



BNEscolar > Secuencias didácticas

Inmigración y diversidad cultural en España.

Esta propuesta busca analizar el fenómeno de la inmigración en España desde una perspectiva sociocultural, así como reflexionar acerca de la diversidad como característica de la identidad española.

La guía plantea un recorrido por los principales procesos migratorios en el actual territorio español, con énfasis en la dimensión cultural. En ese sentido, se pondrá el foco en la tensión entre influencia y resistencia cultural y en el legado de los pueblos romano, musulmán, judío y gitano. El acercamiento a estos casos hará posible apreciar su pervivencia en la organización de las ciudades, la arquitectura, la lengua, la música, la ciencia, la religión, la gastronomía y las costumbres en general y ofrecerá herramientas para comprender la inmigración actual en su complejidad. Se espera que la producción del alumnado recoja elementos presentes en la cotidianidad de su entorno y haga una aportación al respeto y la valoración de la diversidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. GUÍA PARA EL PROFESOR	3
1.1. Vinculación curricular	3
1.2. Duración	7
1.3. Materiales y recursos	7
1.4. Conceptos clave	13
1.5. Metodología	30
1.6. Estructura y temporalización	32
Momento 1	32
Momento 2	41
Momento 3	47
Momento 4	57

1. GUÍA PARA EL PROFESOR

1.1 VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta situación de aprendizaje pretende ayudar al alumnado a comprender el fenómeno de la inmigración y a valorar la diversidad cultural identitaria española. A través de recursos digitalizados de la BDH, el alumnado realizará un recorrido por el legado de los pueblos romano, musulmán, judío y gitano, dando importancia a su influencia en diferentes ámbitos socioculturales, actuales y pasados.

La situación de aprendizaje está planteada para el Primer Ciclo de ESO. La materia vehicular es la Geografía e Historia por su clara vinculación con los flujos importantes de inmigración, sus causas, consecuencias, etc. Además, también se relaciona con otras materias como Valores Cívicos y Éticos y Música.

Para completarla, los alumnos necesitarán:

- Comprender la inmigración como un proceso dinámico y complejo.
- Analizar información de diferentes fuentes de forma crítica.
- Conocer periodos de inmigración en la Antigüedad y la Edad Media.
- Producir nuevos contenidos sobre la actualidad de la inmigración y el respeto a la diversidad cultural.
- Desarrollar una mayor sensibilidad frente a la inmigración y diversidad cultural.

Nivel: Primer Ciclo de ESO

Materias

- Educación en Valores Cívicos y Éticos
- Geografía e Historia
- Música

Competencias clave

- a. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- b. Competencia en conciencia y expresión culturales.
- c. Competencia en comunicación lingüística.
- d. Competencia ciudadana.
- e. Competencia digital.

Materia: Educación en Valores Cívicos y Éticos

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE2: Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, a partir del reconocimiento fundado de su importancia para regular la vida comunitaria y su aplicación efectiva y justificada en distintos contextos, para promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y comprometida con el bien común.</p>	<p>2.1. Promover y demostrar una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y comprometida con el bien común, a partir de la investigación sobre la naturaleza social y política del ser humano y el uso y comprensión crítica de los conceptos de ley, poder, soberanía, justicia, Estado, democracia, memoria democrática, dignidad y derechos humanos.</p> <p>2.3. Contribuir a generar un compromiso activo con el bien común a través del análisis y la toma razonada y dialogante de posición en torno a cuestiones éticas de actualidad como la lucha contra la desigualdad y la pobreza, el derecho al trabajo, la salud, la educación y la justicia, así como sobre los fines y límites éticos de la investigación científica.</p> <p>2.5. Contribuir activamente al bienestar social adoptando una posición propia, explícita, informada y éticamente fundamentada sobre el valor y pertinencia de los derechos humanos, el respeto por la diversidad etnocultural, la consideración de los bienes públicos globales y la percepción del valor social de los impuestos.</p>

Saberes básicos

B. Sociedad, justicia y democracia

- La naturaleza y origen de la sociedad: competencia y cooperación, egoísmo y altruismo. Las estructuras sociales y los grupos de pertenencia.
- Asociacionismo y voluntariado. La ciudadanía y la participación democrática. Los códigos deontológicos. Las éticas aplicadas.
- El interculturalismo. La inclusión social y el respeto por la diversidad y las identidades etnocultural y de género. Los derechos LGTBIQ+.
- Acciones individuales y colectivas en favor de la paz. La contribución del Estado y los organismos internacionales a la paz, la seguridad integral y la cooperación. La atención a las víctimas de la violencia. El derecho internacional y la ciudadanía global. Las fuerzas armadas y la defensa al servicio de la paz. El papel de las ONG y de las ONGD.

Materia: Geografía e Historia

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE6: Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.</p> <p>6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.</p> <p>6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.</p>
<p>CE7: Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.1. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.</p> <p>7.2. Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.</p>

Saberes básicos

A. Retos del mundo actual

- Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
- Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización.

Saberes básicos

- Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianzas entre civilizaciones.

B. Sociedades y territorios

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.
- Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.
- Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.

Materia: Música

Competencias específicas

CEI: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

Saberes básicos

A. Escucha y percepción

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

C. Contextos y culturas

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

1.2 DURACIÓN: 7-8 clases

La cantidad de sesiones previstas son a título orientativo, pero serán los profesores de las materias quienes destinarán el tiempo óptimo para cada grupo, de acuerdo con los propósitos de enseñanza, con el recorrido previo y con la amplitud de contenidos que busquen desarrollar.

1.3 MATERIALES Y RECURSOS

Equipos o Dispositivos

Un ordenador o tableta con conexión a Internet por grupo de 4/ 5 alumnos o dispositivos móviles.

Proyector o pizarra digital conectado a ordenador con altavoces (para proyectar vídeo y emitir audios).

Para el programa de radio: micrófonos y auriculares.

Programas y aplicaciones

FANZINE

- Madmagz: editor de revista digital o para imprimir. Ofrece una opción básica gratuita: <https://madmagz.com/>
- Fotor, editor de fotos y diseñador gráfico: <https://www.fotor.com/es/>
- Pixlr, editor de imágenes para ejecutar desde un navegador o para descargar como aplicación en iOS o Android: <https://pixlr.com>

PROGRAMA DE RADIO

- Spreaker, aplicación de escritorio o para móvil para crear, editar y publicar podcasts, mezclar con música de fondo, efectos de sonido, transmitir en directo, etc. <https://www.spreaker.com/>
- Grabador de voz online: <https://bit.ly/1kxKrgU>
- Efectos sonoros: www.freesound.org
- Music Media Tracks: <https://bit.ly/2OkrcrcB>
- Audacity, editor de audio: <https://bit.ly/2D7Vnk1>

MURAL O RECORRIDO DE REALIDAD AUMENTADA

- Padlet: herramientas para crear muros digitales. <https://es.padlet.com/>
- Canva: aplicación que permite diseñar pósteres y murales. Se utiliza en ordenadores o en móviles. <https://bit.ly/2RpbP2F>
- Generador de código QR: <https://bit.ly/1d7y86Y>

- Lectores de código QR: BarCodeScanner (Android) y QReader (iOS)
- Layar: herramienta de realidad aumentada. <https://www.layar.com/>
- Tutorial de Layar: <https://bit.ly/2HnkeQL>
- GeoAumentaty <https://acortar.link/SYpfYt>

RECURSOS DE LA BDH

Objetos Digitales de la Biblioteca Digital Hispánica (en adelante, BDH)
<https://bit.ly/MAhGj2>

¿Por qué el uso de fuentes primarias de la BDH?

El conjunto de documentos de la BDH seleccionados se convierte en esta propuesta didáctica en una oportunidad para que el alumnado se ponga en contacto y analice el acervo cultural español, rico en diversidad. A partir de los distintos recursos disponibles en la BNE será posible recorrer la historia, las manifestaciones culturales y el legado que llega hasta nuestros días. Además de documentos específicos, se ofrecen selecciones que brindan la posibilidad de explorar y seleccionar.

Recursos seleccionados de la BDH

Para seleccionar entre las numerosas publicaciones que surgieron en los primeros años del siglo XX disponibles en la BDH, se priorizaron aquellas destinadas al público infantil o que incluían una sección infantil entre sus páginas.

ROMANOS / ROMANIZACIÓN



Cómo se viajaba en el siglo de Augusto

Autor: Vicente Vera

Fecha: 1925

<https://bit.ly/2F4gQs2>

Estudio sobre la red de caminos en el siglo I, Pág. 45, mapa con las principales vías romanas del imperio. Cap. 5: vías romanas en la península Ibérica. Otros capítulos ofrecen un conocimiento sobre la vida cotidiana de la época en lo relacionado con las comunicaciones, el tránsito, los viajes comerciales y de recreo, la influencia de la red romana en la propagación del cristianismo y los viajes de peregrinación de los judíos.



Monumentos romanos de España: noticia descriptiva.

Autor: José Ramón Méli-da y Alinari. Fecha: 1925.

<https://bit.ly/2L3sxCn>

Estudio sobre arquitectura y restos arqueológicos romanos en España. En la pág. 9: un mapa. Desde página 163 a 210, fotografías y croquis sobre puentes, acueductos, teatros, anfiteatros, arcos, sepulcros y murallas romanas de España.



Foto: Segovia, vista general del acueducto romano

Fecha de la foto: 1870

<https://bit.ly/2O3Lzd3>



Selección de dibujos y grabados: "acueducto de Segovia"

<https://bit.ly/2Zcorls>

13 piezas



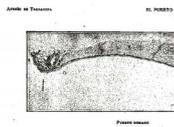
Libro: El Acueducto de Segovia

Autor: Enrique Corrales y Sánchez

Fecha: 1889

<https://bit.ly/2Ujh9Y>

Incluye descripción, origen, historia y poesías dedicadas al acueducto romano de Segovia.



Monografía: El puerto de Tarragona

Emilio Morera y Llauradó

Fecha: 1910

<https://bit.ly/30AixRG>

Historia y valor del puerto de Tarragona. Interesa especialmente las páginas dedicadas al origen de la ciudad y del puerto.

© Biblioteca Nacional de España



Libro: Mosaicos del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla

Autor: Manuel de Campos y Munilla

Año: 1897

<https://bit.ly/2Zi80TR>

Apuntes de las explicaciones facilitadas en el Museo Arqueológico de Sevilla por Campos y Munilla



Libro de coro: Misas para el propio de los santos (partituras con letra en latín)

Fecha: 1501

<https://bit.ly/2HkqB7C>

MUSULMANES / AL-ÁNDALUS



Manuscrito: Kitāb al ġawāmi' / ta'līf al faqīh al qādī Ibn al Walīn bin Rušd

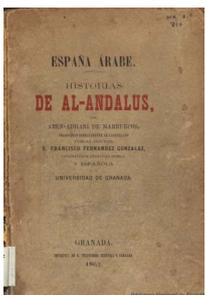
Comentario a la Física de Aristóteles

Autor: Averroes

Fecha: entre 1200-1299

<https://bit.ly/33VOxrB>

Resulta de interés para apreciar el manuscrito y su valor en la época.



Historias de al-Ándalus. Tomo 1º

Autor: Aben Adhari de Marruecos

Fecha de la edición: 1862

<https://bit.ly/2MAwIIU>

Traducidas directamente del arábigo y publicadas con notas y un estudio histórico crítico por Francisco Fernández González



Libro: Cuentos de la Alhambra

Autor: Washington Irving

Fecha: 1833

<https://bit.ly/31SyicO>

Irving vivió en la Alhambra de Granada mientras escribió esta novela que entrelaza cuentos, leyendas y relatos sobre el pasado árabe. Se publicó originalmente con el título *Conjunto de cuentos sobre moros y españoles*.



Selección de materiales sobre al-Ándalus

<https://bit.ly/2u99Rt2>

69 piezas: libros, manuscritos y dibujos

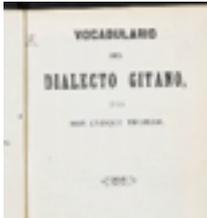


Colección de imágenes de la Alhambra de Granada

<https://bit.ly/2F2ilan>

246 registros (fotografías, dibujos y planos)

GITANOS



Vocabulario del dialecto gitano

Autor: Enrique Trujillo

Año: 1844

<https://bit.ly/33Yasyq>

Contiene una historia y caracterización del pueblo gitano.



Romancero gitano

Autor: García Lorca, Federico (1898-1936)

Año: 1938

<https://bit.ly/2YqQSa3>

Dieciocho poemas de García Lorca que giran en torno de la cultura gitana en Andalucía.

Año de la publicación original: 1928.



Romance del prendimiento de Antoñito el Camborio, de Federico García Lorca.

Recitadora: Margarita Xirgú

Año: 1933

<https://bit.ly/33T9Slp>

Registro sonoro no musical.

Contiene un poema recitado por Margarita Xirgu y una reflexión

sobre el futuro Teatro Nacional por la autora.



Selección de dibujos referidos al término "gitano"

<https://bit.ly/2u9VBjG>

16 registros



Lista de reproducción de "Flamenco"

Registros sonoros.

<https://bit.ly/30v0D8P>

408 registros



Baile Flamenco

Fotografía de José Llovera

1887

<https://bit.ly/2UBfXz>

1 fotografía

JUDÍOS



Manuscrito: Aljamas, padrones, arrendamientos y otros papeles pertenecientes a los moros y judíos de Castilla

<https://bit.ly/2HnreNL>

Bulas y ordenamientos referidos a los arrendamientos, obligaciones y restricciones impuestas a los judíos y los moros.



Dibujos: Baños de la judería de Zaragoza
 Autor: Valentín Carderera
 Fecha: entre 1831 y 1880
<https://bit.ly/2L7D7sd>

Planta de una sala de los baños y detalle del capitel de una de las columnas con su planta. Baños medievales llamados "del Rey" que en la actualidad se conservan en la parte trasera de la casa números 126-132 del Coso



Selección de 48 manuscritos hebreos
<https://bit.ly/2UCjWu3>

Manuscritos encuadernados y en rollos. Incluye biblias, tratados de medicina, geometría, cosmografía, etc. Siglo XIV a XVI

GENERAL



Libro: Historia crítica de España y la cultura española en todo su género
 Autor: Juan Francisco de Masdeu
 Años: 1783-1805
<https://bit.ly/2PalywA>

Volumen 3: España antigua
 Volumen 7: España romana
 Volumen 12: España árabe



Atlas: Civitates orbis terrarum
 Años: 1599-1618?
 Autores: Braun y Hogenberg
<https://bit.ly/2HmMuEY>

Plano de Toledo
 Pág. 6



Libro: Guía del buen comer español: inventario y loa de la cocina clásica de España y sus regiones
 Año: 1929
 Autor: Dionisio Pérez
<https://bit.ly/2ZckfBV>

Caracterización de la cocina española en perspectiva histórica y por regiones. Interesan los capítulos 1 y 2



Cartografía: Hispania, después de todo, en montañas, aguas, ciudades, pueblos, reinos e islas.
 Autores: Sebastián Münster y Henrich Petri
 Fecha: 1540
<https://bit.ly/2Zkp8UV>

En un frontispicio están representados en las esquinas los símbolos de los cuatro evangelistas, San Pedro y San Pablo en los laterales. También figuran inscripciones, en la parte superior, en una filacteria: "Inclita Basilea" y en la inferior: "JHS". Toponimia en español y latín.

1.4 CONCEPTOS CLAVE

La inmigración

La inmigración es, sin duda, uno de los grandes temas globales que preocupan tanto a la comunidad internacional como a las autoridades locales, a organizaciones de distinto tipo y a las sociedades en general. Así ha quedado plasmado en la Declaración de Nueva York para los Refugiados y los Migrantes aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2016.

1. La humanidad ha estado en movimiento desde los tiempos más antiguos. Algunas personas se desplazan en busca de nuevas oportunidades económicas y nuevos horizontes. Otras lo hacen para escapar de los conflictos armados, la pobreza, la inseguridad alimentaria, la persecución, el terrorismo o las violaciones y abusos de los derechos humanos. Hay otras personas que se desplazan por los efectos adversos del cambio climático o de desastres naturales (algunos de los cuales pueden estar vinculados al cambio climático) u otros factores ambientales. Muchos se trasladan, de hecho, debido a varios de esos motivos.

2. Hemos examinado hoy la mejor manera en que la comunidad internacional debe responder al creciente fenómeno mundial de los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes.

3. En la actualidad, estamos en presencia de una movilidad humana que ha alcanzado un nivel sin precedentes. Más personas que nunca viven un país distinto de aquel donde nacieron. En todos los países del mundo hay migrantes que, en su mayoría, se trasladan de un lugar a otro sin incidentes. El número de migrantes crece a un ritmo más rápido que el de la población mundial, y en 2015 ascendió a más de 244 millones. Sin embargo, hay aproximadamente 65 millones de personas desplazadas por la fuerza, de las cuales más de 21 millones son refugiados, 3 millones solicitantes de asilo y más de 40 millones desplazados internos.

Hablamos de **migraciones** para referirnos a los procesos por los cuales personas o grupos de personas se trasladan de un territorio a otro y permanecen en el lugar de llegada por un período prolongado de tiempo (se suele considerar un mínimo de un año).

Si ponemos el foco en la salida de la población, nos referiremos a la **emigración**, mientras que, si prestamos atención a la llegada, estaremos considerando a la **inmigración**.

Veamos algunas definiciones:

Migración - Movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos. (ONU/ Organización Internacional para las Migraciones)

Aun cuando no existe una definición jurídicamente convenida, las Naciones Unidas definen el migrante como «alguien que ha residido en un país extranjero durante más de un año independientemente de las causas de su traslado, voluntario o involuntario, o de los medios utilizados, legales u otros.» (ONU/ Refugiados y migrantes)

En sentido general, una migración es “el desplazamiento de una persona o conjunto de personas desde su lugar habitual de residencia a otro, para permanecer en él más o menos tiempo, con la intención de satisfacer alguna necesidad o conseguir una determinada mejora”. (Giménez Romero, C. Citado en Micolta León, 2005)

En ellas, aparecen algunos criterios que ayudan a reconocer cuando se trata de un movimiento migratorio y no de otro tipo, por ejemplo, turístico.

Tiempo: más allá de la intencionalidad, la persona o grupos que se trasladan e instalan en un lugar deben permanecer en él por un período. Se ha establecido en forma convencional el lapso de un año.

Espacio: un proceso migratorio implica el desplazamiento de población de un territorio a otro, sea saliendo del territorio de un Estado o dentro sus límites. Así, en los últimos siglos ha habido una tendencia a las migraciones del campo a las ciudades dentro de los mismos Estados y, en las últimas décadas, se acrecentaron los flujos migratorios interestatales.

Cabe señalar que para analizar los movimientos de población en la Antigüedad y la Edad Media utilizaremos el concepto de territorio, en forma más amplia, y no de Estados nacionales, ya que estos no se encontraban constituidos tal como los conocemos hoy.

Tamaño y composición: las migraciones pueden ser de pequeños o de grandes grupos de población y estar conformadas por personas de rasgos diversos o más homogéneos (por ejemplo, un mismo grupo étnico o religioso).

Motivación y efectos: los flujos migratorios se originan en la combinación de factores de expulsión presentes en el territorio de salida y de atracción, en el de llegada. Estos factores pueden ser económicos, políticos, religiosos, ecológicos, entre otros, y pueden presentarse como un incentivo para el desplazamiento voluntario o bien como un elemento coercitivo que provoca el movimiento

forzoso de un territorio a otro. Asimismo, es posible observar distintos efectos socioculturales en el lugar de llegada: desde inserción de los inmigrantes hasta los extremos de la imposición de los que arriban sobre la población local (es el caso de las invasiones o la colonización) o de la segregación de los inmigrantes.

Esta conceptualización amplia de las migraciones permite abarcar los distintos desplazamientos de población, en este caso, de llegada y asentamiento en la península Ibérica, en particular en el actual territorio español. El análisis que nos proponemos va más allá del impacto demográfico de los procesos inmigratorios. Haremos hincapié en los aportes socioculturales de los grupos poblacionales que arribaron al territorio y convivieron en él, con mayor o menor grado de conflicto, y cuyo legado se reconoce como parte de la identidad española.



Para ampliar

Declaración de Nueva York para los refugiados y los migrantes (ONU)

<https://bit.ly/2DyPlii>

ONU/ Organización Internacional para las Migraciones

<https://bit.ly/2xPlaFt>

ONU/ Refugiados y migrantes

<https://bit.ly/2cCkbBf>

MICOLTA LEÓN, A. Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. En Trabajo Social N.º 7, (2005) páginas 59–76 Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Disponible en:

<https://bit.ly/2ZhoWFS>

La inmigración reciente en España

Desde finales de la década de 2000, la llegada de inmigrantes a España se incrementó en forma significativa. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en 1998, el 1,6% de la población era migrante; este porcentaje creció hasta llegar a conformar el 12,2% de la población española en 2011. En los años posteriores el porcentaje se redujo al 9,8%. A pesar de la disminución, esta oleada inmigratoria constituye un fenómeno extraordinario para la España contemporánea y significa la presencia en el territorio nacional de más de 4,5 millones de personas inmigrantes .

También se ha modificado la procedencia de los inmigrantes, a excepción de los marroquíes que continúan siendo el grupo más numeroso. En los primeros años, llegaron personas de nacionalidad británica, alemana, portuguesa, francesa, italiana y holandesa (europeos); y también argentinos, peruanos y dominicanos (iberoamericanos). Posteriormente, pasaron a tener mayor peso los colombianos, los ecuatorianos y los bolivianos. Los rumanos fueron sumándose hasta llegar a ser el grupo más numeroso entre 2008 y 2015; algo similar sucedió con los procedentes de China, que en 2018 llegaron a ocupar el cuarto lugar.

¿Por qué se ha reducido el número de inmigrantes?

Uno de los motivos ha sido la crisis económica que impactó en el nivel de empleo (26,2% de paro en 2013). Este dato desmorona uno de los mitos: los inmigrantes reducen las oportunidades de empleo y son responsables del paro. Las estadísticas demuestran que los inmigrantes son quienes se encuentran en peor situación para afrontar una situación de crisis y por lo tanto reciben el mayor impacto. En ese escenario, una parte de ellos decide regresar a su lugar de origen o buscar mejores condiciones en otro sitio .

El otro motivo es la creciente regularización y el otorgamiento de la nacionalidad española a una parte considerable de los inmigrantes, por lo cual ya no se los contabiliza como extranjeros. Este dato se vincula con otro prejuicio: la creencia de que los inmigrantes prefieren la irregularidad porque esta les confiere mayor flexibilidad a la hora de adaptarse al mercado laboral o a determinados beneficios.



Para ampliar

Observatorio permanente de la inmigración. Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social. Gobierno de España

El Observatorio Permanente de la Inmigración, [...] aúna el conjunto de la información estadística disponible en materia de extranjería, inmigración, protección internacional y nacionalidad, [...] con la finalidad de servir como sistema de análisis e intercambio de la información cualitativa y cuantitativa relacionada con los movimientos migratorios al servicio de las entidades responsables de gestionar las políticas públicas en dichas materias

<https://bit.ly/322FAL1>

El Mundo. Especial Inmigrantes. Verano de 2006

<https://bit.ly/2L7J1YQ>

Contiene información sobre la crisis inmigratoria de 2006, la legislación y el proceso de regularización, así como testimonios y material fotográfico y audiovisual.

El País / Proyecto The New Arrivals. 2017

Sitio en español con reportajes multimedia sobre seis grandes temáticas relacionadas con la inmigración

<https://bit.ly/2Zku2oV>

Inmigración. La metamorfosis de España

Siete gráficos sobre inmigración para entender cómo ha cambiado la composición de la sociedad en las últimas dos décadas

<https://bit.ly/2ppGArc>

26 años de política migratoria en dos minutos

España instaló en 1990 en Ceuta y Melilla la primera valla en la única frontera terrestre de la Unión Europea con África. Esta animación relata cómo han evolucionado los medios para frenar a los inmigrantes

<https://bit.ly/2MBf4oq>

Almoguera Sallent, P. y otros. El proceso inmigratorio en España y su incidencia en las estructuras demográficas actuales. Espacio y tiempo, revista de ciencias humanas, Nº 24-2010, pp. 9-35.

Disponible en: <https://bit.ly/2P8QxZX>

Inmigración y diversidad cultural

Parece bastante obvio que la inmigración, como fenómeno demográfico, se asocia en mayor o menor medida con lo cultural y, en consecuencia, con lo identitario. El sentido común señala que “los inmigrantes llegan con sus costumbres, su religión, su lengua, diferentes de las de la sociedad que los recibe”. Con frecuencia, los efectos de estas diferencias se interpretan de dos modos: como motivo de choque, de aislamiento, de rechazo, incluso de peligro para la cohesión social, o bien como una oportunidad para construir una sociedad multicultural, cosmopolita, tolerante con las minorías y respetuosa de los derechos humanos.

Sin embargo, analizar estas nociones con mayor rigor hará posible descubrir matices y tensiones, y llevará a reflexiones más ricas. Como punto de partida, veamos dos definiciones que resultarán claves:

Cultura

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural, 2001)

Diversidad cultural

La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. (Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales Unesco, 2005)

Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen

la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural, 2001)

Enfatizamos, por un lado, la concepción de la cultura como una dimensión de la vida humana que abarca más que los aspectos artísticos, literarios o científicos y, por otro, el carácter relacional, subjetivo y cambiante de la diversidad cultural. Así, **la vinculación entre inmigración y diversidad cultural** requiere ser analizada en su complejidad, su dinámica, su conflictividad y su pluralidad de sentidos. Algunos enfoques parecen perder de vista esta mirada, como sucede con el multiculturalismo y el interculturalismo. Para profundizar en esa línea de análisis, proponemos la lectura de algunos fragmentos de un artículo de Juan Carlos Velasco (2012).

La incidencia de las migraciones como factor de diversificación o pluralización de la vida social es tanto más perceptible cuanto más homogénea o monocultural sea la sociedad de acogida. A la diversidad largamente asentada o tradicional, aunque oculta muchas veces, se le suma entonces una palpable diversidad de reciente cuño. Se hacen presentes personas de origen dispar, que hablan otras lenguas, practican otras religiones, portan otras indumentarias, siguen otras costumbres y sostienen otras formas de concebir la moral, la política y el derecho. [...]

A menudo se da por sentado que tanto unos como otros, población autóctona e inmigrante, conforman grupos con nítidos perfiles socioculturales. En unos y en otros lo habitual es, más bien, la presencia en su interior de minorías con diversos marcadores distintivos, más o menos numerosas y más o menos reconocidas. Las poblaciones receptoras, supuestamente homogéneas en su autorrepresentación (de acuerdo con poderosas ficciones identitarias), no lo son tanto en su efectiva configuración. Tampoco los migrantes suelen conformar grandes grupos cerrados ni habitar en enclaves realmente monoculturales. Los procesos migratorios provocan cambios en todos e inducen siempre, aunque sea de forma asimétrica, una aculturación recíproca. [...]

El multiculturalismo mantiene sin cuestionar la noción de pertenencia primaria, esto es, la idea de que los individuos están vinculados fundamentalmente a una comunidad cultural determinada, a la que prestarían la lealtad básica. Y es ese presupuesto el que se ve cuestionado por el fenómeno del transnacionalismo migratorio. Muchos migrantes viven hoy simultáneamente en dos culturas y en dos sociedades. Mantienen un conjunto de prácticas, relatos, valores y lealtades tanto con su familia y su lugar de origen como con su nuevo país. Expresan identidades compartidas y movilizan representaciones colectivas híbridas.

En el mismo trabajo se plantean algunas conjeturas que buscan explicar el porqué del cuestionamiento a la inmigración y, en simultáneo, de la defensa de la diversidad cultural sobre la base de un supuesto "riesgo social". Además, alerta sobre las limitaciones del derecho humano a la diversidad cultural y el peligro de convertirlo en una proclama que hace de paraguas bajo el que se sitúan otras dimensiones de los problemas vinculados a la inmigración (la pobreza, la falta de oportunidades, entre otros).

La diversificación cultural e identitaria de las sociedades de inmigración introduce, en cualquier caso, un elemento de ruptura en la concepción heredada de Estado-nación y en los mitos identitarios que lo sustentan. Las redes transfronterizas en donde se insertan muchos migrantes, las identidades múltiples que cultivan o las lealtades transnacionales que mantienen cuestionan la noción de un demos, sometido en exclusiva a un Estado, además de contrarrestar la posible eficacia de las políticas asimilacionistas (cf. Velasco 2009). Pero una cosa es advertir la presencia de nuevos retos y otra bien diferente es conceptualizarlos en términos de disolvente amenaza, tal como con frecuencia se hace desde mentalidades eminentemente conservadoras: "En el mundo contemporáneo, la mayor amenaza a la seguridad societal de las naciones proviene de la inmigración" (Huntington 2004, 215). Esta percepción social de amenaza se nutre de una confusión y de una sospecha. De la confusión consistente en identificar homogeneidad cultural con cohesión social. Y de la sospecha, no siempre confirmada empíricamente, de que los inmigrantes tienden a mantener relaciones más fuertes de lealtad e identificación con sus naciones de origen que con el país en el que residen [...]"

La antigua lucha materialista por la justicia social acaba siendo sustituida por una multitud de batallas por el reconocimiento de la diferencia identitaria. Lo étnico cultural se entroniza como la división primordial, origen y motor básico de la movilización política y de la acción colectiva. Un ejemplo paradigmático de esta tendencia nos los ofrece el modo en que con frecuencia se aborda la cuestión de la inmigración: se pone el acento en el riesgo que la misma implica para el mantenimiento de la identidad y la esencia de la sociedad receptora. Y, sin embargo, dicha cuestión está, en el fondo, más relacionada con la pobreza que con el temor que provocan los rasgos culturales de los inmigrantes. Se «culturaliza» lo social, es decir, se tratan de una manera cultural los problemas que no interesan abordar en términos de estricta justicia. Se estaría entonces sublimando como problema cultural lo que no es sino una diferencia económica y de condición social o, lo que aún sería peor, se estaría utilizando de manera interesada la diferencia cultural para justificar la desigualdad en el acceso y el ejercicio del poder y la riqueza. (Velasco, 2012).

Es decir, comprender la cuestión de la inmigración en el marco de los derechos humanos implica defender la diversidad cultural por ser un derecho tanto de las personas inmigrantes como de las que integran la sociedad receptora, sin caer en una mirada folclórica de lo cultural que oculte o justifique los problemas de justicia social en términos de distribución y acceso a los recursos económicos y a los espacios de participación política.



Para ampliar

Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales (Unesco)

<https://bit.ly/2Zd4quN>

Velasco, Juan Carlos. Migraciones y diversidad cultural, una cuestión de derechos, en Javier Peña Echeverría (ed.): "Inmigración y derechos humanos", Lex Nova, Valladolid, 2012, págs. 61-87. <https://bit.ly/2KSDfMh>

Dirección General de Inmigración y Voluntariado. Glosario de términos de integración de inmigrantes. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2008.

<https://bit.ly/1PMfzaj>

Ruiz de Lobera Pérez-Mínguez, M. Inmigración, diversidad, integración exclusión: Conceptos clave para el trabajo con la población Inmigrante. En Estudios de Juventud N.º 66. Injuve, septiembre de 2004.

<https://bit.ly/2tCaBqg>

Soy migrante: campaña y plataforma de historias personales de los refugiados y migrantes. Busca cuestionar los estereotipos contra los migrantes y las expresiones de odio en la política y la sociedad.

<https://bit.ly/2hc0Tno>

Mapa de historias: <https://bit.ly/2NtZj2c>

Historias de inmigrantes en España

<https://bit.ly/2MzSKvx>

Las migraciones en la historia de España

En general, en las edades Moderna y Contemporánea, España se ha caracterizado por ser un país emisor de migrantes (emigración), fundamentalmente debido a la conquista y colonización de territorios de ultramar y a la expulsión de población durante las guerras del siglo XIX, tanto en España como en Europa en general. En las últimas décadas, el sentido del flujo migratorio se ha invertido y España ha pasado a ser un país receptor de población extranjera (inmigrantes).

Sin embargo, si extendemos la mirada para apreciar el proceso de conformación de la población a lo largo de veinte siglos, observaremos que hasta el final de la Edad Media el actual territorio de nuestro país recibió diversas e importantes oleadas inmigratorias. Algunos de los pueblos que llegaron lo hicieron bajo la forma de invasión o de colonización y, por lo tanto, desencadenaron procesos de dominación y, en consecuencia, de aculturación. El ejemplo más representativo es el de los romanos. Otros pueblos lograron la dominación política y económica, pero mostraron una menor capacidad de transformar la cultura peninsular, como sucedió con los visigodos. El caso de los musulmanes presentes por casi ocho siglos en al-Ándalus combina la fuerte influencia cultural árabe, llegando a la conversión religiosa de una parte de los cristianos, con la coexistencia y la tolerancia. Es importante mencionar otros dos pueblos que, si bien no se situaron en una posición dominante, tuvieron y tienen una importante presencia: nos referimos a los pueblos judío y gitano.

Períodos de conformación de la población (hasta el siglo XV)



Periodo prerromano
Edad de hierro (antes del 218 a. C.).

Pueblos indígenas: íberos, celtiberos y pueblos del norte (galaicos, astures, cántabros).

Llegada de indoeuropeos (Tartessos en Andalucía, Celtas en el norte y oeste de la península) y primeros colonizadores (fenicios, griegos y cartagineses). Conformaron junto con los indígenas los poblados prerromanos.



Romanización (siglos III a I a. C.): proceso de aculturación por el cual **los pueblos de la península Ibérica van asimilando la cultura romana.**

Se produce:
Fundación de ciudades
Incorporación al ejército
Reconocimiento de la ciudadanía romana a pobladores indígenas
Colonización económica: Hispania se convierte en una colonia romana productora de trigo y olivos.



Reino visigodo (siglo VI a comienzos del siglo VIII), establecido después de las invasiones bárbaras y caída del imperio romano.

Los visigodos (aliados de los romanos) lograron el control de gran parte de la Península y cierta estabilidad política, pero en lo cultural **mantuvieron los elementos centrales de la civilización hispano-romana** (religión, legislación, etc.). El gran aporte es el sistema feudal.



Al-Ándalus (711 a 1491).
Los musulmanes vencen al último rey visigodo. Se inicia un proceso de recuperación de las ciudades y se consolida el califato de Córdoba.

Si bien fueron muy tolerantes con los pueblos conquistados, **la sociedad era heterogénea y se hallaba diferenciada por cuestiones etno-religiosas y económica:** aristocracia musulmana, bereberes, muladíes -musulmanes de origen hispano-, judíos -bien considerados-, mozárabes -población cristiana, la más numerosa, que mantenía sus leyes y gobernantes-.



Para ampliar

Historia de España I: Prehistoria y Culturas antiguas. Vídeo didáctico de Arتهistoria.

<https://youtu.be/YxgHC2xV-o4>

Para comprender el vínculo entre inmigración y diversidad cultural focalizaremos en dos de los períodos que han dejado rastros más profundos en la cultura española: el de la romanización de la Hispania y el de la presencia musulmana en al-Ándalus. A continuación, un breve repaso de las aportaciones centrales de cada uno de los grupos en los distintos períodos y algunas sugerencias para profundizar en ellos.

La romanización de Hispania

La ocupación romana del territorio denominado Hispania significó la llegada de numerosos inmigrantes romanos e itálicos y desencadenó la romanización. Se trató de un proceso de aculturación, es decir, de adaptación a una cultura diferente por parte de los pobladores prerromanos, a expensas de perder sus propias pautas culturales. Las ciudades, las construcciones, la religión, las leyes y en general la forma de vida de Roma se impusieron y fueron conformando a lo largo de varios siglos la cultura hispanorromana.

Vista a la distancia, se considera que esa transformación significó el ingreso de los pueblos prerromanos a la civilización occidental. En efecto, implicó la incorporación de elementos fundamentales que permanecen o mantienen su influencia hasta nuestros días, entre ellos:

-La lengua: el latín se convirtió en la lengua común en Hispania y en gran parte de la Europa antigua, lo que facilitó la comunicación y el comercio. Fue la raíz de las lenguas románicas (el castellano, el catalán y el gallego). La única lengua anterior que sobrevivió fue el euskera.

-El derecho romano fue la base del derecho moderno, tal como lo conocemos hoy: un cuerpo de leyes escritas y organizadas constituyen el marco de organización de los distintos ámbitos de la vida privada y pública y el sustento para impartir justicia. A su vez, implicó la clara delimitación entre ciudadanos (con derechos, incluyendo los políticos) y no ciudadanos (con menos derechos que obligaciones) y el reconocimiento de instituciones específicas para dictar las leyes y para aplicarlas.

-La religión que trajeron los romanos era politeísta y sincrética: se había conformado con elementos de otras culturas, en especial la griega. Estos rasgos facilitaron la convivencia y la hibridación con las religiones que se practicaban en los territorios conquistados y, más tarde, la adopción del culto al emperador y a otras figuras políticas. El arte (esculturas, monumentos, edificios públicos, mosaicos) fue un vehículo para transmitir las creencias, la mitología y también el pensamiento político.

Se considera que el cristianismo comenzó a practicarse en los siglos I y II, primero en el sur de la Península. Pero hacia el 385 se convirtió en religión oficial del Imperio y se arraigó en la cultura hispanorromana durante el período visigodo.

-Las ciudades fueron verdaderos núcleos de implantación cultural, además de centros políticos y económicos. En ellas se instalaron las autoridades de gobierno y administrativas (que recaudaban impuestos y asignaban los recursos). A su vez, la organización del espacio y las construcciones fueron medios para instalar un modo de vida. Los romanos daban importancia a la vida en el espacio público; así, construyeron foros, teatros, circos, templos.

Otra novedad fue el uso del agua, que trasladaron a través de acueductos, grandes obras de ingeniería que todavía hoy podemos observar. En las ciudades hubo instalaciones públicas para tomar baños, hábito que significó una mejora en la higiene y la salud.

-La economía: los romanos explotaron yacimientos minerales y desarrollaron la agricultura, con cultivos de vid, olivo y trigo. Estas actividades provocaron una mejora en la alimentación y, fundamentalmente, una economía orientada al comercio. Para facilitar el traslado de los productos, construyeron una amplia red de caminos.



Estampa de 1835. Vista panorámica de las ruinas de Itálica. Al fondo, la ciudad de Sevilla y, más cerca, el monasterio de San Isidoro del Campo. En primer término, el anfiteatro y restos arquitectónicos.

<https://bit.ly/30xB8DU>



Para ampliar

RTVE. Ingeniería romana (2015-2016)

Proyecto multiplataforma con reproducciones en 3D e imágenes actuales muestran los detalles de cómo se construyeron las impresionantes edificaciones romanas en las ciudades de Tarraco (actual Tarragona) y Carthago Nova (ahora Cartagena).

- Web: <https://bit.ly/1OYyywp>
- Videos de la serie: <https://bit.ly/1QsivJp>

Al-Ándalus: la cultura hispanomusulmana

Entre los siglos VIII y XV, la mayor parte de la Península estuvo dominada por los musulmanes, que se asentaron principalmente en las ciudades del sur y centro (Córdoba -capital del Califato-, Granada, Sevilla, Toledo, entre otras). Aunque no resulta sencillo delimitar el aporte cultural árabe de las propias transformaciones del pueblo hispano en un lapso tan extenso de tiempo, es posible reconocer una cultura islámica en España. También se identifican rasgos que han perdurado en la forma de vida, las costumbres, la filosofía y en el idioma.

Los musulmanes trajeron consigo la filosofía griega (Platón, Aristóteles) e importantes conocimientos científicos, en especial en medicina, astronomía y matemática. Esta transacción de conocimientos e ideas se vio facilitada por el uso de la lengua árabe, que poco a poco se fue extendiendo hasta conformar un "árabe-andaluz".



Alfonso X y su corte, siglo XIII. Grupo de intelectuales latinos, hebreos y musulmanes conocido como Escuela de Traductores de Toledo que colaboró en la escritura de una amplia obra literaria. Durante algo más de un siglo tradujeron obras clásicas del árabe y del hebreo al latín y al romance.

También fueron importantes la literatura, en particular la poesía, las artes plásticas y la arquitectura. Han desaparecido numerosas construcciones civiles, pero se conservan en todo su esplendor mezquitas, alcázares y, quizás la más extraordinaria, la Alhambra de Granada.

Otros elementos destacados se relacionan con las costumbres, la música, la forma de vestirse y la gastronomía. Los árabes eran apasionados de la música y el baile. Utilizaron instrumentos de origen griego, romano, egipcio y orientales, algunos de los cuales pasaron a integrar la cultura típica española, como el laúd, el tambor y las castañuelas. El ajedrez, la equitación y el polo fueron actividades practicadas por la aristocracia árabe.



Para ampliar

La influencia musulmana en la cultura hispano-cristiana medieval

[...] durante la primera mitad del siglo XX una serie de ensayistas, filósofos e historiadores comenzaron a preguntarse qué era lo español o cuándo se formaba lo español. Sobre esto polemizarían Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz. El primero sostenía en España en su historia, publicada en 1948, que la cultura española había surgido como resultado de la interacción entre musulmanes, cristianos y judíos. A su juicio, los españoles eran el resultado del entrecruce de esas “tres castas” de creyentes. Para Castro, la unión y desunión de los pueblos peninsulares durante la dominación musulmana fue elaborando un proceso que hizo surgir a los españoles y les hizo percibirse como tales. Opina, además, que los españoles cristianos lograron singularizarse a través de la guerra contra los musulmanes, sin intervenir ninguna particularidad existente. Frente a todo esto, Claudio Sánchez Albornoz respondía en 1956 con su obra España: un enigma histórico, en la que afirmaba que Castro había exagerado los contactos entre los musulmanes y los cristianos españoles, ya que, al ser conflictivos, no podían llevar a un intercambio cultural creativo. Para Sánchez Albornoz, el “homo hispánicus” estaba ya perfilado antes del 711, si bien habría sido la constante lucha contra los musulmanes en la Reconquista lo que habría contribuido a profundizar los rasgos diferenciadores de los españoles y a obstaculizar su potencial islamización. Pese a ello, Sánchez Albornoz no negaba la influencia de lo hispano-musulmán y apuntaba una serie de préstamos culturales como la música melódica de Oriente, transformada en coral por los andaluces o la incorporación de elementos arquitectónicos diversos. Más, según él, esta recepción de algunos elementos culturales no habría hecho cambiar el estilo de vida de los cristianos españoles, madurado en siete siglos de pugna con el Islam.

Por último, señala Pastor de Togneri que la historiografía contemporánea erudita (José María Millás Vallicrosa, Jaime Vicens Vives) confirma la profunda islamización de la España conquistada y la incorporación total de ésta a la formación tributaria mercantil del mundo islámico, de forma plena, desde la primera mitad del siglo VIII. Dicha historiografía acepta el carácter catastrófico de la invasión musulmana, al acarrear profundas transformaciones sociales. Ante el empuje musulmán la frágil estructura político-institucional visigoda se derrumbaría, dejando paso al régimen islámico. Al tiempo, historiadores como Giorgio Leví della Vida hacen hincapié en el estudio de la comunidad mozárabe por su papel de intermediaria cultural entre la España musulmana y la España cristiana. De hecho, los mozárabes, si bien en un primer momento debieron comenzar por oponer una fuerte resistencia a la influencia islámica, permaneciendo como minoría cristiana dentro de al-Ándalus, terminaron, en el siglo X, por aceptar la cultura musulmana, deslumbrados por su brillantez.

GIL CUADRADO, L. La influencia musulmana en la cultura hispano-cristiana medieval.

Anaquel de Estudios Árabes, Norteamérica, 13, ene. 2002. Disponible en:

<https://bit.ly/2ZkIrBD>

Los judíos

Los primeros integrantes del pueblo judío que inmigraron a la actual España y se asentaron en comunidades, lo hicieron en el período romano. Organizaron su vida social en torno a su religión; por eso, solían asentarse en los mismos barrios, cerca de las sinagogas y escuelas rabínicas, y allí instalaban tiendas donde se abastecían de los productos que utilizaban de acuerdo con las leyes religiosas. Además, las comunidades judías tenían sus normas y autoridades para decidir sobre asuntos propios. Una de las pocas restricciones eran los matrimonios mixtos. A lo largo del período visigodo se mantuvieron estas pautas de convivencia, hasta el siglo VII, cuando el rey se convirtió al catolicismo y pretendió la unificación religiosa de la Península. La persecución hizo que una parte de los judíos se convirtiera al catolicismo y otra, abandonara el territorio.

Durante la Edad Media, bajo el dominio musulmán se constituyeron en uno de los grupos sociales más prósperos. Los musulmanes los relegaron a una posición social inferior y les impidieron acceder a cargos de prestigio o de poder político. Pero, por otro lado, les permitieron la libertad religiosa y respetaron sus propiedades -tanto de judíos como de cristianos- y también sus instituciones de justicia. En los barrios judíos o juderías se establecieron aljamas, juntas que gozaban de autonomía jurídica y autogestionaban los recursos de la comunidad. En la Corona de Castilla tuvieron también la potestad de recaudar los tributos que imponía la monarquía. En los reinos cristianos, en los siglos XIII, XIV y parte del siglo XV, los judíos gozaron de prestigio por sus conocimientos en administración y finanzas y científicos. Por ejemplo, formaron parte de la Escuela de Traductores de Toledo, impulsada por Alfonso X.

Con el correr del siglo XV, el rechazo y la persecución se fue tornando cada vez más violenta, en especial de la mano del tribunal de la Inquisición. Fueron expulsados en 1492 por los reyes Fernando de Aragón e Isabel de Castilla por medio del Edicto de Granada.

Para ampliar



Edicto de Granada o Decreto de la Alhambra (1492)

Dos decretos -uno para el reino de Aragón y otro, para el de Castilla-, proyectados por el inquisidor general Tomás de Torquemada, determinaron la expulsión de los judíos de esos territorios. Uno de los fragmentos dice:

“Nosotros ordenamos además en este edicto que los judíos y judías de cualquiera edad que residan en nuestros dominios o territorios que partan con sus hijos e hijas, sirvientes y familiares pequeños o grandes de todas las edades al fin de julio de este año y que no se atrevan a regresar a nuestras tierras y que no tomen un paso adelante a traspasar de la manera que si algún judío que no acepte este edicto si acaso es encontrado en estos dominios o regresa será culpado a muerte y confiscación de sus bienes.”

El edicto estuvo vigente hasta la promulgación de la Constitución española de 1869, que reconció la libertad de culto, aunque recién fue derogado oficialmente en 1969.



RTVE. "La expulsión de los judíos", monográfico del webdoc *La conquista de Granada*. Serie Isabel la Católica, 2013.

<https://bit.ly/2M322PT>



Los judíos en España

[...] 1. Durante las edades antigua y media estamos ante una España con judíos; los judíos son parte integrante de la sociedad; lo judío pudo ser en ocasiones algo extraño o malquerido, pero nunca ajeno; formaba parte inseparable de un rico y complejo entramado social.

2. En 1492 se abre una nueva era: España sin judíos; más aún, una España en la que se intenta borrar toda huella del pasado judío: España acaba desinteresándose de los judíos de la diáspora. [...]

PÉREZ, JOSEPH. *Los judíos en España*. Madrid, Marcial Pons, 2005.

El pueblo gitano

Los gitanos o romaníes salieron de la India hace más de mil años y atravesaron Europa central hasta ingresar en el actual territorio español por los Pirineos. El primer registro de su presencia en la Península data del siglo XV, cuando el conde Don Juan de Egipto Menor solicitó permiso al rey Alfonso V de Aragón para que un grupo de gitanos y gitanas recorrieran el territorio en peregrinación a Santiago de Compostela. No obstante, durante las últimas décadas del mismo siglo se iniciaría un proceso de persecución a este pueblo. En 1483, los reyes católicos promulgaron la pragmática sanción de 1483 en la que determinan la expulsión de los gitanos errantes o nómades:



Los egipcianos y caldereros extranjeros, durante los sesenta días siguientes al pregón, tomen asiento en lugares y sirvan a los señores que les den lo que hubiere menester y no vaguen juntos por los reynos o que al cabo de sesenta días salgan de España so pena de cien azotes y destierro la primera vez y que les corten las orejas y los tomen a desterrar la segunda vez que fueren hallados.

Desde entonces, se promulgaron más de 200 normas antigitanas que buscaron erradicar las costumbres de este pueblo en pos de la homogeneización cultural. Uno de los episodios más trágicos en territorio español fue la *Gran redada de 1749*, que impuso la separación familiar de más de 10 mil personas: los hombres fueron enviados a realizar trabajo forzado a la Marina real y las mujeres y los niños, a la cárcel. Los niños a partir de los siete años también eran enviados a trabajar. Este procedimiento se mantuvo por catorce años hasta ser suspendido por Carlos III. Sin duda, el hecho más aberrante de persecución del pueblo gitano fue el Porrajmos, es decir, el asesinato de alrededor de 1 millón de gitanos durante el régimen nazi alemán.

Actualmente viven en el mundo alrededor de 20 millones de personas gitanas, de las cuales cerca de 750 mil residen en territorio español (alrededor del 40% son andaluzas). Según estos datos, España es uno de los países con la mayor cantidad de personas gitanas y estas constituyen la primera minoría étnica en el país.

En España, su aporte fundamental se reconoce en el flamenco, que ha pasado a ser uno de los símbolos de la identidad española frente al mundo.

Declarado en 2010 por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el flamenco es hoy un arte universal apreciado en cada rincón del mundo. El flamenco es cante, baile y toque de guitarra. Surge en el siglo XVIII en la Baja Andalucía. La génesis está en las casas gitanas andaluzas, que lo atesoraron, transmitieron oralmente y transformaron de generación en generación. Y como arte vivo que es, se fue nutriendo de diferentes sonidos musicales. [...]

El nuevo flamenco: mestizo y abierto. El flamenco también es fusión. Con Lola y Manuel, entre otros, primero y sobre todo con La Leyenda del tiempo de Camarón, comienza un "nuevo flamenco", orgulloso de mezclarse con músicas tan dispares como el rock, la salsa, el blues o el jazz. Época de Lole y Manuel, Pata Negra, Ketama... Nombres que supieron dar nuevos vuelos a la herencia gitana. (Lección gitana, 2018).



Para ampliar

Lección gitana es ese capítulo perdido de los libros de historia; la cultura silenciada; los nombres propios invisibilizados; las noticias que no se publicaron y las anécdotas que nunca nos contaron. Hoy queremos enseñarte una lección gitana.

Fundación del Secretariado Gitano, 2018. Sitio web:

<https://bit.ly/2MJGVh>

Libro digital: se puede solicitar en forma gratuita desde

<https://bit.ly/2zjdpez>

Bitácora gitana. Recorridos culturales por la diversidad.

<https://bit.ly/2Zf7DKI>

RTVE. "Gitanos, aquí y ahora". Crónica, 2016.

<https://bit.ly/2pZszjZ>

El blog de la BNE / Sobre flamenco

25 años sin Camarón de la Isla

<https://bit.ly/2zmw9k9>

El desvelado cantaor Manuel Torres

<https://bit.ly/2L2Qc5W>

1.5 METODOLOGÍA

META EDUCATIVA

Nos proponemos abordar una temática de gran importancia en la actualidad de España, la inmigración, haciendo hincapié en los aspectos socioculturales y en la reflexión ética necesaria para acrecentar el respeto por la diversidad cultural.

Con frecuencia se interpreta el proceso inmigratorio reciente como un fenómeno que conmueve a la (supuesta) homogeneidad identitaria y cultural de la población española. Sin embargo, esa lectura se desvanece rápidamente al revisar el concepto de “inmigración” y al hacer una mirada retrospectiva para analizar el aporte cultural de las distintas oleadas inmigratorias que pervive hasta nuestros días.

Después de una introducción a la temática desde la perspectiva de la actualidad (datos demográficos, relatos, historias de vida, experiencias del alumnado, estereotipos, opiniones) presentaremos una conceptualización de la inmigración y una periodización de este proceso demográfico en la historia de la actual España.

Posteriormente, se guiará la tarea grupal destinada a profundizar en el conocimiento de los procesos inmigratorios y de cambio sociocultural, poniendo el foco en la romanización, la presencia árabe-musulmana, el papel de los judíos y el caso del pueblo gitano. En todos los casos, se observarán materiales representativos de las expresiones culturales de los distintos grupos y se analizarán tanto en su contexto (influencia, resistencia, hibridación, convivencia, etc.) como en su pervivencia en la actualidad.

Algunas de las preguntas que guiarán el proyecto serán:

El importante proceso inmigratorio que viene atravesando España, ¿es realmente novedoso?

¿Qué impacto sociocultural tienen los procesos inmigratorios? ¿Qué papel ha tenido la inmigración en la rica y diversa cultura española?

La diversidad cultural del presente, ¿es producto de la convivencia armoniosa de culturas a través del tiempo o más bien de la coexistencia conflictiva? ¿Qué reflexiones éticas plantea la perspectiva de los derechos humanos?

PRODUCTO FINAL

Se proponen tres opciones de producciones, que podrán seleccionarse y/o combinarse de acuerdo con los objetivos de las materias participantes, el proyecto pedagógico del centro educativo, la articulación con organizaciones e instituciones de la comunidad local y también con el tiempo y los recursos disponibles y con el recorrido tecnológico del alumnado.

Opción 1: elaboración de un **fanzine** que incluya una selección de la información recopilada y producciones propias (entrevistas, fotografías, historietas, recetas, guía del legado cultural local, por ejemplo).

Opción 2: producción de un **programa de radio** destinado a la difusión de los aportes culturales y las problemáticas vinculadas con la inmigración en España. El programa contendrá diversas secciones: columna de un especialista, información de actualidad, entrevista, música, misceláneas, llamados de oyentes, publicidades. El programa podrá grabarse y difundirse internamente por medio de una plataforma de podcasts o bien emitirse por la radio del centro educativo o una comunitaria.

Opción 3: creación de una **muestra mural** o un **recorrido enriquecido con elementos de realidad aumentada**. Se podrán utilizar herramientas más sencillas, como una aplicación para generar y leer código QR o bien otras específicas para producir el contenido o establecer puntos de interés y luego desplegarlo.

Como cierre se propone una **jornada sobre inmigración** en la que se pongan en común las producciones, sean del mismo o de diferente tipo, se promueva la reflexión y se obtenga retroalimentación.

1.6 ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN

La secuencia se desarrolla en los siguientes momentos:

Momento 01	Introducción al tema inmigración desde la actualidad. Recuperación de los conocimientos (y preconceptos) del alumnado. Presentación de las etapas de la inmigración en España y primera exploración de los recursos.
Momento 02	Exploración y análisis de recursos para investigar sobre los distintos grupos inmigrantes en la Antigüedad y el Medioevo.
Momento 03	Diseño, planificación y realización de las producciones en función de la opción seleccionada.
Momento 04	Jornada sobre inmigración. Puesta en común, reflexión y retroalimentación.

Momento 01

LA INMIGRACIÓN EN ESPAÑA

DURACIÓN: 2 clases

DESCRIPCIÓN

Se aborda el tema de la inmigración en la actualidad, partiendo de relevar los conocimientos y preconceptos del alumnado y su entorno.

Desde el inicio, se plantea la relación inmigración y diversidad cultural.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Se interese por el fenómeno de la inmigración como un proceso complejo y dinámico.
- Releve y analice ideas de sentido común e información que circula en los medios de comunicación.
- Comprenda los conceptos de inmigración, cultura y diversidad cultural.

NOS PREPARAMOS

Para las primeras clases necesitaremos echar mano a algunas estrategias y recursos que faciliten el abordaje de la temática y el descubrimiento de lo que saben y piensan los alumnos y otras personas del entorno. Para ello, podremos utilizar una canción, noticias, imágenes que se difunden en las redes sociales, unas preguntas en forma de encuesta, entre otras opciones. Pondremos atención en que estos materiales ofrezcan información actualizada e interesante y, a la vez, sean motivadores y tengan potencial para despertar la reflexión ética.

También propondremos la primera exploración de los recursos digitales de la BNE presentados en el apartado Recursos de la BDH. Los recursos podrán consultarse en línea y algunos de ellos, descargarse como PDF o imágenes, por página o la obra completa. Como son muy numerosos, convendrá que los seleccionemos y organicemos previamente. Por ejemplo, podremos incluir algunos más representativos o atractivos para las primeras clases en una misma carpeta o confeccionar un listado de los recursos con sus enlaces para ser consultados en línea. Luego, organizaremos otras carpetas o listados con los recursos que corresponden a cada período o grupo poblacional.

A la hora de seleccionar los recursos que mostraremos y pondremos a disposición del alumnado, resultará de ayuda haber decidido qué tipo de producción harán. Por ejemplo, si hemos optado por el programa de radio daremos prioridad a los recursos sonoros mientras que, si nos inclinamos por el *fanzine*, pondremos mayor énfasis en los recursos escritos y gráficos. Del mismo modo, si hemos decidido combinar los tipos de producción, sugeriremos a cada grupo que ponga más atención en el tipo de material correspondiente.

Recordemos revisar el buen funcionamiento de los dispositivos necesarios: una pantalla en la clase, un ordenador por grupo de trabajo o dispositivos móviles con algún tipo de conexión para distribuir y explorar los materiales y, más tarde, realizar las producciones.

PLANTEAMIENTO DEL RETO

La cuestión de la inmigración suele estar presente en las noticias y en las conversaciones cotidianas, por lo que es muy probable que el alumnado tenga algunas representaciones acerca de ella. También es probable que esas opiniones se sustenten en información imprecisa o desestructurada, en preconceptos y prejuicios. Otra situación posible es que en el curso o en la comunidad escolar haya alumnos inmigrantes o hijos de inmigrantes que tengan una experiencia y un punto de vista diferentes.

Para comenzar, buscaremos sensibilizar y disparar los primeros cuestionamientos hacia lo que saben y piensan y, al mismo tiempo, comprometerlos con un proyecto que implica investigar sobre el pasado y el presente, analizar, discutir y realizar producciones originales y creativas.



El reto

Seguramente tenéis una idea de qué es la inmigración. Lo habréis visto en las noticias, conoceréis inmigrantes o, incluso, alguno de vosotros o vuestras familias podéis haber llegado a España como inmigrante.

¿Qué información circula sobre la inmigración? ¿Y sobre los inmigrantes? ¿Qué piensa la gente sobre los inmigrantes? ¿Y vosotros, qué pensáis?

Con frecuencia se afirma que “la inmigración es un fenómeno novedoso, que en los últimos veinte años España ha dejado de ser un país de emigrantes para convertirse en un país de inmigrantes”. Que “la inmigración plantea un desafío a la identidad española” o que “la tolerancia hace posible la diversidad cultural”. ¿En qué creéis que se sustentan esas afirmaciones? ¿Qué datos se están teniendo en cuenta? ¿Cómo se concibe la “identidad española”?

El proyecto que estamos iniciando os presenta un reto: revisar las respuestas a los interrogantes que os hemos planteado, elaborar nuevas respuestas y, por qué no, nuevas preguntas. Miraréis el pasado de nuestra sociedad, revisaréis el presente, indagaréis, analizaréis y discutiréis. Luego, pondréis en juego vuestra creatividad para plasmar las investigaciones y reflexiones en un fanzine, un programa de radio o una propuesta de realidad aumentada que compartiréis con la comunidad en una jornada dedicada a la inmigración.

Si ofrecemos la posibilidad de escoger entre las opciones de producción (cada grupo un tipo de producto o todos el mismo, a elección), deberemos dedicar un tiempo al inicio del proyecto para dar a conocer las alternativas, ofrecer ejemplos y, de ese modo, despertar el interés y el entusiasmo del alumnado. También presentar las opciones y ejemplos inmediatamente después del reto, enfatizando en la organización de una jornada sobre la inmigración, y dejar la decisión para el inicio del momento 2. Mientras, los estudiantes tendrán tiempo de investigar y reunir más elementos para elegir.

FANZINE



¿Qué es un fanzine?

<https://youtu.be/489asYNkelw>

- Elaboración de una publicación impresa que incluirá una selección de la información recopilada y producciones propias (entrevistas, fotografías, historietas, recetas, guía del legado cultural local, etcétera).

- Se podrá poner el foco en una comunidad inmigrante del mismo origen, en los inmigrantes locales, en el pasado y presente de un grupo étnico, en un aspecto de la cultura, entre otros.

- Los invitaremos a investigar y buscar ejemplos de *fanzines*. Para comenzar: Minca, un *fanzine* que cuenta la historia del *fanzine*

<https://bit.ly/2Gj8azi>

- Utilizarán un programa para diseñar la publicación y procesar los textos e imágenes. Después, los imprimirán para distribuirlos de mano en mano el día de la jornada.

PROGRAMA DE RADIO



“Despierta Aragón”, Aragón Radio. Selección de podcasts sobre inmigración

<https://bit.ly/325LTxJ>

- Producción de un programa de radio para difundir los aportes culturales y las problemáticas vinculadas con la inmigración en España.

- El programa contendrá diversas secciones: columna de un especialista, información de actualidad, entrevista, música, misceláneas, llamados de oyentes, publicidades, radionovela, humor.

- Podrá grabarse y difundirse internamente por medio de una plataforma de podcasts o bien emitirse por la radio del centro educativo o una comunitaria.

- Un ejemplo para escuchar: Vita romana, la vida romana como nunca antes te la habían contado. Radio San José. IES San José de Badajoz, 2019.

<https://bit.ly/2Hm19yf>

UN MURAL O UN RECORRIDO DE REALIDAD AUMENTADA



Realidad aumentada y sus aplicaciones en educación

<https://youtu.be/jplQ0Cuz9q4>

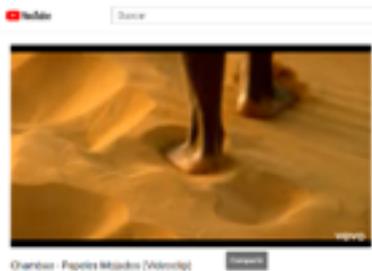
- Creación de una muestra mural o un recorrido (por la escuela, el barrio o un sitio escogido) enriquecido con elementos de realidad aumentada.

- La realidad aumentada consiste en utilizar dispositivos tecnológicos para agregar información virtual a la realidad

- Se podrán utilizar herramientas más sencillas, como una aplicación para generar y leer código QR o bien otras específicas para producir el contenido o establecer puntos de interés y luego desplegarlos.

PASO 1 – ¿QUÉ SABEMOS DE LA INMIGRACIÓN? ¿Y QUÉ PENSAMOS?

Una vez presentados el reto y las alternativas de producción, nos dedicaremos a abordar el tema de la inmigración. Para favorecer la expresión de los conocimientos y las opiniones que traer el alumnado, podremos comenzar proyectando el videoclip de una canción o una noticia de actualidad, por ejemplo:



Chambao. Papeles mojados en *Con otro aire*. Ariola Records, 2007

<https://youtu.be/Oj8aNctTHW4>



Europa Press. Las llegadas de inmigrantes a España por el Mediterráneo aumentan 126% en 2018.

<https://bit.ly/2PcXn0z>

Preguntaremos por las ideas y sensaciones que los vídeos les han despertado y daremos unos minutos para el comentario (conversación en voz baja, espontánea) en parejas o grupos reducidos.

Después de que los estudiantes hayan intercambiado algunas impresiones, los invitaremos a compartirlas con el resto de la clase. Tomaremos nota de las ideas que expresen, incluso de aquellas que sean inexactas o con las que no estemos de acuerdo.

Continuaremos preguntando:

¿Qué se dice sobre el tema en los medios de comunicación?

¿Qué se comenta en la calle o en vuestras casas?

Después de que hayan anticipado algunas respuestas, dividiremos al curso en dos grupos para hacer una pequeña investigación.

- Un grupo se dedicará a hacer una búsqueda en las publicaciones de los principales medios masivos.

Prestará atención a la información destacada, las novedades, la caracterización de los inmigrantes, las imágenes que muestran, si se presenta algún tipo de conflicto, entre otras cuestiones.

- El otro grupo realizará una encuesta simple, de dos o tres preguntas del tipo:

- *¿Cuál es la última noticia relacionada con inmigrantes en España que recuerdas?*

- *¿Piensas que la llegada de inmigrantes a España es...?*

- Positiva
 - Neutra
 - Negativa
 - No tengo opinión
-

- *¿Puedes justificar tu respuesta anterior?*

Podrán encuestar a personas presentes en la escuela o que circulen por la vía pública o bien enviar el cuestionario a familiares y conocidos por WhatsApp u otra aplicación que les permita obtener respuestas inmediatas, por ejemplo Google form <https://bit.ly/2U6CXW6>.

Indicaremos a los dos grupos que organicen la información obtenida y la compartan en pocos minutos en plenario. Por último, facilitaremos la elaboración de una síntesis. Para ello, solicitaremos que, por parejas o pequeños grupos, confeccionen una lista de afirmaciones y otra de preguntas que les hayan quedado como resultado del trabajo previo.



Afirmaciones e interrogantes acerca de la inmigración

¿Qué se dice de la inmigración y los inmigrantes?

¿Qué preguntas y cuestionamientos nos han surgido en relación con la inmigración y los inmigrantes

PASO 2 – REVISAMOS LO QUE SABEMOS Y LO QUE PENSAMOS

El paso siguiente estará orientado a un acercamiento a datos estadísticos, normas de derechos humanos, información de actualidad y textos académicos sobre la inmigración y su relación con la diversidad cultural. Para ello, seleccionaremos y distribuiremos una serie de materiales. Preferiremos fragmentos breves y o documentos de lectura sencilla. Pueden ser impresos, en tarjetones, o digitales, en una carpeta compartida. Nos aseguraremos de que cada grupo acceda a dos o tres recursos de distinto tipo.

Fuentes de recursos sugeridas para seleccionar y distribuir

OIM. Historias a través de imágenes

<https://bit.ly/30FJjNV>

Portal de inmigración. Estadísticas españolas

<https://bit.ly/2tcGC86>

Portal de inmigración. Normativa nacional

<https://bit.ly/2LrJMje>

Declaración de Nueva York para los refugiados y los migrantes (ONU). Artículos 1, 3 y 13. <https://bit.ly/2DyPlii>

INJUVE. Ruiz de Lobera Pérez-Mínguez, M. ¿Qué es un inmigrante?, En: Inmigración, diversidad, integración exclusión: Conceptos clave para el trabajo con la población Inmigrante. En Estudios de Juventud n.º 66, septiembre de 2004.

<https://bit.ly/2tCaBqg>

Inmigración en España. Consecuencias socioculturales

<https://bit.ly/2p6pVs8>

Yo también soy español. El País, 18/09/2016

<https://bit.ly/2PJEBck>

Inmigración. La metamorfosis de España (gráficos)

<https://bit.ly/2ppGArc>

26 años de política migratoria en dos minutos (vídeo)

<https://bit.ly/2MBf4oq>

Soy migrante (afiches y vídeos)

<https://bit.ly/2hc0Tno>

Cada grupo analizará los materiales que recibió, discutirá sobre su contenido, si fuera necesario buscará información adicional y preparará una publicación para un mural colaborativo en Padlet. La publicación deberá sintetizar el contenido de los materiales y exhibirlo de manera atractiva y que, al mismo tiempo, deje entrever la interpretación grupal (y, si hubiera, las diferencias de interpretación y de opinión).



Padlet (<https://es.padlet.com/>) es una herramienta digital en línea, gratuita, que permite crear en forma colaborativa contenido multimedia sobre un tablero o pizarra. ¿Cómo funciona? Simplemente hay que crear notas haciendo doble clic sobre la página y agregar texto, imágenes, videos, audios o presentaciones o bien arrastrarlas desde algún sitio en la web. Se pueden configurar el fondo de la pizarra, la distribución de las notas y la opción de comentar cada posteo. A cada Padlet o muro se accede a través de un enlace propio.

Ver Videotutorial: <https://youtu.be/Uabl9y1AeXA>

PASO 3 - ¿NUEVAS IDEAS Y CONOCIMIENTOS?

Para completar el primer momento, propondremos la puesta en común del mural. Convendrá exhibirlo en una pantalla para todo el curso. A medida que lo recorramos, cada grupo presentará su publicación y los demás tomarán nota de las preguntas y las ideas que les vayan surgiendo. Estaremos atentos a resaltar y clarificar algunos conceptos centrales, tales como migración, inmigración, refugiados, cultura, diversidad cultural, derechos humanos.

Una vez completada la presentación, daremos unos minutos para debatir sobre la base de las notas que tomaron. Para enmarcar la discusión, podremos plantear preguntas generales:

¿Qué información rescatan como la más importante?

¿Hay diferencias entre el pensamiento de sentido común -relevado en la clase anterior- y la información estadística y la normativa de derechos humanos?

¿El tema se presta a una diversidad de interpretaciones?

Por último, solicitaremos que, a modo de autoevaluación individual, realicen un repaso de lo aprendido y reflexionado en el primer momento de la secuencia.



A modo de autoevaluación

Repasa mentalmente lo que has aprendido y reflexionado hasta ahora y luego escribe:

- Cuatro palabras clave.

- Tres datos relevantes sobre la inmigración en España.

- Dos ideas importantes sobre la inmigración y la diversidad cultural.

- Un interrogante que me ha quedado sin responder.



Para cerrar la clase

... y dejar la puerta abierta para seguir pensando sobre la diversidad, los estereotipos y los prejuicios, la homogeneización y la imposición de la historia única.



Chimamanda Adichie. "El peligro de la historia única". Charla TED, 2014.
<https://bit.ly/2PuTcx8>

DURACIÓN: 2 clases

DESCRIPCIÓN

Esta etapa consiste en una indagación de las raíces de la población española y su diversidad cultural.

En grupos, investigarán los procesos inmigratorios durante la Antigüedad y la Edad Media. Se hará foco en el papel de cuatro grupos étnicos y sus legados culturales.

Para la investigación, explorarán recursos de la BDH y otros materiales sugeridos.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Reconozca los períodos de inmigración en la Antigüedad y la Edad Media.
- Valore el papel de la inmigración en la conformación de una población española culturalmente heterogénea.
- Analice las características de los procesos inmigratorios de distintos grupos (tiempo y espacio, motivación, asentamiento, interacción con otros grupos).
- Explore recursos, reconozca las fuentes y los ubique en un contexto histórico.

PASO 1 - LO QUE HAY QUE SABER ANTES DE INICIAR LA INVESTIGACIÓN

El punto de partida de este momento será presentar un conjunto de conceptos e información que constituirá el marco de referencia de las investigaciones que, acto seguido, emprenderán los alumnos. Algunas cuestiones importantes a tener en cuenta:

- **Repasar los conceptos de inmigración** (en un sentido amplio, de manera que abarque los procesos de traslado forzoso, las invasiones, la conquista, etc.) y de cultura (incluyendo distintas esferas de la vida social y no solo el arte y la literatura).
- **Poner en discusión la supuesta homogeneidad** de la identidad y la cultura de la población española hasta el inicio del proceso inmigratorio contemporáneo.

El vídeo *Yo también soy español* plantea con claridad la noción de una identidad española construida como estereotipo, a expensas de ocultar la heterogeneidad y la diversidad.

<https://bit.ly/2JOSk0s>

Retomar la charla TED de Chimamanda Adichie puede ayudar a desarmar la idea de “discurso único” y a vislumbrar la complejidad de la identidad, la cultura y la historia del pueblo español.

<https://bit.ly/2PuTcxB>

- **Presentar el escenario demográfico** del actual territorio español en el período prerromano (pueblos indígenas).

- **Realizar una periodización de las oleadas inmigratorias** y asentamiento de los distintos pueblos hasta el siglo XV.

Una línea de tiempo y mapas pueden contribuir a sintetizar la información. Estos materiales podrán quedar a disposición del alumnado y ser utilizados como ayuda para organizar la información que después habrán de recabar ellos mismos.

- **Destacar** que los procesos históricos no han quedado en el pasado, sino que dejaron huellas. **El legado de los pueblos** que llegaron y se instalaron en la Península Ibérica entre los siglos III a. C. y XV d. C. se mantiene y forma parte del **patrimonio cultural tangible e intangible**. El acervo cultural también da cuenta de los conflictos, la dominación de unos pueblos sobre otros, la discriminación y la persecución.

Podremos valernos de un caso para hacer visible la presencia del legado cultural tangible y, a partir de ello, descubrir los elementos intangibles.



Un ejemplo: Toledo, “la ciudad de las tres culturas



Vídeo

TVE. “Toledo”. Ciudades para el siglo XXI

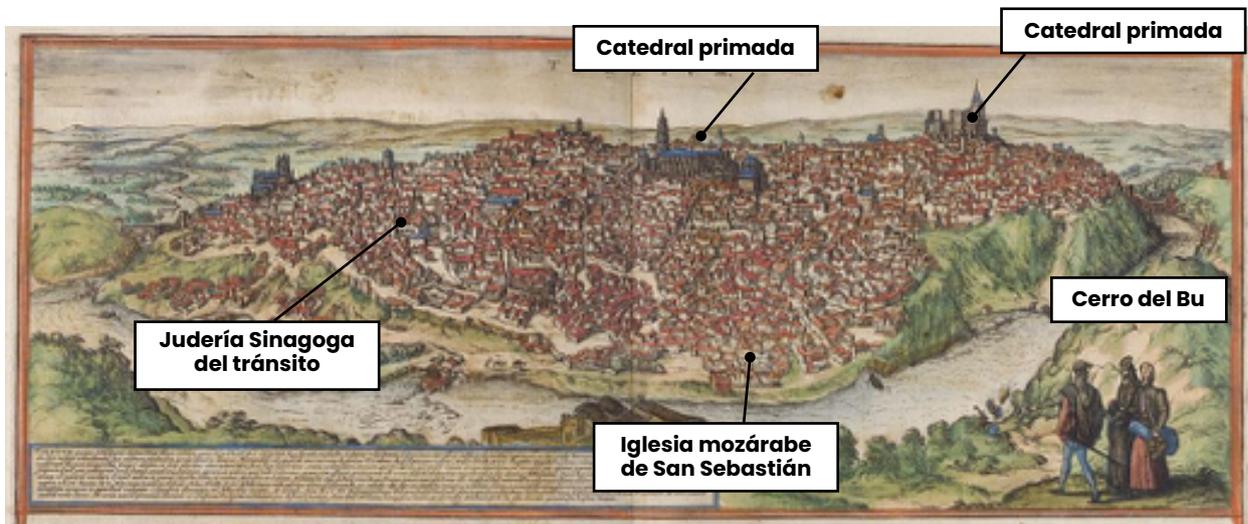
<https://youtu.be/YxCRdMWQLbY>

Transcripción de un fragmento del relato en off: *“En la superficie, esa amalgama de tiempos, el encuentro de distintas épocas en un solo espacio es algo que se concreta en muchos lugares: iglesias que antes fueron*

mezquitas, campanarios que antes fueron alminares. Hay un Toledo por capas, pero también hay un Toledo cosido. Es el caso de un convento que crece, necesita más espacio, compra la vivienda de enfrente y entre ambos tienden un pasadizo.

La llegada de los musulmanes no fue un obstáculo en la convivencia entre cristianos, judíos y musulmanes. Vivían en barrios diferenciados, sus labores estaban bastante especializados, pero compraban en las mismas tiendas y paseaban por las mismas calles. La gran época de la tolerancia toledana se prolongó hasta el siglo XV -lo que no fue siempre fácil ni idílico."

Plano de Toledo



Braun y Hogenberg. Plano de Toledo. En el atlas Civitates orbis terrarum, 1599 -1618 (¿)
<https://bit.ly/2HmMuEY>

Sugeriremos recorrer la ciudad de Toledo en Google Maps y localizar los sitios que se mencionan en el vídeo y se señalan en el plano de Braun y Hogenberg. La información y las fotografías que ofrece Google Maps servirán para tener una visión actual de los sitios y su valor cultural. Aprovecharemos para invitar a buscar el significado de términos desconocidos, como mozárabe, sinagoga, judería, alcázar, catedral, primada.

Dedicaremos un momento para reconocer entre todos:

- Qué pueblos inmigraron a Toledo durante la Antigüedad y la Edad Media.
- En qué períodos lo hicieron.
- Cómo imaginan la relación entre ellos a partir de los rastros en el patrimonio material.

PASO 2: COEVALUACIÓN

Al finalizar la resolución de los desafíos, cada equipo expondrá las historietas o viñetas recreadas siguiendo los desafíos planteados. Podrá hacerlo en una galería digital que compartirá con el otro equipo o en una cartelera que exhibirá en el aula.

Organizaremos al curso en cuatro grupos y les encomendaremos investigar un período o un pueblo: romanos/ romanización, musulmanes/ al-Ándalus, judíos y gitanos. A continuación, entregaremos a cada grupo un paquete de recursos.

- Recursos de la BDH seleccionados para cada período o pueblo.

- Otros materiales audiovisuales, visuales y escritos que escogeremos entre los sugeridos en la sección [Conceptos clave](#).

Para comenzar, invitaremos a una primera exploración de los materiales para familiarizarse con ellos y clasificarlos de la forma que cada grupo crea conveniente (por tipo, por época de publicación, por aspecto específico al que se refiere).

Si aún no han definido qué tipo de producción realizarán, es el momento oportuno para hacerlo. Tener en mente el producto que van a elaborar, además de entusiasmar, facilitará la búsqueda y selección de la información más adecuada, tanto por el contenido como por su formato.

En una segunda instancia, recomendaremos que se distribuyan los materiales entre los integrantes de los grupos de manera que cada alumno profundice en la lectura y fichado de uno o dos materiales.

En la guía para el alumnado encontrarán una ficha modelo como la que incluimos a continuación. Sugeriremos guardar las fichas en la carpeta de trabajo del grupo.



Ficha para organizar la información que brinda cada recurso

Datos del recurso	
Título	
Autor/ Lugar y fecha de publicación	
Tipo (libro, imagen, vídeo, etc.)	
Enlace directo al recurso/ página/ sección	

Contexto histórico al que se refiere	
Siglo / década	
Breve descripción del contexto histórico,	
Sobre el período o pueblo específico	
Información importante que ofrece el recurso, haciendo hincapié en las características de un grupo poblacional (étnico, religioso).	
Elementos y procesos culturales que se mencionan o muestran.	
Relaciones entre grupos poblacionales. Tensiones y conflictos	
Legado cultural que se reconoce o infiere	
Aporte al proyecto	
Información de interés que podremos aprovechar en la producción.	

Cuando hayan concluido la revisión de los materiales, pediremos a cada grupo que reúna el contenido de las fichas. Puede ser una buena idea partir del aporte de cada recurso al proyecto. Si lo creemos conveniente, indicaremos la sistematización de la información fichada por todos los integrantes de cada grupo.



Cuadro para sistematizar el fichado

Título con enlace a la ficha	Tipo	Qué aporte hace al proyecto	Síntesis	Fragmento / Capturas

PASO 3. ¿ESTAMOS LISTOS PARA LA PRODUCCIÓN?

Antes de pasar al momento de la producción, proporcionaremos una lista de verificación para que cada grupo evalúe con qué información cuenta.



¿Qué tenemos y qué nos falta?

Verificad si habéis reunido lo necesario para la producción	
Sabemos qué tipo de producto realizaremos (<i>fanzine</i> , programa de radio, recorrido de realidad aumentada)	<input type="checkbox"/>
Conocemos las características del período inmigratorio o del pueblo inmigrante que hemos investigado	<input type="checkbox"/>
Hemos identificado el papel del o de los distintos grupos étnicos y religiosos en el contexto que investigamos	<input type="checkbox"/>
Reconocemos los aportes culturales, tangibles e intangibles	<input type="checkbox"/>
Identificamos e interpretamos las tensiones y conflictos	<input type="checkbox"/>
Establecimos conexiones entre los procesos históricos y el presente	<input type="checkbox"/>
Seleccionamos fragmentos de texto o de vídeo, o capturamos imágenes que nos serán de utilidad	<input type="checkbox"/>
Reflexionamos sobre el carácter diverso de la identidad española y sus raíces culturales	<input type="checkbox"/>
Hemos conseguido trabajar de manera cooperativa y organizada	<input type="checkbox"/>
Tenemos algunas ideas de lo que queremos contar	<input type="checkbox"/>

Si alguno de los grupos no hubiese reunido una cantidad mínima de elementos para iniciar la producción, le recomendaremos completar la investigación para la próxima clase.

DURACIÓN: 2 o 3 clases

DESCRIPCIÓN

Diseño, planificación y realización de las producciones en función de la opción seleccionada:

Opción 1: *fanzine*

Opción 2: programa de radio

Opción 3: mural o recorrido de realidad aumentada

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Defina el concepto y el propósito de la producción que va a realizar.
- Planifique la estructura del contenido, las secciones y el estilo del producto.
- Reúna la información de contenido relacionado con la inmigración y la diversidad cultural y lo reelabore con el formato adecuado.
- Produzca nuevos contenidos, en especial sobre la actualidad de la inmigración y el respeto de la diversidad cultural.

Opción 1: Elaboración de un *fanzine*

PASO 1- PRE-PRODUCCIÓN

Este primer paso estará dedicado a planificar el *fanzine*. Para comenzar, sugerimos que el grupo repase las características de este tipo de publicación.

- Según la Real Academia Española

fanzine

Del ingl. amer. *fanzine*, y este acrón. de *fan magazine*; literalmente 'revista para fanes'.

1. m. Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, la música pop, etc.

Si lo desean, pueden volver a ver el vídeo explicativo presentado al inicio de la secuencia y después explorar algunos ejemplos.

- ¿Qué es un *fanzine*? <https://youtu.be/489asYNkelw>

A continuación, será importante que el grupo de estudiantes se concentre en definir:

- **Propósito:** qué mensaje y reflexiones buscará transmitir el *fanzine* en relación con la inmigración y la diversidad cultural, a quiénes estará dirigido.
- **Estilo:** nombre, formato del texto, tamaño y espacio que ocupan las imágenes (kb), estilo del lenguaje.
- **Estructura y recursos** que incluirán: noticias, entrevistas, historias de vida, fotografías, mapas, letras de canciones, textos literarios, documentos históricos, piezas humorísticas, juegos, guías culturales, recetas de cocina, curiosidades, historietas o fotonovelas, entre otros.
- **Contenido:** cada grupo proyectará el contenido de su *fanzine* apoyándose en lo investigado en el momento anterior y extendiéndolo a la actualidad. Definirá un foco o eje que permitirá vincular el pasado con el presente (un grupo étnico o religioso a través del tiempo, los inmigrantes en la comunidad local de ayer y de hoy, el legado y las expresiones culturales de un grupo y sus aportes a la identidad española). Cuidarán que sean claras las ideas sobre la inmigración y la diversidad cultural, que la información y los datos sean correctos y, además, den cuenta del punto de vista desde el que han sido seleccionados o contruidos.

Una vez que hayan acordado estas primeras definiciones, podrán continuar con las siguientes tareas:

- Reunir la información de contenido relacionado con la inmigración y la diversidad cultural que produjeron en el momento anterior y decidir qué otra información necesitan obtener.
- Definir cómo van a generar o reelaborar el contenido con el formato adecuado según las secciones o recursos que han decidido incluir.

Para este paso de planificación podrán guiarse con estas preguntas:

- ¿Qué información tenemos sobre la historia y sobre el presente del grupo étnico, la comunidad, la localidad o el problema al que dedicaremos la publicación? ¿Cómo vamos a presentarla?
- ¿Qué datos de la actualidad queremos incluir? ¿Qué recursos utilizaremos para exponerlos?
- ¿Cómo lograremos conectar el pasado con el presente?
- ¿De qué medios nos valdremos para atraer la atención de los lectores y provocar su reflexión?
- ¿De qué forma daremos voz a las expresiones de los propios inmigrantes?

Boceto. Después de estas definiciones, será hora de bocetar la publicación. Para ello, crearán un esquema con las páginas o caras del plegado en el orden y posición de lectura elegidos. En cada espacio situarán el tema, la información o el problema específico que van a presentar y el formato o tipo de recursos. Paso seguido,

deberán seleccionar la información que utilizarán para desarrollar cada elemento e identificar qué nuevos contenidos necesitarán producir (una entrevista, una noticia de actualidad, una sesión de fotografías, ilustraciones, por ejemplo).

Organización. Antes de avanzar en la producción, convendrá preparar los recursos necesarios (ordenador, grabadora, impresora, papel, etc.), distribuir las tareas y organizar un cronograma. Esto ayudará a optimizar el tiempo y también a verificar si es posible concretar lo que han proyectado con los recursos y el tiempo de los que disponen o si les conviene acotar el plan. En ese caso, reformularán el boceto.



Guías y tutoriales

Ocho pasos para crear tu *fanzine*
<https://bit.ly/2WvMZAM>

Cómo hacer un *fanzine*
<https://bit.ly/2sjcV2E>

Educalab-La aventura de aprender. Cómo hacer un *fanzine*
<https://bit.ly/2MDB2aB>

PASO 2. PRODUCCIÓN

Una vez pulido el boceto, se centrarán en las siguientes tareas:

- Producir o reelaborar los contenidos de acuerdo con los tipos de recursos proyectados (entrevistas, noticias, por ejemplo).
- Editar cada contenido para que sea acorde al espacio asignado, al estilo de la publicación, al mensaje o reflexión que busca promover.
- Diseñar el *fanzine*. Pueden optar por trabajar directamente sobre papel (imprimiendo, recortando, pegando, dibujando) o bien usar un programa de edición de revistas digitales.
- Imprimir o fotocopiar las páginas o la hoja; plegarlas o abrocharlas según el formato estipulado. Conviene hacer una prueba con un ejemplar para verificar que se lea correctamente.



Aplicaciones y programas sugeridos

Madmagz: editor de revista digital o para imprimir. Ofrece una opción básica gratuita: <https://madmagz.com/>

Fotor, editor de fotos y diseñador gráfico: <https://www.fotor.com/es/>

Pixlr, editor de imágenes para ejecutar desde un navegador o para descargar como aplicación en iOS o Android: <https://pixlr.com>

Opción 2: Producción de un programa de radio

PASO 2. PRE-PRODUCCIÓN

Van a producir un programa de radio destinado a la difusión de los aportes culturales y las problemáticas vinculadas con la inmigración en España.

El primer paso estará dedicado a proyectar el programa de radio. Para comenzar, recomendamos que el grupo repase las características y elementos típicos de un programa de radio. Una forma práctica de hacerlo es sintonizar una radio, escuchar un programa y tomar nota de los segmentos que lo componen, cómo se los introduce y cierra, qué papel juega la música, qué estilo adopta el locutor, por ejemplo. También identificarán cuestiones específicas del programa: público (a quiénes les hablan), estilo (serio, distendido, divertido, crítico), tipo de contenido al que se le da centralidad (de actualidad, cultural, deportivo, político, etc.).

Por otro lado, escuchar algunos ejemplos de producciones radiales escolares ayudará al grupo a vislumbrar sus posibilidades reales y concretas.

A continuación, los estudiantes se concentrarán en definir:

- **Propósito:** qué mensajes y reflexiones en relación con la inmigración y la diversidad cultural buscarán transmitir en el programa de radio, a quiénes estará dirigido.
- **Estilo:** qué tono tendrá el programa, de qué estrategias se valdrán para lograrlo.
- **Estructura y elementos que incluirán:** columna de un especialista, información de actualidad, entrevista, música, misceláneas, llamados de oyentes, publicidades, por ejemplo.
- **Contenido:** el grupo proyectará el contenido de programa apoyándose en lo investigado en el momento anterior y extendiéndolo a la actualidad. Es decir, tendrán que ver cómo vincular el pasado con el presente: hablando sobre un grupo étnico o religioso a través del tiempo, sobre los inmigrantes en la comunidad local de ayer y de hoy, presentando el legado y las expresiones culturales de un grupo y sus aportes a la identidad española. Cuidarán que sean claras las ideas sobre la inmigración y la diversidad cultural, que la información y los datos sean correctos y, además, den cuenta del punto de vista desde el que han sido seleccionados o construidos.
- **Difusión:** el programa podrá grabarse y difundirse internamente por medio de una plataforma de podcasts o bien emitirse por la radio del centro educativo o una comunitaria.

Una vez que hayan acordado estas primeras definiciones, podrán continuar con las siguientes tareas:

- Reunir la información de contenido relacionado con la inmigración y la diversidad cultural que produjeron en el momento anterior y decidir qué otra información necesitan obtener.
- Definir cómo van a generar o reelaborar el contenido para cada una de las secciones que han decidido incluir.

Para este paso de planificación podrán guiarse con estas preguntas:

- ¿Qué información tenemos sobre la historia y sobre el presente del grupo étnico, la comunidad, la localidad o el problema al que dedicaremos el programa de radio? ¿Cómo vamos a presentarla?
- ¿Qué datos de la actualidad queremos incluir? ¿Qué recursos utilizaremos para exponerlos?
- ¿Cómo lograremos conectar el pasado con el presente?
- ¿De qué medios nos valdremos para atraer la atención del público y provocar su reflexión?
- ¿De qué forma daremos voz a las expresiones de los propios inmigrantes?

Escaleta. Después de las definiciones anteriores, será hora de planificar la secuencia del programa. Para ello, suele utilizarse un esquema denominado escaleta que distribuye los segmentos y contenidos del programa en el tiempo. Un ejemplo: [Escaleta de radio tipo. Universidad de León.](#)

Organización. Antes de avanzar en la producción, convendrá preparar los recursos necesarios (ordenador, grabadora, micrófonos, auriculares, programa de edición de audio, etc.), distribuir las tareas y organizar un cronograma de producción. Esto ayudará a optimizar el tiempo y también a verificar si es posible concretar lo que han proyectado con los recursos y el tiempo de los que disponen o si les conviene acotar el plan. En ese caso, reformularán la escaleta.



Ejemplos, guías y recursos

Radioedu. El programa de radio educativa de Extremadura. Incluye: recursos, información sobre derechos de autor y protección de datos, materiales didácticos y podcasts de programas de radios escolares.

<https://bit.ly/2FZ3BML>

PASO 2- PRODUCCIÓN

Una vez ajustada la escaleta se centrarán en el guion. Se trata de un plan detallado del programa de radio, incluyendo tanto información técnica como la intervención de los locutores, las guías de preguntas para las entrevistas, la selección de piezas sonoras, entre otros elementos. Aquí encuentran más explicaciones sobre los guiones de radio y algunos ejemplos: [El guion radiofónico](#). Ministerio de Educación, Gobierno de España.

Si han optado por grabar el programa en forma de podcasts, podrán avanzar en la producción de cada segmento por separado, según cómo los hayan distribuido entre los integrantes del grupo: algunos saldrán a hacer una entrevista, otros escribirán y grabarán una columna de opinión, por ejemplo. Después, tendrán que editar los archivos de audio para ajustarlos a la duración prevista, quitar el ruido ambiente, adosarle a cada fragmento un inicio y un cierre que marquen el comienzo y la finalización del programa y el enlace entre un segmento y otro.

En cambio, si van a transmitir el programa en directo desde el estudio de la radio local o del centro educativo, tendrán todos los elementos preparados y, preferentemente, ensayados. Los responsables de la producción repasarán con anticipación el guion para verificar que esté todo dispuesto, confirmarán la participación de los invitados, sugerirán a los locutores que practiquen la lectura de sus intervenciones y controlarán que las piezas musicales estén organizadas y en condiciones de ser emitidas. Una alternativa es solicitar al operador de la radio su colaboración en los aspectos técnicos, de modo que los alumnos puedan centrarse en el contenido.



Aplicaciones, programas y tutoriales sugeridos

Spreaker, aplicación de escritorio o para móvil para crear, editar y publicar podcasts, mezclar con música de fondo, efectos de sonido, transmitir en directo, etc. <https://www.spreaker.com/>

Grabador de voz online: <https://bit.ly/1kxKrgU>

Efectos sonoros: www.freesound.org

Music Media Tracks www.musicmediatracks.com.es/es

Audacity, editor de audio: <https://bit.ly/2D7Vnkl>

¿Cómo montar una radio escolar? Tutorial para montar un dispositivo de emisión y transmisión de radio utilizando programas que corren en Windows. <https://bit.ly/2NxTmkW>

Opción 3: Creación de una muestra mural o un recorrido enriquecido con elementos de realidad aumentada

PASO 1- PRE-PRODUCCIÓN

La propuesta es preparar una muestra sobre la inmigración y sus aportes al patrimonio cultural tangible e intangible de España, enriquecida con elementos de realidad aumentada. Es decir, utilizarán algún tipo de dispositivo digital para sumar elementos virtuales a la realidad. Podrán hacerlo de distintos modos:

- Generando códigos QR y situándolos en los sitios donde se quiere visualizar el contenido virtual. Para ello, quienes recorran la muestra necesitarán contar con móviles que tengan instalada una aplicación de lectura de código QR.

Los códigos podrán estar distribuidos en un mural o en una serie de posters que presenten el contenido “real” y que funcionará como soporte para la realidad aumentada.

- Definiendo imágenes o documentos reales a los que se les vinculará un objeto virtual. Para esto, se utiliza un programa. Después, una aplicación para móviles permitirá desplegar el contenido virtual cuando se apunta a la imagen o documento.

- Estableciendo puntos de interés (POI) en determinados lugares del barrio o de un emplazamiento histórico. Los POI se basan en coordenadas geográficas, que se definen utilizando programas para ordenador. A cada POI se vincula alguna información online (fotografías, vídeos, texto, sonido). Los programas ofrecen una aplicación para móviles que, al posicionarse en las coordenadas donde se establecieron los POI, despliegan la información asociada (es la lógica de Pokémon Go).

La elección del medio tecnológico que utilizarán dependerá fundamentalmente de la posibilidad de salir del centro educativo para hacer la producción y, posteriormente, el recorrido. Esta es la primera decisión que deberán tomar.

En los dos casos, el paso siguiente estará dedicado a proyectar la muestra o el recorrido tomando las siguientes decisiones:

- **Propósito:** qué información quieren destacar, qué aspectos que no son fácilmente visibles en la realidad buscan hacer visibles por medio de la virtualidad, qué reflexiones y nuevos conocimientos pretenden generar en relación con la inmigración y la diversidad cultural.

- **Soporte y elementos que incluirán:** mural, conjunto de anuncios o recorrido; elementos concretos (una construcción, un lugar, un objeto) o representados (por medio de texto, ilustraciones, fotografías) que van a enriquecer acompañándolos de códigos QR o POI.

- **Contenido:** el grupo proyectará el contenido de la muestra apoyándose en lo investigado en el momento anterior y vinculándolo con la actualidad. Es decir, tendrán que ver cómo tender puentes entre el pasado y el presente: haciendo foco en la historia de un grupo étnico o religioso, en los inmigrantes

en la comunidad local de ayer y de hoy, presentando el legado y las expresiones culturales de un grupo y sus aportes a la identidad española o de la localidad. Cuidarán que sean claras las ideas sobre la inmigración y la diversidad cultural, que la información y los datos sean correctos y atractivos y, además, den cuenta del punto de vista desde el que han sido seleccionados o contruidos.

Una vez que hayan acordado estas primeras definiciones, podrán continuar con las siguientes tareas:

- Reunir la información de contenido relacionado con la inmigración y la diversidad cultural que produjeron en el momento anterior y decidir qué otra información necesitan obtener.
- Definir cómo van a generar o reelaborar el contenido para cada uno de los elementos que van a enriquecer. Por ejemplo, podrán proyectar: grabar a un referente local que relate la historia de un sitio, crear una lista de reproducción de temas musicales que se han escuchado en otro lugar a través del tiempo, preparar una galería de imágenes que muestren detalles de edificios de interés o armar fichas con información de los hitos en un recorrido.

Para este momento de planificación podrán guiarse con estas preguntas:

- ¿Qué información tenemos sobre la historia y sobre el presente del grupo étnico, la comunidad, la localidad o el problema al que dedicaremos la muestra? ¿Cómo vamos a presentarla?
- ¿Qué datos de la actualidad queremos incluir? ¿Qué recursos utilizaremos para exponerlos?
- ¿Cómo lograremos conectar el pasado con el presente?
- ¿De qué medios nos valdremos para atraer la atención del público y provocar su reflexión?
- ¿De qué forma daremos voz a las expresiones de los propios inmigrantes?

Croquis. Recomendaremos a los alumnos la elaboración de un croquis, sea del mural o anuncios o del espacio físico, en el cual se señalarán los elementos concretos que se van a enriquecer con los contenidos virtuales. También convendrá considerar el orden de observación o del recorrido.

Organización. Antes de avanzar en la producción, convendrá preparar los recursos necesarios (ordenador, móviles, programa y aplicación de realidad aumentada, aplicación para el diseño de murales y pósteres, principalmente), distribuir las tareas y organizar un cronograma de producción. Esto ayudará a optimizar el tiempo y también a verificar si es posible concretar lo que han proyectado con los recursos y el tiempo del que disponen o si les conviene acotar el plan. En ese caso, reformularán el croquis.

PASO 2- PRODUCCIÓN

Cuando hayan consensuado el contenido de la muestra, comenzarán con la producción. Necesitarán:

- Seleccionar o elaborar los contenidos virtuales que acompañarán cada objeto de la realidad. Si se realizan producciones originales (vídeos, fotografías, fichas) deberán alojarse en alguna plataforma o sitio que permita obtener un enlace directo a cada elemento.
- Generar los medios para acceder a los elementos virtuales desde los reales: códigos QR, objetos definidos en Layar, puntos de interés con GeoAumentaty.
- Preparar el mural o los anuncios que funcionarán como base real y colocar en ellos los señalizadores.
- O bien situar los señalizadores en el recorrido. Para guiar a los participantes, también se puede preparar una guía o plano, impreso o digital.



Aplicaciones y programas sugeridos

Generador de código QR:
<https://bit.ly/1d7y86Y>

Lectores de código QR: BarCodeScanner (Android) y QReader (iOS)

Layar: herramienta de realidad aumentada. <https://www.layar.com/>

Tutorial de Layar: <https://bit.ly/2HnkeQL>

GeoAumentaty <https://acortar.link/SYpfYt>

Padlet: herramientas para crear muros digitales. <https://es.padlet.com/>

Canva: aplicación que permite diseñar pósteres y murales. Se utiliza en ordenadores o en móviles. <https://bit.ly/1fq15sq>

PASO 3 – POSTPRODUCCIÓN (COMÚN A LAS TRES OPCIONES)

Una vez que los grupos consideren que han completado la etapa de la producción y antes de la jornada sobre inmigración y diversidad cultural en la que distribuirán el *fanzine*, emitirán el programa o exhibirán la muestra, conviene hacer una revisión.

Recomendamos que compartan las producciones con personas que no han participado en su desarrollo. Por ejemplo, pueden intercambiar lo que han creado entre distintos grupos.

Orientaremos esta revisión para que sea una instancia de retroalimentación, con un sentido productivo, y no una búsqueda de errores o carencias para desmerecer los trabajos de los otros grupos. Para ello, ofreceremos una guía que solicitaremos que completen y luego generaremos un espacio para hacer comentarios y sugerencias.



GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

La producción...	Sí	En forma parcial	No
Se enfoca en el tema de la inmigración, en especial en la dimensión cultural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establece una conexión entre las raíces históricas y la actualidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ofrece información interesante y correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Despierta la reflexión acerca de la diversidad cultural y la identidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Permite el acceso a los contenidos (la lectura de las secciones del <i>fanzine</i> , la escucha de los podcast -si estos han sido grabados-, el despliegue de los objetos de realidad virtual).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comentarios y sugerencias

DURACIÓN: 1 clase

DESCRIPCIÓN

Se realizará una presentación de las producciones en un espacio común a todos los grupos de trabajo o compartido con la comunidad escolar o local.

El momento final se dedicará a la evaluación del proyecto y a identificar aprendizajes.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Comparta en forma colectiva sus producciones grupales.
- Desarrolle una mayor sensibilidad frente a la cuestión de la inmigración y de la diversidad cultural.

La jornada sobre inmigración y diversidad cultural será el espacio en el que los estudiantes expondrán sus producciones al grupo clase o a la comunidad educativa o local.

Si los grupos han trabajado en producciones de distinto tipo, será importante organizar la jornada y establecer espacios y momentos para las presentaciones: la emisión y/o escucha del programa de radio, la distribución de los *fanzines*, la recorrida por la muestra de realidad aumentada. El objetivo es que todos puedan participar y disfrutar de las distintas propuestas, aprovechándolas como oportunidad para seguir aprendiendo a partir del intercambio y la retroalimentación. También, para compartir e intercambiar con otros integrantes de la comunidad.

Para cerrar, invitaremos a los alumnos a hacer un balance similar al que realizaron al completar el momento 1. Por último, podrán compararlos y elaborar una conclusión personal.



GUÍA PARA LA COEVALUACIÓN

Repasa mentalmente lo que has aprendido y reflexionado a lo largo del proyecto y después escribe:

- Cuatro o cinco palabras que me hayan quedado resonando.

- Tres datos relevantes sobre la inmigración en España.

- Dos ideas importantes sobre el pasado y el presente de la inmigración en España y sobre la diversidad cultural.

- Un interrogante que haya podido responder y otro en el que me he quedado pensando.

- Lo que más me ha gustado del proyecto y lo que no me ha gustado tanto.

- Mi conclusión personal.

1.7. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Al final de cada momento previsto en esta guía, se dedica un tiempo para la evaluación continua que puede adoptar diferentes modalidades: coevaluación, autoevaluación o evaluación grupal.

Para realizar una evaluación final y global de los aprendizajes, se sugiere retomar los estándares de aprendizaje que corresponden a cada criterio de evaluación y establecer una graduación de los niveles de desempeño (el trabajo realizado, la participación y los logros) alcanzados por cada alumno:

Falta o no aplica	Continuar trabajando	Va en la dirección correcta	Logrado
Se asigna frente a la ausencia del estándar.	Se asigna frente a un desempeño superficial en el que sólo algunos aspectos fueron logrados.	Se asigna frente a un desempeño comprensivo en el que la mayoría de los estándares fueron logrados.	Se asigna frente a un desempeño comprensivo profundo en el que todos los estándares fueron logrados de forma pertinente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1.º CICLO ESO > BLOQUE 2. EL ESPACIO HUMANO

1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1.º CICLO ESO > BLOQUE 3. LA HISTORIA

22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.

27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.

28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica

CULTURA CLÁSICA. 1.º CICLO ESO > BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.

4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

MÚSICA. 1.º CICLO ESO > BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

5.1. Valora la importancia del patrimonio español.

VALORES ÉTICOS Y CÍVICOS. 1.º CICLO ESO > BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN, EL RESPETO Y LA IGUALDAD EN LAS RELACIONES INTER PERSONALES

2.3. Justifica y aprecia la necesidad de la crítica racional, como medio indispensable para adecuar las costumbres, normas, valores, etc., de su entorno, a los valores éticos universales establecidos en la DUDH, rechazando todo aquello que atente contra la dignidad humana y sus derechos fundamentales.

VALORES ÉTICOS Y CÍVICOS > BLOQUE 5. LOS VALORES ÉTICOS, EL DERECHO, LA DUDH Y OTROS TRATADOS INTERNACIONALES SOBRE DERECHOS HUMANOS

4.1. Explica y aprecia en qué consiste la dignidad que esta declaración reconoce al ser humano como persona, poseedora de unos derechos universales, inalienables e innatos, mediante la lectura de su preámbulo.

7.1. Investiga mediante información obtenida en distintas fuentes, acerca de los problemas y retos que tiene la aplicación de la DUDH en cuanto al ejercicio de: - Los Derechos civiles, destacando los problemas relativos a la intolerancia, la exclusión social, la discriminación de la mujer, la violencia de género y la existencia de actitudes como: la homofobia, el racismo, la xenofobia, el acoso laboral y escolar, etc.