



BNEscolar > Secuencias didácticas

Hitos históricos en la prensa. La Semana Trágica.

Os proponemos estudiar procesos de la historia de España a través del análisis de fuentes primarias (periódicos y revistas) y de bibliografía específica de época.

Tomaremos el caso de la Semana Trágica, una serie de sucesos que tuvieron lugar en Barcelona los últimos días de julio de 1909 y se prolongaron hasta los inicios de agosto.

Esta crisis fue una demostración de la descomposición del sistema político de la Restauración, en un escenario de conflictividad interna (problemas sociales) y externa (guerra en Marruecos).

¿Qué vais a aprender?

El trabajo propuesto a partir del estudio y recreación de los acontecimientos de la Semana Trágica os permitirá desarrollar diversos aprendizajes:

Materia Historia de España

- Comprender un hecho histórico desde múltiples perspectivas.
- Valorar una crisis política y social como proceso.
- Identificar factores internos y externos que provocaron una fractura en el sistema político.

Materia Lengua Castellana y Literatura II

- Analizar textos periodísticos identificando la intención del autor.
- Producir textos argumentativos propios.

El reto

Los sucesos de la Semana Trágica de 1909, que tuvieron su epicentro en Barcelona, ¿serán interpretados y explicados de la misma forma por sus distintos protagonistas? ¿Qué papel habrá tenido la prensa en el escenario de los hechos? ¿Cómo interpretamos hoy ese proceso histórico?

El proyecto que estamos iniciando es una invitación a ponerse en la piel de los protagonistas, sea de los participantes de los sucesos o de los periodistas y editores que los reconstruyeron y difundieron a través de las publicaciones en los periódicos.

Podréis escoger entre dos opciones:

Recreación de los hechos en la web social



Fuente: <https://bit.ly/2QPHziW>

Quienes escojáis esta opción, tendréis que investigar los hechos y asumir el papel de algunos de sus participantes (sean actores individuales o colectivos). “Calzando sus zapatos”, recrearéis el día a día mediante la interacción en una red social (Twitter o Instagram).

Los requisitos son:

- respetar la cronología de los hechos y la perspectiva de cada uno de los participantes.
- los tuits o las historias deben transmitir la información de manera clara y atractiva.

Podréis valeros de imágenes, mapas, infografías, audios, vídeos, memes y otros recursos (los que utilizaríais hoy en día).

Acuerdo de prensa y publicación digital



Fuente: <https://bit.ly/2vViyeY>
(pag 11)

Aquí pondréis el foco en la prensa. En la piel de un periodista o editor de un periódico en 1909, os reuniréis con otros colegas para consensuar una lectura común de los hechos que están sucediendo a vuestro alrededor. En la reunión expresaréis vuestras interpretaciones y argumentos. ¿Lograréis el acuerdo?

Llegáis a vuestro periódico después de la reunión para redactar una crónica de lo sucedido.

Los requisitos son:

- expresar si es fruto del consenso logrado en la reunión o de un rechazo a la posición predominante.
- mantener el estilo del medio de prensa y su línea editorial.
- presentar un racconto de los hechos, acompañado de recursos visuales (fotografías, mapas, infografías).

Momento 1.

Un viaje al pasado a través de la prensa

Foco de esta estación:

Conocer los acontecimientos de la Semana Trágica, los hechos previos y posteriores.

Identificar los sectores involucrados, las acciones que llevan adelante y las relaciones que establecen entre ellos.

Localizar geográficamente los eventos ocurridos.

1.1 ACTIVIDAD Un viaje al pasado a través de la prensa

En grupos, deberéis localizar un periódico en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>



The screenshot shows the search interface of the Hemeroteca Digital website. At the top, there is a navigation bar with the BNE logo and the text 'HEMEROTECA DIGITAL'. Below this, there are search filters and options. The main search area contains three input fields for keywords, each with a dropdown menu to select the search scope (e.g., 'en el texto de las páginas'). The interface is clean and functional, designed for easy navigation and search.

El/la profesor/a os asignará una o dos de las 11 publicaciones disponibles para buscar y analizar:

Hojas Selectas



EPaís



El Heraldo de Madrid



El Imparcial



La Actualidad



La Época



El Liberal



La Hormiga de Oro. Ilustración Católica



La Correspondencia de España



La Correspondencia Militar



Buscad la información necesaria para completar la siguiente ficha:



Ficha para la exploración de las fuentes periodísticas

Nombre del periódico. Año y número.

Fecha del número.

Frecuencia de publicación.

**Orientación ideológica
(si habéis localizado elementos que os permitan reconocerla).**

Espacio dedicado a los sucesos de Barcelona.

**Crónica de los hechos acontecidos en Barcelona que se relatan en el número.
Conexiones con otros hechos.**

Participantes de los hechos y sus posicionamientos.



Reflexionad a partir de estas preguntas y enviad la respuesta al profesor.

¿Reconocéis opiniones emitidas por el periodista o el editor periodístico?

¿El relato de los sucesos coincide con lo acordado, según se expresa en la nota publicada en El Año Político, 1909, de Soldevilla?

1.2 ACTIVIDAD **Organizando los acontecimientos**

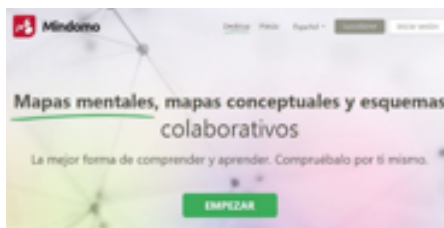
Es momento de reconstruir los hechos que habéis investigado en los periódicos. Utilizaréis tres organizadores gráficos diferentes:



Líneas de tiempo:

Ubicad los sucesos acontecidos en Barcelona y fuera de ella. Identificad los hechos de cada día de la semana y, en forma más general, los hechos previos y posteriores.

<http://www.tiki-toki.com/> o
<http://timeline.knightlab.com/> (en inglés)



Esquema conceptual

Representad a los sectores involucrados, las acciones que llevan adelante y las relaciones que establecen.

<http://www.mindomo.com>



Geolocalización

Localizad los eventos en un mapa actual de Barcelona.

<https://www.google.es/maps>

Si podéis responder a este cuestionario sin dudar, vais bien encaminados para continuar.

**Autoevaluación Momento 1****Cuál fue...****...el hecho que desató el conflicto?**

- La creación de una central obrera anarquista.
- El desarrollo de la guerra en el Rif.
- El reclutamiento de reservistas y la huelga general convocada como protesta.

...el motivo por el cual se habla de Barcelona, ciudad quemada?

- El incendio de un tranvía.
- El incendio de edificios religiosos.
- El incendio del cuartel de la policía.

...la respuesta del gobierno de Maura?

- La represión, que dejó como saldo cerca de un centenar de civiles muertos.
- La renuncia del presidente del Gobierno.
- El cese del reclutamiento de hombres para la campaña del Rif.

Momento 2.

Opción: Recreación de los hechos en la web social

Foco de esta estación:

Identificar a los participantes de la Semana Trágica de 1909 (protagonistas directos o medios de prensa).

Comprender un proceso histórico reconociendo las distintas perspectivas, intereses y argumentaciones.

Construir una visión del conjunto de los actores y las relaciones entre ellos.


Asumir un rol e interactuar de forma argumentada acorde al posicionamiento del actor elegido.

2.1 ACTIVIDAD Análisis de los hechos

Escoged entre el siguiente listado de actores (individuos, organización o sector social), el que vais a encarnar durante una semana:

UGT	Partido Socialista	Pablo Iglesias Posse
Solidaridad Obrera	Ferrer Guardia	Comité de huelga
Liberales	Alejandro Lerroux (partido Republicano Radical)	Solidaridad Catalana
Alfonso XIII	Antonio Maura (presidente del gobierno)	Juan de la Cierva (ministro de la gobernación)
Ángel Ossorio, (gobernador civil de Barcelona)	Ejército	Iglesia
Sector obrero	Sector burgués	

Investigad, en fuentes bibliográficas o de Internet, el posicionamiento y el papel que cumplió durante la Semana Trágica vuestro actor elegido y que os permita completar la ficha descriptiva.

 Ficha de identificación				
Actor (individual o colectivo)	Orientación -ideología	Rasgos, características, lugar en la vida social y/o política	Hechos en los que participó durante el proceso de la Semana Trágica	Relaciones con otros actores (cooperación, alianza o enfrentamiento)

2.2 ACTIVIDAD ¿Comprendemos a los protagonistas?

Analizad la fotografía, siguiendo esta guía de preguntas:



Fuente: <https://bit.ly/2R2i4uX>

¿Quiénes son?

¿Dónde están?

¿Qué reclaman?

¿A quién crees que dirigen el mensaje?

¿Cómo caracterizaríais al sector social de los manifestantes?

¿Cuáles eran sus condiciones de vida? ¿Y sus ideas? ¿Perteneían a algún tipo de organización?

¿Cómo caracterizaríais al/a los sector/es al/a los que le/s están reclamando? ¿Qué respuestas ofrecieron a sus reclamos?

2.3 ACTIVIDAD Preparativos y comienzo de la semana en tiempo real

Ya tenéis información para poneros en la piel del actor escogido. El desafío ahora será sostener ese papel e imaginar cómo habrían utilizado las redes sociales si hubieran existido en aquella época.

Viviréis la Semana Trágica en tiempo real a través de Twitter o Instagram. Debéis estar preparados y bien documentados para intervenir en los intercambios. Preparad:

- Un guion o plan de publicación que incluya el objetivo de vuestro mensaje, el tono, el día y horario, a quién os dirigiréis.
- Una cuenta en la red social elegida para interactuar y que represente al actor que representaréis.
- Podéis preparar recursos gráficos (fotografías intervenidas, memes, gifs, mapas).
- Disponer de algunos tuits ya redactados para enviar cuando sea el momento.

Acordad con vuestros compañeros un hashtag común para poder recuperar luego todo el intercambio. Intercambiad las cuentas creadas para poder seguirlos.

Es el día 26 de julio de 1909. En el día de ayer, anarquistas y socialistas convocaron a una huelga general en protesta por el reclutamiento de reservistas para la guerra. Sois {el actor escogido}- ¿Qué escribiréis en vuestra cuenta de Twitter o Instagram? ¿Qué imágenes compartiríais? ¿Qué omitiríais conscientemente? ¿A quién seguiríais y a quién no? ¿Cómo responderíais a los tuits de otros contemporáneos?

Fijad con el profesor el día preciso que iniciará vuestra semana de recreación de los hechos.

Podéis monitorizar el hashtag utilizado con esta aplicación:

<http://es.tweetarchivist.com/>

2.4 ACTIVIDAD **Balance**

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Conversad en grupo y valorad las distintas dimensiones del trabajo realizado. En cada caso, indicad SÍ, EN FORMA PARCIAL o NO.



Ficha de autoevaluación

Dimensiones	SÍ	En forma parcial	No
La intervención del grupo en la red social respetó la secuencia de los hechos.			
Sostuvimos la perspectiva del actor			
Las intervenciones fueron acordes a las características de los sucesos			
La producción y la intervención de nuestro actor fue equilibrada en el conjunto			
Estamos conformes con el trabajo grupal			

Momentos 2 y 3

Opción: Acuerdo de prensa y publicación digital

Foco de esta estación:

Identificar a los participantes de la Semana Trágica de 1909 (protagonistas directos o medios de prensa).

Comprender un proceso histórico reconociendo las distintas perspectivas, intereses y argumentaciones.

Construir una visión del conjunto de los actores y las relaciones entre ellos.

Asumir un rol e interactuar de forma argumentada de acuerdo con el posicionamiento del actor elegido.

2.1 ACTIVIDAD La perspectiva de los medios de prensa

Seréis el referente de un medio de prensa en el año 1909. Si aún no habéis escogido vuestra publicación, ahora es el momento.

¿A quién representaréis?

Buscad aquí la descripción de vuestro medio periodístico:

<https://bit.ly/2UBNzgj>

Observad las publicaciones de fines de julio y comienzos de agosto de 1909 y completad la ficha.



Ficha: línea editorial y estilo de los medios de prensa

Título	Línea editorial	Características en el uso del vocabulario	Estilo gráfico

2.2 ACTIVIDAD ¿Reconocemos a los medios?

Identifica la característica principal y/o la orientación de algunos medios de prensa en aquella época. Une el nombre de la publicación de la columna izquierda, con el formato y posicionamiento adecuado de la columna derecha.

Hojas Selectas. Revista para todos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periódico liberal
El Heraldo de Madrid	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Semanario. Divulgación de información general
La Actualidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periódico republicano-socialista
El País	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Semanario ilustrado. Divulgación de información general
El Imparcial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periódico matutino. Liberal republicano moderado
Ilustración Católica. La Hormiga de Oro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periódico informativo. Liberal de derecha
La Época	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Semanario católico
La Correspondencia de España	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periódico conservador y monárquico
Liberal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periódico informativo

2.3 ACTIVIDAD Preparativos y simulación de la reunión

Ya tenéis información para poneros en la piel de un destacado periodista. El desafío ahora será sostener ese papel e imaginar cómo habría intervenido durante una reunión con otros medios de prensa.

Sois periodistas destacados o editores de los principales medios de la prensa española de 1909. Los trágicos sucesos ocurridos en Barcelona a partir del 26 de julio, en un contexto de crisis del período de la Restauración y de alta conflictividad política y social, obligan a ser cuidadosos con la interpretación de los hechos que se transmitirá a los lectores. Por este motivo, habéis sido convocados a una reunión en la que se acordarán las directrices de las publicaciones que, a modo de balance, se difundirán una semana después de haber finalizado el conflicto.

Preparad para la reunión:

- Un balance particular de los hechos.
- El planteamiento que llevaréis a la reunión.
- Los argumentos que buscaréis defender.
- Información concreta que utilizaréis para sostener vuestra posición.
- Posibles medios de prensa aliados.

Escoged uno o dos miembros del grupo para que os represente el día de clase en que simularéis la reunión.

2.4 ACTIVIDAD La publicación

Transcurrida la reunión, estáis de vuelta en la redacción y tenéis que escribir la publicación que difundiréis en vuestro periódico.

Necesitaréis pensar:

- El título.
- Un párrafo introductorio que haga referencia a la reunión y a la decisión adoptada a partir de ella, argumentando a favor o en contra del acuerdo alcanzado.
- Un balance de los hechos coherente con la línea política del medio y con su postura en el acuerdo alcanzado en la reunión.
- El texto, las imágenes que lo acompañan y el diseño acordes con el estilo gráfico del medio.

2.5 ACTIVIDAD Balance

Conversad en grupo y valorad las distintas dimensiones del trabajo realizado. En cada caso, indicad SÍ, EN FORMA PARCIAL o NO



Ficha de autoevaluación

Dimensiones	Sí	En forma parcial	No
Preparamos adecuadamente la participación en la reunión.			
Durante la reunión sostuvimos la posición del medio de prensa elegido o asignado.			
La publicación elaborada da cuenta de la comprensión de los sucesos de Barcelona de 1909.			
La publicación es acorde con la postura del medio de prensa y con su estilo.			
Estamos conformes con el trabajo grupal			