



BNEscolar > Vídeos

Evolución de los soportes documentales para la lectura y escritura

A partir de grandes obras que podemos encontrar en la BDH, este vídeo nos explica **la evolución de los soportes documentales para la lectura y la escritura** y nos muestra los diferentes medios para transmitir y conservar el conocimiento adquirido que ha utilizado la humanidad a lo largo de la historia. Desde los símbolos en las paredes de las cuevas a la utilización del papiro, siguiendo con la aparición del pergamino que llevó a la creación de códices, el recorrido sigue por los manuscritos iluminados, destacando la importancia del uso del papel y la invención de la imprenta, hasta llegar a su uso en nuestros días.

Objetivos

- Conocer los diferentes métodos utilizados a lo largo de la historia para conservar y transmitir el conocimiento adquirido.
- Descubrir el impacto e importancia de la escritura en las diferentes edades de la historia.
- Analizar con método histórico cualquier acontecimiento: antecedentes, hechos o consecuencias, y utilizar diversidad

de fuentes sujetas a criterios científicos con rigor historiográfico.

- Utilizar recursos de la BNE que ilustren esta evolución de los soportes documentales.

Relación con el currículum

- Ed. Primaria: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística.
- ESO: Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Tecnología y Digitalización, Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
- Bachillerato: Lengua Castellana y Literatura I y II, Literatura Universal.

Sugerencias metodológicas

Proponemos algunas ideas para utilizar el contenido de este vídeo en el aula, utilizando la metodología de *Flipped Classroom*.

- **Punto de entrada para un proyecto interdisciplinar:** como punto de partida para comprender la evolución de la escritura y su importancia en las diferentes edades de la historia. Como se explica toda la evolución desde la protoescritura hasta la época actual, se propone dividir todo el contenido entre los diferentes grupos, de forma que cada

alumno tenga una visión global de todo el proyecto, pero sea experto en una época determinada. Se recomienda utilizar la técnica de aprendizaje cooperativo de expertos, llamada también de puzzle o de Jigsaw.

- **Taller de creación de manuscritos iluminados:** tras el visionado del vídeo, por grupos se puede complementar con el taller '**Iluminando los Trabajos de Hércules**' de la **BNEscolar**, donde los alumnos crearán sus propios manuscritos iluminados, realizando el proceso completo desde la creación del papel, practicando la caligrafía a utilizar hasta realizar la maquetación final del manuscrito. Estos manuscritos se podrán mostrar al resto de comunidad educativa, explicando el proceso seguido y relacionándolo con la época de su utilización.

Para guiar la comprensión del vídeo, os proponemos una serie de preguntas que os permitirán extraer la información más relevante, clarificar conceptos y organizarlos, preparando así la base del trabajo posterior en el aula.

- ¿Por qué surge la escritura?
- ¿Qué es la protoescritura?
- ¿Cuándo y dónde se estima que tiene su origen la escritura?
- ¿Cómo eran los soportes de la escritura en Mesopotamia?
- ¿Qué importancia tuvo el papiro? ¿Cómo se almacenaban?
- ¿Quiénes utilizaban el papiro como soporte para la escritura? ¿Durante cuántos años se utilizó?
- ¿Qué importancia tuvo el descubrimiento del pergamino? ¿Cuál era su composición?

- ¿En qué época se utilizó el pergamino como soporte para la escritura?
- ¿Qué es un códice? ¿Cómo se creaban? ¿A qué se asemejaban?
- ¿Qué importancia tuvieron los monasterios cristianos en la Edad Media?
- ¿Qué es un manuscrito iluminado?
- ¿Quiénes inventaron el papel? ¿De qué estaba formado? ¿Cuándo llega a España?
- ¿Qué es un incunable? ¿Cómo se creaban? ¿En qué época se crean?
- ¿Qué influencia tuvo la invención de la imprenta? ¿Quién la inventó y cómo era esta primera imprenta?
- ¿Qué influencia tuvo la revolución industrial en la evolución de las técnicas de impresión?
- ¿Qué técnicas de impresión se utilizan en la actualidad?

Para profundizar en el conocimiento sobre la evolución de la escritura y de los soportes documentales utilizados a lo largo de la historia de la humanidad, os recomendamos las diferentes fuentes de la Biblioteca Digital Hispánica que han servido de base para la elaboración del contenido de este vídeo.

A continuación, podréis encontrar una transcripción completa del vídeo, así como los diferentes enlaces a los documentos utilizados.

GUIÓN DOCUMENTADO

Texto	Docs BDH
<p>A lo largo de la historia, la humanidad ha utilizado distintos medios para transmitir y conservar el conocimiento adquirido.</p> <p>En la Biblioteca Digital Hispánica podemos encontrar muchas obras que nos ilustran sobre esta evolución.</p> <p>En un primer momento la transmisión de información era solo oral y no quedaba más que en la memoria de las personas que la recibían y que a su vez podían también transmitir... pero la raza humana necesitaba fijar esa información y hacer que pudiera trascender el espacio y el tiempo.</p>	<p>Etapa Oral</p> <p>Para ilustrar la historia de la escritura, en general, puede valer esto: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000069908&page=10</p> <p>Noticias y datos sobre la historia del papel (p.19) Noticias y datos sobre la historia del papel (p.23)</p> <p>Mostrar estas imágenes sobre la evolución. http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000069908&page=10</p>
<p>Las pinturas rupestres, son una buena muestra de esta necesidad humana de transmitir y fijar el conocimiento, así como los símbolos en las paredes de las cuevas, que se remontan a unos 35.000 años en la llamada protoescritura.</p> <p>Probablemente el primer libro de la historia fue un libro mesopotámico escrito por los sumerios hace más de 3500 años. Los libros mesopotámicos estaban formados por tabletas de arcilla de 40 cm.</p>	<p>Etapa escrita: Pinturas rupestres y tabletas de arcillas Las primitivas pinturas rupestres : estudio sobre la obra La caverne d'Altamira, de MM. Cartailhac et Breuil por el Marqués de Cerralbo</p> <p>http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000082630&page=31</p> <p>Promenades arqueologiques en Espagne : Altamira, Le Cerro de los Santos, Elche, Carmona, Osuna, Numance, Tarragone</p> <p>Arqueología española página 29 http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000200517&page=29</p> <p>Egipto por Jorge Ebers ; traducción directa del alemán por el Excmo. Sr. D. Antonio Bergnes de las Casas ; revisada y corregida por Cayetano Vidal de Valenciano</p>

Los papiros en cambio, fueron los primeros documentos en contener ilustraciones. Para protegerlos se guardaban enrollados en tinas de barro, cajas de madera o estuches de cuero. A pesar de su alto coste y su fragilidad, el papiro fue utilizado durante 3000 años.

La Biblioteca Digital Hispánica ha digitalizado y puesto a disposición de los usuarios el “papiro de Ezequiel”, fechado entre los siglos II y III. Nos referimos al manuscrito más antiguo que se conserva en la Biblioteca Nacional de España. Un documento excepcional por su antigüedad ya que contiene el texto más primitivo y más cercano a la original Biblia griega.

También podemos encontrar el “Códice de Metz”, una compilación medieval de tratados de cómputo y astronomía.

Durante el primer milenio antes de Cristo fue descubierto el Pergamino, sustituto del papiro durante la edad media.

Del papiro al pergamino

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000023954>

[Noticias y datos sobre la historia del papel \(p.23\)](#)

[An inquiry into the nature and form of the books of the ancients : with a history of the art of bookbinding, from the times of the Greeks and Romans to the present day : interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and countries... by John Andrews Arnett p.25](#)

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000218801&page=1>

Profecías de Ezequiel - fragmento

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2018/0327-El-Papiro-de-Ezequiel-manuscrito-mas-antiguo-BNE-digitalizado.html>

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000230543>

[\[Orla renacentista con el escudo de Castilla, León y Aragón, roleos vegetales, animales y un angelote\]](#)

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000077202&page=22>

Códice de Metz

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000122617>

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000122617&page=57>

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000122617&page=58>

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000122617&page=59>

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000122617&page=60>

Ejemplo de pergamino en la BDH

[Codex legum longobardorum](#)



El uso del papel ha sido uno de los factores decisivos en la historia del mundo junto con la invención de la imprenta. El papel fue descubierto en China.

De origen vegetal se fabricaba fundamentalmente con celulosa y otros elementos vegetales.

Fueron los árabes los que introdujeron el papel en España en el siglo XI, siendo Játiva el lugar al que se refieren las primeras alusiones al papel español en el año 1154.

Otra obra maestra que custodia la biblioteca nacional es “La Biblia pauperum”, o de los pobres, un incunable xilográfico del siglo XV que muestra cómo el afán evangelizador estuvo al tanto de las nuevas tecnologías de la escritura. Y es que las ilustraciones y frases sencillas que lo configuran, están elaboradas mediante una técnica de impresión basada en planchas de madera.

El papel

[Noticias y datos acerca de la historia del papel por el doctor Joaquín Olmedilla y Puig](#)

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000077202>

En la página Pág 22 puede ser interesante mostrar este texto porque explica el origen de la palabra folio, hoja y el origen de la palabra liber, libro o volumen palabras que se utilizan en la actualidad

Biblia Pauperum

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000047481>

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000047481>

La invención de la imprenta durante la década de 1450 supondrá un cambio radical. Johan Gutemberg creó los tipos móviles de plomo y los preparó para integrarlos a una prensa de uvas modificada, convirtiéndola en una imprenta primitiva. Estos elementos móviles, que mostraban la cara invertida de la letra, constituían la superficie que recibiría la tinta y formaría la impresión sobre el papel.

Una de las primeras obras que salió de las prensas de Guttemberg fue La Biblia, impresa en tipo gótico a doble columna y en 42 líneas por página.

En la Biblioteca Digital Hispánica podemos consultar el libro de Antonio Bergnes de la Casas "Historia de la imprenta" que trata de su invención, historia primitiva e introducción en Europa. También podemos consultar un libro de la imprenta de José Martí donde se recogen diferentes muestras de los tipos y decoraciones que se ofrecían.

Todos los libros impresos con tipos móviles anteriores al 1 de enero de 1501 recibieron el nombre de incunables. La Biblioteca Nacional cuenta con la colección más importante del país donde están representadas las principales imprentas españolas y la mayor parte de las imprentas europeas.

Un buen ejemplo es la obra maestra de Ramon Sabunde "Theologia naturalis" donde intenta conciliar razón y fe, y que ejercerá una gran influencia durante los siglos XV y XVI.

Otros incunables que destacan son "Las obras de Mosén Pedro de Valera" una importante fuente de conocimiento para los reinados de los últimos Trastámaras o "La Divina Comedia" de Dante, escrito en letra gótica y con más de 600 páginas.

Con la revolución Industrial, ya en el siglo XIX aparecieron las primeras técnicas modernas como la litografía y poco después la prensa rotativa. Será a inicios del

Gutemberg y la Imprenta

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000077203>

Historia de la imprenta: trata de su invención, historia primitiva e introducción en Europa por A. Bergnes

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000077202>

Muestras de los caracteres de la imprenta de Martí

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000050866>

Biblia latina 1462

Mainz Petrus Schoeffer et Johannes Fust

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000101013>

Theologia naturalis

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000050357>

Obras de Mosén Pedro de Valera

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000038171&page=1>

De caelo et mundo

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000095667&page=1>

