecido con elementos de realidad aumentada.

- La realidad aumentada consiste en utilizar dispositivos tecnológicos para agregar información virtual a la realidad

- Se podrán utilizar herramientas más sencillas, como una aplicación para generar y leer código QR o bien otras específicas para producir el contenido o establecer puntos de interés y luego desplegarlos.

Ahora sí, ya podéis comenzar la investigación de los materiales que encontraréis en los Anexos respectivos.

Distribuíos la lectura y completad la siguiente ficha por cada material.

Ficha para organizar la información que ofrece cada recurso

<b>Datos del recurso</b>	
Título	
Autor/ Lugar y fecha de publicación	
Tipo (libro, imagen, vídeo, etc.)	
Enlace directo al recurso/ página/ sección	
<b>Contexto histórico al que se refiere</b>	
Siglo / década	
Breve descripción del contexto histórico,	
<b>Sobre el período o pueblo específico</b>	
Información importante que ofrece el recurso, haciendo hincapié en las características de un grupo poblacional (étnico, religioso).	
Elementos y procesos culturales que se mencionan o muestran.	
Relaciones entre grupos poblacionales. Tensiones y conflictos	
Legado cultural que se reconoce o infiere	
<b>Aporte al proyecto</b>	
Información de interés que podremos aprovechar en la producción.	

## PASO 2. ¿Estamos listos para la producción?

Repasad con vuestros compañeros de grupo la siguiente lista de verificación para que podáis evaluar la información con la que contáis.



### ¿Qué tenemos y qué nos falta?

<b>Verificad si habéis reunido lo necesario para la producción</b>	
Sabemos qué tipo de producto realizaremos ( <i>fanzine</i> , programa de radio, recorrido de realidad aumentada)	<input type="checkbox"/>
Conocemos las características del período inmigratorio o del pueblo inmigrante que hemos investigado	<input type="checkbox"/>
Hemos identificado el papel del o de los distintos grupos étnicos y religiosos en el contexto que investigamos	<input type="checkbox"/>
Reconocemos los aportes culturales, tangibles e intangibles	<input type="checkbox"/>
Identificamos e interpretamos las tensiones y conflictos	<input type="checkbox"/>
Establecimos conexiones entre los procesos históricos y el presente	<input type="checkbox"/>
Seleccionamos fragmentos de texto o de vídeo, o capturamos imágenes que nos serán de utilidad	<input type="checkbox"/>
Reflexionamos sobre el carácter diverso de la identidad española y sus raíces culturales	<input type="checkbox"/>
Hemos conseguido trabajar de manera cooperativa y organizada	<input type="checkbox"/>
Tenemos algunas ideas de lo que queremos contar	<input type="checkbox"/>

### Momento 3

## Hablemos sobre la inmigración y la diversidad cultural

### Opción 1: Elaboración de un *fanzine*

#### PASO 1. Pre-producción

Si aún no tenéis claro qué es un *fanzine*, ¡es momento de averiguarlo! Recordad que tenéis disponible el vídeo **¿Qué es un *fanzine*?**  
<https://youtu.be/489asYNkelw>

Al momento de planificar vuestro *fanzine* deberéis tomar una serie de decisiones:

- **Propósito:** qué mensaje y reflexiones buscaréis transmitir en el *fanzine* en relación con la inmigración y la diversidad cultural, a quiénes estará dirigido.

- **Estilo:** nombre, formato del texto, tamaño y espacio que ocupan las imágenes (kb), estilo del lenguaje.

- **Estructura y recursos que incluiréis:** pensad los tipos de recursos (noticias, entrevistas, historias de vida, fotografías, mapas, letras de canciones, textos literarios, documentos históricos, piezas humorísticas, juegos, guías culturales, recetas de cocina, curiosidades, historietas o fotonovelas, etc.) y diseñad la estructura que tendrán.

- **Contenido:** proyectad el contenido de vuestro *fanzine* apoyándoos en lo que habéis investigado y extendiéndolo a la actualidad. Definir un foco o eje os permitirá vincular el pasado con el presente (por ejemplo: un grupo étnico o religioso a través del tiempo, los inmigrantes en la comunidad local de ayer y de hoy, el legado y las expresiones culturales de un grupo y sus aportes a la identidad española). Deberéis prestar atención a cómo transmitís vuestras ideas sobre la inmigración y la diversidad cultural, que la información y los datos sean correctos y que den cuenta del punto de vista desde el que han sido seleccionados o contruidos.

Estas preguntas os guiarán en vuestra planificación:



- ¿Qué información tenemos sobre la historia y sobre el presente del grupo étnico, la comunidad, la localidad o el problema al que dedicaremos la publicación? ¿Cómo vamos a presentarla?
- ¿Qué datos de la actualidad queremos incluir? ¿Qué recursos utilizaremos para exponerlos?
- ¿Cómo lograremos conectar el pasado con el presente?
- ¿De qué medios nos valdremos para atraer la atención de los lectores y provocar su reflexión?
- ¿De qué forma daremos voz a las expresiones de los propios inmigrantes?

**Boceto.** Después de estas definiciones, será hora de bocetar la publicación. Para ello, crearéis un esquema con las páginas o caras del plegado en el orden y posición de lectura elegidos. En cada espacio ubicaréis el tema, la información o el problema específico que vais a presentar y el formato o tipo de recursos.

Después deberéis seleccionar la nformación que utilizaréis para desarrollar cada elemento e identificar qué nuevos contenidos necesitaréis producir (una entrevista, una noticia de actualidad, una sesión de fotografías, ilustraciones, por ejemplo).

**Organización.** Antes de avanzar en la producción, convendrá preparar los recursos necesarios (ordenador, grabadora, impresora, papel, etc.), distribuir las tareas y organizar un cronograma. Esto os ayudará a optimizar el tiempo y también a verificar si es posible concretar lo que habéis proyectado con los recursos y el tiempo del que disponéis o si os conviene acotar el plan. En ese caso, podréis reformular el boceto.



#### Guías y tutoriales

Ocho pasos para crear tu *fanzine*  
<https://bit.ly/2WvMZAM>

Cómo hacer un *fanzine*  
<https://bit.ly/2sjcV2E>

Educalab-La aventura de aprender. Cómo hacer un *fanzine*  
<https://bit.ly/2MDB2aB>



## PASO 2. Producción

Una vez pulido el boceto, os podréis centrar en las siguientes tareas:

- Producir o reelaborar los contenidos de acuerdo con los tipos de recursos proyectados (entrevistas, noticias, por ejemplo).
- Editar cada contenido para que sea acorde al espacio asignado, al estilo de la publicación, al mensaje o reflexión que buscáis promover.
- Diseñar el *fanzine*. Podéis optar por trabajar directamente sobre papel (imprimiendo, recortando, pegando, dibujando) o bien usar un programa de edición de revistas digitales.
- Imprimir o fotocopiar las páginas o la hoja; plegarlas o abrocharlas según el formato estipulado. Conviene hacer una prueba con un ejemplar para verificar que se lea correctamente.



### Aplicaciones y programas sugeridos

Madmagz: editor de revista digital o para imprimir. Ofrece una opción básica gratuita: <https://madmagz.com/>

Fotor, editor de fotos y diseñador gráfico: <https://www.fotor.com/es/>

Pixlr, editor de imágenes para ejecutar desde un navegador o para descargar como aplicación en iOS o Android: <https://pixlr.com>

## Opción 2: Producción de un programa de radio

### PASO 1. Pre-producción

Vais a producir un programa de radio destinado a la difusión de los aportes culturales y las problemáticas vinculadas con la inmigración en España.

El primer paso estará dedicado a proyectar el programa de radio. Repasad las características y elementos típicos de un programa de radio.

Una forma práctica de hacerlo es sintonizar una radio, escuchar un programa y tomar nota de los segmentos que lo componen, cómo se los introduce y cierra, qué papel juega la música, qué estilo adopta el locutor, por ejemplo. Identificad cuestiones específicas del programa: público (a quiénes les hablan), estilo (serio, distendido, divertido, crítico), tipo de contenido al que se le da centralidad (de actualidad, cultural, deportivo, político, etc.).

Al momento de planificar vuestro programa deberéis tomar una serie de decisiones:

- **Propósito:** qué mensaje y reflexiones buscaréis transmitir en relación con la inmigración y la diversidad cultural, a quiénes estará dirigido.
- **Estilo:** qué tono tendrá el programa, de qué estrategias os valdréis para lograrlo.
- **Estructura y recursos que incluiréis:** pensad las secciones que incluirá vuestro programa (columna de un especialista, información de actualidad, entrevista, música, misceláneas, llamados de oyentes, publicidades, etc.) y en qué orden.
- **Contenido:** proyectad el contenido de vuestro programa apoyándoos en lo que habéis investigado y extendiéndolo a la actualidad. Definid un foco o eje os permitirá vincular el pasado con el presente (por ejemplo: hablando sobre un grupo étnico o religioso a través del tiempo, sobre los inmigrantes en la comunidad local de ayer y de hoy, presentando el legado y las expresiones culturales de un grupo y sus aportes a la identidad española). Deberéis prestar atención a cómo transmitís vuestras ideas sobre la inmigración y la diversidad cultural, que la información y los datos sean correctos y que den cuenta del punto de vista desde el que han sido seleccionados o contruidos.
- **Difusión:** el programa podrá grabarse y difundirse internamente por medio de una plataforma de podcasts o bien emitirse por la radio del centro o una comunitaria.

Estas preguntas os guiarán en vuestra planificación:



¿Qué información tenemos sobre la historia y sobre el presente del grupo étnico, la comunidad, la localidad o el problema al que dedicaremos el programa radial? ¿Cómo vamos a presentarla?

¿Qué datos de la actualidad queremos incluir? ¿Qué recursos utilizaremos para exponerlos?

¿Cómo lograremos conectar el pasado con el presente?

¿De qué medios nos valdremos para atraer la atención del público y provocar su reflexión?

¿De qué forma daremos voz a las expresiones de los propios inmigrantes?

**Escaleta.** Después de las definiciones anteriores, será hora de planificar la secuencia del programa. Para ello, suele utilizarse un esquema denominado escaleta que distribuye los segmentos y contenidos del programa en el tiempo.

Podéis ver un ejemplo:

<b>ESCALETA DE PROGRAMA DE RADIO TIPO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre del programa:</li><li>• Duración del programa:</li><li>• Desarrollo del programa:</li></ul>		
<i>Tiempo</i>	<i>Duración</i>	<i>Contenido</i>
0'	1'	<b>Sintonía musical 1</b> -Indicativo del Programa.
1'	2'	<b>Sintonía musical 2</b> - (Sintonía Inicial). Presentación. Se indica de qué tratará el programa. Dar datos del programa a nivel de página web, redes sociales, contacto, etc. (Continúa sintonía a menor nivel sonoro).
3'	2'	Presentación de los colaboradores.
5'	40'	Desarrollo del Programa.
45'	5'	Sección semanal de crítica o noticias.
50'	5'	<b>Sintonía musical 3</b> - (Sintonía Final). Despedida del programa.

Escaleta de radio tipo. Universidad de León.

**Organización.** Antes de avanzar en la producción, convendrá preparar los recursos necesarios (ordenador, grabadora, micrófonos, auriculares, programa de edición de audio, etc.), distribuir las tareas y organizar un cronograma de producción. Esto os ayudará a optimizar el tiempo y también a verificar si es posible concretar lo que han proyectado con los recursos y el tiempo de los que disponen o si os conviene acotar el plan. En ese caso, reformularéis la escaleta.



### Guías y tutoriales

**Radioedu.** El programa de radio educativa de Extremadura. Incluye: recursos, información sobre derechos de autor y protección de datos, materiales didácticos y podcasts de programas de radios escolares.

<https://radioedu.educarex.es/>

## PASO 2. Producción

Una vez ajustada la escaleta, os podréis centrar en el guion.

### ¿Qué es un guion radiofónico?

Se trata de un plan detallado del programa radial, incluyendo tanto información técnica como la intervención de los locutores, las guías de preguntas para las entrevistas, la selección de piezas sonoras, entre otros elementos.

Aquí encontraréis más explicaciones sobre los guiones radiales y algunos ejemplos: [El guion radiofónico](#).

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7.html>.

Recordad que tendréis dos opciones en relación a la emisión de vuestro programa.

Formato de podcast	Trasmitir en directo
<p>Podréis grabar cada segmento por separado, según como os hayáis distribuido el trabajo entre los integrantes del grupo.</p> <p>Entrevistadores, encargados de la columna de opinión, musicalizadores, etc.</p> <p>Luego editaréis los archivos de audio para ajustarlos a la duración prevista, quitar el ruido ambiente, adosarle a cada fragmento un inicio y un cierre que marquen el comienzo y la finalización del programa y el enlace entre un segmento y otro.</p>	<p>Tendréis todos los elementos preparados y, preferiblemente, ensayados.</p> <p>Los responsables de la producción repasarán con anticipación el guion para verificar que esté todo dispuesto, confirmarán la participación de los invitados, sugerirán a los locutores que practiquen la lectura de sus intervenciones y controlarán que las piezas musicales estén organizadas y en condiciones de ser emitidas.</p>



### Aplicaciones y programas sugeridos

Spreaker, aplicación de escritorio o para móvil para crear, editar y publicar podcasts, mezclar con música de fondo, efectos de sonido, transmitir en directo: <https://www.spreaker.com/>

Grabador de voz online: <https://online-voice-recorder.com/es/>

Efectos sonoros: [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

Music Media Tracks [www.musicmediatracks.com.es/es](http://www.musicmediatracks.com.es/es)

Audacity, editor de audio: <https://www.audacityteam.org/download/>

¿Cómo montar una radio escolar? Tutorial para montar un dispositivo de emisión y transmisión de radio utilizando programas que corren en Windows. <https://bit.ly/2NxTmkW>

### Opción 3: Creación de una muestra mural o un recorrido enriquecido con elementos de realidad aumentada

#### PASO 1. Pre-producción

Vais a preparar una muestra sobre la inmigración y sus aportes al patrimonio cultural tangible e intangible de España, enriquecida con elementos de realidad aumentada. Es decir, utilizaréis algún tipo de dispositivo digital para sumar elementos virtuales a la realidad. Hay diferentes modos de hacerlo:

- Generando códigos QR y situándolos en los sitios donde queréis que se visualice el contenido virtual. Para ello, los visitantes de la muestra necesitarán contar con dispositivos móviles que tengan instalada una aplicación de lectura de código QR.

Los códigos podrán estar distribuidos en un mural o en una serie de pósters que presenten el contenido “real” y que funcionará como soporte para la realidad aumentada.

- Definiendo imágenes o documentos reales a los que le vincularéis un objeto virtual. Para esto, se utiliza un programa. Luego, una aplicación para móviles permitirá desplegar el contenido virtual cuando se apunta a la imagen o documento.

- Estableciendo puntos de interés (POI) en determinados lugares del barrio o de un emplazamiento histórico. Los POI se basan en coordenadas geográficas, que se definen utilizando programas para ordenador. A cada POI vincularéis alguna información online (fotografías, vídeos, texto, sonido). Los programas ofrecen una aplicación para móviles que, al posicionarse en las coordenadas donde se establecieron los POI, despliegan la información asociada (tal vez ya los conocéis por el Pokémon Go).

Al momento de planificar vuestro programa deberéis tomar una serie de decisiones:

- **Propósito:** qué información queréis destacar, qué aspectos que no son fácilmente visibles en la realidad buscáis hacer visibles por medio de la virtualidad, qué reflexiones y nuevos conocimientos pretendéis generar en relación con la inmigración y la diversidad cultural.

- **Soporte y elementos que incluirán:** pensad si montaréis la muestra sobre un mural, un conjunto de afiches o estableceréis un recorrido por elementos concretos (una construcción, un lugar, un objeto) o representados (por medio de maquetas, texto, ilustraciones, fotografías) que van a enriquecer a través de códigos QR o POI que enlazarán a recursos virtuales.

- **Contenido:** proyectad el contenido de vuestra muestra apoyándoos en lo que habéis investigado y extendiéndolo a la actualidad. Es decir, tendréis que vincular el pasado con el presente, haciendo foco en la historia de un grupo étnico o religioso, en los inmigrantes en la comunidad local de ayer y de hoy, presentando el legado y las expresiones culturales de un grupo y sus aportes a la identidad española o de la localidad.

Deberéis prestar atención a cómo transmitís vuestras ideas sobre la inmigración y la diversidad cultural, que la información y los datos sean correctos y atractivos y que, además, den cuenta del punto de vista desde el que han sido seleccionados o construidos.

Estas preguntas os guiarán en vuestra planificación:



¿Qué información tenemos sobre la historia y sobre el presente del grupo étnico, la comunidad, la localidad o el problema al que dedicaremos la muestra? ¿Cómo vamos a presentarla?

¿Qué datos de la actualidad queremos incluir? ¿Qué recursos utilizaremos para exponerlos?

¿Cómo lograremos conectar el pasado con el presente?

¿De qué medios nos valdremos para atraer la atención del público y provocar su reflexión?

¿De qué forma daremos voz a las expresiones de los propios inmigrantes?

**Croquis.** Después de las definiciones anteriores, será hora de elaborar un croquis, ya sea del mural, afiches o del espacio físico, en el cual señalaréis los elementos concretos que se van a enriquecer con los contenidos virtuales. También convendrá considerar el orden de observación o del recorrido.

**Organización.** Antes de avanzar en la producción, preparad los recursos necesarios (ordenador, móviles, programa y aplicación de realidad aumentada, aplicación para el diseño de murales y pósteres, principalmente), distribuir las tareas y organizar un cronograma de producción. Esto os ayudará a optimizar el tiempo y también a verificar si es posible concretar lo que han proyectado con los recursos y el tiempo de los que disponen o si os conviene acotar el plan. En ese caso, reformularéis el croquis.

## PASO 2. Producción

Una vez definido el contenido de la muestra, podréis comenzar con la producción. Para ello necesitaréis:

- Seleccionar o elaborar los contenidos virtuales que acompañarán cada objeto de la realidad. Si realizaréis los contenidos virtuales deberéis alojarlos en alguna plataforma o sitio que permita obtener un enlace directo a cada elemento.
- Generar los medios para acceder a los elementos virtuales desde los reales: códigos QR, objetos definidos en Layar, puntos de interés con GeoAumentaty.
- Preparar el mural o los afiches que funcionarán como base real y colocar en ellos los señalizadores.
- O bien situar los señalizadores en el recorrido. Para guiar a los participantes, también se puede preparar una guía o plano, impreso o digital.



### Aplicaciones y programas sugeridos

Generador de código QR:

<https://bit.ly/1d7y86Y>

Lectores de código QR: BarCodeScanner (Android) y QReader (iOS)

Layar: herramienta de realidad aumentada. <https://www.layar.com/>

Tutorial de Layar: <https://bit.ly/2HnkeQL>

GeoAumentaty <http://geo.aumentaty.com/>

Padlet: herramientas para crear muros digitales.

<https://es.padlet.com/>

Canva: aplicación que permite diseñar pósteres y murales. Se utiliza en ordenadores o en móviles. [https://www.canva.com/es\\_ar/](https://www.canva.com/es_ar/)

### Postproducción (común a las tres opciones)

Una vez que habéis completado la etapa de la producción y antes de la jornada sobre inmigración y diversidad cultural en la que distribuiréis el *fanzine*, emitiréis el programa de radio o exhibiréis la muestra, conviene hacer una revisión.



Intercambiad vuestras producciones con otro grupo y, para poder recibir retroalimentación, pedidles que completen la siguiente guía.



### GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

La producción...	Sí	En forma parcial	No
Se enfoca en el tema de la inmigración, en especial en la dimensión cultural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establece una conexión entre las raíces históricas y la actualidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ofrece información interesante y correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Despierta la reflexión acerca de la diversidad cultural y la identidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Permite el acceso a los contenidos (la lectura de las secciones del <i>fanzine</i> , la escucha de los podcast -si estos han sido grabados-, el despliegue de los objetos de realidad virtual).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Comentarios y sugerencias

Evalúad los ajustes y mejoras propuestos por vuestros compañeros y haced las modificaciones que creáis convenientes.

¡Ya estáis listos para la Jornada sobre inmigración!

Pasada la jornada, completad un balance similar al que habéis realizado al inicio del proyecto. Esto os ayudará a elaborar vuestras propias conclusiones sobre lo que habéis aprendido en esta aventura.



## GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

**Repasa mentalmente lo que has aprendido y reflexionado a lo largo del proyecto y después escribe:**

- Cuatro o cinco palabras que me hayan quedado resonando.

- Tres datos relevantes sobre la inmigración en España.

- Dos ideas importantes sobre el pasado y el presente de la inmigración en España y sobre la diversidad cultural.

- Un interrogante que haya podido responder y otro en el que me he quedado pensando.

- Lo que más me ha gustado del proyecto y lo que no me ha gustado tanto.

## ANEXO ROMANOS



Foto: Segovia, vista general del acueducto romano

Fecha de la foto: 1870

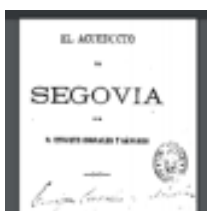
<https://bit.ly/2O3Lzd3>



Selección de dibujos y grabados: "acueducto de Segovia"

13 piezas

<https://bit.ly/2Zcorls>



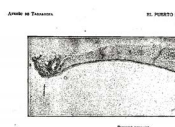
Libro: El Acueducto de Segovia

Autor: Enrique Corrales y Sánchez

Fecha: 1889

<https://bit.ly/2TUjh9Y>

Incluye descripción, origen, historia y poesías dedicadas al acueducto romano de Segovia.



Monografía: El puerto de Tarragona

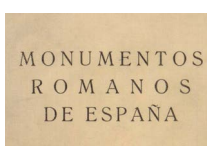
Emilio Morera y Llauradó

Fecha: 1910

<https://bit.ly/30A1xRG>

Historia y valor del puerto de Tarragona. Interesa especialmente las páginas dedicadas al origen de la ciudad y del puerto.

© Biblioteca Nacional de España



Monumentos romanos en España

Autor: José Ramón Mélida y Alinari

Fecha: 1925

<https://bit.ly/2JKbaq8>

Incluye 48 fotografías y planos.



Libro: Mosaicos del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla

Autor: Manuel de Campos y Munilla

Año: 1897

<https://bit.ly/2Zi80TR>

Apuntes de las explicaciones facilitadas en el Museo Arqueológico de Sevilla por Campos y Munilla



Libro de coro: Misas para el propio de los santos (partituras con letra en latín)

Fecha: 1501

<https://bit.ly/2HkqB7C>

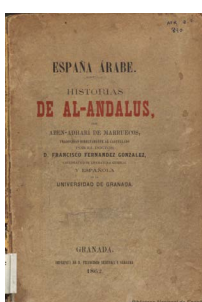
## ANEXO MUSULMANES



Manuscrito: Kitāb al ṣawāmīʾ /  
taʿlīf al faqīh al qādī Ibn al Walīn  
bin Rušd  
Comentario a la Física de Aristó-  
teles  
Autor: Averroes  
Fecha: entre 1200-1299

<https://bit.ly/33VOxrB>

Resulta de interés para apreciar el  
manuscrito y su valor en la época.



Historias de al-Ándalus.  
Tomo 1º  
Autor: Aben Adhari de  
Marruecos  
Fecha de la edición: 1862

<https://bit.ly/2MAwIIU>

Traducidas directamente del arábigo  
y publicadas con notas y un estudio  
histórico crítico por Francisco Fernán-  
dez González



Libro: Cuentos de la Alhambra  
Autor: Washinton Irving  
Fecha: 1833

<https://bit.ly/31SyicO>

Irving vivió en la Alhambra de Grana-  
da mientras escribió esta novela que  
entrelaza cuentos, leyendas y relatos  
sobre el pasado árabe. Se publicó ori-  
ginalmente con el título *Conjunto de  
cuentos sobre moros y españoles*.



Selección de materiales  
sobre al-Ándalus

<https://bit.ly/2u99Rt2>

69 piezas: libros, manuscritos y dibu-  
jos



Colección de imáge-  
nes de la Alhambra de  
Granada

<https://bit.ly/2F2ilan>

246 registros (fotografías, dibujos y  
planos)

## ANEXO JUDÍOS



Manuscrito: Aljamas, padrones, arrendamientos y otros papeles pertenecientes a los moros y judíos de Castilla  
<https://bit.ly/2HnreNL>

Bulas y ordenamientos referidos a los arrendamientos, obligaciones y restricciones impuestas a los judíos y los moros.



Dibujos: Baños de la judería de Zaragoza  
Autor: Valentín Carderera  
Fecha: entre 1831 y 1880  
<https://bit.ly/2L7D7sd>

Planta de una sala de los baños y detalle del capitel de una de las columnas con su planta. Baños medievales llamados "del Rey" que en la actualidad se conservan en la parte trasera de la casa números 126-132 del Coso



Selección de 48 manuscritos hebreos  
<https://bit.ly/2UCjWu3>

Manuscritos encuadernados y en rollos. Incluye biblias, tratados de medicina, geometría, cosmografía, etc.  
Siglo XIV a XVI

## ANEXO GITANOS



Vocabulario del dialecto gitano

Autor: Enrique Trujillo

Año: 1844

<https://bit.ly/33Yasyq>

Contiene una historia y caracterización del pueblo gitano.



Romancero gitano

Autor: García Lorca, Federico (1898-1936)

Año: 1938

<https://bit.ly/2YqQSa3>

Dieciocho poemas de García Lorca que giran en torno de la cultura gitana en Andalucía. Año de la publicación original: 1928.



Romance del prendimiento de Antoñito el Camborio, de Federico García Lorca.

Recitadora: Margarita Xirgú

Año: 1933

<https://bit.ly/33T9Slp>

Registro sonoro no musical. Contiene un poema recitado por Margarita Xirgu y una reflexión sobre el futuro Teatro Nacional por la autora.



Selección de dibujos referidos al término "gitano"

<https://bit.ly/2u9VBjG>

16 registros



Lista de reproducción de "Flamen-co"

Registros sonoros.

<https://bit.ly/30v0D8P>

408 registros



Baile Flamenco

Fotografía de José Llovera

1887

<https://bit.ly/2UBfXz>

1 fotografía