



BNEscolar > Secuencias didácticas

Hitos históricos en la prensa. La Semana Trágica.

Esta guía ofrece herramientas para el estudio de procesos de la historia de España a través del análisis de fuentes primarias (periódicos y revistas) y de bibliografía específica de época. A modo de ejemplo, toma el caso de la Semana Trágica (Barcelona, 1909), para trabajarlo fundamentalmente desde la materia de Historia de España, complementando con saberes de Lengua Castellana y Literatura. La tarea se inicia con la lectura crítica del material seleccionado y el análisis de los acontecimientos.

Posteriormente plantea estrategias de simulación para recrear los sucesos utilizando la web social o bien para participar de una discusión y acordar una publicación conjunta, en ambos casos, buscando generar una experiencia transmedia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. GUÍA PARA EL PROFESOR	3
1.1. Vinculación curricular	3
1.2. Duración	6
1.3. Materiales y recursos	6
1.4. Conceptos clave	11
1.5. Metodología	16
1.6. Estructura y temporalización	17
Momento 1. Exploración de las fuentes e indagación histórica	17
Momento 2. Análisis de los hechos	24
Momento 3. Producción	29

1. GUÍA PARA EL PROFESOR

1.1 VINCULACIÓN CURRICULAR

Esta **situación de aprendizaje** parte del análisis de fuentes primarias de la BDH para estudiar procesos de la historia de España por parte del alumnado. En este caso en concreto, el análisis gira en torno a la Semana Trágica en Barcelona, durante el año 1909. Después de este proceso de investigación, se propone la creación de una experiencia transmedia.

Está planteada para alumnado de **2º de Bachillerato**. Tiene como materia vehicular **Historia de España**. Además, también se relaciona con **Lengua Castellana y Literatura II**.

Para completarla, el alumnado necesitará:

- Explorar y leer de forma crítica material de fuentes primarias y secundarias.
- Elaborar líneas del tiempo, infografías o proyectos geolocalizados utilizando herramientas digitales.
- Analizar el proceso histórico a través de la bibliografía seleccionada.
- Identificar los hechos centrales, causas y consecuencias, actores, posturas, ideas y argumentaciones, etc.
- Simular, a través de distintas estrategias, sucesos clave o resoluciones.
- Generar una experiencia transmedia.

Nivel: Segundo de Bachillerato

Materias

- Historia de España
- Lengua Castellana y Literatura II

Competencias clave

- a. Competencia en comunicación lingüística.
- b. Competencia digital.
- c. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- d. Competencia en conciencia y expresión culturales.

Materia: Historia de España

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE8: Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.</p>	<p>8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.</p>

Saberes básicos

A. Sociedades en el tiempo

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>CE5: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE7: Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Saberes básicos

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

1.2 DURACIÓN: 4-6 clases

La cantidad de clases previstas es a título orientativo; será el profesor quien destinará el tiempo óptimo para cada grupo, de acuerdo con los propósitos de enseñanza, con el recorrido ya realizado por el grupo y con la amplitud de contenidos que busque desarrollar.

1.3 MATERIALES Y RECURSOS

- Objetos digitales de la Biblioteca Digital Hispánica <https://bit.ly/2UkzLaR> (en adelante, BDH) (artículos de periódicos y revistas de la época y libros).
- 1 ordenador o tableta con conexión a Internet por grupo de 4/ 5 alumnos o teléfonos inteligentes.
- Proyector o pizarra digital
- Geolocalización: <https://www.google.es/maps>
- Líneas de tiempo: <http://www.tiki-toki.com/> o <http://timeline.knightlab.com/>
- Programas o aplicaciones y plataformas sugeridas para el momento de producción:

Para la recreación de los hechos en la web social

- Redes sociales: Twitter, Instagram
- Editor de fotos y diseñador gráfico: <https://www.fotor.com/es/>
- Creación de infografías y memes: <https://www.canva.com/>
- Gif: Aplicaciones para móviles:
 - Giphy cam: <https://giphy.com/apps/giphycam>
 - Gifx: <http://www.gifxapp.com/> (sólo para IOS)
 - 5seconds App: <http://5secondsapp.com/>

Para el acuerdo y publicación de prensa

- Filmora: <https://filmora.wondershare.com/es/editor-de-video/>
- Power director (aplicación para smartphones)
- Windows Live Movie Make
- Grabador de voz online: <https://online-voice-recorder.com/es/>
- Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

¿Por qué el uso de fuentes primarias de la BDH?

La selección de fuentes periodísticas (periódicos y revistas de la época disponibles en la Hemeroteca Digital) favorecen un acercamiento a los sucesos de la Semana Trágica de 1909, situándolos en su contexto e interpretándolos desde la perspectiva de los actores participantes.

Las fuentes bibliográficas ayudan a la comprensión al aportar información específica.

La Hemeroteca Digital forma parte del proyecto Biblioteca Digital Hispánica, que tiene como objetivo la consulta y difusión pública a través de Internet del Patrimonio Bibliográfico Español conservado en la Biblioteca Nacional.

Recursos seleccionados > Diarios y revistas

Publicaciones periódicas de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España que contienen referencias a los sucesos del período 25/7 al 5/8 de 1909.

<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>



El Año Político. Año XV. 1909
Páginas 272 a 292 de la colección
<https://bit.ly/33KWMqw>

Anuario elaborado por Fernando Soldevilla (1854-1931). Incluye un resumen anotado día a día de los más importantes acontecimientos españoles y extranjeros.



Hojas Selectas. Revista para todos
1/1909, n.º 85. Descargar ejemplar y localizar páginas 935 en adelante (del original)
<https://bit.ly/33KS24i>

Revista de información general fundada por Pablo Salvar. Incluye artículos periodísticos e imágenes fotográficas. Tomo anual que reúne las revistas mensuales de 1909 (1160 páginas).



El Heraldo de Madrid
Año XX. Nº 6814. 26/07/1909
<https://bit.ly/2UjepL1>

Periódico de extracción liberal en sus orígenes y que fue orientándose a republicano de izquierdas durante la Segunda República.



La Actualidad

Año IV, Nº 157. 27 de julio de 1909.
Pág. 10, 11 y 12

<https://bit.ly/3dozICq>

Semanario ilustrado de información general, que ofrece crónicas de sucesos, de actualidad política, social y económica. Fue pionero del fotoperiodismo.



El País

Año XXIII. Nº 8.027. 27 de julio de 1909

<https://bit.ly/3bpFMc6>

Diario fundado en 1887, como expresión de la tendencia republicana progresista. A partir de 1909 su orientación republicana se combinó con la socialista.



El Imparcial

Año XLIII. Nº 8222. "7 de julio de 1909

<https://bit.ly/2WNWWMR>

Uno de los periódicos informativos más influyentes de la época, ubicado en el ala derecha de la Sociedad Editorial de España.



Ilustración Católica. La Hormiga de Oro

Los sucesos de Barcelona. 14 de agosto de 1909 (p. 3 y siguientes)

<https://bit.ly/2JdRFFR>

Semanario de extracción católica y carlista que se propuso combatir a la prensa liberal a través de un producto editorial que mezclaba doctrina política, integrista católico y periodismo ameno y gráfico.



La Época. Artículo Los Sucesos de Barcelona.

Año LXI. Número 21.130. 22 de agosto de 1909

<https://bit.ly/3bttL5y>

Diario de tendencia conservadora y monárquica, publicado en Madrid entre 1849 y 1936.



La Correspondencia de España

Año XL Nº 18.806. 8 de agosto de 1909. Artículo "Los Sucesos de Barcelona" (p.3)

<https://bit.ly/2JeSluL>

Diario de tendencia conservadora y monárquica, publicado en Madrid entre 1849 y 1936.



La Correspondencia de España
 Año XL N° 18.806. 8 de agosto de 1909. Artículo "Los Sucesos de Barcelona" (p.3)
<https://bit.ly/2QOweQ9>



La Correspondencia Militar
 8 de agosto de 1909
 Artículo "Después de la sedición, Contra la patria y contra el orden social"
<https://bit.ly/2Unehud>

Diario publicado en Madrid (1876-1932) de tendencia belicista y favorable al Ejército.



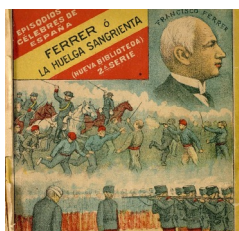
El Liberal
 Año XXXI, N° 10.875. 8 de agosto de 1909 "Los Sucesos de Barcelona" (p.2)
<https://bit.ly/2JcMTsq>

Diario matutino, de orientación liberal republicana moderada. De lenguaje claro y estilo algo sensacionalista, se lo considera el más leído por el sector obrero.



Fechas de sangre. Dos semanas de anarquía en España. (Ladera de la Guardia Civil)
<https://bit.ly/2UxhzK8>

Historia, comentarios y sucesos culminantes de la rebelión de 1909 y de la huelga general revolucionaria de 1917. Autor: Ladera (de la Guardia Civil) Madrid, Renacimiento, 1917



Ferrer o La Huelga Sangrienta
<https://bit.ly/33K4C3V>



<https://bit.ly/2UiwzMY>



<https://bit.ly/3dFt1MC>

1.4 CONCEPTOS CLAVE

LOS SUCESOS DE LA SEMANA TRÁGICA

Los acontecimientos denominados Semana Trágica hacen referencia a una serie de sucesos que tuvieron lugar en Barcelona los últimos días de julio de 1909 y se prolongaron hasta los inicios de agosto. Esta crisis fue una demostración de la descomposición del sistema político de la Restauración, en un escenario de conflictividad interna (problemas sociales originados en las condiciones de vida de la clase obrera) y externa (guerra en Marruecos).

Recursos que os permitirán ampliar la información.

El apartado 12 de Historia de España, de la sección Enseñanzas del programa Kairos (Ministerio de Educación) ofrece un buen resumen del período en el que se sucedieron los hechos, en el que se aprecian el contexto interno y externo, los antecedentes inmediatos y las consecuencias.

<https://bit.ly/2WHT938>

Documentos Radio Nacional de España dedicó la edición del 9 de mayo de 2009 al audio documental "Arde Barcelona: La Semana Trágica, ensayo de una revolución", elaborado por José Manuel Delgado. Recorre los hechos cronológicamente y además analiza el escenario previo y el alcance posterior de los hechos.

Duración: 56 minutos

<http://rtve.es/a/501386>

La tribuna del diario El país, escrita por Julián Casanova con motivo del centenario de la Semana Trágica, ofrece un análisis crítico de los acontecimientos y su impacto en los años venideros.

Julián Casanova. "Ferrer Guardia y la pedagogía moderna", en El País, 9 de agosto de 1909.

<https://bit.ly/2wD6FKU>

El artículo "La Revolución de Julio de 1909" se basa en fuentes primarias y otros documentos.

Josep Pich Mitjana. "La Revolución de Julio de 1909" en: Hispania, 2015, vol. LXXV, nº. 249, enero-abril, págs. 173-206

<https://bit.ly/2y53Xy4>

La película La ciudad quemada (La ciutat cremada, en catalán), dirigida por Antoni Ribas, narra los sucesos.

País: España

Año: 1976

Duración: 156 minutos

Disponible en <https://bit.ly/2vV1vtu>

Imágenes de la Semana Trágica albergadas en Wikimedia Commons.

<https://bit.ly/2QMZRkE>

La Vanguardia. Hemeroteca

Para ver las publicaciones de 1909

<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca>

Uno de los principales diarios de información general de Barcelona.

LA PRENSA ESPAÑOLA DE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX

Según consta en la publicación de La Vanguardia del 1º de agosto: "En una reunión celebrada por representantes de la mayoría de los periódicos locales, con unanimidad absoluta y levantado espíritu en pro de la pública tranquilidad, de la necesaria paz y de los altos intereses de la ciudad, se convino en aceptar como común una nota informativa de los sucesos acaecidos en Barcelona desde el 26 del actual al 30 del mismo, hecha de acuerdo con las instrucciones de la censura militar.". Esta referencia deja entrever dos cuestiones: la incidencia de los medios de prensa como actores políticos y al mismo tiempo los condicionamientos en un escenario de censura y restricciones a la libertad de opinión.

A inicios del siglo XX en España se mantiene vigente el modelo de prensa política pero, en simultáneo, comienzan a aparecer nuevos medios, definidos como independientes.

Había por entonces numerosos medios de prensa locales, con un peso relativo muy diferente. Vale destacar que, en paralelo, comenzaban a consolidar su predominio los periódicos que conformaban la llamada "tríada de Madrid" o "El Trust", integrado por El Imparcial, El Heraldo y El Liberal.



«El Trust», caricatura publicada por la revista Gedeón, 1906.

Fuente:

<https://bit.ly/2QOEsrV>

Algunos materiales para profundizar en las características de la prensa, los principales medios y sus posicionamientos.

El Año Político, de Soldevilla, incluido entre los recursos de la Hemeroteca Digital de la BNE, hace posible apreciar la participación de los medios de prensa y sus líneas editoriales.

Soldevilla, Fernando. El Año Político.1909. Año XV. Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1910.

<https://bit.ly/3bvtX4m>

El artículo “Historia de la prensa española” en Wikipedia ofrece un pantallazo desde los orígenes (siglo XV).

<https://bit.ly/3alyGVR>

Vídeo-informe sobre el papel de la prensa en la Semana Trágica y los acontecimientos posteriores, preparado por La Hemeroteca del Buitre.

<https://youtu.be/JQFB8Nb4DVs>

NARRATIVA TRANSMEDIA Y DOCUMENTAL INTERACTIVO

La narración transmedia o transmediática es un tipo de relato en el cual la historia se despliega por diferentes medios y plataformas, con una participación activa y colaborativa de los propios consumidores. Henry Jenkins, uno de los propulsores de la narrativa transmedia actualiza su propia definición de esta manera:

La narración transmediática representa un proceso en el que los elementos integrales de una obra de ficción se esparcen sistemáticamente a través de muchos canales de distribución con el propósito de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada. Lo ideal es que cada medio proporcione su propia contribución original al desarrollo de la historia.

Jenkins continúa:

*El concepto de **transmedia**, usado por sí mismo, tan solo significa “a través de diferentes medios”. Transmedia, a este nivel, es una forma de hablar de la convergencia como un conglomerado de prácticas culturales. Ten en cuenta que Marsha Kinder, en *Playing with Power*, escribía sobre “intertextualidad transmediática”, mientras que yo fui de los primeros en popularizar el término “narrativa transmediática”. **La narrativa transmediática** describe un tipo de lógica para pensar sobre el flujo de contenido a través de distintos medios. También podemos pensar en **marca** transmediática, **representación** transmediática, **ritual** transmediático, **juego** transmediático, **activismo** transmediático, y **espectáculo** transmediático, como otro tipo de lógicas disponibles. El mismo texto puede interpretarse desde distintas lógicas.*

Y concluye:

No existe ninguna fórmula transmediática. Transmedia se refiere a una serie de elecciones que se hacen acerca de cuál es el mejor enfoque para contar una historia particular a un público concreto en un contexto determinado conforme a los recursos disponibles a unos productores concretos.

Jenkins, H. “Transmedia 202: Reflexiones adicionales”, en: Confessions of an aca-fan, 1º de Agosto de 2011. Disponible en: <https://bit.ly/3amnB6W>

En sus orígenes, la narrativa transmedia se asoció con los géneros de ficción, abarcando diversos soportes y modalidades (cine, plataformas multimedia, escenarios teatrales, juegos de simulación, literatura colaborativa, etcétera). Pronto se encontró el interés educativo, en un comienzo para las áreas de Lengua, Arte y Tecnología. Más tarde, se expandió a otros espacios dando lugar a variantes. Un ejemplo de ellas es el **documental interactivo**, estrategia narrativa inspirada en la narrativa transmedia y que consiste en utilizar distintos medios y recursos para recrear y comprender procesos históricos reales.

Rodríguez Illera, José Luis (Comp.). "La narrativa transmedia como alfabetización digital", en: *Aprendizaje y educación en la sociedad digital*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013. Disponible en

<https://bit.ly/2UhWomS>

REdsidencia de Estudiantes, proyecto colaborativo de acercamiento a la poesía de la Generación del 27. Curso 2011-2012. 2º de Bachillerato A. IES "V Centenario" (Sevilla). Premio internacional Educared de Fundación Telefónica

<https://bit.ly/2xn1XRw>

Sobre documentales interactivos:

Liuzzi, Álvaro. "Historias del pasado, experiencias del presente". TEDxRío de La Plata. Buenos Aires, abril de 2015. Disponible en

<https://bit.ly/39hTXi4>

Liuzzi, Álvaro. "El Documental Interactivo", en *Narrativas de no ficción audiovisual, interactiva y transmedia*. Obra digital, Nº 8. Barcelona, UVIC, 2008.

<https://bit.ly/2JkkUqw>

Proyecto Walsh, documental interactivo coordinado por Álvaro Liuzzi. Argentina, 2010.

<http://proyectowalsh.com.ar/>

1.5 METODOLOGÍA

META EDUCATIVA

La puesta en práctica de estrategias de simulación –la interacción en la web social o una discusión y escritura de un documento conjunto– resultan la oportunidad para abordar sucesos de la Historia de España. El desafío de asumir el papel de protagonistas para recrear o debatir acerca de los sucesos de la Semana Trágica actúa como un facilitador para el análisis crítico y la comprensión de ese proceso histórico. A su vez, promueve la interpretación y formulación de argumentos que se pondrán en juego en una experiencia de producción transmedia.

El hilo conductor o desafío pedagógico que organiza la propuesta es:

Los sucesos de la Semana Trágica de 1909, que tuvieron su epicentro en Barcelona, ¿pueden ser interpretados y explicados de la misma forma por sus distintos protagonistas? ¿Qué papel habrá tenido la prensa en el escenario de los hechos? ¿Cómo interpretamos hoy ese proceso histórico?

PRODUCTO FINAL

Se proponen dos tipos de producción digital, que podrán seleccionarse y/o combinarse de acuerdo con las posibilidades (tiempo y recursos disponibles, intereses y habilidades tecnológicas del profesor y del alumnado) y con los propósitos de las diferentes materias que participen del proyecto:

Opción 1. Recrear los hechos en la web social –Twitter o Instagram– en “tiempo real”. Durante una semana, los participantes intervienen en una simulación, interactuando en la red de acuerdo con el rol elegido. Intercambian información, discuten, publican infografías, fotos, memes, historias.

Opción 2. Representantes de los medios de prensa de la época se reúnen para consensuar un relato común de los sucesos, una vez finalizada la semana. Después de la supuesta reunión, cada medio elabora una publicación digital acorde con su estilo editorial.

1.6 ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN

La secuencia se desarrolla en los siguientes momentos:

Momento 01	<p>Exploración de las fuentes primarias (material periodístico de época). Indagación histórica, lectura de fuentes secundarias (libros) y búsqueda en internet.</p> <p>Uso de herramientas TIC para la elaboración de líneas de tiempo, infografías, geolocalización.</p>
Momento 02	<p>Análisis complejo del proceso histórico presentado a través de la prensa: identificación de hechos centrales; causas y consecuencias; actores, posturas, ideas y argumentaciones.</p> <p>Tarea en grupos: seleccionar un rol o un medio de prensa y hacer una lectura de los hechos desde ese punto de vista.</p>
Momento 03	<p>Producción. Estrategias de simulación que proponen la interacción en redes sociales o la gestación de un acuerdo editorial que desembocará en publicaciones periodísticas digitales.</p> <p>Autoevaluación, retroalimentación entre pares y conclusiones.</p>

Momento 01

EXPLORACIÓN DE LAS FUENTES E INDAGACIÓN HISTÓRICA

DURACIÓN: 2 sesiones

DESCRIPCIÓN

El punto de partida es una exploración de los recursos digitales (periódicos de la Hemeroteca) para extraer y organizar la información referida a la Semana Trágica de 1909. Asimismo, se promoverá un acercamiento al sistema de prensa español de la época.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Reconozca los hechos en su contexto histórico.
- Caracterice al sistema de medios de prensa de la época, identificando estilos editoriales y posicionamientos políticos.

NOS PREPARAMOS

Dedicaremos las dos primeras clases a la exploración de las fuentes disponibles en la Hemeroteca Digital de la BNE, por lo que es aconsejable hacer un recorrido previo y probar el funcionamiento del buscador.

Para la exploración de las fuentes con el alumnado deberemos asegurarnos de contar con una pantalla en el aula en la cual mostrar cómo realizar la búsqueda y la navegación. Luego, dado que deberán observar en detalle y leer el contenido de cada publicación, será necesario que los estudiantes dispongan de dispositivos con pantallas de un tamaño adecuado para trabajar en pequeños grupos.

En el caso de ser necesario, se podrán descargar previamente las fuentes preseleccionadas.

PASO 1 – PLANTEAMIENTO DEL RETO

El proyecto que proponemos requiere de una mirada compleja del proceso histórico, mediada por el análisis de fuentes periodísticas y desde el lugar de los propios protagonistas. Será importante hacer un repaso del contexto en el que se desarrollan los sucesos (en este caso, los de la Semana Trágica de 1909), resaltando la perspectiva de los distintos actores y las tensiones existentes. Convendrá abrir una conversación acerca del papel de la prensa y de la forma en la que se construyen las publicaciones, a partir de una particular mirada de la realidad.

Entonces, estaremos en condiciones de plantear el reto.



El reto

Los sucesos de la Semana Trágica de 1909, que tuvieron su epicentro en Barcelona, ¿serán interpretados y explicados de la misma forma por sus distintos protagonistas? ¿Qué papel habrá tenido la prensa en el escenario de los hechos? ¿Cómo interpretamos hoy ese proceso histórico?

El proyecto que estamos iniciando es una invitación a ponerse en la piel de los protagonistas, sea de los participantes de los sucesos o de los periodistas y editores que los reconstruyeron y difundieron a través de las publicaciones en los periódicos.

Una buena forma de acercarse al escenario es explorando fuentes primarias.

PRESENTACIÓN DEL RECORRIDO Y DE LAS OPCIONES

Recreación de los hechos en la web social	<p>Esta opción consiste en investigar los hechos y asumir el papel de algunos de sus participantes (sean actores individuales o colectivos). “Calzando sus zapatos”, recrearéis el día a día mediante la interacción en una red social (Twitter o Instagram).</p> <p>Los requisitos son:</p> <ul style="list-style-type: none">- respetar la cronología de los hechos y la perspectiva de cada uno de los participantes.- los tuits o las historias deben transmitir la información de manera clara y atractiva. <p>Podréis valeros de imágenes, mapas, infografías, audios, vídeos, memes y otros recursos (los que utilizaríais hoy en día).</p>
Acuerdo de prensa y publicación digital	<p>La segunda alternativa pone el foco en la prensa, los periodistas y los editores. Referentes de los medios de distintas posturas políticas, conscientes de su influencia en un escenario de crisis, se reúnen para consensuar una lectura común de los hechos. En la reunión expresarán sus interpretaciones y argumentos. ¿Lograrán el acuerdo?</p> <p>Una vez finalizada la supuesta reunión, cada medio elaborará su publicación que deberá:</p> <ul style="list-style-type: none">- expresar si es fruto del consenso logrado en la reunión o de un rechazo a la posición predominante.- mantener el estilo del medio de prensa y su línea editorial.- presentar un racconto de los hechos, acompañado de recursos visuales (fotografías, mapas, infografías).

El propósito de escoger previamente la opción que llevarán a cabo es que cada pequeño grupo de trabajo se acerque al proceso histórico y explore las fuentes, teniendo en cuenta la producción que realizará en las clases siguientes. Así, pondrán el foco de atención en los elementos que necesitarán reunir y procesar.

El desafío para los alumnos incluye la selección e investigación en el uso de los programas informáticos o aplicaciones para realizar la producción y gestionar las ayudas que necesiten si no conocen las aplicaciones (foros de usuarios en la web, tutoriales y, especialmente, las páginas de ayuda de Twitter o de Instagram).

PASO 1 - UN VIAJE AL PASADO A TRAVÉS DE LA PRENSA

Iniciaremos el recorrido con una exploración de la Hemeroteca Digital, parte de la BNE.



Guiaremos al alumnado mientras prueba las herramientas de búsqueda, utilizando términos que aludan a los sucesos de interés ("Barcelona", "Semana Trágica", por ejemplo) y restringiendo a las fechas 25/07/1909 a 05/08/1909.

Después de haberse familiarizado con el entorno, presentaremos algunas de las publicaciones preseleccionadas. Comenzaremos con el anuario El año político. 1909 de Fernando Soldevilla.



El Año Político. Año XV. 1909
Páginas 272 a 292 de la colección
<https://bit.ly/33KWMqW>

Anuario elaborado por Fernando Soldevilla (1854-1931). Incluye un resumen anotado día a día de los más importantes acontecimientos españoles y extranjeros.

La lectura de la transcripción de la nota redactada de común acuerdo por representantes de la mayoría de los periódicos locales (Día 3 de agosto, página 286) servirá para:

- conversar sobre las implicaciones de un acuerdo entre los representantes de los periódicos;
- construir una cronología de los hechos de la Semana Trágica.



Guiaremos el análisis con preguntas como estas:

¿Por qué creéis que los representantes de los medios de prensa se habrían reunido para definir una publicación de común acuerdo? ¿Qué condicionamientos tenían para la publicación?

¿Por qué Soldevilla dice, ya finalizado el año de 1909, que ha decidido acoger la nota y publicarla en su anuario?

¿Qué relevancia habrán tenido los acontecimientos de Barcelona, sucedidos sobre el final de julio de 1909? ¿Qué comentarios os merece este episodio de la reunión y la confección de la nota de común acuerdo?

¿Qué medios estarían representados en la reunión?

Después de planteada la última pregunta, indicaremos la conformación de pequeños grupos de trabajo y guiaremos una nueva exploración de los recursos de la Hemeroteca Digital, esta vez orientada a la localización de las diversas publicaciones.

Podremos optar por utilizar las herramientas de búsqueda, proporcionar los enlaces a cada uno de los ejemplares o bien compartir los ejemplares descargados y guardados como pdf.

Asignaremos una publicación a cada grupo de trabajo y le solicitaremos que observe y lea la fuente y complete una ficha de exploración.



Ficha para la exploración de las fuentes periodísticas

Nombre del periódico. Año y número.	
Fecha del número.	
Frecuencia de publicación.	
Orientación ideológica (si habéis localizado elementos que os permitan reconocerla).	
Espacio dedicado a los sucesos de Barcelona.	
Crónica de los hechos acontecidos en Barcelona que se relatan en el número. Conexiones con otros hechos.	
Participantes de los hechos y sus posicionamientos.	

PASO 2-ORGANIZANDO LOS ACONTECIMIENTOS

Propiciar una puesta en común del análisis de las fuentes periodísticas que han realizado los grupos de trabajo. A partir de ella, se hará una reconstrucción de los hechos, utilizando tres tipos de organizadores gráficos.

- Una línea de tiempo para ubicar los sucesos acontecidos en Barcelona y fuera de ella. Será importante identificar los hechos de cada día de la semana y en forma más general los hechos previos y posteriores.

o Aplicación sugerida: Líneas de tiempo: <http://www.tiki-toki.com/> o <http://timeline.knightlab.com/>

- Un esquema conceptual para representar a los sectores involucrados, las acciones que llevan adelante y las relaciones que establecen.

o Aplicación sugerida: Mindomo <http://www.mindomo.com>

- Un plano de Barcelona actual para localizar los eventos.

o Aplicación sugerida: <https://www.google.es/maps>

Si los trabajos se desarrollan con herramientas online, pediremos que compartan los enlaces y recorreremos las producciones.

PASO 3- ¿SABEMOS QUÉ SUCEDIÓ?

Para cerrar el primer momento y asegurarnos de que el alumnado conozca la sucesión de acontecimientos de la Semana Trágica, los protagonistas involucrados, el nudo del conflicto y los principales medios de prensa, les solicitaremos que resuelvan la actividad de autoevaluación disponible en la guía para el alumnado.



Autoevaluación Momento 1

¿Cuál fue ...

-...el hecho que desató el conflicto?

- La creación de una central obrera anarquista.
- El desarrollo de la guerra en el Rif.
- El reclutamiento de reservistas y la huelga general convocada como protesta.

-...el motivo por el cual se habla de Barcelona, ciudad quemada?

- El incendio de un tranvía.
- El incendio de edificios religiosos.
- El incendio del cuartel de la policía.

-...la respuesta del gobierno de Maura?

- La represión, que dejó como saldo cerca de un centenar de civiles muertos.
- La renuncia del presidente del Gobierno.
- El cese del reclutamiento de hombres para la campaña del Rif.

DURACIÓN: 1 o 2 sesiones

DESCRIPCIÓN

Momento dedicado a situarse en el posicionamiento de los distintos actores y a reconocer sus ideas y argumentaciones.

El producto de este momento será un mapeo de los protagonistas o de los medios de prensa.

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Identifique a los participantes de la Semana Trágica de 1909 (protagonistas directos o medios de prensa).
- Reconozca las distintas perspectivas, intereses y argumentaciones.
- Elabore un mapeo que permita una visión de conjunto de los actores y las relaciones entre ellos.

Opción 1. La lupa sobre los protagonistas directos de los sucesos de Barcelona

Si al presentarse el recorrido, se ha escogido la opción de recrear los hechos, interactuando en redes sociales, debemos ir por este camino en este segundo momento.

PASO 1. LOS PROTAGONISTAS Y SU PERSPECTIVA DE LOS HECHOS


Para profundizar en el conocimiento de los sucesos y, en especial, distinguir el posicionamiento de los distintos actores en el proceso, sugeriremos la indagación de fuentes bibliográficas o de Internet.

Convenirá confeccionar un listado de actores participantes; tanto individuos como organizaciones y sectores sociales; por ejemplo:

- UGT
- Partido Socialista
- Pablo Iglesias Posse
- Solidaridad Obrera
- Ferrer Guardia
- Comité de huelga

- Liberales
- Alejandro Lerroux / Partido Republicano Radical
- Solidaridad Catalana
- Alfonso XIII
- Antonio Maura, presidente del gobierno.
- Juan de la Cierva, ministro de la gobernación
- Ángel Ossorio, gobernador civil de Barcelona,
- Ejército
- Iglesia
- Sector obrero
- Sector burgués

A continuación, distribuiremos los actores entre los grupos de trabajo y solicitaremos que busquen información que les permita completar una ficha descriptiva.

 Ficha para la identificación de los actores participantes en la Semana Trágica				
Actor (individual o colectivo)	Orientación-ideología	Rasgos, características, lugar en la vida social y/o política	Hechos en los que participó durante el proceso de la Semana Trágica	Relaciones con otros actores (cooperación, alianza o enfrentamiento)

Una vez completadas las fichas, organizaremos y guiaremos una sesión de puesta en común para construir un mapa de actores.

Tengamos en cuenta que la utilización de una herramienta digital online permitirá al alumnado regresar al mapa para consultar y modificar la información si fuese necesario.

PASO 2. ¿COMPRENDEMOS A LOS PROTAGONISTAS?

Invitamos al alumnado a resolver la actividad de autoevaluación.

1. Analiza la fotografía, siguiendo esta guía de preguntas:



Fuente: <https://bit.ly/2R2i4uX>

¿Quiénes son?

¿Dónde están?

¿Qué reclaman?

¿A quién crees que dirigen el mensaje?

¿Cómo caracterizaríais al sector social de los manifestantes? ¿Cuáles eran sus condiciones de vida? ¿Y sus ideas? ¿Perteneían a algún tipo de organización?

¿Cómo caracterizaríais al/a los sector/es al/a los que le/s están reclamando?

¿Qué respuestas ofrecieron a sus reclamos?

Opción 2. La lupa sobre los medios de prensa

Si se ha escogido la opción de participar en una reunión de referentes de los medios de prensa y luego elaborar una publicación, en el segundo momento deberemos seguir estos pasos.

PASO 1. LA PERSPECTIVA DE LOS MEDIOS DE PRENSA

Comenzaremos por retomar las fichas elaboradas durante la exploración de los medios de prensa en el Momento 1 y haremos un listado de los medios que han sido fichados.

Distribuiremos los medios listados entre los grupos de trabajo y a continuación, los guiaremos en una nueva indagación en la Hemeroteca de la BNE, esta vez para localizar la presentación de cada uno de los medios. Para ello, indicaremos que accedan al listado de títulos e identifiquen en él los medios de prensa que se han fichado.



Acceso al listado completo en <https://bit.ly/2UBNzgj>

Siguiendo el enlace que acompaña cada título en el listado, llegaremos a la descripción de cada medio periodístico.

Cada grupo leerá la descripción del medio asignado y observará las publicaciones de fines de julio y principios de agosto de 1909, prestando atención a: uso del vocabulario, opiniones, imágenes que utiliza, iconografía. El propósito es descubrir la línea editorial y el estilo que caracteriza a cada medio de prensa.



Ficha: línea editorial y estilo de los medios de prensa

Título	Línea editorial	Características en el uso del vocabulario	Estilo gráfico

Una vez completada las fichas, organizaremos y guiaremos una sesión de puesta en común para construir un mapa de los medios de prensa.



Tengamos en cuenta que la utilización de una herramienta digital online permitirá al alumnado regresar al mapa para consultar y modificar la información si fuese necesario.

Una observación del mapa construido ayudará a reflexionar y sacar algunas conclusiones:

¿Habría medios anarquistas o socialistas? ¿Cómo se informaría a los sectores populares?

¿Cuáles de estos periódicos habrán tenido representación en la reunión del 30/7/1909, en Barcelona? ¿Cuáles habrán tenido una postura más cercana?

PASO 2. ¿RECONOCEMOS A LOS MEDIOS?

Para asegurarnos de que el alumnado logre identificar el posicionamiento de los medios de prensa, pediremos que resuelvan la actividad “Los medios de prensa” disponible en la guía para el alumnado.

Consigna:

Identifica la característica principal y/o la orientación de algunos medios de prensa en aquella época. Une el nombre de la publicación de la columna izquierda, con el formato y posicionamiento adecuado.

Hoja de respuestas para el profesor:

Hojas Selectas. Revista para todos	Semanario. Divulgación de información general..
El Heraldo de Madrid	Periódico liberal
La Actualidad	Semanario ilustrado. Divulgación de información general
El País	Periódico republicano-socialista
El Imparcial	Periódico informativo. Liberal de derecha

Ilustración Católica. La Hormiga de Oro	Semanario católico
La Época	Periódico conservador y monárquico
La Correspondencia de España	Periódico informativo
El Liberal	Periódico matutino. Liberal republicano moderado

Momento 03

LO QUE APRENDIMOS EN UNA PRODUCCIÓN

DURACIÓN: 1 o 2 sesiones

DESCRIPCIÓN

El tercer momento es el de la producción: la recreación de los hechos “tiempo real” a través de redes sociales (opción 1) o bien la participación en una reunión de representantes de los medios de prensa y la posterior creación de una publicación periodística (opción 2).

OBJETIVOS

Que el alumnado:

- Asuma el lugar de participantes directos e indirectos de un proceso histórico, logrando expresar argumentos e interactuar de forma acorde a ese posicionamiento.
- Elabore publicaciones digitales que den cuenta de la comprensión del proceso histórico.
- Revise el desarrollo del proyecto, reconozca los aprendizajes logrados y elabore conclusiones.

Opción 1. Recreación de los hechos en la web social

PASO 1. ORGANIZACIÓN Y ENSAYO

Recordemos que el desafío es hacer una recreación de los hechos, asumiendo el papel de los distintos protagonistas, valiéndose de las herramientas de la web social. Es decir, esta actividad implica un doble esfuerzo de simulación: por un lado, ponerse en la piel de los protagonistas y sostener ese papel y, por otro, imaginar cómo habrían utilizado las redes sociales si hubieran existido en aquella época. Acordar si se utilizará Twitter, Instagram o las dos y qué hashtag incluirá cada mensaje.

Plantearemos la situación hipotética:

Es el día 26 de julio de 1909, en el día de ayer, anarquistas y socialistas convocaron a una huelga general en protesta por el reclutamiento de reservistas para la guerra. Eres {un miembro del comité de huelga/ miembro de Solidaridad Catalana/ Alejandro Lerroux/ Alfonso XIII/ Antonio Maura, etc}- ¿Qué escribirías en tu cuenta de Twitter o Instagram? ¿Qué imágenes compartirías? ¿Qué omitirías conscientemente? ¿A quién seguirías y a quien no? ¿Cómo responderías a los tuits de otros contemporáneos?

Cada grupo de trabajo, posicionándose en el papel que ha asumido en el momento anterior, preparará sus intervenciones.

Eso incluirá:

- Un guion o plan de publicación, incluyendo el objetivo de sus mensajes, el tono, la secuencia de los mensajes (día y horario), con quién interactuará y de qué manera.
- Creación de cuentas para los actores que interactuarán.
- Creación de hashtags, redacción de tuits, preparación de recursos gráficos (fotos intervenidas, memes, gifs, mapas).



Dedicaremos un momento a conversar sobre la importancia de participar en los tiempos y del modo previsto. Asimismo, acordaremos el respeto y el cuidado en el uso de las redes sociales, haciendo hincapié en que se trata de un uso educativo.

PASO 2. LA SEMANA EN TIEMPO REAL

Fijaremos un momento preciso para dar inicio a la semana en la que recrearemos los hechos.

Estaremos atentos a cómo se desenvuelve la interacción de los participantes. Si se dispone de un medio de contacto con los alumnos fuera de clase, será posible alentar la discusión y hacer un breve recordatorio diario.

Aplicación para monitorizar un hashtag en Twitter e Instagram

<http://es.tweetarchivist.com/>

PASO 3. BALANCE

Una vez transcurrida la semana y finalizada la simulación, propiciaremos un balance de la actividad. Recomendaremos a los grupos registrar la actividad en un espacio virtual compartido. Para ello, se podrán utilizar métodos más sencillos (como tomar notas en un documento online y acompañarlas con capturas de pantalla) o más elaborados (como construir un sitio web en el que se podrán incorporar desde un feed de Twitter hasta secciones con mapas, videos y galerías de imágenes, infografías, etcétera). Estos registros permitirán apreciar lo hecho.


Dejemos que los grupos expresen las repercusiones de la experiencia. A continuación, podremos guiar una evaluación de las producciones y del trabajo grupal, utilizando la ficha de autoevaluación.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Conversad en grupo y valorad las distintas dimensiones del trabajo realizado. En cada caso, indicad SÍ, EN FORMA PARCIAL o NO.

 Ficha de autoevaluación			
Dimensiones	SÍ	En forma parcial	No
La intervención del grupo en la red social respetó la secuencia de los hechos.			
Sostuvimos la perspectiva del actor			
Las intervenciones fueron acordes a las características de los sucesos			
La producción y la intervención de nuestro actor fue equilibrada en el conjunto			
Estamos conformes con el trabajo grupal			

Reservaremos unos minutos de la última sesión para hacer una revisión del desarrollo del proyecto, identificar aprendizajes, propiciar la retroalimentación entre pares y elaborar conclusiones.


 Qué conclusiones habéis construido acerca del proceso histórico que analizasteis?
 ¿Y sobre el papel de la prensa?
 ¿Qué balance del desarrollo del proyecto hacéis? ¿Qué os ha aportado el trabajo y la reflexión grupal?
 ¿Modificaríais algo de lo hecho? ¿Darías alguna recomendación a tus colegas?

Opción 2. Los medios de prensa ¿se ponen de acuerdo?

PASO 1. PREPARACIÓN

Plantearemos la situación hipotética:

Sois periodistas destacados o editores de los principales medios de la prensa española de 1909. Los trágicos sucesos ocurridos en Barcelona a partir del 26 de julio, en un contexto de crisis del período de la Restauración y de alta conflictividad política y social, obligan a ser cuidadosos con la interpretación de los hechos que se transmitirá a los lectores. Por este motivo, habéis sido convocados a una reunión en la que se acordarán las directrices de las publicaciones que, a modo de balance, se difundirán una semana después de haber finalizado el conflicto.

Indicad a cada grupo de trabajo que repase la posición del medio de prensa que ha investigado en el momento anterior y se prepare para participar de la reunión.

¿Qué balance particular de los hechos hacéis?

¿Qué planteamiento llevaréis a la reunión?

¿Qué argumentos buscaréis defender?

¿Qué información concreta utilizaréis para apoyar vuestra posición?

¿Buscaréis aliados con otro medio de prensa?

Pidamos la designación de un integrante del grupo para participar de la reunión en representación de sus integrantes.

PASO 2. LA REUNIÓN

Los representantes de los grupos simularán la reunión. Los docentes haremos de moderadores, estableciendo el tiempo total de duración, el orden de las intervenciones y las reglas para participar en la discusión. También guiaremos la discusión para llegar a un acuerdo, al menos de algunos de los participantes.

Indicaremos a los alumnos que observan que registren la discusión y el contenido de los acuerdos alcanzados y de las diferencias.

PASO 3. LA PUBLICACIÓN

Una vez finalizada la discusión, se retoma el trabajo en grupos para proceder a la elaboración de la publicación digital de cada medio. Las publicaciones deberán cumplir con estos requisitos:

- Llevar un título, un párrafo introductorio y un balance de los hechos.
- En el párrafo introductorio se hará referencia a la reunión y a la decisión adoptada a partir de ella, argumentando a favor o en contra del acuerdo alcanzado.
- El balance de los hechos será coherente con la línea política del medio y con su postura en el acuerdo alcanzado en la reunión.
- El texto, las imágenes que lo acompañan y el diseño serán acordes al estilo gráfico del medio.

Ofreceremos un espacio para publicar los artículos de prensa: el blog del instituto o de alguna de las materias que participan del proyecto o un sitio de Google creado especialmente.

PASO 4. BALANCE

Dedicaremos un tiempo para la exhibición de las publicaciones y permitiremos que los grupos expresen cómo se sintieron con la experiencia. Luego, los invitaremos a hacer un balance del trabajo realizado, utilizando una ficha de autoevaluación.

Conversad en grupo y valorad las distintas dimensiones del trabajo realizado. En cada caso, indicad SÍ, PARCIALMENTE o NO.



Ficha de autoevaluación

Dimensiones	Sí	En forma parcial	No
Preparamos adecuadamente la participación en la reunión.			
Durante la reunión sostuvimos la posición del medio de prensa elegido o asignado.			
La publicación elaborada da cuenta de la comprensión de los sucesos de Barcelona de 1909.			
La publicación es acorde con la postura del medio de prensa y con su estilo.			
Estamos conformes con el trabajo grupal			

Reservaremos unos minutos de la última sesión para hacer una revisión del desarrollo del proyecto, identificar aprendizajes, propiciar la retroalimentación entre pares y elaborar conclusiones.



¿Qué conclusiones habéis construido acerca del proceso histórico que analizasteis? ¿Y sobre el papel de la prensa?

¿Qué balance del desarrollo del proyecto hacéis? ¿Os ha aportado el trabajo y la reflexión grupal?

¿Modificaríais algo de lo hecho? ¿Darías alguna recomendación a tus colegas?