

Materiales utilizados en la confección

La confección de prendas de vestir ha experimentado una notable evolución en cuanto a los materiales utilizados. En épocas antiguas, se dependía principalmente de tejidos naturales como lana, lino y seda, los cuales se obtenían de recursos orgánicos como ovejas, plantas y gusanos de seda respectivamente. Estos materiales eran valiosos y se empleaban con cuidado, a menudo destinados a prendas de alta calidad y durabilidad.

Con el desarrollo de la tecnología y la industrialización surgieron materiales sintéticos como el poliéster y el nylon en el siglo XX. Estos materiales, derivados del petróleo, ofrecían propiedades únicas como resistencia a las arrugas, durabilidad y secado rápido. Esto permitió la producción en masa de prendas a precios más asequibles, democratizando la moda y haciéndola accesible para un público más amplio.

Los avances en la tecnología textil continuaron, dando lugar a nuevos materiales sintéticos y mezclas de fibras así como a innovaciones en los procesos de producción. Posteriormente, se produjo un resurgimiento del interés por los tejidos naturales impulsado por preocupaciones ambientales y la búsqueda de materiales más sostenibles y de alta calidad.

Hoy en día la industria de la moda abarca una amplia variedad de materiales, desde los tradicionales tejidos naturales hasta los más recientes desarrollos en materiales sintéticos. La elección de materiales está influenciada por una variedad de factores, incluyendo consideraciones estéticas, funcionales, económicas y ambientales. La evolución de los materiales en la confección de prendas de vestir refleja tanto los avances tecnológicos como los cambios en las preferencias del consumidor y las condiciones socioeconómicas a lo largo del tiempo.

- ¿Cuáles eran los principales materiales utilizados para confeccionar prendas de vestir en la antigüedad y cómo se obtenían?
- ¿Cómo influyó la Revolución Industrial en la producción y variedad de materiales textiles?
- ¿Qué papel han jugado los avances tecnológicos en la creación de nuevos materiales textiles desde el siglo XX hasta la actualidad?
- ¿Cómo han cambiado las técnicas de teñido y estampado de telas a lo largo de la historia?
- ¿Qué impacto ha tenido la incorporación de fibras sintéticas en la industria de la moda?
- ¿Cómo afectan los materiales utilizados en la confección de ropa al medio ambiente y qué alternativas sostenibles existen?
- ¿Cuál ha sido la evolución del uso del algodón y la lana en la fabricación de prendas de vestir desde sus inicios hasta hoy?
- ¿De qué manera han influido los cambios sociales y culturales en la elección de materiales para la confección de ropa?
- ¿Qué innovaciones en materiales textiles se están desarrollando actualmente y cómo podrían cambiar la industria de la moda en el futuro?
- ¿Cómo se han adaptado los materiales de confección de ropa para satisfacer las necesidades de diferentes climas y entornos geográficos a lo largo del tiempo?

Selección inicial de recursos BDH y HD



Cataluña textil

1926

https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=id_publicacion&field1val=0004905278&field1Op=AND&advanced=true&showYearItems=true&fillForm=false&sort=anho



Por esos mundos (Madrid). Breves noticias históricas de la seda

1/9/1916

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0003285454&page=102>



Apuntes de industrias textiles

Alonso Martínez, Vicente (1858-1936)
1924

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000228692>



Exposición a S.M. el Rey y memoria demostrativa de la importancia que tienen para la industria y la agricultura de España y sus colonias, las materias textiles maguey, abacá, lino y cáñamo

Ros y Verde, Miguel
Ros y Muntadas, Eduardo
Mumbert, Segundo de
1875

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000116033>



Tinte y estampado :colores de la hulla, fibras textiles, blanqueo, tinte y estampado de tejidos

Soria y Sanchez, Filiberto
Billon, F.
1902

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000058973>



Tratado instructivo, y práctico sobre el arte de la tintureregias experimentadas y metódicas para tintar sedas, lanas, hilos de todas clases, y esparto en rama

Fernández, Luis (fl. 1786)
1778

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000115101>



Manual del tintorero :o arte de teñir la lana, el algodón, la seda, el hilo, etc. ; Seguido del Arte del quitamanchas

Riffault, Jean René Denis Alexandre (1752-1826)
Franco de la Selva, Lucio
184

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000117444>



De la Geometría a los pespuntos. Tratados, manuales y sistemas de corte y confección en la BNE

<https://www.bne.es/es/agenda-eventos-actividades/exposicion-del-geometriaalospespuntos>

Folleto de la exposición

https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Folleto_Pespuntos.pdf

Recursos de otras fuentes



Historia de los textiles

Universidad de Burgos

<https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/textiles/>



Indumentaria griega y romana

Junta de Andalucía

https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41700351/helvia/sitio/upload/indumentaria_griega_y_romana.pdf



Técnicas textiles en la Edad Media: elementos de estudio y evolución histórica

Ana Cabrera Lafuente
Museo Nacional de Artes Decorativas

https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-104181/2016_CABRERA_LAFUENTE_T%C3%A9cnicas_textiles_Edad_Media.pdf

Confección y costura

La evolución de los instrumentos y herramientas utilizados en la confección y costura de prendas de vestir ha sido impulsada por avances tecnológicos y la búsqueda constante de eficiencia y creatividad en la industria de la moda. En las épocas antiguas, la costura se realizaba a mano con herramientas rudimentarias como agujas de hueso o metal y tijeras para cortar telas, reflejando una producción artesanal y laboriosa.

Durante la Edad Media, surgieron mejoras en las herramientas de costura, como agujas más afiladas y tijeras más precisas, lo que permitió una mayor exactitud en el proceso de confección. Además, se desarrollaron herramientas especializadas como los dedales y los bastidores para bordar, indicativos del creciente reconocimiento de la costura como una forma de arte.

La verdadera revolución llegó con la invención de la máquina de coser en el siglo XIX, transformando radicalmente la industria textil al permitir una producción más rápida y eficiente de prendas de vestir a gran escala. Esto no solo aceleró el proceso de confección, sino que también democratizó la moda al hacerla más accesible y asequible para una amplia audiencia. En el siglo XX, la tecnología continuó avanzando con la aparición de máquinas más sofisticadas y herramientas modernas como cortadoras de tela eléctricas y software de diseño asistido por computadora, facilitando la creación de patrones y diseños más elaborados y precisos en la industria textil.

- ¿Cuáles fueron las primeras civilizaciones en utilizar agujas de hueso o metal para la costura, y cómo se desarrollaron estas herramientas a lo largo del tiempo?
- ¿De qué manera influyeron las herramientas de costura en el rol de las mujeres en diferentes sociedades históricas?
- ¿Qué innovaciones en las tijeras y otros instrumentos de corte se desarrollaron antes del siglo XIX, y cómo impactaron en la precisión de la confección?
- ¿Cómo se utilizaban los bastidores de bordado en distintas culturas y cuáles eran las técnicas de bordado más comunes durante la Edad Media?
- ¿Qué impacto tuvo la máquina de coser en la economía y la sociedad de la época victoriana?
- ¿Qué diferencias existen entre las primeras máquinas de coser inventadas en el siglo XIX y las máquinas de coser modernas en términos de funcionalidad y eficiencia?

- ¿Cómo ha evolucionado el diseño de patrones de moda con el uso de software de diseño asistido por computadora (CAD) en la industria textil?
- ¿Qué papel juegan las cortadoras de tela eléctricas en la producción actual de prendas de vestir y cómo han mejorado los métodos tradicionales de corte?
- ¿Cómo ha influido la automatización y la robótica en las fábricas textiles modernas, y cuáles son los posibles desarrollos futuros en esta área?
- ¿Qué impacto medioambiental tienen las nuevas tecnologías en la confección y cómo se están adaptando las empresas de moda para reducir su huella ecológica?

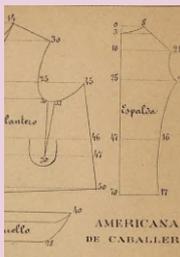
Selección inicial de recursos BDH y HD



Por esos mundos (Madrid) Alfileres y acericos

1/2/1916

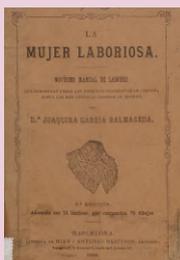
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0003279883&page=72>



Método especial de corte y confección

Jiménez, Filomena
1893

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000178028>



La mujer laboriosa :Novísimo Manual de labores que comprende desde los primeros rudimentos de costura hasta las mas frívolas labores de adorno

García Balmaseda de González, Joaquina (1837-1911)
1884

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000207779&page=1>



Manual de la moda elegante :Tratado de costura, bordados, flores artificiales y demas labores de adorno y utilidad... con un método de corte y confección

1878

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000178252&page=1>



Mi revista (Barcelona. 1911). La máquina de coser

8/1911

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0026653430&page=5>



Guía de las familias [Texto impreso] :manual de economía doméstica . Instrumentos de costura

Belere, M. G.

1876

<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000124610&page=67>



Noticia instructiva del uso y operaciones de la lana para fabricar estameñas finas, sempiternas, sargas lisas y labradas, barraganes y otros textiles dobles por lo respectivo al telar angosto de pie :con varias láminas que demuestran los telares, máquinas y herramientas necesarias

Santos, Manuel

1786

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080882&page=1>



Mujeres trabajadoras en la Guerra Civil.

Hermann (fotógrafo)

Reuter, Walter (1906-2005)

Redondo (fotógrafo)

Foto Oliva (ca. 1908-ca. 1994)

Torrents, P. Luis (1891-1966)

Albero y Segovia (Estudio fotográfico)

entre 1936 y 1939

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000174702>



Labores domésticas

Roghman, Geertruydt (1625-ca.1654)

Visscher, Claes Jansz (1587-1652)

entre 1648 y 1650?

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013233>

Penélope tejiendo]



F. G. (monograma) (fl. 1530-1540)
Ghisi, Giorgio (ca. 1520-1582)
Primaticcio, Francesco (1504-1570)
entre 1640 y 1672

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049660>



Costumes suisses.. Lucerne

AutorRichard, T.
Fecha1860

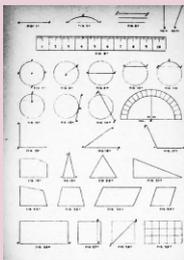
<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000072613>



Señoritas tejiendo jerseys para los combatientes en Salamanca

España - Delegación del Estado para Prensa y Propaganda
1937

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000071431&page=1>



Método para aprender a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir :para señora... caballero... abrigos y sombreros

Ruiz y Alá, Carmen
1890

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000058959>



El Correo de la moda (1865)

Grassi, Ángela (1826-1883)-García Balmaseda de González,
Joaquina (1837-1911)
Del 8/1/1865 al 26/12/1892

<https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?numfields=1&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22Moda%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=10>



Historia de la maquinaria textil

Universidad de Burgos

<https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/textiles/>

Tipos y estilos de prendas de vestir

En las antiguas civilizaciones, los vestidos eran confeccionados con tejidos locales como lino y lana, y su diseño estaba influenciado por la geografía y los recursos disponibles. Con el tiempo, el comercio marítimo y terrestre facilitó el intercambio de telas y estilos entre culturas distantes, enriqueciendo la moda con nuevas influencias y materiales exóticos.

La Edad Media vio la aparición de ropas más estructuradas y elaboradas, especialmente entre la nobleza, donde la ostentación y la extravagancia eran signos de poder y estatus. Sin embargo, fue durante el Renacimiento cuando la moda experimentó una revolución, con el resurgimiento del interés por la antigüedad clásica y el desarrollo de técnicas de confección más refinadas. Los vestidos se volvieron más ajustados y decorativos, reflejando el ideal de belleza de la época. El comercio con Oriente también influyó en la moda europea, introduciendo nuevas telas como la seda y diseños inspirados en la exuberancia oriental.

La revolución industrial del siglo XIX marcó un punto de inflexión en la historia de la moda, con la mecanización de la producción textil y la democratización de la moda. El advenimiento de la máquina de coser y la producción en masa permitió que la moda fuera más accesible para las clases trabajadoras, cambiando radicalmente la forma en que se fabricaban y consumían los vestidos. A medida que avanzaba el siglo XX, la moda se convirtió en un reflejo de los cambios sociales y políticos, con movimientos como el feminismo influyendo en los estilos y tendencias. Hoy en día, la sostenibilidad se ha convertido en un tema central en la industria de la moda, con un creciente enfoque en prácticas éticas y materiales ecoamigables para abordar los desafíos ambientales y sociales asociados con la producción de prendas de vestir.

- ¿Cómo han influido los avances tecnológicos, como la invención de la máquina de coser, en la evolución de los tipos de vestidos a lo largo de la historia?
- ¿Qué papel han desempeñado las clases sociales en la definición de los estilos y tendencias de la moda en diferentes épocas?
- ¿Cuáles son algunos ejemplos de cómo la moda ha sido utilizada como una forma de expresión política o social a lo largo de la historia?
- ¿Qué impacto tuvo el descubrimiento de nuevas tierras y culturas durante la era de los

descubrimientos en la moda europea?

- ¿Cómo ha evolucionado la moda infantil a lo largo del tiempo y cuáles han sido los factores que han influido en estos cambios?
- ¿Qué papel han desempeñado los diseñadores de moda icónicos en la definición de los estilos y tendencias de diferentes épocas?
- ¿Cómo ha afectado la globalización a la industria de la moda y qué consecuencias ha tenido en la diversidad de estilos y materiales utilizados?
- ¿Cuál ha sido el impacto del movimiento de moda sostenible en la industria textil y cómo ha cambiado la forma en que se diseñan y fabrican los vestidos?
- ¿Qué influencia han tenido las celebridades y las figuras públicas en la moda a lo largo de la historia, y cómo ha evolucionado esta influencia con el surgimiento de las redes sociales?
- ¿Cuáles son algunas tendencias emergentes en la moda contemporánea que reflejan los cambios en la sociedad y la cultura modernas?
- ¿Cómo están abordando las marcas de moda y los diseñadores la cuestión de la sostenibilidad en la producción y diseño de sus prendas?

Selección inicial de recursos BDH y HD



Colección de trages que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo XV

Vecellio, Cesare (ca. 1521-1601)
1794

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000181412>



Diuersarū nationum habitus centum, et quattuor iconibus in aere incisis diligenter expressi item ordines duo processionum vnus summi pontificis alter sereniss. principis Venetiarum

Bertelli, Pietro (ca. 1571-1621)
1594

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000016695>



Figurines de moda femenina de la revista La Guirnalda, periódico quincenal dedicado al bello sexo

entre 1869 y 1886?

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000298139&page=1>



Habitus praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti...

Amman, Jost (1539-1591)
1577

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000099924>



Por esos mundos (Madrid). EL CORSE Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS

1/9/1909

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0003228265&page=53>



Indumentaria [Material gráfico]: colección de calcos hechos

Castellano, Manuel (1826-1880)
1860

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000180883>



Guía de las familias :manual de economía doméstica

Belere, M. G.
1876

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000124610&page=39>



Mi revista (Barcelona. 1911). Diversos ejemplares

https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=id_publicacion&field1val=0026653187&field1Op=AND&advanced=true&showYearItems=true&fillForm=false&sort=anho



Elegancias (Madrid). Diversos ejemplares

1923/1926

https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=id_publicacion&field1val=0005398059&field1Op=AND&advanced=true&showYearItems=true&fillForm=false&sort=anho

Revistas de moda. Diversos ejemplares



<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?numfields=1&field1=materia&showYearItems=&field1val=%22Moda%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&language=es&derechoS=Acceso+libre&pageSize=30>

La Crónica (Huesca). Las damas romanas

17/6/1887



<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=3b0c86e5-1189-4266-aa23-14b8baf4e5c7&page=11>

Recursos de otras fuentes



La revolución del vestido en la Edad Media

Pilar Cabanes Jiménez
2022

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-vestido-edad-media-2_18460



El corsé: la tiranía de la cintura de avispa

Ana María Velasco
2023

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/corse-tirania-cintura-avispa_20080