



Independencia de EE. UU. N° 2: Sorpresa de Ticonderoga. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000052810>

BNEscolar > Secuencias didácticas

Revoluciones que transformaron el mundo.

En la historia de la humanidad ha habido sucesos y secuencias de hechos que han producido profundas transformaciones en distintos ámbitos: político, económico, cultural, tecnológico y científico. A esos procesos se los denomina revoluciones y se caracterizan por generar cambios abruptos y en relativamente poco tiempo que alteran para siempre la vida de esas sociedades. En general, el disparador de la revolución puede presentarse en un ámbito social pero, finalmente, repercute en los demás. En ocasiones, además, las revoluciones se expanden a otros territorios y generan nuevas revoluciones.

Este proyecto os propone un recorrido por algunas de las grandes revoluciones que han marcado el inicio y el desarrollo de la Edad Contemporánea en Europa y América que han creado un universo de ideas, valores y estructuras que todavía están vigentes. Os preguntaremos e intentaremos responder: ¿Qué es una revolución? ¿Qué transformaciones políticas han producido estas revoluciones? ¿Qué repercusiones ha tenido en distintos ámbitos de la vida social, el arte, la filosofía y el derecho?

Podréis escoger estudiar una o más revoluciones desde una perspectiva histórica pero sumando la mirada de otras disciplinas. Podréis trabajar con textos filosóficos, discursos políticos, fotografías y carteles publicitarios. Para la producción final, podréis optar entre preparar presentaciones animadas interactivas o generar una aventura digital del tipo "máquina del tiempo" con estrategias de realidad virtual.

¿Qué vais a aprender?

El proyecto interdisciplinario “Revoluciones que transformaron el mundo” os permitirá desarrollar diversos aprendizajes:

Vinculados a la materia Geografía e Historia

- Conocer las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica y las revoluciones liberales del siglo XVIII en Europa.
- Saber sobre las revoluciones de independencia en América.
- Indagar acerca de la Revolución rusa y la Revolución mexicana.

Vinculados a la materia Expresión Artística

- Realizar proyectos plásticos en forma cooperativa, utilizando distintos elementos y técnicas.
- Interpretar críticamente obras de otras épocas.
- Desarrollar obras creativas que pongan en práctica el lenguaje del diseño.

Vinculados a la materia Lengua Castellana y Literatura

- Interpretar textos con sentido crítico y reconocer posturas y argumentos.
- Producir textos adecuados al ámbito de uso, aplicando las estrategias necesarias para lograr la cohesión y la coherencia.

Además, las actividades propiciarán el desarrollo de **competencias**:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital

Momento 1.

Exploración de las fuentes e indagación histórica

PASO 1. Presentación del tema

La propuesta que llevaréis adelante gira en torno de un concepto central, el de revolución, y de otros asociados a este: cambio social, libertad, guerra, violencia, ley, lucha de clases, opresión, derechos, privilegios, democracia, entre otros. Seguramente utilizáis estos términos con bastante frecuencia, tenéis nociones acerca de sus significados e incluso le asignáis determinadas valoraciones. Para comenzar, os invitamos a retomar esas ideas previas y conversar a partir de una serie de preguntas.



PARA COMENZAR A REFLEXIONAR

Como señala el historiador Eric Hobsbawm en *La era de las revoluciones*, en la actualidad, en nuestro lenguaje habitual usamos palabras como «industria», «democracia», «clase media», «clase trabajadora», «capitalismo» y «socialismo», «liberal» «nacionalismo», «científico», «periodismo» e «ideología». No pasa un día en que no los mencionen en medios de comunicación, en discursos políticos o en la vida cotidiana.

Estos términos, que hoy hacen de alguna manera a nuestra sociedad, no existieron siempre, surgieron y comenzaron a usarse a partir del siglo XVIII, en un período de grandes cambios que definió de alguna manera el mundo en el que hoy vivimos. Estos importantes cambios de este período se dieron a través de acontecimientos que los historiadores han llamado “revoluciones”. Comprender estas revoluciones, que en los siglos XVIII y XIX crearon instituciones, palabras e ideas que hoy están vigentes, ayuda de alguna manera a entender el mundo en el que hoy vivimos.

¿Cuáles son las causas de que las sociedades cambien? ¿Qué acciones de los ciudadanos, hechos o acontecimientos tienen que suceder para que se transformen en forma total regímenes políticos de años, estructuras sociales o sistemas económicos?

¿Quiénes son los actores de estos acontecimientos? ¿Qué hicieron? ¿Qué pensaban? ¿De qué manera miraban el mundo las personas que participaron de estas transformaciones?

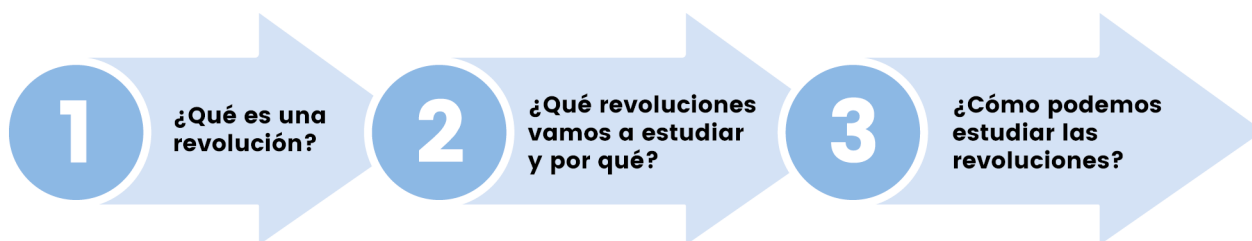
¿Cuáles de las ideas que fueron base de esas revoluciones siguen hoy vigentes? ¿Qué otras ideas estarían impulsando nuevos cambios en la actualidad o en el futuro? ¿Estamos transitando actualmente algún proceso de cambio que podría considerarse revolucionario?

¿Cómo podemos reconstruir el pasado? ¿De qué manera podemos hoy, muchos años después, estudiar y comprender, textos, hechos, ideas, acciones, expresiones de arte que tuvieron lugar en otros tiempos y espacios? ¿Qué nos puede contar un texto de la época, un discurso de un protagonista o una imagen?

Después de que hayáis intercambiado impresiones acerca del tema con vuestros compañeros, identificado las transformaciones a través de la historia y de qué manera las revoluciones han dejado su legado que llega hasta nuestros días, os prepararéis para organizar la tarea, de acuerdo con las opciones que escojáis o acordéis con el o los docentes.

PASO 2. Estudiar las revoluciones

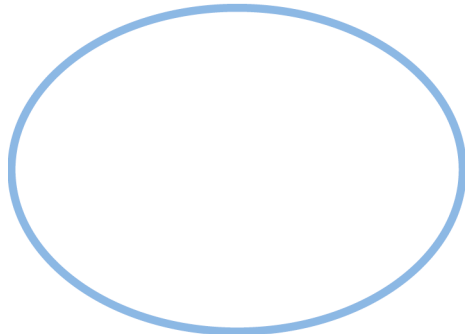
Es tiempo de profundizar en el concepto de revolución, empezar a conocer las revoluciones en las que pondréis el foco y saber cómo podéis estudiarlas. Para ello, os valdréis de tres preguntas.



¿Qué es una revolución?

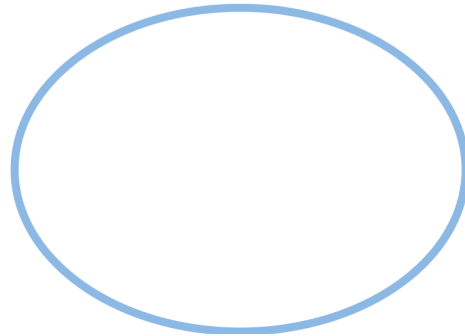
En la pizarra o en un hoja grande de papel delimitaréis dos áreas: una para tomar nota de las primeras ideas y otra para construir definiciones entre todos.

PRIMERAS IDEAS



Los alumnos escribirán en papeles adhesivos las ideas o definiciones que, desde su saber común, tengan del concepto *revolución* y pegarán los papeles en esta área. También pueden apelar a definiciones de otra disciplina.

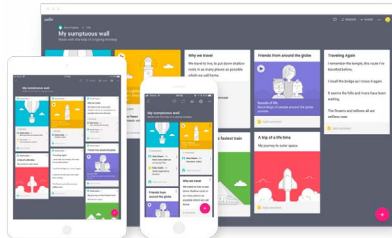
DEFINICIONES



Para llenar la segunda área, se realizará una búsqueda en libros o en artículos en internet para encontrar definiciones del concepto *revolución*.

Releed la información aportada por todo el curso y, en conjunto, construid una definición de *revolución* y detallad los rasgos y elementos que caracterizan a toda revolución.

Opción online



Una opción es utilizar la herramienta Padlet (<https://es.padlet.com/>) para ir colocando las distintas ideas y definiciones. Finalmente, podréis agregar una nueva publicación con la definición final.

¿Qué revoluciones vamos a estudiar y por qué?

Como sabéis, vais a estudiar revoluciones que tuvieron lugar en la época contemporánea y que crearon las bases políticas, económicas y culturales del mundo en el que vivimos hoy.

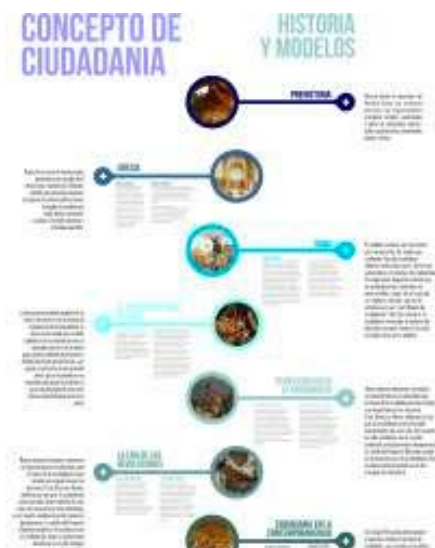
Revisad las fuentes de la BDH y extraed información sobre las diferentes revoluciones: su ubicación espacio - temporal y una breve descripción. Si es necesario, complementad con una búsqueda en internet.

Podéis organizar la información en un cuadro como este.

Nombre	Fecha	Lugar	Descripción
Revolución Gloriosa			
Revolución francesa			
Revolución norteamericana			
Revoluciones liberales del siglo XIX			
Revoluciones de independencia hispanoamericanas			
Revolución Mexicana			
Revolución Rusa			

A continuación, realizaréis la representación multimedia de la información por medio de una línea de tiempo y de un mapa.

Herramientas para elaborar el mapa y la línea de tiempo



Para el mapa ilustrado, se puede usar Mis Mapas de Google <https://www.google.com/mymaps> (requiere cuenta de Google)

Ayuda para Mis Mapas
<https://bit.ly/2UBClbC>

Para la línea de tiempo se puede utilizar la versión básica gratuita de Visme <https://www.visme.co/> o de Genially <https://genial.ly/> que ofrecen plantillas para crear líneas de tiempo.

Ejemplos de líneas de tiempo con Visme
 (Universidad de Pamplona)

<https://bit.ly/2QM5JKW>



Tutorial de Genially (Junta de Extremadura)
<https://bit.ly/2WJXhzB>

Fuente: <https://bit.ly/3akd3p5>

¿Cómo podemos estudiar las revoluciones?

Lo haréis a través de un conjunto de fuentes muy diferentes unas de otras: imágenes, textos políticos, textos filosóficos. Son materiales que están disponibles en la BDH y han sido seleccionados para este trabajo.

Para explorarlos, convendrá que os organicéis en grupos de dos o tres integrantes y distribuyáis los materiales, de modo que cada equipo revise uno y lo comente a la clase en la puesta en común posterior. Será importante que relacionéis los distintos recursos con las revoluciones incluidas en la línea de tiempo y el mapa.

PASO 3. Qué sabemos sobre las revoluciones

Para cerrar este primer momento, completad esta autoevaluación en forma individual o en grupo (según como hayáis trabajado).



AUTOEVALUACIÓN

¿Creéis poder explicar con vuestras palabras...?	Sí	Parcialmente	No
Qué es una revolución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qué revoluciones vamos a estudiar y por qué.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómo estudiaremos las revoluciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Momento 2.

Las revoluciones y las transformaciones sociales

Es el momento de estudiar con mayor profundidad un agrupamiento de revoluciones y analizar sus fundamentos y las transformaciones que se produjeron en distintos ámbitos de la vida social. Las opciones entre las que podéis escoger son:

Las revoluciones liberales

- Filosofía.
- Movimientos filosóficos e ideas revolucionarias liberales.
- Mapas conceptuales. Pósteres. Simulacro de publicación en redes sociales.

Las revoluciones independentistas hispanoamericanas

- Lengua Castellana y Literatura.
- Análisis de documentos y del discurso político emancipador.
- Productos: diseño de pósteres.

Revoluciones del siglo XX

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
- Intervención de imágenes con la introducción de personajes. Bocetos de relatos de historias de actores.

¿Ya habéis elegido? Entonces seguid los pasos sugeridos para cada elección.

PROPUESTA 1: IDEAS Y VALORES DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES

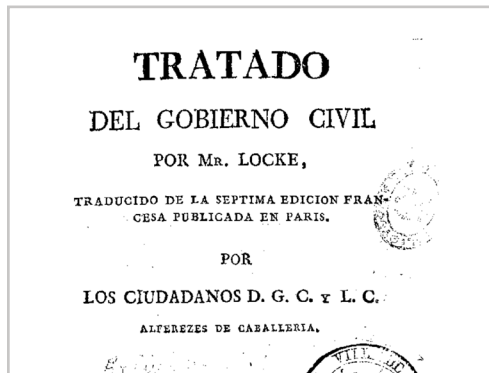
PASO 1. Nos ponemos en el tema

En esta opción vais a poner el foco en las revoluciones liberales de los siglos XVII -Revolución Gloriosa, Inglaterra-, XVIII -Revolución francesa y Revolución norteamericana y del siglo XIX- y Revoluciones de 1820, 1830 y 1848-.

Comenzad con una búsqueda de información sobre estas revoluciones, con especial atención en las ideas y los movimientos filosóficos asociados a ellas, además de reconocer qué elementos hacen posible caracterizarlas como revoluciones.

PASO 2. Explorando los textos

Los dos elementos principales de esta propuesta son el *Tratado del Gobierno Civil*, de John Locke, y *El contrato social*, de J. Jacobo Rousseau. Son dos textos clásicos, en los que sus autores expusieron algunas de las más importantes ideas que impulsaron las revoluciones de los siglos XVIII y XIX.



<https://bit.ly/39oDPLO>



<https://bit.ly/2QMuhDH>

Buscad en internet referencias sobre los autores, en qué época desarrolló su obra cada uno de ellos y también información sobre los dos textos que vais a leer.

Elaborad una ficha de cada obra y tenedla a mano para consultarla cuando lo necesitéis.



FICHA

Autor

Lugar y año de nacimiento:

Años de vida:

Principales obras:

Observaciones:

Título de la obra:

Año y lugar de publicación original:

Síntesis del contenido:

Conceptos destacados:

Descargad los dos libros y guardadlos como PDF. Después, comenzad a recorrerlos, con estas preguntas como guía:

¿En qué año fueron impresas?

¿Qué información podéis encontrar en sus portadas?

¿Qué os anticipan los títulos?

¿Qué aporta la dedicatoria incluida en el *Tratado del Gobierno Civil*?

¿Qué significa que estos textos se consideren clásicos, y que en distintas épocas y lugares se sigan leyendo?

PASO 3. Leyendo los textos

El objetivo es leer algunos fragmentos de ambos textos y extraer las ideas principales, siguiendo la guía de lectura. Para realizar esta actividad, conviene conseguir ediciones más actuales en la biblioteca de la escuela o en internet.



GUÍA DE LECTURA

Leed el capítulo 2 de *Tratado sobre el Gobierno Civil* de John Locke, especialmente los fragmentos 4, 6. 7 y 8. Subrayad en el texto las respuestas a estas preguntas.

- ¿Qué relación hay entre los hombres y la libertad?
- ¿Y entre la libertad y la igualdad?
- ¿Qué son las leyes de la naturaleza?
- ¿Tienen los hombres poder sobre otros hombres?

Leed el capítulo 6 “Del Pacto Social”, de *El contrato social* de J.J. Rousseau – y subrayad las respuestas a estas preguntas.

- ¿Qué es el contrato social?
- ¿Qué tipo de asociación propone?
- ¿Qué sucede con la libertad de la persona?
- ¿Qué es la voluntad general?

Haced una puesta en común para compartir y aclarar conceptos y recuperar las ideas de libertad, igualdad, soberanía del pueblo, contrato y voluntad general y pensar en el sentido que tuvieron en oposición a las ideas del Antiguo Régimen. A continuación, trabajaréis en la recreación de los textos, en diferentes formatos.

- Esquema conceptual
- Póster
- Simulación en redes sociales

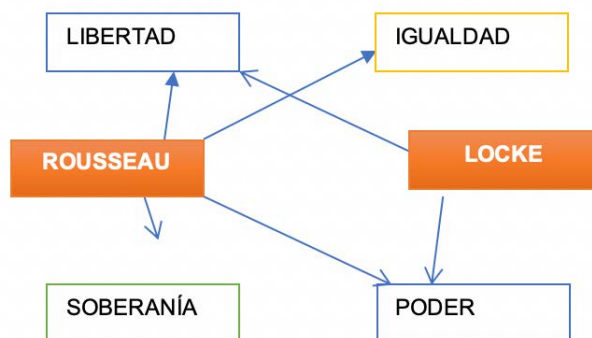
a) Esquema conceptual

Haced un esquema conceptual en el que se observen las relaciones entre las viejas y las nuevas ideas (las ideas de Locke y de Rousseau). Podéis utilizar diferentes tipos de esquemas:

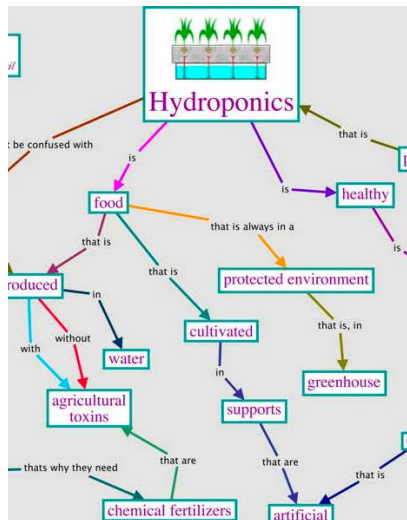
- Un cuadro comparativo, si os interesa poner énfasis en comparar las ideas nuevas con el universo de ideas anterior.

Idea	Antiguo Régimen	Locke	Rousseau
Libertad			
Igualdad			
Origen del poder			
Poder sobre el otro			
Organización política			

- Un esquema conceptual colocando los nombres de los autores como nodos de sentido principales y utilizando flechas para unir sus nombres con algunas ideas destacadas. Podéis convertir el esquema en un mapa conceptual colocando texto junto a las flechas para indicar cuál es la relación que hay entre un nodo y otro.



Herramientas para esquemas conceptuales



CmapTools: herramientas para mapas conceptuales. Permite agregar imágenes y trabajar en colaboración. <https://cmap.ihmc.us/>

Ejemplos de mapas conceptuales de Historia:

<http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-revoluciones.html>

<http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-movimientoobrero.html>

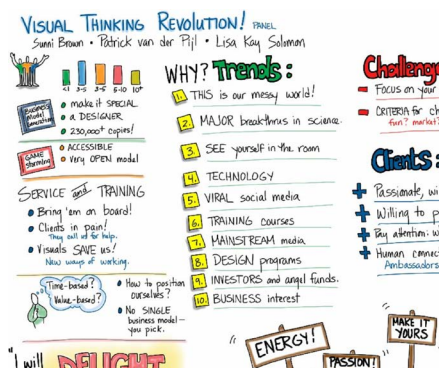
<http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-iguerramundial.html>

Fuente: sitio oficial de CmapTools
<https://cmap.ihmc.us/cmaptools/>

b. Póster

Hacer un póster con las ideas de los autores. Utilizar símbolos, fotos, etc. Los pósteres tienen la ventaja de incorporar elementos gráficos a las ideas.

Herramientas para diseñar los pósteres



Canva: sitio o aplicación con herramientas de diseño gráfico
https://www.canva.com/es_es/

Consejos para hacer un póster:

6 trucos para diseñar pósteres y carteles en el aula (sin ser profesional)
<https://bit.ly/2UjkdEv>

Fuente: <https://bit.ly/2UfuLUW>
Autor: Rachel Smith. Attribution-NonCommercial 2.0 Generic (CC BY-NC 2.0)

c. Publicaciones en redes sociales

La última consigna consiste en pedir a los estudiantes que elaboren mensajes que sinteticen el pensamiento de estos filósofos como si fueran usuarios de Twitter o de Instagram. Pueden simplemente redactar las frases, crear *flyers* y mostrarlos en el aula o bien hacerlos circular por las redes de la escuela, del curso o personales. Por ejemplo:

Jean-Jaques Rousseau @JJRousseau



Este acto de asociación convierte al instante la persona particular de cada contratante, en un cuerpo normal y colectivo.
#revoluciones

Para finalizar, realizad la evaluación en parejas. Primero, cada miembro de la pareja intentará responder y después, juntos, analizaréis las respuestas para determinar si son correctas. En la puesta en común, comentad la respuesta elegida y qué pistas habéis reconocido en las frases que os han ayudado a distinguir a qué pensador pertenecen.



EVALUACIÓN

¿Quién dijo?	Autor	¿Cómo lo sabéis?	Notar
"El estado de naturaleza es uno de libertad e igualdad. Libertad de actuar como queramos y de disponer de nuestra persona y posesiones."			<input type="checkbox"/>
"...dándose cada individuo a todos no se da a nadie"			<input type="checkbox"/>
"Los monarcas absolutos son también simples hombres"			<input type="checkbox"/>
"En cuanto a los asociados, estos toman colectivamente el nombre del pueblo y particularmente el de ciudadanos."			<input type="checkbox"/>

PROPUESTA 2: LAS REVOLUCIONES INDEPENDENTISTAS AMERICANAS

PASO 1. Nos ponemos en el tema

Comenzad observando la línea de tiempo que habéis hecho en el Momento 1 e identificad las revoluciones que se dieron en América con el fin de romper lazos coloniales. Continúad con una búsqueda de información para saber más sobre estos procesos revolucionarios.

Incorporad la nueva información en la línea de tiempo o haced una nueva, incluyendo tanto la de independencia de los Estados Unidos como las hispanoamericanas. Agregad otros acontecimientos claves del contexto, por ejemplo, la invasión de Napoleón a España.

Elaborad un documento con un resumen de los principales hechos de cada revolución. Podéis hacerlo en forma colaborativa usando Google Drive o Dropbox.

Además de los hechos, en el documento tienen que aparecer elementos conceptuales, como el concepto de *independencia*.

Para profundizar

Si deseáis indagar en el concepto de independencia, podéis ver la exposición de la historiadora argentina Alejandra Passino.



El concepto de Independencia. Entrevista a Alejandra Passino. Portal educ.ar Ministerio de Educación de la República Argentina, 1810.

<https://youtu.be/x5Eo7auVtqM>

Utilizad esta guía para interpretar el vídeo.

¿Qué conclusiones podéis sacar de la exposición de la historiadora?
¿Y de la información sobre las revoluciones que habéis resumido?

Señalad las frases que os parezcan más adecuadas.

- Las palabras se cargan de sentido del momento, el autor y las circunstancias en las que se usan.
- Todas las revoluciones manejaban un concepto igual de independencia.
- Hoy tenemos un concepto diferente de independencia que en el siglo XIX.
- Las independencias de América Latina se vincularon a la Independencia de Estados Unidos.
- La independencia de América Latina estuvo vinculada a la independencia de España de Francia.

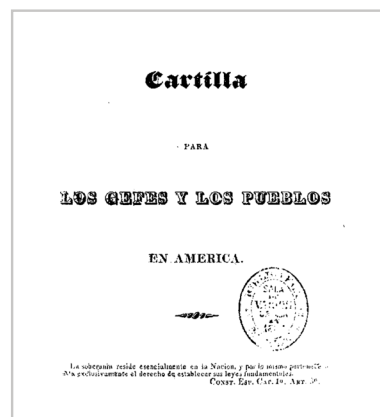
Agregad otra frase que os parezca pertinente.

PASO 2. Las palabras de los revolucionarios

Vais a ensayar analizar el discurso de algunos de los principales líderes de las revoluciones de independencia americana. Para ello, trabajaréis con tres discursos incluidos en la *Cartilla para los gefes y pueblos en América*, material publicado en 1823, en la ciudad de Nueva York.

El libro incluye:

- El discurso que pronunció Tomás Jefferson en 1801 cuando fue elegido presidente de los Estados Unidos.
- El discurso de Simón Bolívar al jurar la constitución de Colombia, en 1821.
- El discurso de George Washington al dejar la presidencia de los Estados Unidos en 1796



Descargad el libro completo en PDF desde <https://bit.ly/2QIL9eH>. También podéis recurrir a transcripciones más recientes de los mismos discursos, que se encuentran disponibles en internet.

Analizaréis algunos fragmentos que dan cuenta de las principales ideas de estos políticos revolucionarios. Para ello, utilizad la siguiente guía.



Del discurso de Thomas Jefferson

Al entrar, ó Conciudadanos, en el ejercicio de los deberes que encieran quanto teneis de mas precioso é interesante, me parece natural explicaros lo que yo entiendo por principios esenciales de nuestro gobierno, y los que deben por consiguiente arreglar su administracion: los circuncribiré en el mas pequeño circulo que pueda, estableciendo solo principios generales, sin atender á sus restricciones.

Justicia igual y exacta á todos los hombres de qualquier estado que sean, y qualesquiera que sean sus opiniones, políticas ó religiosas.

Paz, comercio y honrosa amistad con todas las Naciones, sin entrar con ninguna en alianza gravosa.

Proteccion á la plenitud de los derechos de los gobiernos de los Estados, como los mas adecuados á nuestros intereses domésticos, y los mas firmes baluartes contra toda disposicion anti-republicana.

Conservacion del Gobierno general en toda su fuerza constitucional, esa es la ancora de esperanza de nuestra paz interior y seguridad exterior.

Un cuidadoso esmero en conservar al Pueblo el derecho de eleccion, ese es el correctivo suave y seguro de los abusos que poco á poco se van introduciendo, y que solo puede cortar despues la espada de la Revolucion, quando no se han preparado anticipadamente los remedios en tiempos de tranquilidad.

Sumision absoluta á la decision de la mayoria, principio vital de las Repúblicas, que no tiene mas tribunal de apelacion que el de la fuerza, verdadero principio vital y causa inmediata del despotismo.

Una milicia nacional bien disciplinada que inspire confianza en tiempos de paz y tambien en los primeros momentos de guerra, hasta que se organice y la reemplaze la tropa de linea.

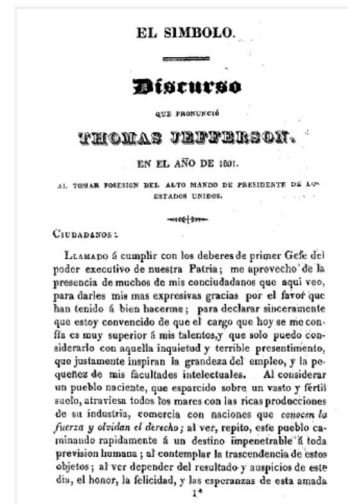
Sujecion de la autoridad militar á la civil. Economia en los gastos públicos para no gravar con muchos derechos á la industria. Exactitud en el pago de nuestras deudas, y sagrada conservacion de la fé pública.

Fomento de la agricultura y del comercio, su compañero inseparable.

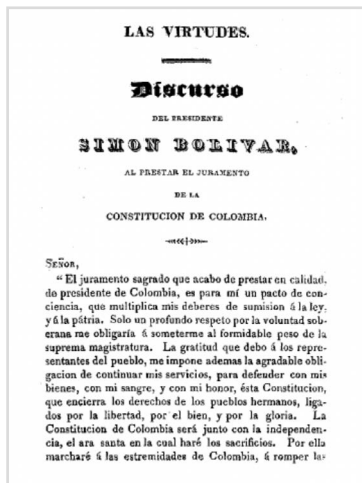
Propagacion de todos los conocimientos, y delacion de los abusos ante el tribunal de la razon.

Libertad de religion, libertad de imprenta y libertad individual, baxo la salva-guardia del habeas-corpus, y del juicio de jurados con toda imparcialidad.

Estos principios forman la brillante constelacion que nos há precedido, y la que há guiado nuestros pasos en un siglo de revoluciones y de reformas. Ellos deben componer el credo de nuestra fé política, el texto de la instruccion civil, la piedra de toque para probar los servicios de aquellos en quienes depositamos nuestra confianza. Si por desgracia nos desviasemos de ellos en momentos de error ó de inquietud, apsuremonos, á volver sobre nuestros pasos, y á volver á entrar en el único sendero que conduce á la paz, á la libertad, y á la seguridad.



- a) Situar el discurso en el tiempo –en relación con las otras revoluciones– y en el espacio –lugar donde fue pronunciado–.
- b) Identificar cuatro ideas básicas de lo que es un gobierno para Jefferson.
- c) Prestar atención a qué es el pueblo, qué son las mayorías, dónde está el poder, según Jefferson.
- d) ¿Por qué esto era revolucionario en 1801?

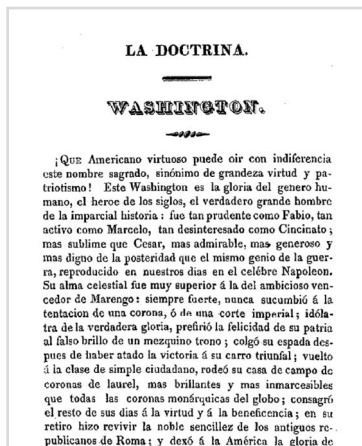


Del discurso de Simón Bolívar en Cucutúa

Señor,

El juramento sagrado que acabo de prestar en calidad de presidente de Colombia, es para mí un pacto de conciencia, que multiplica mis deberes de sumisión á la ley, y á la patria. Solo un profundo respeto por la voluntad soberana me obligaría á someterme al formidable peso de la suprema magistratura. La gratitud que debo á los representantes del pueblo, me impone además la agradable obligación de continuar mis servicios por defender con mis bienes, con mi sangre, y con mi honor, ésta Constitución, que encierra los derechos de los pueblos hermanos, ligados por la libertad, por el bien, y por la gloria. La Constitución de Colombia será junto con la independencia el ara santa en la cual haré los sacrificios. Por ella marcharé á las estremidades de Colombia á romper las cadenas de los hijos del Ecuador, á convidarlos con Colombia después de hacerlos libres.

- a) Situar el discurso en el tiempo –en relación con las otras revoluciones– y en el espacio –lugar donde es pronunciado–.
- b) Indagad: ¿Cómo se define a sí mismo Bolívar? ¿Cuáles son los poderes a los que se somete? ¿Qué elementos menciona como parte de lo que Colombia quiere llevar a otras naciones?
- c) ¿Por qué esto era revolucionario en 1823?



Del discurso de George Washington

La estabilidad y la utilidad de la Unión dependen necesariamente de un gobierno general, al que no pueden sustituir alianzas de ninguna clase, porque éstas experimentarían las alternativas e interrupciones que inevitablemente se han registrado siempre. Ese gobierno, elegido libremente por vosotros mismos, no sujeto a extrañas influencias, obediente a una Constitución adoptada después de tranquilas deliberaciones y que reúne la seguridad y energía de sus bien divididos poderes, tiene un innegable derecho a vuestra confianza y apoyo. El respeto a su autoridad, ejercida conforme a las leyes, y la conformidad a las medidas que adopte, son deberes que se confunden con los principios

esenciales de la verdadera libertad. La base de nuestro sistema político es el derecho del pueblo para formar o modificar las constituciones de sus gobiernos; pero la Constitución votada, mientras exista, es sagrada y obligatoria para todos hasta tanto que se cambie por el voto explícito del pueblo. Esta misma idea del poder y derecho del pueblo a establecer un gobierno implica también la obligación en cada individuo de obedecer al gobierno establecido. Todo obstáculo que se oponga a la ejecución de las leyes, toda asociación que tenga por objeto entorpecer o paralizar la acción de las autoridades constituidas, cualquiera que sea el carácter que revista, es directamente contrario a los principios expuestos y de resultados muy peligrosos.

- a) Situar el discurso en el tiempo –en relación con las otras revoluciones– y en el espacio –lugar donde es pronunciado–.
- b) Responder: ¿cómo tiene que ser el gobierno de los Estados Unidos? ¿Cómo es la autoridad máxima a lo que todo debe someterse? ¿Cómo tiene que ser el poder?
- c) Leer el comentario de Manuel Belgrano –revolucionario del Río de la Plata– sobre el discurso de Washington (incluido en <https://bit.ly/33Mz-DUY>). ¿Qué opinión le merece Washington? ¿Qué valoración hace del discurso?, ¿por qué?

PASO 3. Los textos antiguos anotados

El paso siguiente será “escribir sobre los textos antiguos”. ¿Cómo? Convirtiéndoles en pósters que muestren gráficamente el análisis. El resultado será el palimpsesto del texto del siglo XIX y las marcas de su lectura en el siglo XXI.

Podéis optar entre imprimir las páginas que contengan los fragmentos de los discursos en el tamaño más grande posible y trabajar sobre el papel o bien guardar las páginas descargadas como imagen y utilizar una herramienta de edición de imágenes para intervenirlas.

En ambos casos, deberéis marcar en las imágenes de las páginas –a través de recursos como el subrayado, flechas, símbolos, dibujos, escrituras en el margen– e incluir anotaciones y comentarios que den cuenta de los resultados del análisis. También podéis fragmentar el texto e intercalar entre los fragmentos notas, imágenes y esquemas.

Herramientas para intervenir las imágenes



Gimp: <http://www.gimp.org.es/>

Tutoriales de Gimp:
<https://bit.ly/3dxy8yq>

Paint.NET: <https://www.getpaint.net/>

Pixlr: <https://pixlr.com/>
(con aplicación para iOS y Android)

Para finalizar, realizad la evaluación en parejas. Primero, cada miembro de la pareja resumirá las ideas principales extraídas de los discursos. Después, intercambiarán las respuestas y las compararán para decidir si son correctas y, si hubiera diferencias, reformular las respuestas para completarlas y mejorarlas. Finalmente, en una puesta en común, compartirán las respuestas elaboradas y, entre todos escribirán un texto como síntesis general.



EVALUACIÓN

Sintetizad en tres párrafos las ideas que se postulaban en las revoluciones de independencia americana, según lo que habéis podido analizar en los discursos.

...acerca de quién tiene el poder.

...acerca de contra quién luchaban.

...acerca de los valores más importantes.

Comparad los párrafos elaborados con los de tu compañero o compañera y mejorad los escritos.

Compartid el trabajo de la pareja con el resto del curso y, en forma colectiva, elaborad un texto que constituya una síntesis general.

PROPUESTA 3: LAS REVOLUCIONES DEL SIGLO XX

PASO 1. Nos ponemos en el tema

Esta propuesta pone el foco en la Revolución mexicana y en la Revolución rusa.

Comenzad buscando en internet o en libros de la Biblioteca para reunir más información. Poned atención en la situación social y política previa, los actores que protagonizaron los procesos revolucionarios, las ideas que dieron sustento a los movimientos y los principales acontecimientos. Podéis recurrir a documentales y otro tipo de material audiovisual.

Para ampliar

Los siguientes vídeos son parte de la serie Revoluciones, del canal educativo Encuentro, del Ministerio de Educación de la Nación (Argentina). Presentan un panorama de la Revolución Rusa y de la Revolución Mexicana.



Revolución Rusa

<https://youtu.be/YKVvVr2Cr6U>

Revolución mexicana

https://youtu.be/qOTUa0r2L_8

PASO 2. Imágenes de las revoluciones

Esta propuesta pone el foco en la Revolución mexicana y en la Revolución rusa.

En el paso siguiente, explorad las imágenes disponibles en la BDH relacionadas con las dos revoluciones que estáis estudiando.

Fotografías de la Revolución mexicana

Son fotografías periodísticas del New York Times y de la Agencia France Press. En el reverso hay anotaciones que os ofrecen información de interés.



Fotografías de le Revolución y Posrevolución mexicana.
Disponibles en <https://bit.ly/2QIs4sS>



GUÍA DE ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES

Observad cada una de las cuatro fotografías y recuperad la información de las anotaciones que las acompañan. Responded en cada caso:

- ¿Qué muestra la imagen en general?
- ¿Quiénes son las personas retratadas? ¿Dónde están? ¿Qué acciones van a realizar?

Vinculad la fotografía con la información sobre el proceso histórico. Escribid una frase que indique qué aporta la fotografía más allá de lo que el texto cuenta sobre ese hecho.

Imágenes de la Revolución rusa

La Revolución rusa implementó una intensa propaganda política utilizando medios gráficos, como anuncios, con una estética muy particular que dio lugar a un estilo artístico propio que se extendió hasta varias décadas posteriores a la revolución.

Los materiales existentes en el fondo de la BDH son reproducciones de carteles de propaganda rusa, libros y mapas fotografiados sobre una bandera del País Vasco, tomadas por una delegación española entre 1936 y 1939.





GUÍA DE ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES

¿Por qué os parece que la propaganda rusa circulaba en España en 1936 sobre una bandera del país Vasco?

¿Qué símbolos y líderes del poder soviético aparecen retratados? ¿En qué contexto? ¿De qué objetos están rodeados?

¿Qué sectores sociales están representados?

PASO 3. Dando vida a las imágenes

Escoged una de las imágenes e intervenidla con algún sentido, por ejemplo:

- Introduciendo personajes de otra revolución y simulando diálogos como en un cómic.
- Incorporando personajes de la historia de España.
- Sumando objetos y símbolos de cada una de las revoluciones.
- Sumando textos informativos o consignas políticas.

Mirad este ejemplo



Cartel de propaganda de Obama intervenido por Anonymus.

<https://www.milenio.com/cultura/cuando-un-cartel-puede-cambiar-el-corazon-de-la-gente>

Herramientas para intervenir las imágenes



Gimp: <http://www.gimp.org.es/>

Paint.NET: <https://www.getpaint.net/>

Pixlr: <https://pixlr.com/> (con aplicación para iOS y Android)

Para finalizar, resuelve la evaluación. Completad el cuadro comparativo con información de la Revolución rusa y la mexicana e identificad las similitudes y diferencias referidas a distintos aspectos.



EVALUACIÓN

La Revolución mexicana y la Revolución rusa tienen algunas características similares y otras muy diferentes. Para compararlas, completad el siguiente cuadro.

	Revolución mexicana	Revolución rusa	Parecido/ diferente
Ubicación temporal			
Ubicación espacial			
Cambio social			
Cambio político			
Cambio económico			
Actores			
Influencia en otros países			

A partir de la información del cuadro escribid un texto resumen.

Momento 3.

Relatos de las revoluciones

PASO 1. Preparando los relatos

Estáis invitados a producir un relato de las revoluciones de manera innovadora. Primero deberéis tomar algunas decisiones, por ejemplo:

- Podéis centrar el relato en un hecho real o inventar una historia de ficción en el marco de un escenario de la historia.
- Podéis jugar con el tiempo: llevar el relato del pasado a la actualidad y al futuro.

También tendréis que elegir de qué forma vais a construir el relato y qué herramienta digital utilizaréis.

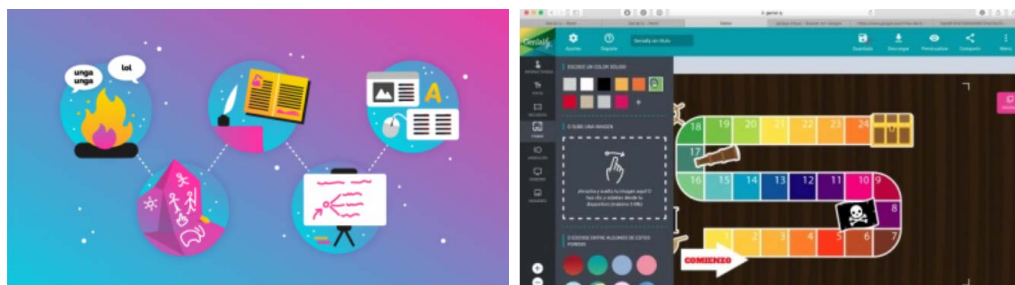
- Un relato interactivo, para el que se puede usar la herramienta Genial.ly
- Una aventura virtual, elaborada con Google Expeditions.

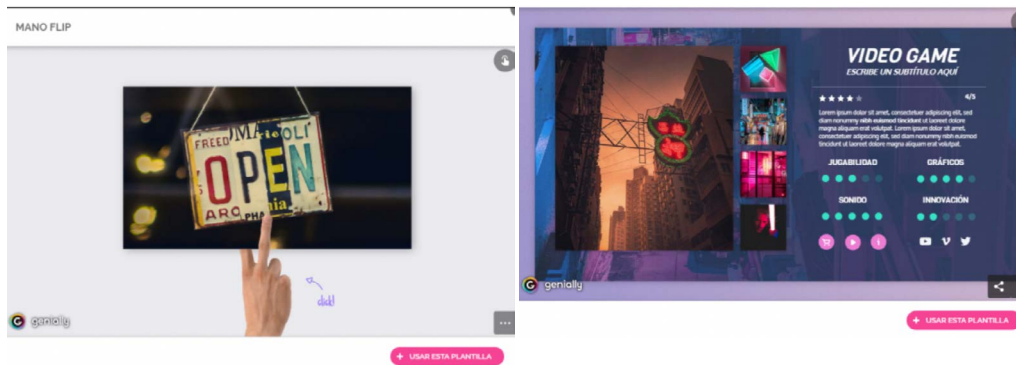
¿Ya habéis elegido? Entonces, os pondréis manos a la obra. En las dos opciones es importante escribir un primer guion borrador, a modo de apunte (puede ser con un esquema de *storyboard* o un boceto del recorrido y los elementos que habrá en cada localización).

Cómo hacer el relato interactivo

Para hacer el relato interactivo os recomendamos utilizar Genial.ly y seguir estos pasos:

- a) Definid qué queréis contar acerca de la o las revoluciones estudiadas.
- b) Preparad el guion o esquema con el contenido del relato y la forma en que lo vais a presentar en la infografía interactiva.
- c) Seleccionad una plantilla que sea acorde al relato que deseáis construir; por ejemplo, una línea de tiempo, un esquema de los sucesos, un álbum de los protagonistas o un juego de tablero.





Plantillas tomadas de <https://genial.ly/es/plantillas/>

d) Insertad las diferentes escenas del relato en la plantilla escogida, siguiendo el guion que habéis hecho previamente. Estas escenas pueden ser textos, vídeos, audios e ilustraciones. Una buena opción es incorporar algunos de los recursos producidos en el momento anterior del proyecto, sea por el mismo grupo o por otro.

Ejemplos de infografías y presentaciones de Genially



La Revolución Francesa y el Imperio
<https://bit.ly/3ajjzfv>



Infografía sobre polución
<https://bit.ly/2Jb1hBs>



Tablero de juego Parchís Halloween
<https://bit.ly/2Jbgcvv>

Cómo hacer una aventura virtual

Para hacer una aventura virtual, como las Expediciones de Google, que os permiten explorar el mundo a través de vistas inmersivas de realidad virtual, vais a utilizar Tour Creator. Escogeréis sitios y publicaréis allí fotografías 360° o bien capturas de las vistas desde Google Maps/ Street View.

Comenzaréis explorando en Google Maps. Una vez hayáis identificado los lugares donde ocurrieron los procesos revolucionarios, reconoced cómo se ven en la actualidad y descubrid si existen rastros o elementos conmemorativos de las revoluciones.

A continuación, para construir la aventura virtual, seguid estos pasos.

a) Elaborad un guion o un boceto del recorrido. Para conocer más sobre los escenarios de cada revolución podéis ayudaros con búsquedas en internet.

Sugerencias: buscar escenarios donde sucedieron los acontecimientos de las revoluciones estudiadas, museos que tengan materiales de las revoluciones, ciudades que hayan sido la residencia de los pensadores importantes.

Hacer una lista de los escenarios seleccionados antes de incluirlos en el guion.

b) Buscad los puntos de interés seleccionados en Google Maps, observadlos con Street View y definid qué vistas incluiréis.

c) Acceded a Tour Creator y seleccionad Nuevo Recorrido. Después:

Colocad un nombre y una imagen para la portada.

Sumad escenas con el material seleccionado en Street View.

Agregad: títulos, imágenes, sonidos (música, relatos), puntos de interés.

Publicad el recorrido cuando esté completo. La publicación se realizará en Poly, un sitio de Google para navegar y descargar objetos 3 D.

Si deseáis profundizar en este proyecto, podéis complementar el trabajo con la fabricación casera de gafas de realidad virtual para utilizar en la observación del recorrido.

Más sobre recorridos de realidad virtual



Taller "La máquina del tiempo" de la BNEscolar

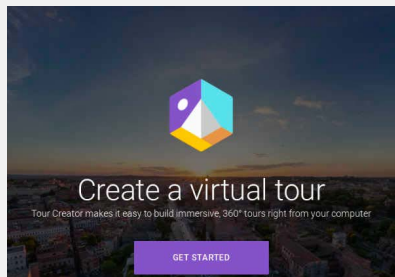
Incluye guías y acceso a Tour Creator y a tutoriales para crear recorridos de realidad virtual y para fabricar gafas caseras.

<https://bit.ly/3aeV57g>



Enseñar con experiencias de realidad virtual y Expediciones. Google España

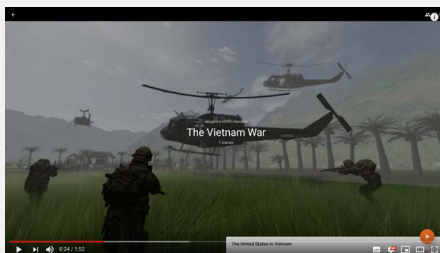
<https://youtu.be/LKyHg-3IjHM>



¿Qué es Expediciones de Google?
<https://bit.ly/3dtvnOA>

Tour Creator: acceso a Nuevo Tour y a las plantillas.

<https://poly.google.com/creator/tours>



Ejemplos

La guerra de Vietnam
<https://bit.ly/39fYyBm>

Recorrido del Museo de Historia Natural
<https://bit.ly/3boUSIt>

PASO 2. Exhibiendo y evaluando los relatos

Una vez creados los relatos interactivos o los recorridos virtuales, dedicaréis un momento para compartir las producciones y navegar por ellas. Tendréis la posibilidad de publicar los enlaces a las producciones en línea en BNEscolar.

Recorreréis las producciones de todos los grupos y comentaréis vuestras impresiones. Tened en cuenta preguntas como estas:

- ¿Qué rastros hay hoy de las revoluciones que sucedieron en el pasado, en los lugares donde tuvieron lugar los principales hechos?
- ¿Hay construcciones, homenajes, huellas?
- ¿Cómo hablan hoy los espacios acerca de su propia historia?

Además, un jurado compuesto por vosotros mismos calificará las historias. Para hacerlo, os apoyaréis en esta rúbrica.



EVALUACIÓN

	Aspecto	Excelente	Bueno	Regular
1	La información histórica que se utilizó	El producto ofrece mucha información sobre el hecho histórico que trabaja, apunta a cuestiones básicas y muestra análisis y profundidad	En la narrativa se recuperan algunos datos de la información histórica	El producto narra una historia que podría suceder en cualquier momento y lugar sin mostrar características o cuestiones básicas del hecho histórico
2	El atractivo y calidad narrativa de la historia	La historia es entretenida, está bien narrada e involucra bien los acontecimientos en un hilo conductor que los muestra muy bien.	La historia es un buen soporte de lo que se quiere mostrar y es ordenada pero no es demasiado original ni atractiva para el destinatario.	La historia es un soporte muy básico de lo que se quiere mostrar y no despierta interés ni muestra originalidad en su planteamiento o tiene fallos en su estructura narrativa.

3	El aprovechamiento de las fuentes	Se seleccionaron bien los recursos y se aprovecharon bien las características del soporte creando productos sorprendentes.	Los recursos seleccionados son adecuados a la historia y coherentes entre sí.	No se explota la potencialidad del material
4	La calidad técnica y estética del producto, el uso de las herramientas digitales	El producto está muy bien, con una estética que refuerza el objetivo narrativo e histórico y el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas.	Se utilizaron bien las herramientas tecnológicas y son adecuadas para la presentación del producto.	Hay fallos técnicos en el producto, no se muestra un uso pleno de las herramientas tecnológicas o no se eligieron las adecuadas.

FICHA DE REFLEXIÓN Y DE VALORACIÓN

¿Qué hemos hecho?	¿Cómo lo hemos hecho?
¿Qué he aprendido?	¿Qué podemos mejorar?

¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?
De volver a realizarlo, ¿qué cambiarías?