



Independencia de EE. UU. N° 2: Sorpresa de Ticonderoga. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000052810>

BNEscolar > Secuencias didácticas

Revoluciones que transformaron el mundo.

Esta guía propone un recorrido por algunas de las grandes revoluciones contemporáneas que han creado un universo de ideas, valores y estructuras que todavía están vigentes.

Además de indagar en las profundas transformaciones políticas que produjeron estos hechos, se analizarán las vinculaciones y repercusiones en distintos ámbitos de la vida social, en el arte, la ciencia y la tecnología, la filosofía política y el derecho.

Después de un trabajo general con el concepto de revolución, se podrá elegir un recorrido de consignas que pase por una o más revoluciones desde una perspectiva histórica o bien que distintos grupos de la clase trabajen en paralelo sobre distintas revoluciones. Todas las actividades se realizan mediante la exploración de los recursos digitales disponibles en la BDH, con contenidos de otras materias e incluyen: mapas conceptuales, análisis del discurso, intervención de fotografías y elaboración de anuncios.

La secuencia empieza proponiendo un trabajo general, y se cierra con un momento integrador. Para la producción final, se podrá optar entre preparar presentaciones animadas interactivas o generar una aventura digital tipo "máquina del tiempo" con estrategias de realidad aumentada y realidad virtual.

Finalmente, las producciones podrán compartirse en BNEscolar.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. GUÍA PARA EL PROFESOR	3
1.1. Vinculación curricular	3
1.2. Duración	7
1.3. Materiales y recursos	7
1.4. Conceptos clave	13
1.5. Metodología	17
1.6. Estructura y temporalización	19
Momento 1. Exploración de las fuentes e indagación histórica	20
Momento 2. Las revoluciones y las transformaciones sociales	27
Momento 3. Relatos de las revoluciones	46

1. GUÍA PARA EL PROFESOR

1.1 VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta **situación de aprendizaje** permite al alumnado indagar en las transformaciones políticas provocadas por algunas de las grandes revoluciones contemporáneas. A través de los recursos digitales disponibles en la BDH, se pueden analizar estas revoluciones y sus consecuencias desde diferentes perspectivas históricas y en distintos ámbitos de la vida social, el arte, la ciencia y tecnología, la filosofía política y el derecho. Para finalizar el proyecto, el alumnado realizará una producción final utilizando realidad aumentada y realidad virtual.

Está planteada para alumnos de **Cuarto de ESO**. Por su temática, tiene como materia vehicular la **Geografía e Historia**. También se relaciona con **otras materias** como **Lengua Castellana y Literatura** y **Expresión Artística**.

Para completarla, el alumnado necesitará:

- Leer y analizar fuentes primarias para comprender las distintas revoluciones.
- Plantear interrogantes para conducir la investigación.
- Reconocer los elementos que caracterizan las revoluciones.
- Identificar los fundamentos y las transformaciones sociales, políticas y/o culturales como consecuencia de las revoluciones.
- Planificar y elaborar obras de narrativa multimedia.

Nivel: 4° ESO

Materias

- Expresión Artística
- Geografía e Historia
- Lengua Castellana y Literatura

Competencias clave

- a. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- b. Competencia en conciencia y expresión culturales.
- c. Competencia en comunicación lingüística.
- d. Competencia digital.

Materia: Expresión Artística

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE3: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	2.1. Resolver cuestiones sobre Biología y Geología localizando, seleccionando y organizando información de distintas fuentes y citándolas correctamente. 2.2. Reconocer la información sobre temas biológicos y geológicos con base científica, distinguiéndola de pseudociencias, bulos, teorías conspiratorias y creencias infundadas y manteniendo una actitud escéptica ante estos.
Saberes básicos	
A. Técnicas gráfico-plásticas	
<ul style="list-style-type: none">Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.	
B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia	
<ul style="list-style-type: none">Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	

Materia: Geografía e Historia

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE1: Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.

Saberes básicos

A. Retos del mundo actual

- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.
- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.

B. Sociedades y territorios

- Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico.
- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes.
- Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Saberes básicos

B. Comunicación

- 3. Procesos
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

1.2 DURACIÓN: 4-6 clases

La cantidad de sesiones previstas (4 a 6) es a título orientativo, pero serán los profesores de las materias quienes destinarán el tiempo óptimo para cada grupo, de acuerdo con los propósitos de enseñanza, con el recorrido ya realizado por el grupo y con la amplitud de contenidos que se busquen desarrollar.

1.3 MATERIALES Y RECURSOS

EQUIPOS O DISPOSITIVOS

- Un ordenador o tableta con conexión a Internet por grupo de 4/ 5 alumnos o teléfonos inteligentes.
- Cañón o pizarra digital.

PROGRAMAS, APLICACIONES Y PLATAFORMAS

- Para organizar el contenido
 - Mapas: Mis Mapas de Google. <https://www.google.com/mymaps>
 - Líneas de tiempo: Visme. <https://www.visme.co/>
 - Mapas conceptuales: CMap Tool <https://cmap.ihmc.us/>
- Para el trabajo colaborativo
 - Google Drive: https://www.google.com/intl/es_ALL/drive/
 - Padlet: <https://es.padlet.com/>
- Para la edición de imágenes
 - Gimp: <http://www.gimp.org.es/>
 - Paint.NET <https://www.getpaint.net/>
 - Pixlr (aplicación para iOS y Android)
- Para la creación de presentaciones animadas interactivas
 - Genially: <https://genial.ly/>
- Para la creación de la aventura virtual o “máquina del tiempo”
 - Google Expeditions: <https://bit.ly/3brerq4>
- Para la publicación de las producciones:

En la sección [Mi BNEscolar](#) del portal, podemos acceder a Laygram, una plataforma colaborativa enfocada al aprendizaje basado en proyectos que permite compartir las creaciones de los alumnos relacionadas con las propuestas de BNEscolar. Encontraréis un tablero para que los alumnos compartan sus producciones sobre las revoluciones.

RECURSOS DE LA BDH

Objetos digitales de la Biblioteca Digital Hispánica (en adelante, BDH)

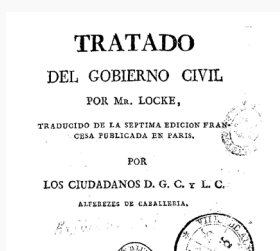
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Se ofrece una selección de libros, fotografías, materiales publicitarios y otros documentos relacionados con las revoluciones contemporáneas.

¿Por qué el uso de fuentes primarias de la BDH?

El conjunto de objetos digitales de la BDH seleccionado se convierte en esta propuesta didáctica en una valiosa y nutrida fuente de información para explorar y problematizar acerca de las distintas revoluciones.

Sobre revoluciones liberales y liberalismo



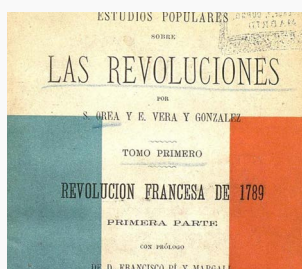
Tratado del Gobierno Civil
Autor: John Locke
Fecha de impresión: 1821
<https://bit.ly/3aet7si>

Traducción al español de la séptima edición francesa de la obra clásica de John Locke (1632-1704).



El contrato social
Autor: J. Jacobo Rousseau
Fecha de impresión: 1905
<https://bit.ly/3ajl51s>

Edición española de la obra clásica de Juan Jacobo Rousseau (1712-1778).



Revolución francesa de 1789
Autores: S. Orea y E. Vera y González]
Fecha: entre 1881 y 1882
<https://bit.ly/2QH3M2j>

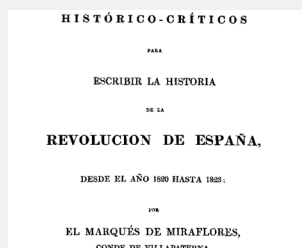
Colección Estudios populares sobre las revoluciones (2 tomos)
Con prólogo de Pi y Margall

Sobre revoluciones liberales y liberalismo



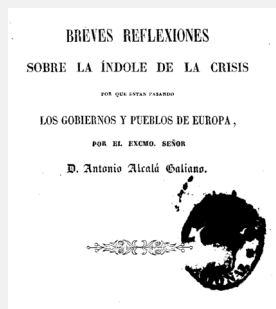
Mujeres de la Revolución Francesa
 Autora: Concepción Gimenó de Flaquer
 Fecha: 1891
<https://bit.ly/2WFGGwS>

Disertación leída por su autora en el Ateneo de Madrid, en la noche del 25 de marzo de 1891.



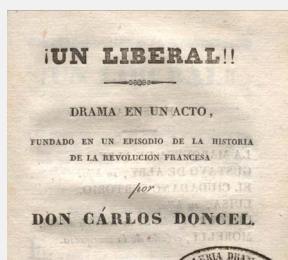
Apuntes histórico-críticos para escribir la historia de la revolución de España, desde el año 1820 hasta 1823
 Autor: Manuel Fernández de Pinedo, Marqués de Miraflores
 Fecha: 1834
<https://bit.ly/2Uv5JQI>

Edición editada e impresa en Londres.



Breves reflexiones sobre la índole de la crisis que están pasando los gobiernos y pueblos de Europa
 Autor: Antonio Alcalá Galiano
 Fecha: 1848
<https://bit.ly/3bqkPxC>

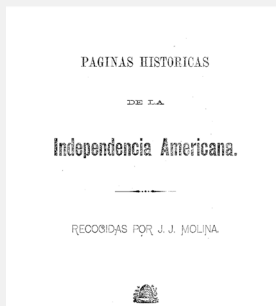
Análisis del escenario de las revoluciones liberales de la primera mitad del siglo XIX en Francia y en España (Trienio liberal).



¡Un liberal!
 Autor: Carlos Doncel
 Fecha: 1835
<https://bit.ly/2UfPwjt>

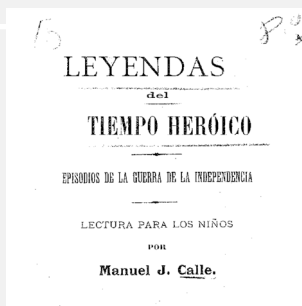
Drama en un acto, fundado en un episodio de la historia de la Revolución Francesa.

Sobre revoluciones independentistas americanas y discurso emancipador



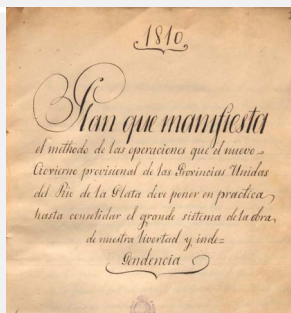
Páginas históricas de la independencia americana
 Autor: Juan José Molina
 Fecha: 1883
<https://bit.ly/2y95Vh1>

Colección de escritos referidos a hechos históricos del período de la independencia de la América hispánica. Incluye textos de Eduardo Blanco, José María Quijano Otero, Ricardo Palma y Juan García del Río.



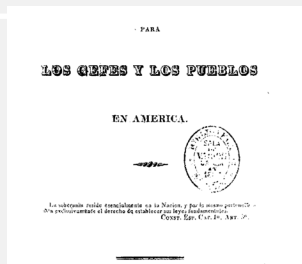
Leyendas del tiempo heróico
 Autor: Manuel J. Calle
 Fecha: 1905
<https://bit.ly/2JeBybb>

Episodios de la Guerra de la Independencia / lectura para los niños por Manuel J. Calle



Plan que manifiesta el método de las operaciones que el nuevo Gobierno Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata debe poner en práctica hasta consolidar el grande sistema de la obra de nuestra libertad e independencia
 Autor: Mariano Moreno
<https://bit.ly/2QLbdFP>

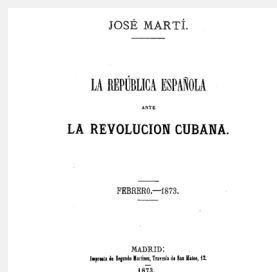
El denominado Plan de Operaciones es un programa revolucionario para apoderarse del estado virreinal rioplatense y reformularlo después de la Independencia. Copia del manuscrito mandado a extraer por la Reina Carlota Joaquina, 26 enero 1815.



Cartilla para los gefes y pueblos en América
 Autores: Simón Bolívar / Thomas Jefferson / George Washington
 Fecha: 1823
<https://bit.ly/2y96fwf>

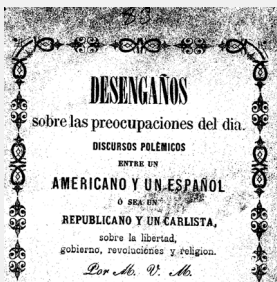
El símbolo: Discurso que pronunció Thomas Jefferson; Las virtudes: Discurso del Presidente Simón Bolívar; La Doctrina / Geo. Washington.

Sobre revoluciones independentistas americanas y discurso emancipador



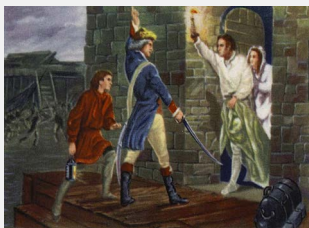
La república española ante la revolución cubana
 Fecha: febrero de 1873
 Autor: José Martí
<https://bit.ly/39INSRA>

En este libro Martí plantea que la autenticidad de la Primera República española será auténtica si se proclama la independencia de Cuba.



Desengaños sobre las preocupaciones del día
 Autor: José María Munt y de Vilar
 Fecha: 1857
<https://bit.ly/2UI49IH>

Discursos polémicos entre un americano y un español sobre la libertad, gobiernos, revoluciones y religión



Independencia E.E.U.U.
 Autor: anónimo español
 Fecha: siglo XX
<https://bit.ly/39fAfU8>

Seis láminas publicitarias de Gallina Blanca que muestran escenas de la Guerra de la Independencia de Estados Unidos. En el reverso de cada cromo hay impreso un texto alusivo a la imagen, una viñeta sobre productos de la casa Gallina Blanca y las instrucciones para conseguir estos cromos.

Sobre revoluciones del siglo XX



Cómo se forja un mundo nuevo
 La transformación social de Rusia / Autor: Máximo Gorki
 Fecha:
<https://bit.ly/3algBHx>

Escritos del revolucionario ruso Máximo Gorki. Interesan las ilustraciones de la portada y del sello alusivo al diario Mundo Obrero, representativas de la iconografía revolucionaria. También el texto Lo Gris, en el que se explica el sentido asignado al color rojo (página 147 del libro).



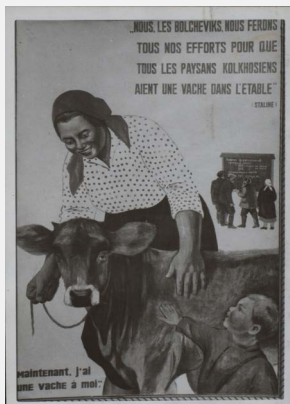
Los fundamentos del Marxismo
Autores: Carlos Marx, Federico Engels y Lenin
Traducción de Edmundo González Blanco
<https://bit.ly/2y5AUuh>

La publicación reúne textos fundamentales: El manifiesto del Partido Comunista, Capital y trabajo, Carlos Marx y El Marxismo. La ilustración de tapa es representativa de la iconografía marxista-comunista.



Fotografías de la Revolución y la Posrevolución mexicana
Fuente: New York Times Company
France-Press
Fecha: entre 1910 y 1938
<https://bit.ly/3bppFev>

Cuatro fotografías. Las anotaciones al reverso sitúan a dos de ellas en San Luis Potosí, en 1938. Otra en Río Grande, en la frontera mejicano estadounidense.



Propaganda Rusa
Fecha: entre 1936 y 1939
<https://bit.ly/2QMoqij>

Contiene reproducciones de distintos carteles y propaganda rusa, así como libros, mapas y un uniforme militar.

1.4 CONCEPTOS CLAVE

En esta sección presentamos varias definiciones y conceptos y otros datos importantes para construir un marco teórico-pedagógico de la propuesta sobre revoluciones. Al final de la sección, se ofrece una batería de recursos para profundizar en estos temas.

*Tenemos en nuestro poder
comenzar de nuevo el mundo.
Thomas Paine (1737-1809)*

Un concepto definido por los protagonistas

El concepto de revolución no tiene su origen en el marco teórico de los historiadores sino en los mismos protagonistas de los hechos. Fueron los revolucionarios franceses, en 1789, los que popularizaron el término para designar a los acontecimientos que estaban viviendo.

Hay muchas definiciones de revolución que, posteriormente, han construido los historiadores, politólogos y otros especialistas del campo de las Ciencias Sociales. En general, las revoluciones son definidas como movimientos colectivos amplios, disruptivos del orden social y jurídico, que intentan reemplazar el poder supremo existente por otro distinto. Hay también en las revoluciones un componente de violencia.

Revolución se refiere, por lo tanto, a ciertos comportamientos colectivos intencionales, esto es, a acciones de grupos dirigidas a un fin relacionado con el poder político. Según señala el historiador Eric Hobsbawm una revolución combina un proceso que es violento y que ocurre de forma súbita, una ruptura o un derrocamiento o cambios en las instituciones del Estado, y un cambio de la forma intelectual de una idea o ideología. También constituyen una revolución, en un sentido más amplio, transformaciones en un período relativamente corto de las estructuras económicas, sociales, y políticas de una sociedad, tal como fue, por ejemplo, la Revolución Industrial en los siglos XVIII y XIX.

El objetivo de presentar este concepto y recorrerlo en diferentes revoluciones es que los estudiantes se lleven un esquema general que les permita, en el futuro, comprender, clasificar y analizar otras revoluciones.



Para ampliar el tema de concepto de Revolución

Villoro, Luis (1993). Sobre el concepto de revolución. *Theoría: Revista del Colegio de Filosofía* 1: 69-86. Editorial. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México. Disponible en:
<http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/2257>

Qué revoluciones vamos a estudiar

En esta secuencia trabajaremos tres grupos de revoluciones:

- las revoluciones burguesas -entre las que se encuentran aquellas en las que se acuñó este concepto- y que transcurrieron desde finales del siglo XVII hasta mediados del XIX: la Revolución Gloriosa británica (1688), Francesa (1789) y Norteamericana (1776) y las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1848 en Francia;
- las revoluciones de la Independencia de América que, si bien se inspiraron en aquellas ideas, fueron movimientos de cambio de un orden de dominación colonial entre las que se incluyen la norteamericana (1776) -que forma parte de ambos grupos-, la del Río de la Plata (1810), Ecuador (1811), (Venezuela 1810), Colombia (1810), México(1810), Chile (1810), Uruguay (1811), Perú (1820), entre otras.
- y dos revoluciones importantes del siglo XX que tuvieron que ver fundamentalmente con la lucha de clases: la Revolución mexicana (1910-1917) y la Revolución rusa (1917).

Las revoluciones burguesas y liberales

El de revoluciones burguesas es un concepto que sirve para dar cuenta de las revoluciones que se dieron desde fines del siglo XVII hasta mediados del XIX que significaron la caída de las monarquías absolutas y que fueron afirmando el marco económico del capitalismo, la consolidación de la burguesía como clase dominante y el paulatino reconocimiento de derechos civiles y políticos. Las ideas que les dieron sustento se inscriben en el liberalismo en sus vertientes política y económica.

Son revoluciones que se caracterizan por su profundidad (cambiaron totalmente sistemas políticos y sociales), por su impacto en otros países (son en gran medida causa de las revoluciones del grupo siguiente) y por su masividad (gran parte de la población europea fue afectada por estos cambios). En efecto, las ideas liberales asociadas al nacionalismo dieron paso a una oleada revolucionaria que se inició en la década de 1820 (en Europa, se centró en el área mediterránea) y tuvo sus manifestaciones más destacadas en Francia en 1830 y 1848.

Muchos de los principios que fueron definidos en estas revoluciones mantienen su vigencia y valoración en el mundo de hoy (democracia, derechos humanos, justicia, libertad).



“La libertad guiando al pueblo”, pintura de Eugène Delacroix, 1830. La pintura representa un acontecimiento de la Revolución del 28 de julio de 1830 contra el rey Carlos X de Francia. Esta imagen se ha convertido en un símbolo de las revoluciones.

<https://bit.ly/2wDEnQI>



Para ampliar sobre las revoluciones burguesas y liberales

Eric Hobsbawm. *La era de la revolución, 1789-1848*. Planeta, 1962. Varias ediciones.

Briones Quiroz, Félix; Pino, Cristián; Toro, Juan y Gómez, Mauricio. (2005). *Las revoluciones burguesas del siglo XIX: 1815-1848*. Theoria.

Disponible en: <https://bit.ly/2WTcxur>

Cortando lazos coloniales

Las revoluciones de independencia son movimientos que tuvieron lugar en América contra el poder colonial –inglés y español– y que posibilitaron la formación de nuevos Estados sin lazos de dependencia política de sus antiguas metrópolis.

La primera independencia fue la de las colonias inglesas en América del Norte, declarada en 1776, y que, después de finalizada la guerra contra Gran Bretaña, dio origen a los Estados Unidos de Norteamérica (sanción de su Constitución: 1787).

En el siglo XIX, en un período de aproximadamente 15 años, entre 1810 y 1825, las colonias españolas en América, con excepción de Cuba y Puerto Rico, iniciaron procesos emancipatorios y de declaración formal de su independencia que llevaron a la formación de nuevos países después de atravesar guerras.



Para ampliar sobre las revoluciones de Independencia americana

Sobre el concepto de revolución. Entrevista al historiador Fabio Waserman sobre cómo percibían la revolución los protagonistas de la independencia del Río de la Plata.

Disponible en: <https://youtu.be/cu3WIKzAKsU>

Revoluciones del siglo XX

El siglo XX se abrió con dos revoluciones que pusieron en cuestión los privilegios, la opresión y el imperialismo en que había desembocado el capitalismo y que tendrían gran influencia en la organización de las relaciones internacionales del resto del siglo: la Revolución mexicana y la Revolución rusa.

La Revolución mexicana fue un violento proceso que comenzó en 1910 contra la pretensión de perpetuarse en el poder de un régimen oligárquico pero apuntó a cambios mucho más profundos que tenían que ver con demandas campesinas, obreras y de otros sectores. Fue una larga y violenta lucha que se cobró un millón de muertos entre ellos los principales líderes del movimiento. La principal consecuencia de la Revolución mexicana fue la promulgación de la Constitución de 1917, que incluyó, entre otros aspectos, el derecho a la expropiación de la tierra por parte del Estado para fines de reforma agraria y devolverlas a los campesinos, el reconocimiento del derecho indígena sobre el uso de tierras ancestrales, la creación del salario mínimo y de la jornada de trabajo de ocho horas diarias y la separación definitiva entre Estado e Iglesia.

La Revolución rusa fue un proceso de varios hechos que condujeron al derrocamiento del régimen zarista imperial y a la instauración de otro régimen, entre febrero y octubre de 1917, y que llevó a la creación de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia.

La Revolución rusa es interesante para ver con claridad la concreción en la historia de una revolución marxista que había sido definida teóricamente por Carlos Marx en el siglo XIX y por uno de sus líderes, Lenin. Fue una revolución marxista, mediante la cual la clase dominada (esclavos, siervos, vasallos y finalmente proletarios) buscó y logró arrebatarse el poder a la clase dominante (amos, señores feudales, nobleza y finalmente burguesía), siguiendo con un modelo histórico de continua lucha entre las clases sociales. Esta revolución provocó el establecimiento de un nuevo orden social, económico y político: el comunismo (socialismo en la teoría marxista-leninista).



El muralismo mexicano fue un modo de representación artística de los valores e ideas de la Revolución Mexicana y encarnado, principalmente, en la obra de David Alfaro Xiqueiros y Diego Rivera

Diego Rivera. El mundo de hoy y de mañana, 1929-1935. Foto de Joaquín Martínez.
<https://bit.ly/2JgK7Cy>



Para ampliar sobre las revoluciones del siglo XX

Faraldo, José María. (2017). La Revolución rusa: historia y memoria. Alianza Bolsillo, Madrid.

La Revolución rusa en 2 minutos. <https://youtu.be/Z93bW6HJ0wQ>

Salmerón, Pedro y Ávila, Felipe. (2008). Breve historia de la Revolución Mexicana. Planeta, México.

Revolución mexicana: en qué consistió y quiénes fueron los principales líderes
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46245076>

Cómo seguir trabajando el tópico

El tema de las revoluciones se puede continuar trabajando de múltiples maneras de acuerdo con las diferentes materias y objetivos asignados al proyecto.

En primer lugar, es posible realizar una búsqueda de información sobre revoluciones del siglo XXI. ¿Cuáles serían los acontecimientos de estas dos décadas que caben en las definiciones de revolución que revisamos? ¿Fueron conflictos armados? ¿Cómo pesaron los medios de comunicación y el mundo digital? ¿Entran en esta categoría la Revolución egipcia de 2011, la Primavera Árabe, la Revolución bolivariana de Venezuela, la Revolución tunecina de 2010? Para contestar estas preguntas, es necesario realizar un resumen de la información de esta propuesta y avanzar con una investigación sobre estas revoluciones.

Otra opción es profundizar en la indagación conceptual a partir de la consigna: imaginad cómo serán las revoluciones en el siglo XXIV, por ejemplo, para que los estudiantes construyan un relato ficcional aplicando los conceptos aprendidos.

1.5 METODOLOGÍA

META EDUCATIVA

La propuesta tiene un doble objetivo: por una parte el estudio de las revoluciones de la Edad Moderna y Contemporánea para identificar las transformaciones que se produjeron en diferentes planos y en qué medida contribuyeron a formar nuestro mundo actual. Por otra parte, se apunta a mostrar diferentes tipos de abordaje de los procesos históricos complejos para que los estudiantes adquieran herramientas, habilidades y estrategias para acceder a la información histórica, analizarla y relacionarla. Así, el hilo conductor o desafío pedagógico es adquirir herramientas para el análisis y comprensión de hechos históricos complejos y multicausales y que lleven a plantearse preguntas respecto del presente y el futuro de la sociedad.

De esta manera, se construyen y se justifican tres grupos de hechos históricos según época y, características y se proponen abordajes particulares para cada uno: análisis de ideas básicas, análisis del discurso y análisis de imágenes. Los abordajes apuntan a ser adecuados según la temática, los medios de la época y también las fuentes primarias disponibles en la BDH: textos, fotografías, anuncios. Esta diversidad de estrategias permite, además, trabajar con la multiplicidad de puntos de vista sobre los hechos históricos.

Finalmente, se plantea el propósito de poner a los estudiantes como productores de recursos apuntando a la puesta en uso y el desarrollo de capacidades de creatividad, trabajo por proyectos, pensamiento crítico y expresión multimedia. Asimismo, la actividad de cierre apunta a la reflexión sobre los diferentes aspectos de los acontecimientos realizando un análisis y una síntesis sobre lo más importante y poniendo foco en los valores de estos hechos en el marco de la historia universal.

PRODUCTO FINAL

La secuencia se ofrece como un “elige tu propia aventura”, escogiendo entre distintas opciones. Cada una de ellas combina una o varios procesos revolucionarios con algún ámbito específico (el pensamiento filosófico, la estética y el arte, el análisis del discurso, etc.). La materia Geografía e Historia funciona como punto de partida y articuladora del recorrido.

Se plantea la elaboración de distintos tipos de producciones digitales, que podrán seleccionarse y/o combinarse de acuerdo con el recorrido elegido en función de las posibilidades (tiempo y recursos disponibles, trayectoria pedagógica del grupo, etc.) y con los propósitos de las diferentes materias que participen de la propuesta.

Después de la indagación y el análisis de recursos de la BDH y otros, se abre la posibilidad de optar por tres alternativas de producción que concluyen con la elaboración de:

Simulacro de debate en redes sociales entre revolucionarios y contrarrevolucionarios, utilizando conceptos y expresiones de estos procesos revolucionarios.

Construcción de pósteres con fragmentos de discursos de líderes revolucionarios marcados y analizados.

Intervención de imágenes con la introducción de personajes. Bocetos de relatos de historias de actores.

Finalmente, realizarán una pieza narrativa multimedia (texto e imágenes) desde el punto de vista de un actor de una de las revoluciones estudiadas. Las opciones son:

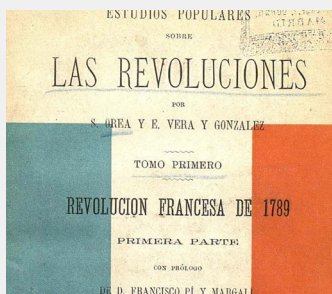
- **Una presentación interactiva** con Genially.
- **Una aventura virtual** con Google Expeditions.

Las producciones se compartirán a través de BNEscolar.

1.6 ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN

La secuencia propuesta plantea su desarrollo en tres momentos.

Momento 1 (1 o 2 clases)	EXPLORACIÓN DE LAS FUENTES E INDAGACIÓN HISTÓRICA Concepto de revolución. Exploración de las fuentes de la BDH. Investigación de las revoluciones contemporáneas. Ubicación y contextualización. ¿Por qué se habla de revolución? Búsqueda de información en internet. Diccionario colaborativo en Documento compartido con definiciones básicas para comprender el tema. Construcción de una línea de tiempo colaborativa ubicando los acontecimientos que se van a explorar.
Momento 2 (2 o 4 clases)	LAS REVOLUCIONES Y LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES Profundización en una o más revoluciones para analizar las transformaciones que se produjeron en distintos ámbitos de la vida social. Cada revolución se aborda desde Geografía e Historia en articulación con otra asignatura. <ul style="list-style-type: none">• Las revoluciones liberales: Filosofía• Las revoluciones independentistas americanas: Lengua Castellana y Literatura• Revoluciones del siglo XX: Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Momento 3 (1 o 2 clases)	RELATOS DE REVOLUCIONES Momento de producción final. Los alumnos realizarán una pieza narrativa multimedia (texto e imágenes) desde el punto de vista de un actor de una de las revoluciones estudiadas. Dos opciones: <ul style="list-style-type: none">• Presentación interactiva con Genially.• Una aventura virtual con Google Expeditions.



DURACIÓN: 1-2 clases

DESCRIPCIÓN

Construcción del concepto de revolución a partir de las ideas previas de los estudiantes. Exploración de recursos de la BDH y la HD para lograr un primer acercamiento al tema y distinguir los rasgos que permiten agrupar las revoluciones contemporáneas en tres grupos.

OBJETIVO

Despertar el interés por el proyecto en los estudiantes, a través de una lectura, que de pie a establecer un diálogo sobre el tema y a que planteen sus propios interrogantes.

NOS PREPARAMOS

Dedicaremos las primeras clases a introducir el tema y a construir definiciones de la categoría revolución, para intentar llegar a una conceptualización que sirva como herramienta para analizar distintos procesos históricos que suelen interpretarse como tales. A continuación, presentaremos un conjunto de revoluciones con el fin de reconocer sus aspectos comunes y profundizaremos en sus características particulares a partir de la lectura y observación de recursos de la BDH y otros materiales que deberemos preparar de antemano.

Para la exploración que promoveremos en la primera clase, convendrá seleccionar uno o dos recursos representativos de cada agrupamiento de revoluciones (liberales europeas, de independencia americana y que manifiestan la lucha de clases) y mostrarlos al alumnado por medio de una pantalla o proyector o bien ponerlos a disposición para que accedan a ellos a través de sus teléfonos móviles u otros dispositivos. Los materiales pueden consultarse online o descargarse como archivo pdf o jpg. Para momentos posteriores, necesitaremos asegurar el acceso a la totalidad de los recursos con los que se trabajará.

Es importante que sepamos qué dispositivos digitales utilizaremos y, en lo posible, probemos su buen funcionamiento. Dedicemos un tiempo a instalar, revisar y probar las aplicaciones y las técnicas para las producciones.

PASO 1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

La propuesta que vamos a llevar adelante gira en torno de un concepto central, el de revolución, y de otros asociados a este: cambio social, libertad, guerra, violencia, ley, lucha de clases, opresión, derechos, privilegios, democracia, entre otros. Todos estos términos se utilizan con bastante frecuencia en el discurso cotidiano y por lo tanto es bastante probable que los estudiantes tengan nociones previas e incluso le asignen significados y valoraciones enraizados en el sentido común.

Por eso, será importante dedicar tiempo a la reinterpretación crítica de las propias concepciones acerca de lo que implica una revolución en un contexto determinado y a descubrir los posicionamientos desde los que intervienen los distintos actores y, más tarde, se interpretan las revoluciones, interpretaciones que con frecuencia expresan disidencias y controversias.

Para introducir el tema, comenzaremos planteando el reto.



EL RETO

Como señala el historiador Eric Hobsbawm en *La era de las revoluciones*, en la actualidad, en nuestro lenguaje habitual usamos palabras como «industria», «democracia», «clase media», «clase trabajadora», «capitalismo» y «socialismo», «liberal» «nacionalismo», «científico», «periodismo» e «ideología». No pasa un día en que no los mencionen en medios de comunicación, en discursos políticos o en la vida cotidiana.

Estos términos, que hoy hacen de alguna manera a nuestra sociedad, no existieron siempre. Surgieron y comenzaron a usarse a partir del siglo XVIII, en un período de grandes cambios que definió de alguna manera el mundo en el que hoy vivimos. Estos importantes cambios de este período se dieron a través de acontecimientos que los historiadores han llamado “revoluciones”. Comprender estas revoluciones, que en los siglos XVIII y XIX crearon instituciones, palabras e ideas que hoy están vigentes, ayuda de alguna manera a entender el mundo en el que hoy vivimos.

¿Cuáles son las causas de que las sociedades cambien? ¿Qué acciones de los ciudadanos, hechos o acontecimientos tienen que suceder para que se transformen en forma total regímenes políticos de años, estructuras sociales o sistemas económicos?

¿Quiénes son los actores de estos acontecimientos? ¿Qué hicieron? ¿Qué pensaban? ¿De qué manera miraban el mundo las personas que participaron de estas transformaciones?

¿Cuáles de las ideas que fueron base de esas revoluciones siguen hoy vigentes? ¿Qué otras ideas estarían impulsando nuevos cambios en la actualidad o en el futuro? ¿Estamos transitando actualmente algún proceso de cambio que podría considerarse revolucionario?

¿Cómo podemos reconstruir el pasado? ¿De qué manera podemos hoy, muchos años después, estudiar y comprender, textos, hechos, ideas, acciones, expresiones de arte que tuvieron lugar en otros tiempos y espacios? ¿Qué nos puede contar un texto de la época, un discurso de un protagonista o una imagen?

Después de presentar el reto y describir el tema que se va a trabajar, es importante conversar con los estudiantes sobre sus primeras impresiones sobre el tema, las transformaciones a través de la historia, la conciencia que tenemos de lo que estamos viviendo y también de los diversos modos en los que los podemos estudiar.

Después, explicaremos cómo vamos a trabajar anticipando que la propuesta es que ellos lleven adelante diferentes actividades con fuentes a partir de las cuales iremos recuperando información, analizando diferentes aspectos y construyendo conocimiento. La idea es que este trabajo se desarrolle en grupos con nuestra guía y supervisión.

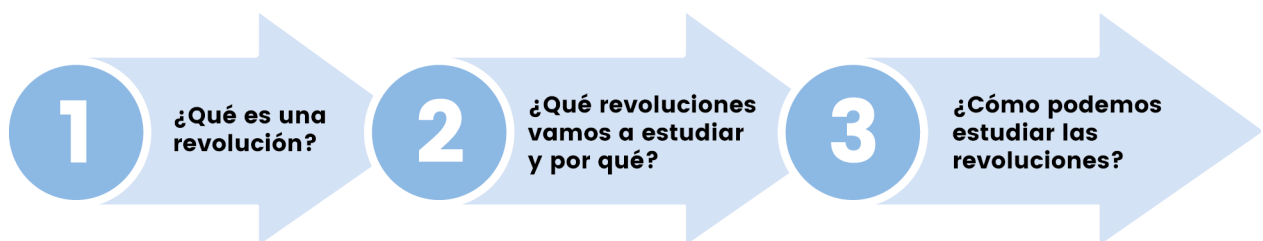
Comentaremos que el trabajo se organiza en diferentes etapas, y que cada etapa finaliza con un producto que los alumnos van a desarrollar a partir de consignas y recursos de la Biblioteca y de internet.

Invitaremos a recorrer la primera selección de recursos para que identifiquen diferentes tipos de fuentes, que exploren algunas de ellas y que piensen en su potencialidad para contarnos la historia.

Como trabajo final se realizará una producción narrativa que combina la información surgida de los diferentes análisis en cada una de las etapas con creatividad. Estas producciones se publicarán en BNEscolar.

PASO 2. ESTUDIAR LAS REVOLUCIONES

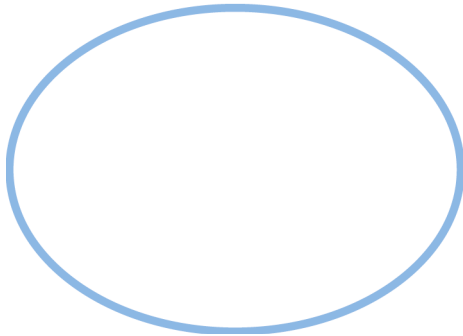
Después de plantear el reto y dar lugar a una primera discusión, continuaremos con la conceptualización. Organizaremos la tarea a partir de tres preguntas. Podemos escribirlas en la pizarra y conversar con los estudiantes sobre el trabajo que van a realizar. Se puede recurrir, además, a algunos de los planteamientos que expusimos al introducir el tema en relación con la vigencia actual de los valores, ideas y estructuras sociales y políticas creadas en los procesos históricos estudiados.



¿Qué es una revolución?

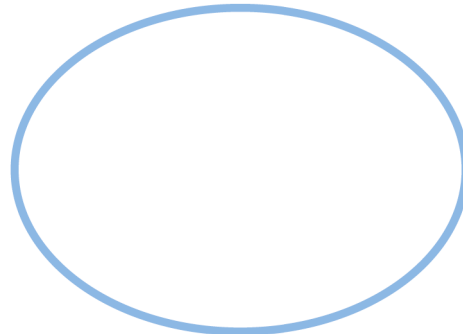
Para trabajar este tema, propondremos delimitar dos áreas en el espacio de trabajo que utilicemos (pizarra, hoja grande de papel, por ejemplo), una para primeras ideas y otra para construir definiciones.

PRIMERAS IDEAS



Los alumnos escribirán en papeles adhesivos las ideas o definiciones que, desde su saber común, tengan del concepto *revolución* y pegarán los papeles en esta área. También pueden apelar a definiciones de otra disciplina.

DEFINICIONES



Para llenar la segunda área, se realizará una búsqueda en libros o en artículos en internet para encontrar definiciones del concepto *revolución*.

Previamente, podremos seleccionar algunos enlaces a sitios y materiales bibliográficos y ofrecérselos a los estudiantes para que analicen algunos fragmentos y extraigan distintos conceptos de *revolución*.



Una discusión teórica en torno al concepto de "revolución". Blog Marx desde cero <https://bit.ly/2WJVrIQ>

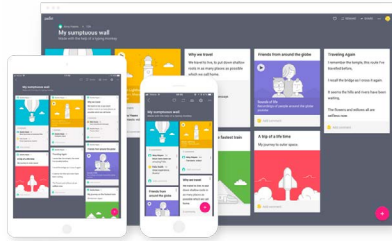
Villoro, Luis. "Sobre el concepto de revolución." *Theoría: Revista del Colegio de Filosofía* 1 (1993): 69-86. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <https://bit.ly/3dmvfjE>

Después de las lecturas que consideremos necesarias, los alumnos transcribirán las definiciones también en papeles autoadhesivos e indicarán su fuente. A continuación pegarán los papeles en el área *Definiciones*.

Como tercer momento, les pediremos leer en voz alta las definiciones e ideas escritas y guiaremos la comparación para reconocer lo que tienen en común y diferente. Por último, elaborarán una definición común de *revolución*.

Con esta actividad se podrá tener una respuesta construida en conjunto sobre la base de la información y reflexión sobre *Qué es la revolución* y pasar a la segunda pregunta.

Opción online



El mismo trabajo hecho en la clase, se puede realizar online, fuera del aula, con la herramienta Padlet (<https://es.padlet.com/>). Si se desea, se puede propiciar la discusión utilizando una herramienta de foro o de chat moderada. Después, se presentará la definición conjunta en un documento o presentación colaborativa.

¿Qué revoluciones vamos a estudiar y por qué?

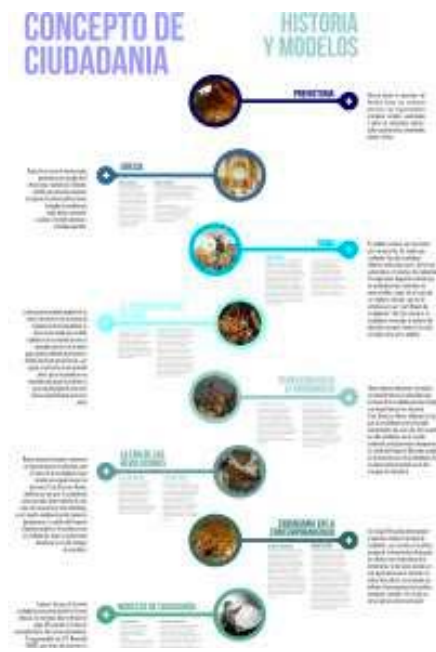
En esta secuencia, la propuesta es estudiar revoluciones que tuvieron lugar en la época contemporánea y que crearon las bases políticas, económicas y culturales del mundo en el que vivimos hoy.

Sugerimos ir recorriendo las diferentes revoluciones con una breve descripción y su ubicación espacio- temporal a partir de las fuentes primarias de la BDH que hemos seleccionado anteriormente. Una alternativa, es invitar al alumnado a buscar en Google los nombres y recopilar la información recabada.

Nombre	Fecha	Lugar	Descripción
Revolución Gloriosa			
Revolución francesa			
Revolución norteamericana			
Revoluciones liberales del siglo XIX			
Revoluciones de independencia hispanoamericanas			
Revolución mexicana			
Revolución rusa			

El mapa y la línea de tiempo serán respuestas a la pregunta *¿Qué revoluciones vamos a estudiar y por qué?* Son una respuesta realizada en un formato multimedia de texto e imagen. Para esto, podrán ir realizando en forma colaborativa, en clase o fuera de clase, una línea de tiempo y un mapa ilustrado. Para optimizar el uso del tiempo, podemos pedirle a la mitad de la clase que trabaje en la línea de tiempo y a la otra mitad, que elabore el mapa.

Herramientas para elaborar el mapa y la línea de tiempo



Fuente: <https://bit.ly/3akd3p5>

Para el mapa ilustrado, se puede usar Mis Mapas de Google <https://www.google.com/mymaps> (requiere cuenta de Google)

Ayuda para Mis Mapas

<https://bit.ly/2UBClbC>

Para la línea de tiempo se puede utilizar la versión básica gratuita de Visme <https://www.visme.co/> o de Genially <https://genial.ly/> que ofrecen plantillas para crear líneas de tiempo.

Ejemplos de líneas de tiempo con Visme (Universidad de Pamplona)

<https://bit.ly/2QM5JKW>

Tutorial de Genially (Junta de Extremadura)

<https://bit.ly/2WJXhzB>

¿Cómo podemos estudiar las revoluciones?

Para contestar esta pregunta, tendremos en cuenta que la propuesta para estudiar estas revoluciones, en esta secuencia, es a través de un conjunto de fuentes muy diferentes unas de otras: imágenes, textos políticos, textos filosóficos. Son materiales que podemos encontrar en la BDH.

Iremos presentando los materiales al alumnado, en general, aclarando que más tarde podrán profundizar en la observación de distintos materiales según la época, el conjunto de revoluciones con el que van a trabajar y las actividades que van a realizar. También podemos aprovechar esta primera exploración de los recursos de la BDH para distinguir el documento, su catalogación y sus características técnicas.

Pueden hacer esta primera exploración entre todos o bien distribuirlos en grupos de dos o tres integrantes para que cada equipo revise uno y lo comente entre toda la clase en una puesta en común posterior.

Finalmente, solicitaremos ir relacionando los recursos que van revisando con las revoluciones mencionadas en la línea de tiempo y el mapa.

PASO 3. QUÉ SABEMOS SOBRE LAS REVOLUCIONES

Para cerrar este primer momento, indicaremos a cada grupo que repase lo trabajado y complete la autoevaluación para indagar si son capaces de dar respuestas a las preguntas iniciales. Después, podremos generar un breve intercambio para compartir las respuestas y aclarar dudas.



AUTOEVALUACIÓN

¿Creéis poder explicar con vuestras palabras...?	Sí	Parcialmente	No
Qué es una revolución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qué revoluciones vamos a estudiar y por qué.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómo estudiaremos las revoluciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



DURACIÓN: 2-4 clases

DESCRIPCIÓN

Profundización en una o más revoluciones para analizar las transformaciones que se produjeron en distintos ámbitos de la vida social. Cada revolución se aborda desde Geografía e Historia en articulación con otra materia.

OBJETIVO

Que el alumnado logre:

- Reconocer los elementos que caracterizan a los procesos históricos analizados como revoluciones.
- Identificar los fundamentos y las transformaciones sociales, políticas y/o culturales que provocó el conjunto de revoluciones estudiadas.
- Analizar los fundamentos filosóficos, los elementos discursivos o las composiciones gráficas asociados con uno o más conjuntos de revoluciones.

Este momento apunta a profundizar el estudio de un agrupamiento de revoluciones para analizar sus fundamentos y las transformaciones que se produjeron en distintos ámbitos de la vida social, articulando diferentes disciplinas y materias.

Se ofrecen tres propuestas de trabajo. Como señalamos, podremos recorrer las diferentes propuestas, seleccionar una de ellas, realizar completa la secuencia o dividir en grupos en la clase los trabajos. con el fin de seleccionar una o dos o realizar las tres. La elección depende de las posibilidades de articular con otras materias y del tiempo disponible.

Cada opción está conformada por un conjunto de revoluciones, un grupo de materiales y una forma de abordaje.

Opciones

Las revoluciones liberales <ul style="list-style-type: none">- Filosofía.- Movimientos filosóficos e ideas revolucionarias liberales.- Mapas conceptuales. Pósteres. Simulacro de publicación en redes sociales.	Las revoluciones independentistas hispanoamericanas <ul style="list-style-type: none">- Lengua Castellana y Literatura.- Análisis de documentos y del discurso político emancipador.- Productos: diseño de pósteres.	Revoluciones del siglo XX <ul style="list-style-type: none">- Educación Plástica, Visual y Audiovisual.- Intervención de imágenes con la introducción de personajes. Bocetos de relatos de historias de actores.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Las tres propuestas plantean un mismo recorrido:

- Un primer momento de indagación sobre el tema, en el que se indicará una búsqueda de información básica sobre las revoluciones en internet, en la Biblioteca o en los libros de Historia que utilizan habitualmente.
- A continuación, el trabajo con los recursos de la BDH y otros materiales (para ampliar, complementar) y de producción.

PROPUESTA 1: IDEAS Y VALORES DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES

Duración: 2 clases

PASO 1. NOS PONEMOS EN EL TEMA

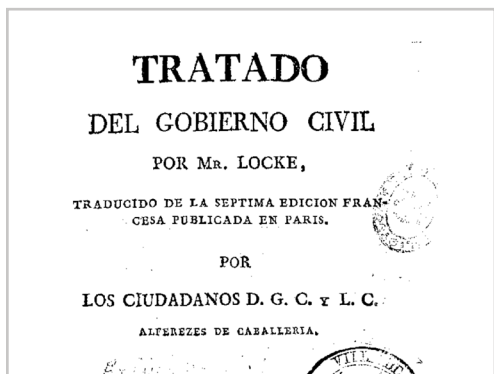
Solicitaremos a los estudiantes buscar información sobre las Revoluciones liberales de los siglos XVII -Revolución Gloriosa, Inglaterra-, XVIII -Revolución francesa y Revolución norteamericana y del siglo XIX -Revoluciones de 1820, 1830 y 1848-.

Recomendaremos poner especial atención en las ideas y los movimientos filosóficos asociados a esas revoluciones, además de reconocer qué elementos hacen posible caracterizar a estos procesos históricos como revoluciones (vincular con la conceptualización trabajada en el momento 1).

PASO 2. EXPLORANDO LOS TEXTOS

Entre los materiales de la BDH encontramos el *Tratado del Gobierno Civil* de John Locke y *El contrato social* de J. Jacobo Rousseau.

Como sabemos, el pensamiento de estos filósofos, entre varios otros, fue la base de la transformación de las ideas que impulsaron las revoluciones de los siglos XVIII y XIX. Locke y Rousseau son exponentes de dos vertientes del pensamiento contractualista liberal.



<https://bit.ly/39oDPLO>



<https://bit.ly/2QMuhDH>

Pediremos a los alumnos y alumnas que hagan una búsqueda en internet de referencias sobre los autores, en qué época desarrolló su obra cada uno de ellos y también información sobre los dos textos que se van a trabajar.

Con esta información elaborarán una ficha de cada obra que los grupos de estudiantes mantendrán a mano, en el aula (impresa o en un archivo digital al que poder acceder fácilmente desde cualquier dispositivo) para ser consultada a lo largo del trabajo.



FICHA

Autor

Lugar y año de nacimiento:

Años de vida:

Principales obras:

Observaciones:

Título de la obra:

Año y lugar de publicación original:

Síntesis del contenido:

Conceptos destacados:

Una vez elaboradas las fichas, guiaremos a los estudiantes en la exploración de los archivos digitales descargados como PDF. Durante el recorrido por las obras, plantearemos algunas preguntas que guíen la observación y la valoración de estas publicaciones:

¿En qué año fueron impresas?

¿Qué información podéis encontrar en sus portadas?

¿Qué os anticipan los títulos?

¿Qué aporta la dedicatoria incluida en el Tratado del Gobierno Civil?

¿Qué significa que estos textos se consideren clásicos y que en distintas épocas y lugares se sigan leyendo?

PASO 3. LEYENDO LOS TEXTOS

Los ejemplares digitales disponibles corresponden a ediciones de 1821 y de 1905, lo que dificulta la lectura en detalle. Por eso, una vez que hayan completado la primera exploración de las obras, sugeriremos conseguir ediciones más recientes (impresas o digitales). Los textos se pueden conseguir en la biblioteca de las escuelas; también hay ediciones escolares.

En este paso, el objetivo es leer algunos fragmentos de ambos textos y extraer las ideas principales, siguiendo esta guía de lectura:



GUÍA DE LECTURA

Leed el capítulo 2 de *Tratado sobre el Gobierno Civil* de John Locke, especialmente los fragmentos 4, 6, 7 y 8. Subrayad en el texto las respuestas a estas preguntas.

- ¿Qué relación hay entre los hombres y la libertad?
- ¿Y entre la libertad y la igualdad?
- ¿Qué son las leyes de la naturaleza?
- ¿Tienen los hombres poder sobre otros hombres?

Leed el capítulo 6 "Del Pacto Social", de *El contrato social* de J.J. Rousseau – y subrayad las respuestas a estas preguntas.

- ¿Qué es el contrato social?
- ¿Qué tipo de asociación propone?
- ¿Qué sucede con la libertad de la persona?
- ¿Qué es la voluntad general?

Una vez completada la actividad de lectura, invitaremos a los estudiantes a poner en común los trabajos y comparar las respuestas subrayadas. Dedicaremos un tiempo a aclarar los conceptos y vincularlos entre sí.

PASO 4. RECREANDO LOS TEXTOS

Para recuperar las ideas de libertad, igualdad, soberanía del pueblo, contrato y voluntad general y pensar en el sentido que tuvieron en oposición a las ideas del Antiguo Régimen –en particular– propondremos hacer tres tipos de recreaciones de los textos, en diferentes formatos.

- Esquema conceptual
- Póster
- Simulación en redes sociales

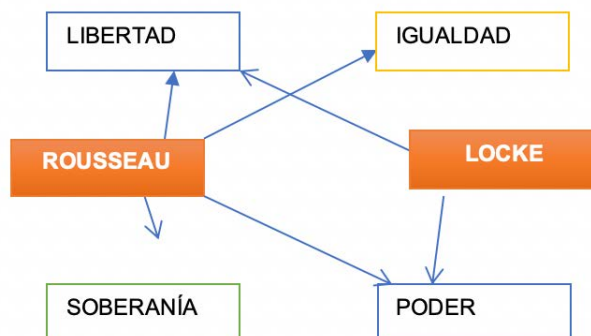
a) Esquema conceptual

Hacer un esquema conceptual en el que se observen las relaciones entre las viejas y las nuevas ideas. Hay varias posibilidades de esquemas y es importante conversar sobre cuál conviene elegir.

Por ejemplo, un esquema como el siguiente resulta útil si se quiere comparar las ideas nuevas con el universo de ideas anterior.

Idea	Antiguo Régimen	Locke	Rousseau
Libertad			
Igualdad			
Origen del poder			
Poder sobre el otro			
Organización política			


También se pueden realizar esquemas conceptuales colocando en los nodos de sentido a los autores y utilizando flechas para unir sus nombres con algunas ideas destacadas o crear infografías.



c. Publicaciones en redes sociales

La última consigna consiste en pedir a los estudiantes que elaboren mensajes que sintetizen el pensamiento de estos filósofos como si fueran usuarios de Twitter o de Instagram. Pueden simplemente redactar las frases o crear flyers y mostrarlos en el aula o bien hacerlos circular por las redes de la escuela, del curso o personales. Por ejemplo:

Jean-Jaques Rousseau @JJRousseau



Este acto de asociación convierte al instante la persona particular de cada contratante, en un cuerpo normal y colectivo.
#revoluciones

Finalmente, motivaremos al alumnado para que debata respondiendo a las publicaciones.

Para cerrar este momento, ofreceremos una evaluación en parejas, a modo de juego de acertijos. Primero, cada miembro de la pareja intentará responder y después, juntos, analizarán las respuestas para determinar si son correctas. En una puesta en común, invitaremos a intercambiar qué pistas reconocieron en las frases para decidir a qué pensador pertenecen.



EVALUACIÓN

¿Quién dijo?	Autor	¿Cómo lo sabéis?	Notar
"El estado de naturaleza es uno de libertad e igualdad. Libertad de actuar como queramos y de disponer de nuestra persona y posesiones."	[Locke]		<input type="checkbox"/>
"...dándose cada individuo a todos no se da a nadie"	[Rousseau]		<input type="checkbox"/>
"Los monarcas absolutos son también simples hombres"	[Locke]		<input type="checkbox"/>
"En cuanto a los asociados, estos toman colectivamente el nombre del pueblo y particularmente el de ciudadanos."	[Rousseau]		<input type="checkbox"/>

PROPUESTA 2: LAS REVOLUCIONES INDEPENDENTISTAS AMERICANAS

Duración: 2 clases

PASO 1. NOS PONEMOS EN EL TEMA

Comenzaremos repasando, entre todos, la línea de tiempo que se realizó en el Momento 1 para identificar las revoluciones que se dieron en América con el fin de romper lazos coloniales. Posteriormente, propondremos una búsqueda de información para profundizar en el conocimiento de las revoluciones independentistas.

Continuarán trabajando en grupos de cuatro integrantes. En primer término, podrán ampliar la línea de tiempo o hacer una nueva para situar estas revoluciones, incluyendo tanto la de independencia de los Estados Unidos como las hispanoamericanas. Será importante agregar otros acontecimientos que fueron claves en el contexto, por ejemplo, la invasión de Napoleón a España. Cada grupo, además, elaborará un documento con un resumen de los principales hechos de cada revolución. Pueden utilizar una herramienta de documentos compartidos, como Google Drive o Dropbox.

Para enriquecer el resumen con algunos elementos conceptuales, invitaremos a mirar un vídeo en el que la historiadora argentina Alejandra Pasino explica el concepto de *independencia*.



El concepto de Independencia. Entrevista a Alejandra Passino. Portal educ.ar Ministerio de Educación de la República Argentina, 1810.

<https://youtu.be/x5Eo7auVtqM>

Iniciaremos un intercambio de ideas guiado por estas pautas:

¿Qué conclusiones podés sacar de la exposición de la historiadora? ¿Y de la información sobre las revoluciones que habéis resumido?

Señalad las frases que os parezcan más adecuadas.

- *Las palabras se cargan de sentido del momento, el autor y las circunstancias en las que se usan.*
- *Todas las revoluciones manejaban un concepto igual de independencia.*
- *Hoy tenemos un concepto diferente de independencia que en el siglo XIX.*
- *Las independencias de América Latina se vincularon a la Independencia de Estados Unidos.*
- *La independencia de América Latina estuvo vinculada a la independencia de España de Francia.*

Agregad otra frase que os parezca pertinente.

PASO 2. LAS PALABRAS DE LOS REVOLUCIONARIOS

Los estudiantes trabajarán en el análisis del discurso de algunos de los principales líderes de las revoluciones de independencia americana. Para ello, presentaremos la *Cartilla para los gefes y pueblos en América*, material publicado en 1823, en la ciudad de Nueva York. Se trata de la compilación de discursos de Simón Bolívar, Thomas Jefferson y George Washington. Vicente Rocafuerte fue el escritor y político ecuatoriano que editó este libro para impulsar la independencia de Colombia y Ecuador. Está disponible en la BDH. (<https://bit.ly/2QIL9eH>)

El libro incluye:

- El discurso que pronunció Tomás Jefferson en 1801 cuando fue elegido presidente de los Estados Unidos.
- El discurso de Simón Bolívar al jurar la constitución de Colombia, en 1821.
- El discurso de George Washington al dejar la presidencia de los Estados Unidos en 1796

Para manejar con más facilidad los textos sugerimos trabajar con estas versiones digitales.

Conendrá descargar el libro completo en PDF. Si se dificulta la lectura, podemos ofrecer transcripciones más recientes de los mismos discursos, que se encuentran disponibles en internet.



Discurso de Thomas Jefferson

<https://bit.ly/2WlyVGL>

Discurso de Simón Bolívar en Cucutúa

<https://bit.ly/3aeg5uV>

Discurso de George Washington

<https://bit.ly/3dtqXqY>

Para analizar las principales ideas de estos políticos revolucionarios, daremos a los estudiantes un fragmento de cada texto junto con una guía de análisis.



Del discurso de Thomas Jefferson

Al entrar, ó Conciudadanos, en el ejercicio de los deberes que encieran quanto teneis de mas precioso é interesante, me parece natural explicaros lo que yo entiendo por principios esenciales de nuestro gobierno, y los que deben por consiguiente arreglar su administracion: los circunescibiré en el mas pequeño circulo que pueda, estableciendo solo principios generales, sin atender á sus restricciones.

Justicia igual y exacta á todos los hombres de qualquier estado que sean, y qualesquiera que sean sus opiniones, políticas ó religiosas.

Paz, comercio y honrosa amistad con todas las Naciones, sin entrar con ninguna en alianza gravosa.

Proteccion á la plenitud de los derechos de los gobiernos de los Estados, como los mas adecuados á nuestros intereses domésticos, y los mas firmes baluartes contra toda disposicion anti-republicana.

Conservacion del Gobierno general en toda su fuerza constitucional, esa es la ancora de esperanza de nuestra paz interior y seguridad exterior.

Un cuidadoso esmero en conservar al Pueblo el derecho de eleccion, ese es el correctivo suave y seguro de los abusos que poco á poco se van introduciendo, y que solo puede cortar despues la espada de la Revolucion, quando no se han preparado anticipadamente los remedios en tiempos de tranquilidad.

Sumision absoluta á la decision de la mayoria, principio vital de las Repúblicas, que no tiene mas tribunal de apelacion que el de la fuerza, verdadero principio vital y causa inmediata del despotismo.

Una milicia nacional bien disciplinada que inspire confianza en tiempos de paz y tambien en los primeros momentos de guerra, hasta que se organice y la reemplaze la tropa de linea.

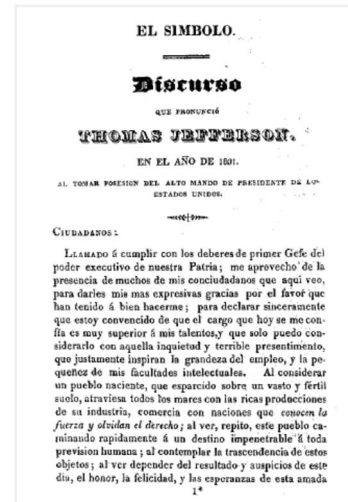
Sujecion de la autoridad militar á la civil. Economia en los gastos públicos para no gravar con muchos derechos á la industria. Exactitud en el pago de nuestras deudas, y sagrada conservacion de la fé pública.

Fomento de la agricultura y del comercio, su compañero inseparable.

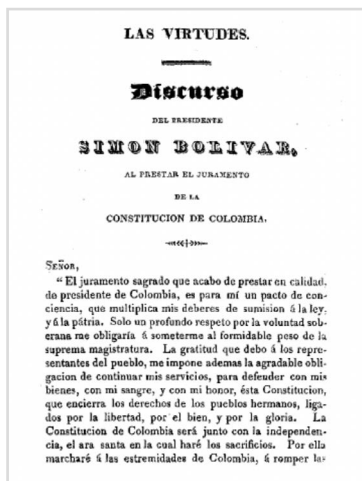
Propagacion de todos los conocimientos, y delacion de los abusos ante el tribunal de la razon.

Libertad de religion, libertad de imprenta y libertad individual, baxo la salva-guardia del habeas-corporis, y del juicio de jurados con toda imparcialidad.

Estos principios forman la brillante constelacion que nos há precedido, y la que há guiado nuestros pasos en un siglo de revoluciones y de reformas. Ellos deben componer el credo de nuestra fé política, el texto de la instruccion civil, la piedra de toque para probar los servicios de aquellos en quienes depositamos nuestra confianza. Si por desgracia nos desviasemos de ellos en momentos de error ó de inquietud, apsuremonos, á volver sobre nuestros pasos, y á volver á entrar en el único sendero que conduce á la paz, á la libertad, y á la seguridad.



- a) Situad el discurso en el tiempo –en relación con las otras revoluciones- y en el espacio –lugar donde fue pronunciado-.
- b) Identificad cuatro ideas básicas de lo que es un gobierno para Jefferson.
- c) Prestad atención a qué es el pueblo, qué son las mayorías, dónde está el poder, según Jefferson.
- d) ¿Por qué esto era revolucionario en 1801?

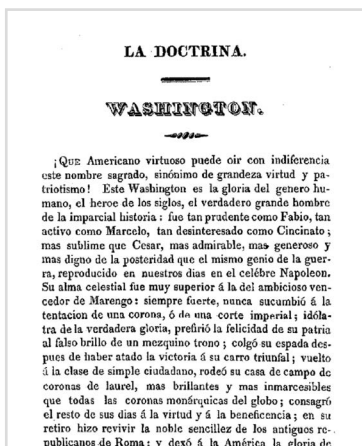


Del discurso de Simón Bolívar en Cucutúa

Señor,

El juramento sagrado que acabo de prestar en calidad de presidente de Colombia, es para mí un pacto de conciencia, que multiplica mis deberes de sumisión á la ley, y á la pátria. Solo un profundo respeto por la voluntad soberana me obligaría á someterme al formidable peso de la suprema magistratura. La gratitud que debo á los representantes del pueblo, me impone ademas la agradable obligacion de continuar mis servicios por defender con mis bienes, con mi sangre, y con mi honor, ésta Constitucion, que encierra los derechos de los pueblos hermanos, ligados por la libertad, por el bien, y por la gloria. La Constitucion de Colombia verá junto con la independencia el ara santa en la cual haré los sacrificios. Por ella marcharé á las estremidades de Colombia á romper las cadenas de los hijos del Ecuador, á convidarlos con Colombia despues de hacerlos libres.

- a) Situad el discurso en el tiempo –en relación con las otras revoluciones- y en el espacio –lugar donde es pronunciado-.
- b) Indagad: ¿Cómo se define a sí mismo Bolívar? ¿Cuáles son los poderes a los que se somete? ¿Qué elementos menciona como parte de lo que Colombia quiere llevar a otras naciones?
- c) ¿Por qué esto era revolucionario en 1823?



Del discurso de George Washington

La estabilidad y la utilidad de la Unión dependen necesariamente de un gobierno general, al que no pueden sustituir alianzas de ninguna clase, porque éstas experimentarían las alternativas e interrupciones que inevitablemente se han registrado siempre. Ese gobierno, elegido libremente por vosotros mismos, no sujeto a extrañas influencias, obediente a una Constitución adoptada después de tranquilas deliberaciones y que reúne la seguridad y energía de sus bien divididos poderes, tiene un innegable derecho a vuestra confianza y apoyo. El respeto a su

autoridad, ejercida conforme a las leyes, y la conformidad a las medidas que adopte, son deberes que se confunden con los principios esenciales de la verdadera libertad. La base de nuestro sistema político es el derecho del pueblo para formar o modificar las constituciones de sus gobiernos; pero la Constitución votada, mientras exista, es sagrada y obligatoria para todos hasta tanto que se cambie por el voto explícito del pueblo. Esta misma idea del poder y derecho del pueblo a establecer un gobierno implica también la obligación en cada individuo de obedecer al gobierno establecido. Todo obstáculo que se oponga a la ejecución de las leyes, toda asociación que tenga por objeto entorpecer o paralizar la acción de las autoridades constituidas, cualquiera que sea el carácter que revista, es directamente contrario a los principios expuestos y de resultados muy peligrosos.

a) Situar el discurso en el tiempo –en relación con las otras revoluciones– y en el espacio –lugar donde es pronunciado–.

b) Responder: ¿cómo tiene que ser el gobierno de los Estados Unidos? ¿Cómo es la autoridad máxima a lo que todo debe someterse? ¿Cómo tiene que ser el poder?

c) Leer el comentario de Manuel Belgrano –revolucionario del Río de la Plata– sobre el discurso de Washington (incluido en <https://bit.ly/33MzDUY>). ¿Qué opinión le merece Washington? ¿Qué valoración hace del discurso?, ¿por qué?

Los resultados del análisis se exponen en forma oral y colectiva, en plenario, compartiendo los resultados de las guías.

PASO 3. LOS TEXTOS ANTIGUOS ANOTADOS

La producción final de esta propuesta consiste en “escribir sobre los textos antiguos”, convirtiéndolos en pósters que muestren gráficamente el análisis. El resultado será el palimpsesto del texto del siglo XIX y las marcas de su lectura en el siglo XXI.

Para esto, se puede optar entre imprimir las páginas que contengan los fragmentos de los discursos en el tamaño más grande posible y trabajar sobre el papel o bien guardar las páginas descargadas como imagen y utilizar una herramienta de edición de imágenes para intervenirlas.

En ambos casos, los estudiantes deberán marcar en las imágenes de las páginas –a través de recursos como el subrayado, flechas, símbolos, dibujos, escrituras en el margen– e incluir anotaciones y comentarios que den cuenta de los resultados del análisis. También se puede fragmentar el texto e intercalar entre los fragmentos, además de notas, imágenes y esquemas.

Ejemplos inspiradores

El canónigo granadino Martín Vázquez Siruela (1600-1664) ha realizado anotaciones que dan cuenta de un análisis de fragmentos de la obra de Góngora, al estilo hermenéutico moderno.

Este ejemplo puede resultar inspirador para el trabajo que se pretende lograr con la propuesta de anotar y comentar los discursos políticos de los revolucionarios americanos.



Obras. Papeles reunidos de Martín Vázquez Siruela. Comentarios y anotaciones a la obra de Luis de Góngora y de otros poetas latinos.
<https://bit.ly/2UIJION>

Otro ejemplo más actual puede encontrarse en The Allen Ginsberg Project.
<https://bit.ly/2vRzY3k>

Herramientas para intervenir las imágenes



Gimp: <http://www.gimp.org/es/>

Tutoriales de Gimp:

<https://bit.ly/3dxY8yq>

Paint.NET: <https://www.getpaint.net/>

Pixlr: <https://pixlr.com/>

(con aplicación para iOS y Android)

Para finalizar, ofreceremos una propuesta de evaluación en parejas. Primero, cada miembro de la pareja resumirá las ideas principales extraídas a partir del análisis de los discursos. Después, intercambiarán las respuestas y las compararán para decidir si son correctas y, si hubiera diferencias, reformular las respuestas para completarlas y mejorarlas. Finalmente, en una puesta en común compartirán las respuestas elaboradas y, entre todos escribirán un texto como síntesis general.



EVALUACIÓN

Sintetizad en tres párrafos las ideas que se postulaban en las revoluciones de independencia americana, según lo que habéis podido analizar en los discursos.

...acerca de quién tiene el poder.

...acerca de contra quién luchaban.

...acerca de los valores más importantes.

Comparad los párrafos elaborados con los de tu compañero o compañera y mejorad los escritos.

Compartid el trabajo de la pareja con el resto del curso y, en forma colectiva, elaborad un texto que constituya una síntesis general.

PROPUESTA 3: LAS REVOLUCIONES DEL SIGLO XXI

Duración: 2 clases

PASO 1. NOS PONEMOS EN EL TEMA

Para dar inicio, recomendaremos a los estudiantes realizar una búsqueda de información en internet o en libros de la biblioteca para reunir más información sobre las revoluciones mexicana y rusa. Indicaremos que pongan atención en la situación social y política previa, los actores que protagonizaron los procesos revolucionarios, las ideas que dieron sustento a los movimientos y los principales acontecimientos.

Los siguientes vídeos son parte de la serie *Revoluciones*, del canal educativo Encuentro, del Ministerio de Educación de la Nación (Argentina), presentan un panorama de la Revolución rusa y de la Revolución mexicana. Su visionado permitirá a los alumnos conocer el tema, más allá de la bibliografía o la exposición que les ofrezcamos en la clase.



Revolución rusa

<https://youtu.be/YKVvVr2Cr6U>

Revolución mexicana

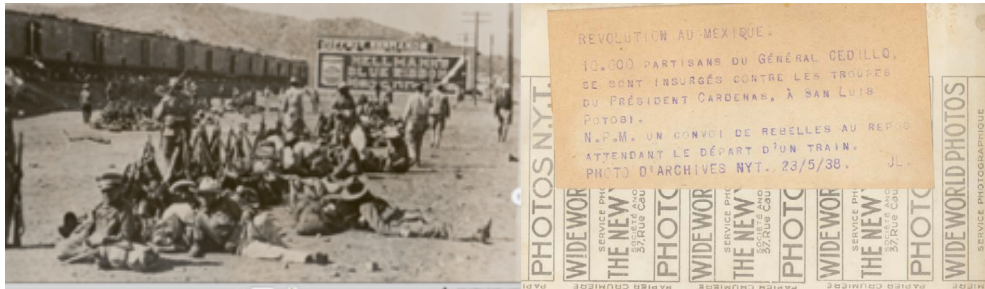
https://youtu.be/qOTUa0r2L_8

PASO 2. IMÁGENES DE LAS REVOLUCIONES

Comenzaremos con la exploración de las imágenes disponibles en la BDH relacionadas con las dos revoluciones que se están estudiando en esta propuesta y después guiaremos el análisis. Conviene descargar las imágenes y observarlas en detalle utilizando el zoom del dispositivo digital.

Fotografías de la Revolución mexicana

Son fotografías periodísticas de New York Times y de la Agencia France Press. En el reverso hay anotaciones que brindan información de interés.



Fotografías de la Revolución y Posrevolución mexicana.

Disponibles en <https://bit.ly/2QIs4sS>



GUÍA DE ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES

Observad cada una de las cuatro fotografías y recuperad la información de las anotaciones que las acompañan. Responded en cada caso:

- ¿Qué muestra la imagen en general?
- ¿Quiénes son las personas retratadas? ¿Dónde están? ¿Qué acciones van a realizar?

Vinculad la fotografía con la información sobre el proceso histórico. Escribid una frase que indique qué aporta la fotografía más allá de lo que el texto cuenta sobre ese hecho.



Más fotografías de la Revolución mexicana

Selección de fotografías de la Revolución mexicana que forman parte del fondo documental de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

<https://bit.ly/2UiiKn>

Imágenes de la Revolución rusa

La Revolución rusa implementó una intensa propaganda política utilizando medios gráficos, como anuncios, con una estética muy particular que dio lugar a un estilo artístico propio que se extendió hasta varias décadas posteriores a la revolución.

Descargaremos y pondremos a disposición del alumnado los materiales de propaganda del fondo de la BDH. Se trata de reproducciones de carteles de propaganda rusa, libros y mapas fotografiados sobre una bandera del País Vasco, tomadas por una delegación española entre 1936 y 1939.



GUÍA DE ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES

¿Por qué os parece que la propaganda rusa circulaba en España en 1936 sobre una bandera del país Vasco?

¿Qué símbolos y líderes del poder soviético aparecen retratados? ¿En qué contexto?
¿De qué objetos están rodeados?

¿Qué sectores sociales están representados?



Más imágenes de cartelería de la Revolución rusa

Los carteles de la Revolución Rusa. El País semanal, 11 de abril de 2017.

<https://bit.ly/2WJ7WLe>

PASO 3. DANDO VIDA A LAS IMÁGENES

La consigna para terminar esta propuesta es tomar alguna de las imágenes e intervenirla con algún sentido, por ejemplo:

- Introduciendo personajes de otra revolución y simulando diálogos como en un cómic.
- Introduciendo personajes de la historia de España.
- Sumando objetos y símbolos de cada una de las revoluciones.
- Sumando textos informativos o consignas políticas.

Ejemplos inspiradores



Cartel de propaganda de Obama intervenido por Anonymus.
<https://bit.ly/33QZv1N>

Herramientas para intervenir las imágenes



Gimp: <http://www.gimp.org.es/>
Paint.NET <https://www.getpaint.net/>
Pixlr <https://pixlr.com/> (con aplicación para iOS y Android)

Para cerrar esta propuesta propondremos una actividad sencilla de evaluación. Solicitaremos que completen el cuadro comparativo con información de las revoluciones rusa y mexicana y que identifiquen las similitudes y diferencias referidas a distintos aspectos.



EVALUACIÓN

La Revolución mexicana y la Revolución rusa tienen algunas características similares y otras muy diferentes. Para compararlas, completad el siguiente cuadro.

	Revolución mexicana	Revolución rusa	Parecido/ diferente
Ubicación temporal			
Ubicación espacial			
Cambio social			
Cambio político			
Cambio económico			
Actores			
Influencia en otros países			

A partir de la información del cuadro escribid un texto resumen.



DURACIÓN: 1-2 clases

DESCRIPCIÓN

Momento de producción final. Los alumnos realizarán una pieza narrativa multimedia (texto e imágenes) sobre alguna de las revoluciones estudiadas o vinculando más de una, utilizando herramientas de producción de contenidos digitales.

OBJETIVO

Que el alumnado logre:

- Integrar los saberes construidos acerca de las revoluciones.
- Elaborar piezas narrativas multimedia según el formato elegido y que den cuenta de lo aprendido acerca de las revoluciones.
- Evaluar los trabajos en forma colectiva.

PASO I. PREPARANDO LOS RELATOS

Los primeros pasos del relato consisten en tomar algunas decisiones, por ejemplo:

- El relato puede centrarse en un hecho real o inventar una historia de ficción en el marco de un escenario de la historia.
- El relato puede jugar con el tiempo: pasado, actualidad y futuro.

También habrá que elegir de qué forma se va a construir el relato y qué herramienta digital se va a utilizar.

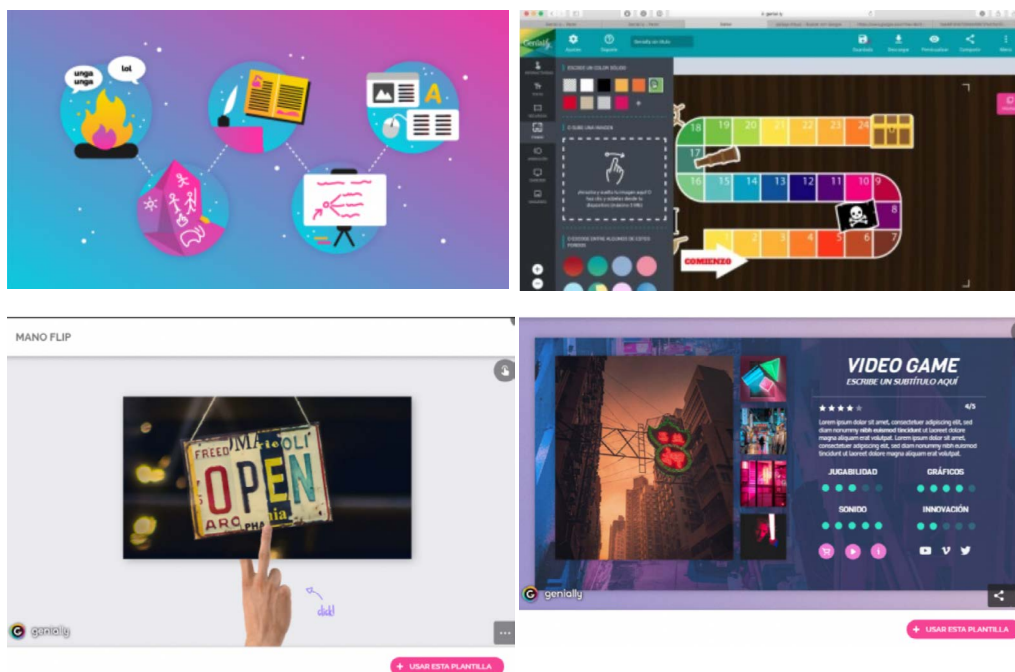
- Un relato interactivo, para el que se puede usar la herramienta Genially
- Una aventura virtual, elaborada con Google Expeditions.

En los dos casos, es importante escribir un primer guion borrador, a modo de apunte (puede ser con un esquema de *storyboard* o escrito, como les sea cómodo a los estudiantes). En el caso de la aventura virtual puede ayudar realizar un boceto del recorrido y de los elementos que habrá en cada localización.

Cómo hacer el relato interactivo

Una buena herramienta para hacer un relato interactivo es Genial.ly, un software en línea que permite hacer presentaciones e infografías animadas e interactivas. Ofrece distintas plantillas en las que se puede insertar texto, imágenes y enlaces que lleven a diferentes recursos (audios, vídeos, textos). Para preparar el relato, los estudiantes deberían seguir estos pasos:

- Definir qué se quiere contar acerca de la o las revoluciones estudiadas.
- Preparar el guion o esquema con el contenido del relato y la forma en que se lo va a presentar en la infografía interactiva.
- Seleccionar una plantilla que sea acorde al relato que se quiere construir; por ejemplo, una línea de tiempo, un esquema de los sucesos, un álbum de los protagonistas o un juego de tablero.



Plantillas disponibles en <https://doitgenially.com/category/galeria/plantillas/>

- Insertar las diferentes escenas del relato en la plantilla escogida, siguiendo el guion realizado previamente. Estas escenas pueden ser textos, vídeos, audios, ilustraciones, etcétera. Una buena opción es incorporar algunos de los recursos producidos en el momento anterior del proyecto, sea por el mismo grupo o por otro.

Ejemplos de infografías y presentaciones de Genially



La Revolución Francesa y el Imperio
<https://bit.ly/3ajjzfv>



Infografía sobre polución
<https://bit.ly/2Jb1hBs>



Tablero de juego Parchís Halloween
<https://bit.ly/2Jb9cvv>

Cómo hacer una aventura virtual

La segunda alternativa es hacer una aventura virtual como las de Expediciones de Google, herramienta que permite explorar el mundo a través de vistas inmersivas de realidad virtual.

Para crear el recorrido inmersivo, los alumnos utilizarán Tour Creator. Escogerán sitios y publicarán allí fotografías 360° o bien tomarán las vistas desde Google Maps/ Street View (esta opción es la que podrán poner en práctica con mayor facilidad). La idea es identificar los lugares donde ocurrieron los procesos revolucionarios, reconocer cómo se ven en la actualidad y descubrir si existen rastros o elementos conmemorativos de las revoluciones. Después podrán navegar por los distintos puntos de interés del recorrido, conectando el pasado y el presente. Para ello, seguirán los siguientes pasos:

a) Como en el caso anterior, la base es elaborar un guion o un boceto del recorrido. Para conocer los escenarios de cada revolución podrán ayudarse con búsquedas en internet.

Sugerencias: buscar escenarios donde sucedieron los acontecimientos de las revoluciones estudiadas, museos que tengan materiales de las revoluciones, ciudades que hayan sido la residencia de los pensadores importantes.
Hacer una lista de los escenarios seleccionados antes de incluirlos en el guion.

b) Buscar los puntos de interés seleccionados en Google Maps, observarlos con Street View y definir qué vistas se incluirán.

c) Acceder a Tour Creator y seleccionar Nuevo Recorrido. Después:

- Colocar un nombre y una imagen para la portada.
- Sumar escenas con el material seleccionado en Street View.
- Agregar: títulos, imágenes, sonidos (música, relatos), puntos de interés.
- Publicar el recorrido cuando esté completo.

La publicación se realiza en Poly, un sitio de Google para navegar y descargar objetos 3D.

Si deseamos profundizar en este proyecto, podemos complementar el trabajo con la fabricación casera de gafas de realidad virtual para utilizar en la observación del recorrido.

Más sobre recorridos de realidad virtual



Taller "La máquina del tiempo" de la BNEscolar

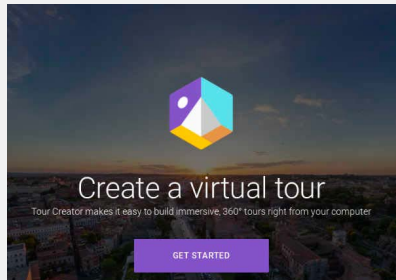
Incluye guías y acceso a Tour Creator y a tutoriales para crear recorridos de realidad virtual y para fabricar gafas caseras.

<https://bit.ly/3aeV57g>



Enseñar con experiencias de realidad virtual y Expediciones. Google España

<https://youtu.be/LKyHg-3IjHM>

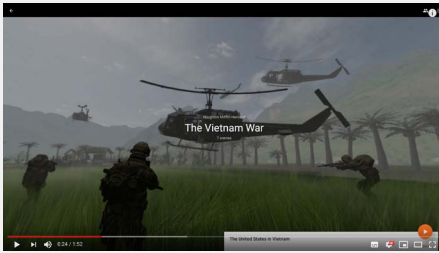


¿Qué es Expediciones de Google?

<https://bit.ly/3dtvnOA>

Tour Creator: acceso a Nuevo Tour y a las plantillas.

<https://poly.google.com/creator/tours>



Ejemplos

La guerra de Vietnam

<https://bit.ly/39fyyBm>

Recorrido del Museo de Historia Natural

<https://bit.ly/3boUSIt>

PASO 2. EXHIBIENDO Y EVALUANDO LOS RELATOS

Una vez creados los relatos interactivos o los recorridos virtuales, organizaremos un momento para compartir las producciones y visitarlas. Pediremos que publiquen los enlaces a las producciones en línea en BNEscolar. Después, para guiar la observación y generar una conversación posterior, plantearemos preguntas como estas:

¿Qué rastros hay hoy de las revoluciones que sucedieron en el pasado, en los lugares donde tuvieron lugar los principales hechos?

¿Hay construcciones, homenajes, huellas?

¿Cómo hablan hoy los espacios acerca de su propia historia?

Además, un jurado compuesto por la misma clase calificará las historias. Ofreceremos una rúbrica para que la evaluación tenga en cuenta distintos aspectos de los trabajos.



EVALUACIÓN

	Aspecto	Excelente	Bueno	Regular
1	La información histórica que se utilizó	El producto ofrece mucha información sobre el hecho histórico que trabaja, apunta a cuestiones básicas y muestra análisis y profundidad	En la narrativa se recuperan algunos datos de la información histórica	El producto narra una historia que podría suceder en cualquier momento y lugar sin mostrar características o cuestiones básicas del hecho histórico
2	El atractivo y calidad narrativa de la historia	La historia es entretenida, está bien narrada e involucra bien los acontecimientos en un hilo conductor que los muestra muy bien.	La historia es un buen soporte de lo que se quiere mostrar y es ordenada pero no es demasiado original ni atractiva para el destinatario.	La historia es un soporte muy básico de lo que se quiere mostrar y no despierta interés ni muestra originalidad en su planteamiento o tiene fallos en su estructura narrativa.
3	El aprovechamiento de las fuentes	Se seleccionaron bien los recursos y se aprovecharon bien las características del soporte creando productos sorprendentes.	Los recursos seleccionados son adecuados a la historia y coherentes entre sí.	No se explota la potencialidad del material
4	La calidad técnica y estética del producto, el uso de las herramientas digitales	El producto está muy bien, con una estética que refuerza el objetivo narrativo e histórico y el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas.	Se utilizaron bien las herramientas tecnológicas y son adecuadas para la presentación del producto.	Hay fallos técnicos en el producto, no se muestra un uso pleno de las herramientas tecnológicas o no se eligieron las adecuadas.

Se puede llevar a cabo diferentes “premios” según los aspectos destacados en la rúbrica. Por ejemplo, Premio Hobsbawm, al equipo que cumpla mejor el punto 1; Premio Cervantes, al trabajo que más destaque en el punto 2; Premio BDH, al que sobresalga en el punto 3.