

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000069908>

BNEscolar > Experiencias de aprendizaje

## La vida cotidiana

¿Alguna vez te has preguntado cómo vivían nuestros antepasados? Imagina las historias que podrían contarnos nuestros bisabuelos, tatarabuelos... ¿Cómo crees que transcurrían sus días? ¿A qué desafíos se enfrentaban y cómo los superaban sin los adelantos de la ciencia y la tecnología que disfrutamos hoy en día? ¿Cómo combatían el frío? ¿Cómo cocinaban? ¿Cómo hacían frente a las enfermedades? ¿Tenían más tiempo libre que nosotros? ¿Cuáles eran sus principales formas de entretenimiento y descanso en un mundo que carecía de las alternativas de hoy en día?

Explorar la vida cotidiana de generaciones pasadas nos ofrece una fascinante ventana al pasado. Cada aspecto, desde cómo gestionaban su tiempo hasta cómo se vestían o iluminaban sus casas, nos revela una historia rica en detalles sobre la evolución de la humanidad y las diferentes formas en que las personas han subsistido y vivido a lo largo del tiempo. ¿Te animas a sumergirte en esta investigación y descubrir más sobre nuestras raíces y cómo ha evolucionado la vida cotidiana a lo largo de los siglos?

¡Comencemos!

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vinculación curricular</b>   | <b>2</b>  |
| Nivel   | 2         |
| Duración  | 2         |
| Agrupación del alumnado   | 2         |
| Áreas o materias  | 3         |
| Competencias clave  | 3         |
| Competencias específicas y criterios de evaluación 3º ciclo de Primaria         | 3         |
| Competencias específicas y criterios de evaluación 1º ciclo de ESO              | 7         |
| <b>MOMENTO 1. Introducción y reflexión inicial</b>                              | <b>11</b> |
| Actividad 1. ¿Qué sabemos o imaginamos de la evolución de la vida privada?      | 12        |
| Actividad 2. ¿Cuál es la historia de...?  | 16        |
| Actividad 3. Vídeo de nuestro objeto  | 23        |
| Actividad 4. Actividad evaluativa ludificada                                    | 26        |
| <b>MOMENTO 2. La evolución de la vida cotidiana: Investigación y cronología</b> | <b>27</b> |
| Actividad 1. Investigación y preparación de materiales                          | 28        |
| Actividad 2. Línea de tiempo  | 37        |
| Actividad 3. Encuesta de valoración   | 39        |
| <b>MOMENTO 3. Feria sobre la vida cotidiana</b>                                 | <b>41</b> |
| Actividad 1. Preparación de las actividades para la Feria                       | 41        |
| Actividad 2. Organización de la Feria   | 44        |
| Actividad 3. Crítica periodística de la Feria                                   | 45        |
| <b>MOMENTO 4. Reflexión final sobre la vida cotidiana</b>                       | <b>47</b> |
| Actividad 1. Actividad cooperativa: dinámica 1-2-4                              | 47        |
| Actividad 2. Rúbrica evaluativa.  | 49        |

## Vinculación curricular

Esta situación de aprendizaje está orientada al desarrollo de aprendizajes competenciales relacionados con el uso crítico, responsable y sostenible de la tecnología, el pensamiento crítico y la alfabetización mediática e informacional, para contribuir a desarrollar una actitud crítica hacia las fuentes de información y su fiabilidad y la creatividad, potenciando la vinculación de los aprendizajes con el entorno y consiguiendo una experiencia inmersiva y significativa para el alumnado.

Se recomienda para tercer ciclo de Educación Primaria y primer ciclo de Educación Secundaria (ESO).

En Primaria, la materia vehicular que se propone es el Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, ya que el eje central de esta situación de aprendizaje es la evolución de la vida cotidiana a través del tiempo. Puede ser complementada con otras materias como Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística o, incluso, Educación en Valores Cívicos y Éticos.

La materia vehicular que se propone para Secundaria es la Geografía e Historia. También puede ser complementada con otras materias como Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual o Educación en Valores Cívicos y Éticos.

Para realizar esta experiencia de aprendizaje los estudiantes necesitarán:

- Investigar en obras digitalizadas de la BNE, para descubrir cómo era la vida diaria en distintos momentos históricos.
- Elaborar un vídeo sobre los cambios y evolución de algún objeto de la rutina diaria.
- Seleccionar y profundizar en el conocimiento de algunos de los aspectos de la vida cotidiana.
- Realizar una actividad relacionada con el tema elegido.
- Elaborar una línea de tiempo con las actividades sobre los distintos aspectos analizados.
- Organizar una muestra de las distintas actividades realizadas.
- Reflexionar y dialogar sobre las mejoras o retrocesos en la calidad de vida a lo largo del tiempo.

## Nivel

Tercer ciclo de Primaria

Primer ciclo de ESO

## Duración

10-12 sesiones

## Agrupación del alumnado

Grupos de 3-4 personas

## Áreas o materias

### → 3º ciclo de Primaria

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Lengua Castellana y Literatura

Educación Artística

Educación en Valores Cívicos y Éticos

### → 1º ciclo ESO

Geografía e Historia

Lengua Castellana y Literatura

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Educación en Valores Cívicos y Éticos

## Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia digital

## Competencias específicas y criterios de evaluación 3º ciclo de Primaria

### Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

#### Competencias específicas

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

#### Criterios de evaluación

1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.

7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.

7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.

### **Saberes básicos**

#### **B. Tecnología y digitalización**

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

- Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).
- Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.
- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.

#### **C. Sociedades y territorios.**

2. Sociedades en el tiempo.

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.
- El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.

## **Lengua Castellana y Literatura**

### **Competencias específicas**

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

## **Criterios de evaluación**

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.

## **Saberes básicos**

### **B. Comunicación.**

#### 3. Procesos.

- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

## **Educación Artística**

### **Competencias específicas**

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

### **Criterios de evaluación**

5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

## Saberes básicos

### B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

### C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.

## Educación en Valores Cívicos y Éticos

### Competencias específicas

1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

### Criterios de evaluación

1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

## Saberes básicos

### B. Sociedad, justicia y democracia.

- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.
- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.
- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.
- La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.
- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.

## Competencias específicas y criterios de evaluación 1º ciclo de ESO

### Geografía e Historia

#### Competencias específicas

1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

#### Criterios de evaluación

- 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.
- 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.
- 3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.
- 3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- 3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.
- 3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.
- 3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

#### Saberes básicos

##### A. Retos del mundo actual

- Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.



## B. Sociedades y territorios

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico.
- Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.

## C. Compromiso cívico

- Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo. Diferencias y cambios en las formas de vida en las sociedades actuales y en las del pasado.

## Lengua Castellana y Literatura

### Competencias específicas

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

### Criterios de evaluación

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

## **Saberes básicos**

### **B. Comunicación**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

#### 3. Procesos.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

## Educación Plástica, Visual y Audiovisual

### Competencias específicas

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

### Criterios de evaluación

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

### Saberes básicos

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

## Educación en Valores Cívicos y Éticos

### Competencias específicas

1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

3. Entender la naturaleza interconectada e inter y ecodependiente de las actividades humanas, mediante la identificación y análisis de problemas ecosociales de relevancia, para promover hábitos y actitudes éticamente comprometidos con el logro de formas de vida sostenibles.

### Criterios de evaluación

1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

3.1 Describir las relaciones históricas de interconexión, interdependencia y ecodpendencia entre nuestras vidas y el entorno a partir del análisis de las causas y consecuencias de los más graves problemas ecosociales que nos afectan.

### Saberes básicos

B. Sociedad, justicia y democracia.

- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.
- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.
- Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética.
- La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.
- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.

## MOMENTO 1. Introducción y reflexión inicial

### Duración

3-4 sesiones

### RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o dispositivo móvil por grupo
- Ordenador y proyector (docente)
- Editor de vídeo
- Herramienta ludificación: Kahoot, Socrative, Quizlet, Quizizz...

### MATERIALES

- [Ephemera: imágenes de la vida cotidiana](#)
- [Un viaje en el tiempo a través de la publicidad](#)
- [Carpe diem: la poesía en la vida cotidiana](#)
- [Juego infantil y juvenil de otras épocas](#)
- [La importancia de la rueda y el vapor en la evolución de los medios de transporte](#)
- [ChefBNE](#)
- [Colección Ephemera en BDH](#)

En este momento los estudiantes tendrán que:

- Reflexionar sobre cómo han ido evolucionando diferentes aspectos de la vida cotidiana y cómo estos cambios han incidido en la forma de vivir de las personas.
- Investigar y documentarse en obras seleccionadas y ampliar la búsqueda a otros recursos de la BNE o externos.

- Elegir un utensilio común cuya evolución a lo largo del tiempo les parezca significativa e investigar los cambios que ha sufrido.
- Producir un vídeo explicativo que recoja la evolución del utensilio escogido.
- Preparar cuestiones sobre la información descubierta y mostrada en el vídeo.
- Evaluar los conocimientos adquiridos.

En esta primera etapa, se guiará a los estudiantes para que reflexionen, investiguen y tomen conciencia de la **evolución de la vida privada** a lo largo de los siglos.

La historia de la humanidad se caracteriza por un **continuo proceso de transformación y desarrollo**. En este contexto, el análisis de la vida cotidiana resulta fundamental para comprender y valorar los cambios que han ocurrido en las sociedades a lo largo del tiempo. Desde las civilizaciones antiguas hasta la época contemporánea, cada periodo ha dejado una marca indeleble en las costumbres, tecnologías y modos de vida de las personas. Cada faceta de la vida diaria refleja los valores, creencias y contextos sociales de su época.

Mediante una **comparación entre el pasado y el presente**, en este momento buscamos fomentar la reflexión acerca de las transformaciones y continuidades en la vida cotidiana a lo largo de los siglos. Al comprender cómo las sociedades han afrontado desafíos, innovado y se han adaptado a lo largo del tiempo, se obtiene una visión más amplia de nuestra realidad actual y del trayecto recorrido como especie.

### **Actividad 1. ¿Qué sabemos o imaginamos de la evolución de la vida privada?**

Te proponemos comenzar con una **reflexión inicial sobre la vida cotidiana en otras épocas**, sobre cómo las personas se adaptaban y vivían antes de los avances tecnológicos modernos y cómo esos avances han transformado la vida cotidiana en el hogar a lo largo de la historia. Para alimentar este diálogo reflexivo te proponemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo subsistiríais sin los adelantos de la actualidad?
- Imaginad una cocina sin nevera, sin electricidad, sin gas natural. ¿Cómo prepararíais y conservaríais los alimentos?
- ¿Qué utensilios creéis que se usaban para cocinar en el Imperio Romano (o en cualquier época que te interese resaltar)?
- ¿Cómo creéis que se conservaban los alimentos en la Edad Media (o en cualquier época que te interese resaltar)?
- ¿Cómo pensáis que la Revolución Industrial afectó a la forma en que se cocinaba en casa?
- ¿Qué técnicas de conservación de alimentos conocéis que podrían haber sido utilizadas antes de las neveras?
- ¿Qué actividades de ocio podrían haber sido comunes en una casa durante el Imperio Romano?
- ¿Cómo creéis que cambió la vida diaria la invención de la imprenta? ¿Y el descubrimiento de la electricidad?

- ¿Qué tipos de telas o materiales creéis que se usaban para hacer la ropa? ¿Cómo se tejía?
- ¿Qué nuevos tejidos se han ido incorporando a nuestra vida? ¿Cómo creéis que la Revolución Industrial impactó en la forma en que la gente vestía en casa?
- ¿Cómo se calentaban las casas durante el invierno en siglos pasados? ¿Qué métodos de calefacción podrían haber sido comunes? ¿Qué avances en la calefacción doméstica surgieron?
- ¿Qué materiales se usaban para construir casas en las distintas épocas?
- ¿Cómo creéis que estaba distribuida una casa medieval típica? ¿Una romana? ¿Renacentista? ¿Moderna?
- ¿Cómo eran los muebles característicos de las casas en distintas épocas?
- ¿Y qué pasa con los avances del siglo XXI? ¿Han cambiado nuestra forma de vida?

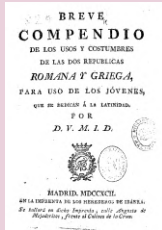
Para acompañar esta reflexión puedes proyectar alguno de los elementos que componen la **colección de Ephemera de la BNE** (<https://www.bne.es/es/colecciones/ephemera>). Si no sabéis por dónde comenzar, os recomendamos la siguiente presentación que contiene una selección de elementos muy interesantes y que puedes utilizar para la reflexión:



<https://www.bne.es/es/agenda-eventos-actividades/citabne-citabn2011-julephemera>.

Si queréis ampliar información de alguna temática que haya surgido en esta reflexión, podéis buscar en los recursos digitalizados de la Biblioteca Nacional de España. Algunos los encontraréis ya catalogados en el portal de BNEscolar pero si no es así, podéis ampliar vuestra búsqueda a la Biblioteca Digital Hispánica o a la Hemeroteca Digital.

A continuación os compartimos una primera selección con algunos recursos interesantes que podéis utilizar en este primer momento:



**Breve compendio de los usos y costumbres de las dos repúblicas Romana y Griega, para uso de los jóvenes, que se dedican á la latinidad**

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000121853>

Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía (fl. 1785-1804) - imp.



**Los egipcios en la antigüedad :su gobierno, su religión y sus costumbres**

<https://bnescolar.bne.es/node/1025>

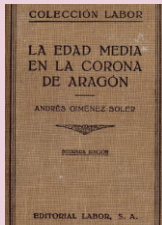
Cascales Muñoz, José (1865-1933)



**Estudio histórico acerca de las costumbres é instituciones principales que informaban la vida de los municipios en la Edad Media**

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000260343>

Ferraz y Penelas, Fernando (1883-1941)



**La Edad Media en la Corona de Aragón**

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000251583>

Giménez Soler, Andrés (1869-1938)



**Esto (Madrid)- Reportaje medieval**

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=be74ac2f-e660-459d-b675-2e88f56f74a7&page=21>

En BNEscolar podréis también encontrar información interesante en otras experiencias de aprendizaje como:

## Un viaje en el tiempo a través de la publicidad



En esta secuencia podréis analizar y ver la evolución de anuncios publicitarios en diferentes formatos. Así podréis observar cómo los cambios en la sociedad, la tecnología y la cultura se reflejan en los anuncios publicitarios. Esto permite a los estudiantes reflexionar sobre cómo la publicidad ha influido en la vida cotidiana y cómo ha evolucionado para adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos.

<https://bnescolar.bne.es/un-viaje-en-el-tiempo-traves-de-la-publicidad>

## Carpe diem: la poesía en la vida cotidiana



En esta secuencia podréis estudiar cómo se ha interpretado y representado el concepto del "carpe diem" a lo largo de la historia literaria, permitiendo a los estudiantes identificar cambios en la percepción del tiempo, la vida y la importancia del presente en la vida cotidiana.

<https://bnescolar.bne.es/carpe-diem-la-poesia-en-la-vida-cotidiana>

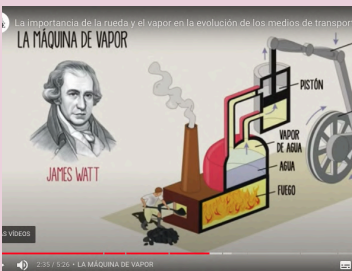
## Juego infantil y juvenil de otras épocas



En este taller podréis descubrir cómo se jugaba en el recreo antiguamente y poner en práctica alguno de estos juegos. Los estudiantes podrán comprobar que el juego infantil ha pasado de ser predominantemente activo, colectivo y al aire libre a ser más sedentario, individual y centrado en el hogar, con una fuerte influencia de la tecnología y los contenidos digitales.

<https://bnescolar.bne.es/taller-juego-infantil-y-juvenil-de-otras-epocas>

## La importancia de la rueda y el vapor en la evolución de los medios de transporte



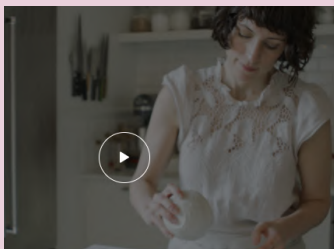
En este vídeo podréis estudiar de manera visual y sintética cómo dos inventos fundamentales, la rueda y la máquina de vapor, impactaron en la vida cotidiana a través de la historia, acelerando el transporte y facilitando el intercambio de mercancías, así como la industrialización y la urbanización.

<https://bnescolar.bne.es/carpe-diem-la-poesia-en-la-vida-cotidiana>



Y en este proyecto BNE encontraréis ejemplos de recetas antiguas:

### ChefBNE



Mediante este proyecto, podréis entender cómo la vida cotidiana y los hábitos alimenticios han cambiado significativamente a través de los siglos. Su objetivo es acercar la gastronomía a la literatura y la historia, mostrando cómo la comida y las recetas han evolucionado a lo largo del tiempo.

<https://chefbne.bne.es/>

Por último, si os interesa profundizar en el tema y tenéis posibilidades de adquirirlo en préstamo en alguna biblioteca cercana o en la sala de lectura de la propia Biblioteca Nacional de España, os recomendamos la siguiente obra:

### HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA (bajo la dirección de Philippe Ariès y Georges Duby)

Esta obra os sumergirá en un viaje a través del tiempo, desde la **antigüedad hasta la era moderna**, revelando los aspectos más íntimos y cotidianos de la vida de las personas a lo largo de la historia.

Consta de cinco volúmenes:



- Vol. 1: Del Imperio romano al año mil
- Vol. 2: De la Europa feudal al Renacimiento
- Vol. 3: Del Renacimiento a la Ilustración
- Vol. 4: De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial
- Vol. 5: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días

### Actividad 2. ¿Cuál es la historia de...?

La **evolución de objetos cotidianos** a lo largo del tiempo ilustra la interacción compleja entre la tecnología, la cultura y las demandas cambiantes de la sociedad. Estos objetos, que a menudo pasan desapercibidos en nuestra vida diaria, han experimentado transformaciones significativas a lo largo de los siglos, adaptándose y mejorando para **satisfacer las necesidades y deseos de las personas en diferentes épocas y lugares**.

A lo largo de la historia, los **inventos y descubrimientos** han revolucionado la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos con nuestro entorno. Por ejemplo, la invención de nuevos materiales, como el plástico y el acero inoxidable, ha permitido la creación de objetos más duraderos, ligeros y versátiles. Del mismo modo, el desarrollo de procesos de fabricación más eficientes ha hecho posible producir objetos en masa a precios más accesibles, lo que ha democratizado el acceso a ciertos productos y ha influido en nuestras prácticas de consumo.

Además de los avances tecnológicos, los **cambios culturales y sociales** también han dejado su huella en la evolución de los objetos cotidianos. Por ejemplo, las tendencias estéticas y las normas sociales han influido en el diseño y la apariencia de objetos como muebles, utensilios de cocina y ropa. Del mismo modo, los cambios en los valores y las creencias culturales han llevado a la creación de nuevos productos que reflejan las preocupaciones y aspiraciones de la sociedad en un momento dado.

**Las necesidades cambiantes de las personas** también han impulsado la evolución de los objetos cotidianos. A medida que nuestras vidas se vuelven más complejas y nuestras rutinas más aceleradas, **buscamos productos que nos ayuden a ahorrar tiempo, energía y recursos**. Esto ha dado lugar a la creación de una amplia gama de dispositivos y herramientas innovadoras que facilitan nuestras actividades diarias, desde electrodomésticos inteligentes hasta dispositivos portátiles y aplicaciones móviles.

Podemos decir, pues, que **la evolución de los objetos cotidianos es el resultado de una interacción dinámica entre los avances tecnológicos, los cambios culturales y las necesidades cambiantes de la sociedad**. Al estudiar esta evolución, podemos obtener una comprensión más profunda de cómo la innovación y la creatividad han dado forma a nuestra experiencia humana a lo largo del tiempo, y cómo estos objetos cotidianos continúan transformándose para adaptarse a un mundo en constante cambio.

Y es lo que proponemos a continuación, que investiguéis la evolución de objetos que usáis a diario desde el punto de vista de su funcionalidad, materiales de fabricación, cambios en su diseño y estética, su impacto en el medioambiente... ¡Vamos allá!

## Dinámica de la actividad

### 1. Elección del objeto.

Impulsa una lluvia de ideas sobre objetos que hayan tenido una evolución evidente a lo largo de los años. Hay muchos ejemplos que pueden resultar interesantes como:

Lámpara de aceite, candado, espejo, cepillo de dientes, paraguas, bolsa de transporte, vasija de cocina, linterna, abrelatas, escoba, candelabro, termo, pluma, encendedor, tijeras, reloj, peine, tenedor, caldera, termómetro, baraja de cartas, zapato, cuchara, silla, cama, elementos de un juego de mesa, pelota, olla, reloj, instrumento de escritura, generador de calor, de luz, esponjas, jabones,...

¿Qué otros objetos se os ocurren?

### 2. Aspectos para decidir investigar sobre un objeto.

A la hora de seleccionar el objeto, recomienda que sea uno del que puedan obtener información de cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo y cómo ha sido influenciado por una variedad de

factores, incluyendo avances tecnológicos, cambios en la sociedad entre otros. Pueden tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Funcionalidad:** Observar cómo ha evolucionado la función principal del objeto a lo largo del tiempo. ¿Ha mejorado su capacidad para realizar la tarea para la que fue diseñado? ¿Se han agregado nuevas funciones o características que lo hacen más útil o versátil?
- **Materiales y fabricación:** Investigar los materiales utilizados en la fabricación del objeto a lo largo del tiempo. ¿Se han introducido nuevos materiales que mejoran la durabilidad, la seguridad o la eficiencia del objeto? ¿Ha cambiado el proceso de fabricación para hacerlo más rápido, más económico o más sostenible?
- **Diseño y estética:** Analizar cómo ha cambiado el diseño y la apariencia del objeto a lo largo del tiempo. ¿Ha evolucionado para adaptarse a los cambios en los gustos estéticos o las tendencias de diseño? ¿Se han realizado mejoras en el diseño ergonómico para hacerlo más cómodo o fácil de usar?
- **Tecnología e innovación:** Investigar cómo ha sido influenciada la evolución del objeto por avances tecnológicos y la innovación. ¿Se han introducido nuevas tecnologías que mejoran el rendimiento o la funcionalidad del objeto? ¿Ha sido objeto de innovaciones significativas que lo hacen más eficiente o más fácil de usar?
- **Impacto ambiental y social:** Considerar el impacto ambiental y social de la evolución del objeto. ¿Se han introducido cambios que hacen que el objeto sea más sostenible o respetuoso con el medio ambiente? ¿Ha contribuido la evolución del objeto a mejorar la calidad de vida o a abordar problemas sociales importantes?

### 3. Documentación.

Ha llegado el momento de documentarse e investigar sobre la evolución del objeto elegido. Existe una amplia variedad de documentos que pueden aportar información valiosa sobre la evolución de la vida cotidiana a lo largo del tiempo. Al combinar diferentes fuentes de información, se puede obtener una imagen más completa y detallada de cómo era la vida diaria en el pasado y cómo ha cambiado a lo largo del tiempo. Por ejemplo, podemos consultar:

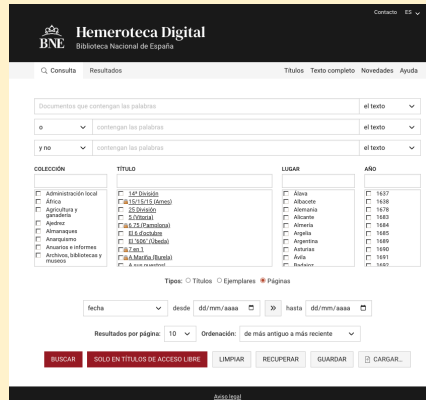
- **Los diarios personales y las cartas** ofrecen una visión íntima de la vida cotidiana de las personas en diferentes épocas. Pueden proporcionar detalles sobre actividades diarias, eventos importantes, relaciones sociales y cambios en las condiciones de vida.
- **Los registros históricos**, como censos, registros de propiedad, registros de nacimientos y defunciones, y otros documentos oficiales, pueden proporcionar información sobre la estructura familiar, las ocupaciones, los niveles de vida y otros aspectos de la vida cotidiana en el pasado.

- **Las fotografías y las imágenes** históricas ofrecen una representación visual de la vida cotidiana en diferentes épocas. Pueden mostrar paisajes urbanos y rurales, interiores de hogares, lugares de trabajo, moda, transporte y actividades recreativas, entre otros aspectos de la vida diaria.
- **Los periódicos y las revistas históricas** son una fuente importante de información sobre eventos, tendencias, costumbres y cambios sociales en diferentes períodos de tiempo. Pueden proporcionar detalles sobre política, economía, cultura popular, entretenimiento y otros aspectos de la vida cotidiana.
- **Publicaciones literarias y literatura popular:** La literatura, incluyendo novelas, cuentos y poesía, a menudo refleja aspectos de la vida cotidiana y las preocupaciones sociales de su época. Las obras literarias pueden ofrecer una visión única de las experiencias y percepciones de las personas en diferentes momentos históricos.
- **Documentos arqueológicos y artefactos:** Los documentos arqueológicos, artefactos, herramientas, utensilios, cerámica y restos arquitectónicos, pueden proporcionar evidencia material de la vida cotidiana en el pasado. Estos objetos y documentos pueden revelar información sobre la tecnología, dieta, vivienda, actividades económicas y prácticas culturales de la época.
- **Los documentos gubernamentales y legislativos,** como leyes, regulaciones, actas parlamentarias e informes oficiales, pueden ofrecer información sobre políticas públicas, condiciones de vida, reformas sociales y otros aspectos de la vida cotidiana en diferentes períodos históricos.

Hemos hecho una **selección inicial de recursos** que puedes utilizar como punto de partida para esta actividad donde se muestran algunos utensilios y objetos. Anima a tus estudiantes a que amplíen su búsqueda en la [Hemeroteca Digital](#) y en la [Biblioteca Digital Hispánica](#). Las siguientes guías de usuario te proporcionarán algunas sugerencias y consejos para realizar una búsqueda con éxito.



<https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica/guia-ayuda-usuario-biblioteca-digital-hispanica#:~:text=B%C3%BAsqueda,el%20texto%20de%20los%20documentos>



[https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Guia\\_Ayuda\\_Usuario\\_HD.pdf](https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Guia_Ayuda_Usuario_HD.pdf)

## Recursos seleccionados de BDH y HD



### Por esos mundos (Madrid)

1/1/1913

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0003258749&page=28>



### Esto (Madrid)

4/7/1935

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=7f6466c3-aa81-4420-bbeb-aea9545dc5d4&page=28>



### El Mundo científico (Barcelona. 1899)

3/9/1904

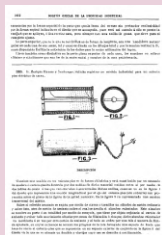
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=25c52dcd-3b33-4242-9f3b-f68893b5bd5d&page=2>



### La Marina (Madrid. 1883)

28/8/1889

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=1f7abfc2-eb4a-4acd-9216-ad268e1f81d3>



## Boletín oficial de la propiedad intelectual e industrial

16/10/1905

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=cc987d1f-0b36-4ec8-8403-f5c7727cd805&page=72>



## Caras y caretas (Buenos Aires)

8/6/1929

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=d27bbc95-bec8-4c64-9a6a-8e619aff71a&page=63>



## La Ciudad lineal (Madrid. 1897)

10/3/1930

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=6d432cf6-f484-4e0c-8c85-b4c61d8878e5&page=11>



## Ingeniería (Madrid. 1905)

20/1/1908

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=748703c1-0a35-4dc2-95da-9de7428b7a8d&page=5>



## España nueva (Madrid. 1906)

25/9/1915

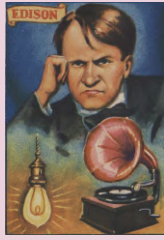
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=0a2068f8-b732-4d3d-8559-2f449b63768c&page=4>



## Cultura integral y femenina

15/1/1934

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0003736666&page=40>



## Inventores [Material gráfico]

Anónimo español (s. XX)

<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000046249>



## Algo (Barcelona. 1929)

29/6/1929

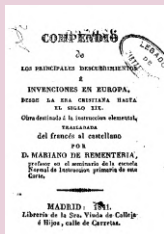
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0004908037&page=11>



## Algo (Barcelona. 1929)

12/10/1929

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0004909724&page=10>



## Compendio de los principales descubrimientos e invenciones en Europa desde la era cristiana hasta el siglo XIX :obra destinada a la instrucción elemental

Rementería y Landeta, Mariano de  
1841

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000147717>

También podéis ampliar información en otras fuentes externas, como estas que hemos seleccionado de ejemplo:

### Otros recursos



## Los objetos cotidianos más antiguos del mundo

Sarah Romero (2024)

<https://www.muyinteresante.com/historia/31360.html>



### ¿Qué herramientas hemos utilizado para escribir?

Las herramientas del escritor

<https://lasherramientasdeescritor.com/historia-instrumentos-escritura/>

### Actividad 3. Vídeo de nuestro objeto

Con toda la información descubierta sobre el objeto investigado, el siguiente reto será conseguir **mostrar todo este conocimiento de una manera visual, clara y atractiva**, prestando especial atención a la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo. Para ello proponemos **elaborar un pequeño vídeo informativo** utilizando alguna herramienta digital o de las disponibles en los dispositivos móviles de los estudiantes. Al finalizar, prepararemos un juego de preguntas sobre los diferentes objetos con el que cerrar este primer momento de nuestra experiencia de aprendizaje. ¡Vamos allá!

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Elaboración del guion.

Para redactar el guion es importante seguir una estructura coherente y tener en cuenta varios puntos para asegurar que el contenido sea claro, informativo y atractivo. Puedes dar algunas pautas para facilitar su elaboración:

- **Duración del vídeo:** limitar la duración del vídeo entre 1 y 5 minutos. Esto suele ser suficiente para cubrir el contenido principal de manera efectiva sin abrumar al espectador con demasiada información.
- **Introducción impactante:** preparar una introducción que capte la atención del espectador de inmediato. Pueden utilizar una estadística, una pregunta provocadora o una anécdota interesante relacionada con el objeto.
- **Presentación del objeto:** describir el objeto cotidiano que será el foco del vídeo. Deben proporcionar información básica sobre su función, su historia y su importancia en la vida cotidiana.
- **Contexto histórico:** situar al objeto en su contexto histórico, destacando cuándo y dónde surgió por primera vez y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo.
- **Principales hitos en su evolución:** enumerar los principales hitos o momentos clave en la evolución del objeto. Esto puede incluir innovaciones tecnológicas, cambios en el diseño o en los materiales utilizados, y otros factores que hayan contribuido a su desarrollo.



- **Impacto en la sociedad:** comentar el impacto que el objeto ha tenido en la sociedad a lo largo de su evolución. Esto puede incluir cambios en el estilo de vida, en las prácticas culturales o en la forma en que las personas realizan ciertas actividades.
- **Ejemplos visuales:** acompañar la narración con imágenes, vídeos o gráficos que ilustren la evolución del objeto. Esto ayudará a mantener el interés del espectador y a hacer que el contenido sea más accesible.
- **Análisis de tendencias futuras:** incluir una reflexión sobre cómo podría seguir evolucionando el objeto en el futuro. ¿Qué innovaciones o cambios podrían esperarse en los próximos años? Esta sección puede ayudar a darle al vídeo un sentido de relevancia actual y a mantener el interés del espectador hasta el final.
- **Conclusión:** terminar el guion con una conclusión poderosa que resuma los puntos clave del vídeo y deje al espectador con una impresión duradera. Pueden reiterar la importancia del objeto y su evolución en la vida cotidiana o invitar a los espectadores a reflexionar sobre su propia relación con el objeto.

Una vez acabado, insiste en que revisen y editen el guion cuidadosamente para asegurarse de que el contenido sea claro, coherente y libre de errores, comprobando que el guion fluya de manera natural y que la narrativa sea convincente.

## 2. Herramienta de edición de vídeo

Para la elaboración del vídeo pueden utilizar alguna herramienta que los estudiantes conozcan, bien porque la han usado en algún otro proyecto o porque la conocen por otros compañeros.

Si no tienen alguna preferencia en especial, puedes recomendar uno de los siguientes editores gratuitos:



**Software de edición de vídeo gratuito y de código abierto,** compatible con múltiples plataformas como Windows, Mac y Linux. Ofrece una amplia gama de funciones de edición, permite la captura de contenido desde diversas fuentes y el uso de filtros con opciones preestablecidas o personalizadas por el usuario.

**Enlace de descarga:** <https://shotcut.org/download/>

**Tutorial básico de Shotcut:**

[https://www.youtube.com/watch?v=Vh0kcoZ5Z\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=Vh0kcoZ5Z_Q)



Plataforma colaborativa de **edición de vídeos en línea** que no requiere descarga de software y está **disponible en cualquier dispositivo con conexión a Internet**. Permite capturar, editar y compartir vídeos fácilmente. Ofrece funciones como títulos, recortes, transiciones, efectos, narración y más, todo basado en la nube, lo que facilita el trabajo colaborativo y el uso en dispositivos menos potentes.

**Enlace:** <https://www.wevideo.com/>

**Tutorial de primeros pasos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SafzkSs74MI>

### 3. Formulación de preguntas.

Indica a cada grupo que plantee tres cuestiones relativas al vídeo elaborado sobre su objeto y que se puedan responder correctamente después de visualizarlo. Para cada pregunta deberán redactar 4 posibles respuestas, de las cuales una será la correcta.

Al **formular estas preguntas** es importante que sean relevantes, estimulen la reflexión y fomenten una comprensión más profunda del contenido. Puedes indicarles algunas pautas:

- Asegurarse de que las **preguntas están directamente relacionadas con el contenido** principal del vídeo y que ayudan a destacar los puntos más importantes.
- Formular preguntas que **inviten a analizar y reflexionar sobre el tema**, en lugar de preguntas que solo requieran respuestas superficiales o de sí/no.
- Redactar las preguntas de manera clara y concisa para evitar confusiones y asegurarse de que **el espectador comprenda lo que se está preguntando**.

Las **opciones de respuesta** deben ser específicas y estar directamente relacionadas con la información transmitida en el vídeo. Algunos aspectos que pueden tener en cuenta:

- **Cubran un rango amplio:** las opciones de respuesta reflejan una variedad de perspectivas o aspectos relacionados con la pregunta.
- **Sean apropiadas:** todas las opciones deben ser creíbles y basadas en el contenido del vídeo para que el ejercicio sea desafiante.
- **Incluyan una respuesta correcta:** debe haber una opción claramente correcta según la información presentada en el vídeo.

→ **Evitan la ambigüedad:** las opciones deben ser distintas entre sí para evitar confusión y asegurar que la respuesta correcta sea identificable.

#### 4. Visionado de vídeos.

Dedica un tiempo al visionado de los distintos vídeos y deja un espacio para que puedan comentar, plantear preguntas, manifestar opiniones... Esto enriquecerá en gran medida su experiencia de aprendizaje.

### Actividad 4. Actividad evaluativa ludificada

Nuestra siguiente actividad consistirá en **evaluar los conocimientos adquiridos de una forma divertida**, utilizando una herramienta de ludificación como [Kahoot](#), [Socrative](#), [Quizlet](#), [Quizizz](#)...

Aunque podéis realizar esta actividad de forma individual nuestra recomendación es que el juego se resuelva en equipo, manteniendo los de las actividades anteriores.

Lo primero de todo será **seleccionar la plataforma a utilizar**. Si tienes preferencia por alguna en concreto que ya hayas utilizado y no se encuentre entre las opciones siguientes, también la puedes utilizar. Lo importante es que el juego se construya utilizando las preguntas que han preparado los diferentes grupos. Estas son algunas opciones de herramientas:

|   |   |
|---|---|
|  | <p><b>Enlace edición:</b> <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a></p> <p><b>Enlace juego:</b> <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a></p> <p><b>Tutorial:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rYF8mk-Wyk0">https://www.youtube.com/watch?v=rYF8mk-Wyk0</a></p>   |
|  | <p><b>Enlace edición:</b> <a href="https://b.socrative.com/login/teacher/">https://b.socrative.com/login/teacher/</a></p> <p><b>Enlace juego:</b> <a href="https://b.socrative.com/login/student/">https://b.socrative.com/login/student/</a></p> <p><b>Tutorial:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZsPMcwkplKc">https://www.youtube.com/watch?v=ZsPMcwkplKc</a></p> |
|  | <p><b>Enlace:</b> <a href="https://quizlet.com/es">https://quizlet.com/es</a></p> <p><b>Tutorial:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=86Ey_6Gd2Y4">https://www.youtube.com/watch?v=86Ey_6Gd2Y4</a></p>   |



Enlace: <https://quizizz.com/admin>

Tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=nYRiXq0gncM>

### Dinámica de la actividad

1. **Prepara tu juego.** Si es necesario, modifica las preguntas y respuestas creadas por los equipos para que se adapten mejor a la herramienta que hayas elegido.
2. **¡Comienza el juego!** Dependiendo de la herramienta seleccionada, los equipos tendrán que contestar directamente desde su dispositivo o fijarse en lo que proyectas en pantalla. Es importante que marques los tiempos de respuesta.
3. **Comenta los resultados** después de cada pregunta o al final de la actividad.

¡Esperamos que disfrutéis!

## MOMENTO 2. La evolución de la vida cotidiana: Investigación y cronología

### Duración

3-4 sesiones

#### RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o dispositivo móvil por grupo
- Ordenador y proyector (docente)
- Editor de texto, imagen o vídeo
- Editor de línea de tiempo (Genially, Miro, Canva, LucidChart, Tiki-Toki...)
- Formularios de Google

#### MATERIALES

- Anexo alimentación y salud
- Anexo formas de vestir
- Anexo ocio
- Anexo vivienda
- Anexo relaciones familiares
- Encuesta de valoración (en anexos)

En este momento los estudiantes tendrán que:

- Investigar fuentes históricas, analizar información y sintetizarla de manera coherente.
- Elaborar materiales digitales de contenidos contrastados que presenten de forma clara y atractiva la información elegida.
- Crear una línea de tiempo precisa y con información relevante.

La **evolución de la vida cotidiana** nos permite comprender cómo ha cambiado la forma de vida a lo largo del tiempo. Desde los albores de la humanidad hasta la era moderna, diversos **factores han influido en la manera en que las personas conviven, se comunican, se relacionan y organizan su día a día**, y hemos sido testigos de avances tecnológicos, cambios sociales, políticos y culturales que han moldeado nuestra existencia diaria.

En este momento, exploraremos los **principales hitos y transformaciones que han marcado la evolución de la vida cotidiana**. A través de la creación de una línea de tiempo, dibujaremos este viaje a través del tiempo, destacando los momentos clave y reflexionando sobre cómo estos eventos han dado forma a nuestra experiencia cotidiana en la actualidad.

### **Actividad 1. Investigación y preparación de materiales**

La evolución de la vida cotidiana abarca **múltiples aspectos y dimensiones de la experiencia humana** a lo largo del tiempo. Podemos explorar cómo han evolucionado las rutinas diarias, las prácticas domésticas, el ocio, la alimentación y el vestuario, entre otros aspectos, y cómo estas evoluciones han sido moldeadas por factores históricos, económicos, políticos y culturales.

Hemos agrupado estos aspectos en cinco grandes grupos:

- **Alimentación y salud** (cocina, dietas, recetas, higiene, remedios...)
- **Formas de vestir** (modelos, textiles, costura..)
- **Ocio** (juegos, deportes, lectura, teatro y música, celebraciones...)
- **Vivienda** (distribución, materiales, luz, agua, calefacción..)
- **Relaciones familiares** (Familia, rol de la mujer, infancia...)

Para cada uno de ellos encontrarás un documento anexo que incluye una información base así como una selección de recursos, principalmente de BDH y HD, con los que comenzar la investigación.

Comienza realizando una **breve introducción** a cada uno de estos grandes temas y pide a los estudiantes que anoten aquellos aspectos que les llamen la atención. La idea es que, tras esta introducción, puedan decidir el grupo temático o aspecto incluido en un grupo sobre el que investigar y profundizar, acotando esta investigación también en un periodo de tiempo. Verás que los textos inician las referencias en la época romana. En todo caso, si te interesa trabajar épocas anteriores o centrarte en unos siglos en concreto, solo tendrías que modificar los textos de introducción a las temáticas.

En cuanto a la **selección de recursos** que encontrarás en cada una de las temáticas, **es solo una pequeña muestra de todo lo que podréis encontrar digitalizado en BDH y HD**. También hemos incluido algún enlace externo con alguna curiosidad o que amplía la información. Puede ser una actividad muy enriquecedora para **impulsar su alfabetización informacional** que el alumnado seleccione sus fuentes de información, tanto de BNE como externas, y que comparta los criterios que han utilizado para considerarlas fuentes confiables.

A continuación te proponemos algunos textos que puedes utilizar en esta presentación, y que puedes modificar y adaptar según creas conveniente.

## Alimentación y salud

Desde la época romana hasta la actualidad, los **hábitos alimenticios** han experimentado una notable evolución, influenciada por una variedad de factores como la disponibilidad de ingredientes, avances tecnológicos, intercambios culturales y cambios en las preferencias de los consumidores.

Hemos pasado de dietas locales y limitadas a una variedad global de alimentos y técnicas culinarias sofisticadas. Las tendencias actuales en alimentación se centran en la salud, la sostenibilidad y la diversidad culinaria, y continúan variando y evolucionando.

Dentro de este grupo encontramos distintos aspectos sobre los que podríamos investigar:

- **Cocina:** podemos investigar cómo la evolución de la distribución y situación de la cocina en una casa ha sido influenciada por una variedad de factores, incluyendo consideraciones prácticas, tecnológicas y culturales. Desde las cocinas externas de Roma hasta las modernas cocinas integradas, esta evolución refleja cambios en la forma en que vivimos y nos relacionamos con el espacio doméstico.
- **Uso del fuego:** ¿Y qué pasa con el uso del fuego? Desde los fogones abiertos de la época romana hasta los hornos modernos de hoy en día, el uso del fuego en la cocina ha experimentado una evolución notable, impulsada por avances tecnológicos y cambios en las preferencias culinarias. Esta evolución continúa hasta nuestros días, con un énfasis creciente en la eficiencia energética, la precisión y la comodidad en la cocina.
- **Utensilios y electrodomésticos:** podemos investigar la evolución de los utensilios de cocina, desde las herramientas rudimentarias de piedra hasta los sofisticados utensilios de acero inoxidable y materiales no adherentes que usamos hoy en día. También podemos centrarnos en el mundo de los electrodomésticos e investigar cómo la invención y popularización de dispositivos como refrigeradores, hornos de microondas, licuadoras y procesadores de alimentos han revolucionado la manera en que cocinamos y almacenamos nuestros alimentos.
- **Conservación de alimentos:** es interesante estudiar cómo ha sido la evolución de los sistemas de conservación de alimentos, desde la época romana hasta la actualidad, un proceso continuo de innovación y desarrollo tecnológico que ha permitido a la humanidad conservar alimentos de manera segura y eficiente.
- **Dietas y recetas:** podemos analizar cómo las dietas han variado a lo largo del tiempo y entre diferentes culturas, influenciadas por la disponibilidad de alimentos y los avances en conocimientos científicos. Desde las dietas primitivas basadas en la caza y la recolección hasta las dietas modernas, equilibradas y adaptadas a necesidades nutricionales

específicas. Otro gran campo que se nos abre es el mundo de las recetas y su evolución generacional, y cómo se han adaptado a los ingredientes locales y los gustos regionales. También podemos centrarnos en estudiar cómo ha cambiado su evolución con las nuevas formas de transmisión y cómo con la globalización, las recetas han viajado por el mundo, fusionándose y creando nuevas creaciones culinarias que reflejan la diversidad cultural.

- **Salud y medicina:** en este caso nos podemos centrar en investigar sobre los avances en la comprensión de la medicina y la promoción de hábitos saludables. Desde prácticas antiguas de curación hasta la medicina moderna, se ha producido un progreso constante en el diagnóstico, tratamiento y prevención de enfermedades. La investigación científica, los avances tecnológicos y la conciencia pública han sido impulsores clave de esta evolución. También sabemos que, a lo largo de la historia, se han utilizado una gran variedad de remedios naturales y tradicionales para tratar enfermedades y promover la salud. Algunos de estos remedios han sido respaldados después por la ciencia, mientras que otros se basan solo en creencias populares y tradiciones culturales.
- **Higiene personal:** la evolución de la higiene personal desde la época romana hasta la actualidad refleja un cambio en las actitudes y prácticas culturales. Podemos investigar los avances culturales y científicos que han mejorado nuestra comprensión de los beneficios de mantener altos estándares de limpieza y cuidado personal, los productos utilizados...

## Formas de vestir

La evolución en la forma de vestir ha sido un reflejo de cambios culturales, sociales y tecnológicos a lo largo del tiempo. Desde la época romana hasta la actualidad, **la vestimenta ha evolucionado en términos de materiales, estilos y confección**, adaptándose a las necesidades, posibilidades y preferencias de la sociedad en cada época.

Inicialmente, la ropa tenía una función puramente práctica y de protección contra las condiciones climáticas, como el uso de pieles de animales. Con el tiempo, la vestimenta adquirió un carácter estético y se convirtió en un medio de expresión del gusto personal, el estatus social, la identidad cultural y las diferencias de género.

Dentro de este grupo encontramos diferentes aspectos a investigar:

- **Materiales utilizados en la confección:** podemos investigar los tipos de materiales utilizados en la confección de prendas de vestir a lo largo del tiempo. Esto incluye tejidos naturales como lana, lino, seda y algodón, así como materiales sintéticos como el poliéster y el nylon. Podemos también examinar cómo la disponibilidad de estos materiales y su calidad han afectado la moda y la producción de ropa y el impacto de su producción en el medioambiente.

- **Instrumentos de confección y costura:** podemos explorar los instrumentos y herramientas utilizados en la confección y costura de prendas de vestir. Desde las herramientas rudimentarias utilizadas en la antigüedad hasta las máquinas de coser y herramientas modernas, podemos investigar cómo han evolucionado estos instrumentos y cómo han influido en la producción y diseño de moda.
- **Tipos y estilos:** podemos investigar la evolución de los tipos de vestidos desde la antigua Roma hasta nuestros días. Desde las toga y túnica romanas hasta los elegantes y variados estilos contemporáneos, la moda ha reflejado no solo cambios estilísticos, sino también transformaciones sociales, culturales y tecnológicas.

## Ocio

Explorar las **formas de entretenimiento a lo largo de la historia** nos permitirá descubrir un mundo rico y diverso de expresiones culturales que han evolucionado junto con la humanidad. Desde los juegos de mesa tradicionales hasta los espectáculos teatrales y musicales, cada época ha tenido sus propias formas de ocio y entretenimiento, reflejando los valores, las creencias y los gustos de la sociedad en ese momento.

Algunos aspectos destacados en los que nos podríamos centrar al investigar son:

**Lectura y literatura:** podemos analizar la evolución de la lectura y la literatura investigando la historia del libro y la escritura, así como los cambios en las formas y formatos de consumo de literatura a lo largo del tiempo, desde los manuscritos antiguos hasta los libros electrónicos modernos. Otro aspecto interesante son las temáticas de estas lecturas.

**Juegos y entretenimiento:** podemos examinar cómo han evolucionado los juegos y formas de entretenimiento a lo largo de la historia, investigando los juegos tradicionales de diferentes culturas, así como los avances tecnológicos que han dado lugar a los videojuegos y otras formas de entretenimiento digital.

**Deportes y actividades físicas:** aquí nos centraremos en explorar la historia y evolución de los deportes y actividades físicas. Investigaremos el desarrollo de deportes tradicionales y modernos, así como la influencia de eventos deportivos importantes, como los Juegos Olímpicos, en la sociedad y la cultura.

**Teatro y música:** podemos investigar la evolución del teatro y la música a lo largo del tiempo, examinando los diferentes géneros teatrales y musicales, así como los cambios en la producción y presentación de obras teatrales y conciertos.

**Celebraciones y festividades:** podemos explorar cómo han evolucionado las celebraciones y festividades a lo largo de la historia e investigar las tradiciones culturales y religiosas relacionadas con festividades como Navidad, Año Nuevo, Carnaval y festivales locales como romerías, bailes...



## Vivienda

Explorar la **evolución de los espacios de vida** a lo largo del tiempo nos permite comprender cómo la arquitectura y el diseño de interiores han reflejado los cambios en la sociedad, la economía y la tecnología a lo largo de los siglos.

En sus inicios, las viviendas se centraban en la protección contra el clima y la seguridad, con estructuras simples y espacios compactos. Con el tiempo, la distribución de los espacios se hizo más compleja, incorporando áreas específicas para diferentes actividades como la cocina, el baño y el dormitorio. La iluminación se mejoró con la introducción de ventanas y lámparas, y el acceso a agua se facilitó mediante sistemas de riego y suministro de agua corriente. La calefacción se logró mediante estufas y chimeneas, y posteriormente mediante sistemas de calefacción central. Los materiales utilizados para la construcción también evolucionaron, desde la madera y la piedra hasta la cerámica, el ladrillo y los materiales modernos como el acero y el vidrio. En la actualidad, las viviendas se caracterizan por una mayor eficiencia energética, la integración de tecnologías innovadoras y la priorización de la comodidad y el bienestar de los habitantes.

Los posibles aspectos a investigar podrían ser:

- **Distribución de la vivienda:** podemos investigar cómo ha evolucionado la distribución interior de las viviendas a lo largo del tiempo y en diferentes culturas, examinando la disposición de espacios como dormitorios, salas de estar, cocinas y baños, así como los cambios en la organización y funcionalidad de estos espacios.
- **Materiales de construcción:** podemos centrarnos en la evolución de los materiales de construcción utilizados en las viviendas, desde materiales naturales como madera, barro y piedra hasta materiales modernos como el acero y el hormigón, e investigar cómo la disponibilidad de materiales ha influido en el diseño y la construcción de viviendas en diferentes épocas y regiones.
- **Sistemas de calefacción y refrigeración:** podemos investigar el desarrollo de sistemas como la chimenea, el horno, el aire acondicionado y la calefacción central, así como los avances en eficiencia energética y sostenibilidad en estos sistemas.
- **Higiene y saneamiento:** en este caso nos centraremos en la evolución de las prácticas de higiene y saneamiento en las viviendas. Podemos investigar cómo se han desarrollado sistemas de suministro de agua potable, desagüe y eliminación de residuos, así como las mejoras en instalaciones como baños y cocinas para promover la salud y la seguridad de los habitantes.
- **Tecnología doméstica:** podemos investigar el desarrollo de electrodomésticos como lavadoras, refrigeradores, hornos y sistemas de seguridad, hasta llegar a las tendencias actuales en domótica y automatización del hogar.

- **Iluminación:** podemos investigar el desarrollo de sistemas de iluminación, desde velas y lámparas de aceite hasta lámparas incandescentes, fluorescentes y LED. Además, podemos reflexionar en cómo la iluminación natural ha sido aprovechada en el diseño arquitectónico, desde las ventanas pequeñas en viviendas antiguas hasta los diseños modernos con grandes ventanales y tragaluces.
- **Mobiliario:** otro aspecto interesante es la evolución del mobiliario en las viviendas. Podemos comparar para ver cómo han cambiado los estilos y diseños de muebles a lo largo de la historia, desde muebles elaborados a mano hasta diseños más minimalistas y funcionales. Además, podemos analizar cómo el mobiliario se ha adaptado a las necesidades y estilos de vida cambiantes de las personas, desde la época victoriana hasta la era del diseño contemporáneo.

## Relaciones familiares

Las relaciones familiares han evolucionado de manera significativa a lo largo de la historia, desde las **estructuras familiares extendidas de la antigüedad hasta la diversidad familiar del siglo XXI**. Estos cambios reflejan las transformaciones más amplias en la sociedad y la cultura, así como los esfuerzos por adaptarse a nuevos desafíos y realidades económicas, políticas y sociales.

Nos podemos fijar en los siguientes aspectos:

- **Estructuras familiares:** podemos investigar cómo han cambiado las estructuras familiares a lo largo de la historia y examinar las diferencias entre las familias extendidas, nucleares y monoparentales, así como los factores sociales y económicos que han influido en la evolución de estas estructuras.
- **Roles de género:** podemos analizar cómo han cambiado los roles de género dentro de las relaciones familiares, investigando la división del trabajo doméstico y las expectativas de género relacionadas con la crianza de los hijos y el cuidado de los familiares mayores, así como los movimientos feministas y de igualdad de género que han desafiado estas normas.
- **Concepto de infancia:** es muy interesante examinar cómo ha evolucionado el concepto de infancia a lo largo de la historia y su impacto en las relaciones familiares. Podemos investigar cómo las percepciones sobre la infancia, la educación y el cuidado de los niños han cambiado en diferentes culturas y épocas, desde la antigüedad hasta la modernidad. También nos podemos centrar en examinar cómo estos cambios han afectado los roles parentales, la interacción familiar y las expectativas sobre el desarrollo y el bienestar de los niños dentro del contexto familiar.

Tras esta presentación de los temas continúa explicando los pasos de la actividad.

### Dinámica de la actividad

#### 1. Elección de la temática.

Cada grupo deberá elegir aquella temática que le haya llamado la atención o en la que les interese profundizar. Se pueden combinar algunos de los subtemas propuestos para investigar, como la distribución de la cocina y la utilización del fuego, por ejemplo, o también realizar la investigación desde un enfoque más global.

Puedes plantear dos abordajes diferentes de la actividad:

**Opción 1: Temática común.** Todos trabajamos en una misma temática, elegida entre las 5 presentadas, y cada grupo se especializa en uno de los aspectos comentados intentando no repetir. En el caso de que no haya subtemas para todos, se pueden sugerir nuevos aspectos o dividir en varias partes algunos de los presentados.

**Opción 2: Libre.** Cada grupo selecciona temática y aspecto a investigar de forma libre.

#### 2. Elección del periodo de tiempo a estudiar.

Una vez elegido el tema o subtema se puede acotar el tiempo en el que se investigará el tema seleccionado (p. ej. comenzar en la Edad Media y acabar en nuestros días o solo estudiar la evolución durante s. XX)

Algunos aspectos de la evolución de la vida privada pueden ser más adecuados para analizar a lo largo de períodos extensos de tiempo, mientras que otros pueden ser más pertinentes para un análisis en un período más corto:

- La evolución de las estructuras familiares, como la transición de familias extendidas a familias nucleares, puede ser más adecuada para un análisis a largo plazo. Estos cambios suelen ser resultado de transformaciones profundas en la sociedad y pueden requerir décadas o incluso siglos para manifestarse completamente. Por ejemplo, el cambio de la familia extendida a la familia nuclear en la sociedad occidental moderna ha sido un proceso que ha ocurrido a lo largo de varios siglos y ha estado influenciado por factores como la industrialización, la urbanización y los cambios en las normas culturales.
- Por otro lado, el impacto de la tecnología en la vida privada puede ser más adecuado para un análisis a corto plazo. Los avances tecnológicos, como la llegada de internet y las redes sociales, pueden tener un impacto rápido y significativo en la forma en que las personas interactúan, se comunican y mantienen su privacidad. Por ejemplo,

el surgimiento de las redes sociales en la última década ha transformado radicalmente la forma en que las personas comparten información personal y se relacionan con los demás, lo que requiere un análisis más inmediato y específico de sus implicaciones en la vida privada.

### 3. Búsqueda y selección de información.

En los documentos anexos podréis encontrar información y recursos para profundizar en algunas de las temáticas propuestas. Anima a tus alumnos a elegir otros temas que les puedan resultar más interesantes y, por supuesto, recursos adecuados que puedan proporcionarles información fiable y relevante.

Es importante, en este paso, que intenten relacionar los hechos descubiertos sobre la temática y aspectos investigados con una fecha aproximada (por ejemplo, la primera lavadora mecánica fue creada por James King en 1851 y estaba basada en un tambor que utilizaba la presión del agua para agitar la ropa y eliminar la suciedad).

Podéis sugerir algunos ejemplos de búsquedas relacionadas con las diferentes temáticas, tanto en BDH como en HD.

#### Alimentación y salud

- [Materias "Alimentación" y "Alimentos"](#) en BDH
- [Materias "Cocina" y "Recetas"](#) en BDH
- ["Hábitos de salud"](#) en BDH
- ["Cocina"](#) en HD
- ["Salud" e "Higiene"](#) en HD

#### Formas de vestir

- ["Traje"](#) en BDH
- ["Moda"](#) en BDH
- ["Corte y confección"](#) en BDH
- ["Moda"](#) en HD

#### Ocio

- ["Juegos" y "Pasatiempos"](#) en BDH
- ["Deporte"](#) en HD
- ["Cine"](#) en HD

## Relaciones familiares

- ["Familias"](#) en BDH
- ["Niños"](#) en BDH
- ["Infancia"](#) en HD

## Vivienda

- [Materia "Muebles"](#) en BDH
- ["Mueble"](#) en HD

### ¿Qué nos pueden contar nuestras abuelas y abuelos?

Una gran fuente de información podemos obtenerla de personas que hayan vivido o recuerden cómo era la vida en épocas anteriores. No podemos dejar perder, de ninguna manera, esta fuente de conocimiento. Quizás uno de los bisabuelos de tus alumnos fue cocinero o albañil. ¿Quizás sastre?

Podemos preparar una entrevista de forma que puedan hablar libremente de aquellos temas y anécdotas que mejor recuerden en cada caso. Cualquier información nos puede ser de ayuda. Nos interesan descripciones, aventuras, anécdotas sin perder de vista nuestro interés principal que es la evolución en la vida cotidiana desde la perspectiva escogida. Quizás puedan aportar también alguna fotografía u objeto antiguo.

Aconseja que graben las entrevistas en audio o en vídeo, para poderlas compartir posteriormente. Podéis crear un **podcast o un vídeo podcast** del proyecto para poner en valor todas estas aportaciones y conocimientos de nuestros mayores. Incluso, si se animan, pueden editarlos y añadir alguna música de fondo.

Algunas preguntas podrían ser:

- ¿Les preguntamos a nuestros abuelos cómo cocinaban sus abuelas?
- ¿Recuerdan las historias que les habían contado sus abuelos de sus propios abuelos?
- ¿Cómo se calentaban? ¿Recuerdan haber visto o utilizado algún artefacto para calentarse? ¿Un brasero, quizás? ¿Con qué jugaban sus abuelos cuando eran niños?
- ¿Cómo se vestían para ir a una fiesta o evento importante y cómo obtenían sus vestidos? ¿Recuerdan algún utensilio de cocina que ya no se utilice? ¿Cuáles son las diferencias más importantes en las casas? ¿Y en los barrios?
- ¿Qué música escuchaban sus abuelos? ¿Cómo la reproducían?
- ¿Leían a menudo? ¿Recuerdan si había muchos libros en sus casas?
- ¿A qué jugaban? ¿Tenían juguetes? ¿Cómo eran?
- ¿Recuerdan algún utensilio imprescindible para ellos que hoy nos resultaría irreconocible?

#### 4. Preparación de materiales.

Cada grupo deberá decidir cuál es la información más relevante de su investigación y cuál es la mejor forma de presentarla en una línea de tiempo (vídeos, imágenes, texto, dioramas, entrevistas intergeneracionales...).

En este punto puedes valorar si cada grupo trabajará en su propia línea de tiempo o si todos los grupos participarán de una misma línea de tiempo de forma colaborativa. Si eliges esta última opción, se puede acordar en qué época comenzar y acabar esta línea en función de los períodos investigados por los distintos grupos, y preparar materiales solo para la información a mostrar en ese intervalo temporal.

### Actividad 2. Línea de tiempo

Plasmar la evolución de la vida cotidiana en una línea de tiempo nos facilita entender cómo han cambiado nuestras rutinas, costumbres y formas de vida a lo largo de los años.

Permite visualizar claramente cómo han evolucionado las prácticas cotidianas a lo largo de los años, desde la antigüedad hasta la actualidad, y entender mejor cómo las circunstancias históricas y los avances tecnológicos han influido en la forma en que vivimos hoy en día.

Además, es una actividad que potencia el desarrollo de la creatividad para expresar ideas de forma visual e implica un importante esfuerzo de síntesis.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Selección de la herramienta para la línea de tiempo.

Existen muchas herramientas que permiten elaborar líneas de tiempo de forma gratuita ya sea porque disponen de plantillas prediseñadas o porque son herramientas exclusivas para este tipo de visualizaciones de datos. Dependiendo de si habéis elegido construir una línea de tiempo colaborativa entre todos o si cada grupo creará su propia línea de tiempo, necesitaréis diferentes funcionalidades como, por ejemplo, que sea colaborativa o no.

Te proponemos alguna a continuación, para que elijáis aquella que os guste más u os sea de más utilidad por sus prestaciones:

A partir de **plantillas prediseñadas**:



Dispone de plantillas gratuitas prediseñadas para la creación de líneas de tiempo. Además, permite la edición colaborativa y añadir todo tipo de interactividades con información en todos los formatos.

<https://bnescolar.bne.es/experiencias/>



<https://genially.com/es/crear/linea-de-tiempo/>

Igual que Genially, proporciona plantillas para la creación de líneas de tiempo colaborativas, y permite integrar vídeos, imágenes, textos... aunque no son plantillas tan visuales ni permite interactividades.

<https://miro.com/es/planificacion-estrategica/linea-tiempo>



Otra opción muy visual nos la ofrece Canva, con sus plantillas prediseñadas y su sencillo editor, que también se pueden trabajar de forma colaborativa.

[https://www.canva.com/es\\_es/crear/infografias/linea-tiempo/](https://www.canva.com/es_es/crear/infografias/linea-tiempo/)

Utilizando **aplicaciones específicas de líneas de tiempo:**



Esta herramienta de creación de líneas de tiempo combina diagramas, visualización de datos y colaboración.

<https://www.lucidchart.com/pages/es/ejemplos/linea-del-tiempo-online>

Una de sus características principales es que permite crear líneas de tiempo en tres dimensiones. También puedes incluir imágenes y vídeos, y compartirla con las personas que elijas.

**Tiki-Toki Timeline Maker**

<https://www.tiki-toki.com/>

## 2. Acordamos el diseño.

Creatividad, toma de decisiones y acuerdos son tres importantes habilidades que fomentaremos para crear el diseño de nuestra línea de tiempo. Desde el fondo y la estructura hasta los pequeños detalles como los enlaces.

Si cada grupo crea su propia línea de tiempo, estas decisiones las tomará cada equipo, pero en el caso de haber elegido realizar una línea de tiempo colaborativa, es mejor consensuar los detalles de diseño antes de que cada grupo comience a añadir su información. Por ejemplo, se puede acordar el tamaño de las imágenes, los iconos que se utilizarán, la base y los colores...

### **3. Marcamos los momentos clave y añadimos la información preparada.**

Cada equipo tendrá que añadir su información en el formato que haya decidido y en el momento concreto en que hayan datado esa información.

Aquí puede haber problemas cuando varios grupos, en el caso de haber elegido la opción colaborativa, tengan información datada en el mismo momento. En este caso se puede acordar un orden. Para que esto no ocurra, antes de comenzar a añadir la información, podéis compartir en la pizarra todos los momentos que han elegido y así podréis detectar aquellos puntos que presenten conflicto. De esta manera podréis acordar cómo proceder antes de comenzar (por ejemplo, un grupo crea el punto y añade su información y avisa al otro grupo después para que complete con lo que han preparado, o se pueden crear dos puntos muy unidos donde cada grupo añada su información...).

### **Actividad 3. Encuesta de valoración**

Para evaluar y reflexionar sobre el trabajo realizado, te proponemos utilizar una selección de preguntas referidas tanto a la forma de presentar los contenidos como a la selección de la información añadida a la línea de tiempo. Sugerimos que sea una encuesta de respuesta abierta para que los equipos puedan expresar libremente su opinión.

Si lo crees conveniente, también puedes incluir un apartado para reflexionar sobre el trabajo en equipo en sí mismo.


#### **Dinámica de la actividad**


##### **1. Diseña la encuesta.**

Crea un conjunto de preguntas que te ayuden a recopilar la información necesaria para alcanzar tu objetivo. Asegúrate de que las preguntas sean claras, concisas y relevantes. Utiliza una combinación de preguntas abiertas y cerradas para obtener una variedad de respuestas. Puedes consensuar las preguntas de la encuesta con tus alumnos lo cual implicaría un primer momento de reflexión sobre la calidad del trabajo realizado.


Hemos preparado un ejemplo de encuesta que puedes utilizar y que encontrarás en los anexos para descargar. Elimina y añade todas aquellas cuestiones que te parezca para adaptarla a tus preferencias.



  
BNEscolar



### Valoración de la línea de tiempo

|   |  |
|---|--|
| En una escala del 1 al 10, ¿cómo os ha ayudado la línea de tiempo a comprender la evolución de la vida cotidiana a lo largo del tiempo? |  |
| ¿Cómo calificaríais el diseño visual? (1 = Pobre, 5 = Aceptable, 10 = Excelente)  |  |
| ¿Consideráis que la línea de tiempo refleja de manera precisa la evolución de la vida cotidiana en los aspectos que habéis investigado? |  |
| Los momentos que habéis destacado ¿son relevantes para comprender la evolución de la vida cotidiana?                                    |  |
| ¿La estructura de la línea de tiempo facilita la comprensión de los eventos y su secuencia temporal?                                    |  |
| ¿La ubicación temporal de los eventos en la línea de tiempo es precisa?   |  |
| ¿Creéis que la línea de tiempo presenta información suficiente sobre cada momento destacado en la evolución de la vida cotidiana?       |  |
| ¿Qué aspecto de la línea de tiempo consideráis que debería mejorarse con mayor urgencia?  |  |
| ¿Qué opináis sobre la calidad y el atractivo visual de los materiales utilizados en la línea de tiempo (imágenes, videos...)?           |  |
|   | ¿Recomendaríais esta línea de tiempo sobre la evolución de la vida cotidiana a otros visitantes internos o externos? |
| Otros comentarios:  |  |

## 2. ¿En papel o digital? Selecciona una herramienta.

Puedes imprimir las encuestas y repartir una por equipo, o bien crear la encuesta con alguna herramienta digital. En este caso te aconsejamos utilizar Formularios de Google u otra similar por su accesibilidad, facilidad de uso, gratuidad, capacidad de recopilación de respuestas, opciones de personalización y seguridad de datos.

## 3. Distribuye la encuesta.

Una vez que estés satisfecho con el diseño de la encuesta, comienza a difundirla entre tu audiencia objetivo. Puedes dirigirla simplemente a los grupos de estudiantes o abrirla a otros miembros de la comunidad educativa. También puedes hacer que los equipos evalúen, no solo su línea de tiempo o sus aportaciones a la línea colaborativa, sino también el trabajo del resto de equipos. En el caso de que hayas decidido utilizar un formato digital, puedes compartir el enlace a la línea de tiempo y la encuesta a través de correo electrónico, redes sociales, sitios web...

## 4. Recopila, analiza y comenta los datos.

Propicia una reflexión conjunta sobre los resultados de la encuesta ¿Qué podríamos haber hecho mejor cada uno de nosotros? ¿Y como equipo?

## MOMENTO 3. Feria sobre la vida cotidiana

### Duración

3-4 sesiones\*

(\*Incluye solo la preparación de la Feria y la elaboración de la crítica periodística)

#### RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador o dispositivo móvil por grupo

#### MATERIALES

- Organización de la feria: mesas, separadores, paneles informativos, señalizadores...
- Dependiendo de las actividades elegidas, se necesitarán diferentes materiales.
- Lista de comprobación para la crítica periodística (descargable en los anexos).

En este momento los estudiantes tendrán que:

- Profundizar en su comprensión de los aspectos de la vida cotidiana que han investigado para diseñar materiales para la feria.
- Ser creativos y utilizar su imaginación para desarrollar exhibiciones visualmente atractivas y actividades interactivas que capturen la atención del público.
- Colaborar entre sí para planificar, diseñar y ejecutar las diferentes partes del evento.
- Aprender a trabajar juntos, resolver problemas y tomar decisiones de manera colaborativa.
- Practicar sus habilidades de comunicación al interactuar con los visitantes y explicarles los conceptos detrás de sus exhibiciones y actividades.

En este momento los estudiantes se convertirán en investigadores, diseñadores y comunicadores, trabajando en equipo para crear materiales atractivos y educativos y planificar actividades que involucren a los visitantes en una feria dedicada a la vida cotidiana. Esta experiencia práctica, no solo les permitirá profundizar en su comprensión sobre los aspectos de la vida cotidiana sobre los que han investigado, sino también desarrollar habilidades clave como la investigación, la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo.

¡Luz verde a la Feria!

### Actividad 1. Preparación de las actividades para la Feria

Vamos a preparar una **feria o muestra participativa** donde los estudiantes puedan compartir los conocimientos adquiridos con el resto de la comunidad educativa. Para ello, los distintos grupos tendrán que **diseñar actividades en formato físico** para que los compañeros, docentes y familias

puedan experimentar en primera persona la evolución de la vida cotidiana en sus distintas facetas a través del tiempo.

¿Jugamos con los recortables? ¿Tejemos? ¿Probamos una receta o remedio casero? ¿Hacemos un desfile de moda? ¿Practicamos algún deporte antiguo? ¿Algún juego de mesa? ¿Bailamos? ¡Todo es posible!

## Dinámica de la actividad

### 1. Elección y diseño de la actividad.

Cada grupo diseña al menos una actividad relacionada con la temática o aspecto que ha investigado. Debe tener un resultado en formato físico y, a poder ser, manipulable y que permita la interacción de los visitantes. Os proponemos algunas, pero, evidentemente podéis elegir cualquier otra que os parezca más conveniente.

#### **Alimentación y salud** (cocina, dietas, recetas, higiene, remedios...)

- Elaboración de una receta, un producto de higiene o un remedio natural.
- Elaboración de un recetario de comidas, remedios o productos de higiene de distintas épocas.

#### **Formas de vestir** (modelos, textiles, costura...)

- Construir un juego tipo "Rueda de la moda".
- Diseñar recortables...
- Modelos en miniatura de distintas épocas (podéis utilizar muñecas como maniqués).
- Pase de modelos.

#### **Ocio** (juegos, deportes, teatro y música, celebraciones...)

- Muestra de evolución de los formatos de lectura.
- Evento deportivo.
- Competición de algún juego de mesa.
- Muestra de juguetes antiguos.
- Juegos de patio: comba, elástico, canicas...
- Actuación.
- Baile de salón, típico...

#### **Vivienda** (distribución, materiales, luz, agua, calefacción..)

- Elaboración de maquetas de viviendas de distintas épocas (materiales reciclables, juegos de construcción...).
- Fabricación de algún utensilio de calefacción, refrigeración, cocina...o su maqueta.

### **Relaciones familiares** (Familia, rol de la mujer, infancia...)

- Creación de un álbum familiar que refleje las conclusiones de nuestra investigación.
- Representación teatral de la familia a través del tiempo...

## **2. Selección y obtención de materiales.**

¿Qué materiales necesitamos para realizar la actividad escogida? ¿Cómo podemos conseguirlos? Si es necesario, ayúdales en la elección de materiales, intentando que todos los materiales utilizados sean sostenibles y gratuitos.

¿Cómo conseguir materiales?

- **Reciclaje:** anima a los estudiantes, padres y personal de la escuela a donar materiales reciclables como cartón, papel, botellas de plástico, tapones, etc. Estos materiales pueden ser utilizados en una variedad de actividades creativas.
- **Reutilización:** reutilizad materiales existentes en la escuela, como papel de periódico viejo, revistas, lápices sin punta, etc., para crear nuevos materiales o recursos para actividades.
- **Donaciones:** pedid donaciones de materiales a la comunidad local, empresas, padres de familia u otras instituciones educativas. Muchas personas y organizaciones están dispuestas a donar materiales que ya no necesitan.
- **Naturaleza:** utilizando materiales naturales como piedras, hojas, ramas, arena, conchas, etc. para actividades al aire libre o proyectos de arte.
- **Fabricación casera:** anima a los estudiantes a fabricar sus propios materiales utilizando materiales básicos y económicos, como pasta de sal, papel maché, arcilla casera, etc.
- **Colaboración comunitaria:** trabajad con la comunidad local para obtener materiales. Seguro que distintos profesionales generan desechos que a nosotros podrían sernos de gran ayuda. ¿Tapiceros? ¿Sastres? ¿Pintores? ¿Vendedores de electrodomésticos?...
- **Préstamo:** podemos incluir en la feria algún objeto antiguo que nos presten cuidando no estropearlo.

## **3. Prueba de las actividades.**

Una vez diseñadas y preparadas, dedica un tiempo a probar que todas funcionan correctamente. Los grupos pueden invitar a los demás equipos a probar sus actividades para ver qué aspectos se podrían mejorar.

## Actividad 2. Organización de la Feria

Con una buena organización logística, podréis garantizar que vuestra Feria sobre la evolución de la vida cotidiana sea un evento educativo y divertido para todos los participantes.

En la siguiente guía podréis encontrar los aspectos principales a tener en cuenta:

**Espacio adecuado:** selecciona un lugar dentro del centro para la muestra, asegurándote de que haya suficiente espacio para todas las actividades y de que sea accesible para los estudiantes, el personal del centro y el resto de visitantes. Organiza las estaciones con las actividades de manera lógica y asegúrate de que haya suficiente espacio entre ellas para que os podáis mover cómodamente.

**Identificación de estaciones:** organiza la preparación y colocación de letreros o etiquetas en cada estación para identificar claramente la actividad que se está realizando y proporcionar instrucciones básicas si es necesario. También podréis preparar carteles con imágenes e información sobre la temática de esta actividad.

**Rotación de grupos:** si esperáis una gran cantidad de visitantes, se puede organizar la muestra en forma de estaciones rotativas. Divide los grupos de visitantes en grupos más pequeños y asigna un horario específico para cada grupo en cada estación. Esto ayudará a evitar aglomeraciones y garantizará que todos tengan la oportunidad de participar en todas las actividades.

**Guías para la feria:** organiza a los estudiantes de forma que siempre haya al menos uno en cada una de las estaciones. El resto se deberá distribuir por el espacio, acompañar a los pequeños grupos en su visita a las estaciones, estar pendientes de la recepción de los visitantes en la entrada...

**Materiales y suministros:** asegúrate de tener todos los materiales y suministros necesarios para cada actividad en cantidad suficiente. Organiza y almacena los materiales de manera que sean fácilmente accesibles para los participantes y para reponer durante el evento si fuese necesario.

**Señalización:** coloca carteles o señales en lugares estratégicos dentro y fuera de la escuela para indicar la situación de la muestra y dirigir a los visitantes hacia ella. También podréis repartir entradas con el horario de visita indicado para garantizar la fluidez de la visita y poder controlar el aforo. Buscad un título atractivo que encabece la cartelería y una imagen que resuma la esencia de la Feria. Y si os animáis a repetirla en siguientes cursos, podréis numerarlas e incluir el año (por ejemplo, I Muestra de la vida cotidiana, Junio 24).

**Seguridad:** asegúrate de que todas las actividades sean seguras para los participantes y que se tomen las precauciones necesarias para prevenir accidentes. Por ejemplo, proporciona supervisión adecuada en las actividades que puedan implicar riesgos y asegúrate de que haya un botiquín de primeros auxilios disponible.

Promociona la muestra entre la comunidad escolar y la comunidad local para asegurarte de que haya una buena asistencia. Utiliza carteles, redes sociales, boletines escolares, etc., para difundir información sobre la muestra y animar a la gente a asistir.

### **Actividad 3. Crítica periodística de la Feria**

Tras la realización de la Feria los estudiantes asumirán el rol de periodistas que, tras su visita o participación en la misma, tendrán que escribir un artículo que ofrezca un análisis objetivo, respetuoso, responsable y ético de lo observado, proporcionando al lector los elementos de juicio necesarios para que saque sus propias conclusiones sobre la Feria. Esta actividad se realizará de forma individual.

Lo primero será acordar el formato de entrega y la extensión del artículo. A continuación te proponemos una guía sencilla que puedes compartir con tu alumnado, con la estructura de este artículo.

#### **Guía para la redacción del artículo**

##### **Título**

Título llamativo que resuma el tema de la crítica y llame la atención del lector.

##### **Introducción**

Comienza con un texto que presente la muestra y su propósito. Describe brevemente el tema de la muestra y su importancia educativa. Incluye información básica como el nombre de la muestra, la fecha y el lugar donde se llevó a cabo.

##### **Descripción de la muestra**

Describe en detalle las actividades y materiales que se presentaron en la muestra. Haz hincapié en la variedad de actividades disponibles y cómo estaban organizadas. Destaca los aspectos más interesantes o únicos de la muestra, como exhibiciones especiales, participación de la comunidad, etc.

##### **Experiencia personal**

Comparte tu experiencia personal de forma objetiva. Puedes hablar sobre las actividades en las que participaste, lo que más te gustó y lo que aprendiste.

Recuerda expresar tus opiniones de manera honesta, incluyendo tanto los aspectos positivos como los negativos.

##### **Puntos fuertes y áreas de mejora**

Identifica los puntos fuertes de la muestra, como la variedad de actividades, la organización, la participación de la comunidad, etc. También señala áreas que se podrían mejorar, como la disponibilidad de materiales, la señalización, la cantidad de actividades, etc.

##### **Opinión personal**

¿Qué te pareció más interesante? ¿Qué cambiarías si pudieras? Fundamenta tus opiniones con ejemplos concretos de tu experiencia en la muestra.

## Conclusión

Finaliza la crítica con una conclusión que resuma los puntos principales. Puedes destacar lo que más te impactó de la muestra y su valor educativo.

Incluye una invitación a los lectores a visitar futuras muestras o eventos similares y a participar activamente en actividades educativas.

Recomienda a los estudiantes que **revisen y editen su crítica** para corregir errores gramaticales y mejorar la claridad y coherencia del texto antes de la entrega. Puedes preparar una sencilla lista de comprobación de aspectos que deben comprobar antes de la entrega de su crítica.

En los anexos encontrarás un ejemplo de **lista de comprobación** que puedes utilizar directamente o adaptarla a la actividad y a tu alumnado.

Es interesante **leer y comentar los distintos artículos y conocer las opiniones de todos**. También podemos decantarnos por elegir algunos y publicarlos en la web del centro o en alguna revista/periódico local...

| BNEscolar  |  |
|--|--|
| <b>Lista de comprobación para la crítica periodística</b>  |  |
| ¿El título de la crítica captura la esencia de la Feria y despierta el interés del lector?   |  |
| ¿Tiene una introducción clara que presenta el tema y el contexto de la Feria?  |  |
| ¿Los párrafos están bien organizados y conectados entre sí?  |  |
| ¿He utilizado un lenguaje preciso y comprensible?  |  |
| ¿He revisado exhaustivamente el texto para corregir los errores gramaticales y ortográficos?   |  |
| ¿La crítica va más allá de la descripción superficial de los eventos y exposiciones? ¿Se analizan los aspectos relevantes?   |  |
| ¿Se exploran las conexiones entre los temas presentados y la evolución de la vida cotidiana?   |  |
| ¿Se citan ejemplos específicos de los eventos o exposiciones para respaldar las afirmaciones?  |  |
| ¿Se citan declaraciones o comentarios relevantes de los organizadores, expositores o visitantes de la Feria?   |  |
| ¿Se cuestionan aspectos como la relevancia, la originalidad y la efectividad de la Feria?  |  |
| ¿La crítica ofrece una opinión personal y reflexiones propias? ¿Se evita simplemente repetir información? ¿Se proporcionan argumentos sólidos para respaldar las opiniones expresadas? |  |
| ¿La crítica motiva al lector a visitar la Feria o a reflexionar sobre la evolución de la vida cotidiana?   |  |
| Otros aspectos revisados:  |  |

## MOMENTO 4. Reflexión final sobre la vida cotidiana

### Duración

1 sesión

#### RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Ordenador, proyector y pantalla

#### MATERIALES

- Rúbrica de autoevaluación:  
<https://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/valoraci%C3%B3n-de-la-din%C3%A1mica-cooperativa>

En este momento los estudiantes tendrán que:

- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico al evaluar las ventajas y desventajas de los cambios investigados a lo largo del tiempo.
- Mejorar sus habilidades de comunicación al expresar sus ideas de manera clara y coherente, utilizando ejemplos y evidencias para respaldar sus argumentos.
- Reconocer que la evolución de la vida cotidiana es un proceso complejo que involucra múltiples factores y perspectivas.
- Valorar la diversidad de opiniones y experiencias y trabajar de forma cooperativa.

El objetivo de este momento final es reflexionar sobre cómo estos cambios que hemos investigado han impactado en nuestras vidas, identificando tanto los beneficios como los posibles perjuicios que han ocasionado. Para lograrlo nos sumergiremos en un análisis y discusión en grupo.

Al finalizar, cada equipo presentará sus conclusiones oralmente, compartiendo sus ideas, reflexiones y recomendaciones sobre cómo podemos aprovechar los aspectos positivos de la evolución de la vida cotidiana mientras mitigamos los posibles retrocesos.

### Actividad 1. Actividad cooperativa: dinámica 1-2-4

Esta dinámica cooperativa permite que los estudiantes desarrollen sus propias ideas al inicio, luego las enriquezcan con la retroalimentación de un compañero y finalmente las consoliden en un grupo mayor. Es una forma efectiva de **promover el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración** entre los estudiantes. Vamos a realizar una adaptación de esta dinámica para reflexionar sobre algunos aspectos de la evolución de la vida cotidiana a través de preguntas de reflexión.



## Dinámica de la actividad

### 1. Introducción

Comienza realizando una **breve introducción** a la actividad. Este texto te puede ser de utilidad:

“Tras la investigación que habéis realizado sobre la evolución de diferentes aspectos de la vida cotidiana, ¿os habéis parado a pensar en cómo afectan estos cambios a nuestra vida diaria? ¿Seríais capaces de destacar los aspectos positivos y negativos de estos cambios y sus efectos?”

La tecnología nos ha proporcionado comodidad y eficiencia en nuestras actividades diarias, pero también ha creado dependencia y desconexión interpersonal. El transporte moderno nos brinda mayor movilidad y accesibilidad, pero también contribuye a problemas ambientales como la contaminación y el congestionamiento. Los avances en salud han mejorado nuestra calidad de vida y longevidad, pero también han generado preocupaciones sobre la medicalización excesiva y la dependencia de fármacos. La evolución en la educación ha permitido un acceso más amplio al conocimiento, pero también plantea desafíos en cuanto a la calidad y la equidad educativa. En resumen, los cambios en el estilo de vida han creado nuevas oportunidades de expresión y desarrollo personal, pero también pueden generar presiones sociales y problemas de salud.

¿Cuál es vuestra opinión al respecto? ¿Qué es lo que os gustaría recuperar del estilo de vida de vuestros antepasados? ¿A qué no renunciaríais de ninguna de las maneras? ¿Cuál sería vuestro principal miedo si tuvierais que viajar en el tiempo y vivir como en siglos anteriores?”

### 2. Reflexión individual

Comienza la dinámica cooperativa y, durante 10', pide a los estudiantes, que de forma individual, reflexionen sobre las preguntas anteriores y anoten sus respuestas. Es importante que esta parte se realice antes de continuar. Puedes dar más tiempo, si lo crees necesario, o también acotar las preguntas y plantear solamente aquella sobre la que te interesa reflexionar.

### 3. Reflexión en parejas

Los estudiantes se juntan en parejas para compartir y discutir sus ideas individuales. Durante esta fase, comparan sus respuestas y trabajan para llegar a un consenso o para mejorar sus respuestas iniciales. Marca el tiempo que creas adecuado. Al finalizar, las parejas tendrán que tener anotadas las mismas respuestas, fruto del consenso al que hayan llegado.

#### 4. Reflexión en grupo

Ahora se unen las parejas de dos en dos, formando pequeños grupos de 4 personas. En este grupo más grande, los estudiantes vuelven a discutir y a combinar sus ideas para llegar a una respuesta o solución final que sea representativa del grupo y que todos anotarán.

#### 5. Exposición de conclusiones.

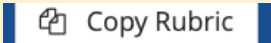
Podéis elegir entre realizar una exposición oral de los distintos grupos con o sin soporte audiovisual o una mesa redonda con un representante de cada grupo. La segunda opción propicia más el debate y la participación de los demás estudiantes. Si te decantas por la primera opción, no olvides dejar un tiempo para observaciones y preguntas.

### Actividad 2. Rúbrica evaluativa.

Al finalizar la reflexión puedes utilizar una rúbrica autoevaluativa para que los estudiantes reflexionen sobre su propio desempeño, identifiquen áreas de mejora y establezcan objetivos para futuras actividades similares. Te proponemos un ejemplo que puede servirte de base para crear tu propia rúbrica.

| Valoración de la actividad cooperativa  |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Rúbrica perteneciente a la secuencia didáctica BNEscolar "La vida cotidiana". |   |  |   |   |
|   | ¡Genial!<br>14 Points   | ¡Casi perfecto!<br>12 Points   | No está del todo mal...<br>9 Points   | Lo puedo hacer mucho mejor...<br>7 Points   |
| <b>Colaboración</b>   | Me involucro activamente en la actividad cooperativa, contribuyendo con ideas originales y respetando las opiniones de mis compañeros. Trabajo en equipo para alcanzar los objetivos de la actividad.               | Participo en la actividad cooperativa, contribuyendo con ideas y respetando las opiniones de mis compañeros, aunque podría mostrar más iniciativa en algunas ocasiones. Trabajo en equipo para alcanzar los objetivos de la actividad. | Mi participación en la actividad cooperativa es limitada. Puede haber falta de iniciativa o desequilibrios en la distribución de roles.   | No participo activamente en el trabajo en equipo, lo que dificulta alcanzar los objetivos de la actividad. Puede haber conflictos o falta de comunicación entre los miembros del grupo.                                 |
| <b>Contenido</b>  | Mi reflexión es completa, clara y bien desarrollada. Abordo tanto los aspectos positivos como los negativos de manera equilibrada y ofrezco ejemplos específicos y relevantes.                                      | Mi reflexión es clara y aborda la mayoría de los aspectos positivos y negativos. Ofrezco algunos ejemplos relevantes, pero podrían ser más específicos.  | Mi reflexión es comprensible pero podría ser más completa y detallada. Algunos aspectos positivos o negativos pueden estar menos desarrollados o faltar ejemplos específicos.   | Mi reflexión es confusa, incompleta o poco clara. No abordo adecuadamente los aspectos positivos y negativos, o faltan ejemplos relevantes.   |
| <b>Organización</b>   | Mi presentación está bien estructurada y sigue un orden lógico. Introduzco claramente los temas, los desarrollo de manera coherente y concluyo adecuadamente.   | Mi presentación tiene una estructura clara, aunque algunos aspectos podrían estar mejor organizados. Introduzco los temas principales y los desarrollo de manera comprensible, aunque la transición entre ellos podría ser más fluida. | Mi presentación tiene una organización básica pero podría ser más clara y coherente. Algunos temas pueden estar desordenados o mal desarrollados, lo que dificulta seguir el hilo.  | Mi presentación carece de estructura y organización. Los temas se presentan de manera confusa o desordenada, dificultando la comprensión del contenido.   |
| <b>Argumentación</b>  | Presento argumentos sólidos y convincentes para respaldar tanto los aspectos positivos como los negativos. Utilizo ejemplos y evidencias para respaldar mis puntos de vista.  | Presento argumentos razonables para respaldar los aspectos positivos y negativos. Ofrezco algunos ejemplos o evidencias, aunque podrían ser más sólidos o relevantes.  | Presento argumentos básicos para respaldar los aspectos positivos y negativos. Pueden ser poco desarrollados o carecer de ejemplos concretos.   | La argumentación es débil o inexistente. No presento argumentos claros o relevantes, y puede haber falta de ejemplos específicos.   |
| <b>Participación en el debate</b>   | Me involucro activamente, ofrezco ideas relevantes y respeto el turno de palabra. Escucho atentamente a los demás y respondo de manera respetuosa y reflexiva.  | Participo en el debate, ofrezco ideas relevantes y respeto el turno de palabra. Aunque participo activamente, podría mostrar más receptividad a las opiniones de los demás.  | Mi participación en el debate es limitada. Puedo ofrecer algunas ideas, pero puede que interrumpa o ignore las contribuciones de los demás.   | Mi participación en el debate es deficiente. No contribuyo con ideas claras o relevantes, y puedo interrumpir o ignorar las contribuciones de los demás con frecuencia.   |
| <b>Expresión oral y habilidades de presentación</b>                           | Mi expresión oral es clara, fluida y bien articulada. Utilizo un tono de voz adecuado y mantengo contacto visual con el público. Utilizo recursos visuales de manera efectiva para apoyar mi presentación.          | Mi expresión oral es comprensible y adecuada, aunque puede haber algunos problemas de dicción o entonación. Mantengo contacto visual con el público y utilizo recursos visuales de manera aceptable.                                   | Mi expresión oral es difícil de seguir en algunos momentos debido a problemas de dicción, entonación o velocidad. Puedo mostrar nerviosismo o falta de confianza en la presentación. Los recursos visuales pueden no ser utilizados o ser inapropiados. | Mi expresión oral es confusa o poco clara, lo que dificulta la comprensión del mensaje. Puedo mostrar falta de preparación o nerviosismo en la presentación, y los recursos visuales no se utilizan de manera efectiva. |
| <b>Respeto y colaboración</b>   | Muestro respeto por los demás participantes, escuchando atentamente y considerando sus opiniones. Colaboro de manera efectiva con mis compañeros, trabajando en equipo para alcanzar los objetivos de la actividad. | Muestro respeto por los demás participantes, aunque puede haber algunos momentos de falta de consideración o interrupción. Colaboro con mis compañeros para alcanzar los objetivos de la actividad.                                    | Muestro falta de respeto por los demás participantes, interrumpiendo o desestimando sus opiniones en ocasiones. La colaboración con mis compañeros puede ser limitada.  | Muestro una clara falta de respeto por los demás participantes, interrumpiendo o ignorando sus opiniones de manera frecuente. La colaboración con mis compañeros es deficiente.   |

## ¿Cómo puedes adaptar y cambiar la rúbrica?

Para hacerlo, sólo tienes que clicar sobre la opción  en la parte baja de la pantalla.

También puedes imprimirla o distribuirla en formato digital, compartiendo el siguiente enlace con el alumnado:

<https://www.quickrubric.com/r#/qr/bnescolar/valoraci%C3%B3n-de-la-din%C3%A1mica-cooperativa>

De esta forma, podrás editar los niveles y criterios, añadir más, ordenarlos de otra manera, cambiar los nombres de los niveles...¡Verás que es muy sencillo!

Y para poder guardarla, tendrás que crearte una cuenta en la herramienta, bien a partir de tus datos o, si lo prefieres, utilizando un perfil social.