

PÓDCAST

Literatura para escuchar

Actividades tutorizadas



BNEscolar

Estructura del taller (2h)

En este taller daremos los pasos para la creación de diferentes pódcast de fragmentos literarios escogidos:



Preparación del taller

El espacio

En este taller realizaremos grabaciones de audio por lo que se recomienda que los equipos puedan trabajar lo suficientemente separados, dentro de las posibilidades del espacio, para que se puedan grabar con la menor interferencia sonora posible. Otra opción es que, en el momento de grabar, puedan buscar otros espacios cercanos a la

sala donde se desarrolle el taller y donde haya el menor ruido posible, y regresar para continuar con la edición y cierre del pódcast.

Se recomienda que los equipos sean de 2 o 3 personas, salvo que sea un grupo muy numeroso, en cuyo caso se tendrán que agrupar dependiendo de los espacios de trabajo disponibles.

Obras de referencia



Planteamos trabajar sobre 'La vida es sueño' o sobre 'Poesías' de Antonio Machado, pero se puede cambiar por otra obra que se considere interesante para la edad de los participantes, porque se celebre alguna efeméride importante vinculada a alguna obra o autor o haya alguna exposición en BNE relacionada. También se puede dejar a elección de los participantes de entre las disponibles digitalizadas en la BDH.

En la guía docente y del alumnado de la secuencia didáctica [El Teatro del siglo de oro](#) se pueden encontrar otras ediciones más antiguas de 'La vida es sueño', por si se quisieran mostrar. Para este taller hemos elegido una edición de 1866 que incluye diversas obras del teatro español de los siglos XVI y XVII. La obra 'La vida es sueño' se encuentra desde la página 41 a 71 y se puede descargar en formato pdf.



[Teatro selecto, antiguo y moderno, nacional y extranjero. Tomo I.](#)



[Poesías completas](#)

Material por actividad

Actividad

Para cada equipo es necesario disponer de:

- Ordenador con conexión a internet y con el programa Audacity instalado.
- Papel, bolígrafo....
- Copia impresa de la obra o los fragmentos de la obra a trabajar (opcional, ya que si se dispone de un ordenador también se puede hacer la consulta y lectura desde el mismo dispositivo).
- Cascos con micrófono que permitan redireccionar el sonido al grabar.



Para el facilitador del taller:

- Ordenador con conexión a internet y con el programa Audacity instalado.
- Proyector.
- Altavoces.



Detalle de actividades

Introducción al taller

Todos los participantes

Tiempo estimado: 10' - 15'

Resumen de la actividad

Dedicaremos los primeros minutos a explicar que grabaremos fragmentos de una obra literaria (de elección o de 'La vida es sueño'). Introduciremos la colección "Archivo de la palabra" y contaremos un poco de su historia y contenido. También podremos escuchar un registro sonoro de un fragmento de 'La vida es sueño' pódcast seleccionado de "El placer de escuchar" de la Cadena SER para compararlos.

Recursos digitales

Enlace a la colección "Archivo de la palabra" de BNE:

<https://www.bne.es/es/colecciones/archivo-palabra>

Registro sonoro: La vida es sueño.. Acto I.. Décimas, Acto IV. Monólogo / Calderón

<https://bnescolar.bne.es/node/72>

Teatro selecto, antiguo y moderno, nacional y extranjero. Tomo I:

<https://bnescolar.bne.es/node/353>

Enlace a SER pódcast "El placer de escuchar":

<https://cadenaser.com/podcast/cadena-ser/el-placer-de-escuchar/1239/>

Ejemplo de pódcast: 'Retrato (1912), de Antonio Machado'

<https://cadenaser.com/audio/1642011178936/>

Retrato en 'Poesías completas' de Antonio Machado (1899-1925)

<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000252161&page=55>

Este texto puede servirte de introducción al taller. Puedes elegir otros audios que creas más adecuados, tanto en BNE como en los pódcast de Cadena SER. Nosotros hemos elegido uno cuya obra se encuentra digitalizada en la BDH, para poder seguir el texto mientras se escucha el fragmento.

¡Bienvenidos a todos al Taller de pódcast Literario BNEscolar!

Estoy encantado de tenerlos aquí hoy para esta emocionante actividad en la que exploraremos y crearemos contenido literario a través de la grabación de fragmentos de obras. Nuestro objetivo final es construir un canal de pódcast para compartir nuestras producciones con toda la comunidad educativa.

Antes de sumergirnos en la grabación, me gustaría llevarlos en un viaje al pasado, hacia una de las colecciones más fascinantes de la Biblioteca Nacional de España (BNE): el Archivo de la Palabra. Esta colección alberga grabaciones históricas de locuciones de fragmentos literarios, entre otros, permitiéndonos escuchar cómo se recitaban las obras en tiempos antiguos.

Por ejemplo, podrán escuchar fragmentos de obras clásicas como 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca. Estas locuciones nos permiten no solo apreciar el texto, sino también la entonación, la emoción y el estilo de narración de épocas pasadas. Es una ventana sonora a la historia literaria de nuestro país.

[Insertar aquí el registro sonoro: La vida es sueño.. Acto I.. Décimas, Acto IV. Monólogo / Calderón <https://bnescolar.bne.es/node/72> para que los participantes la escuchen]

Ahora, trasladándonos a la actualidad, escucharemos el poema 'Retrato' de Antonio Machado en el canal de la Cadena SER, "El placer de escuchar". Podréis sentir que la calidad del audio y la interpretación juegan un papel crucial para sumergir a los oyentes en la narrativa. También os proyectaré el texto de la obra original, por si queréis ir siguiéndolo:

[Insertar aquí el pódcast: 'Retrato (1912), de Antonio Machado' <https://cadenaser.com/audio/164201178936/> y proyectar en grande Retrato en 'Poesías completas' de Antonio Machado (1899-1925) <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000252161&page=55> para que los participantes puedan ir siguiendo la lectura]

Como pueden notar, existen diferencias y similitudes en cómo se recitaban los textos en el pasado y cómo se hace en el presente. A lo largo de este taller, tendremos la oportunidad de analizar estos estilos y aplicarlos a nuestras propias grabaciones.

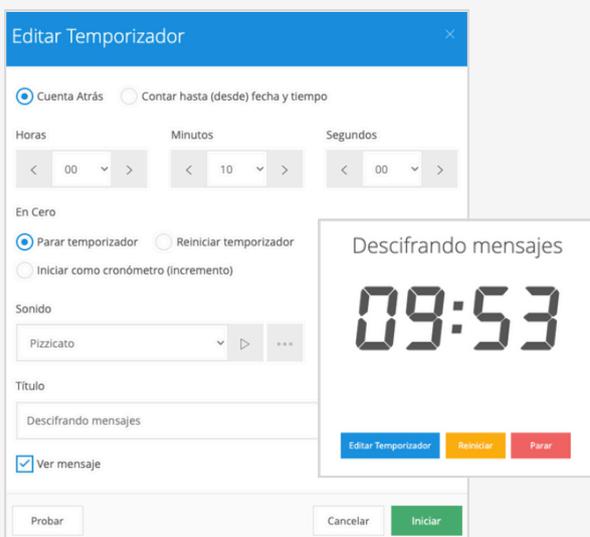
En el taller realizaremos las siguientes actividades:

1. Selección de fragmentos literarios: cada equipo elegirá un fragmento de una obra literaria que les guste.
2. Grabación de los fragmentos: grabaremos en pequeños grupos para asegurar una buena calidad de sonido.
3. Edición básica del audio: aprenderemos nociones básicas de edición para mejorar nuestras grabaciones y poder añadir algún efecto o música, como en el ejemplo.

Y por último, ¡disfrutaremos de todos los pódcast que hayamos creado!

Espero que disfruten este viaje por el mundo de la literatura y la narración sonora. ¡Manos a la obra!

Una vez acabada esta introducción, separa a los participantes en pequeños grupos, si aún no lo has hecho, e indica los tiempos que dedicaréis a cada actividad.



Puedes utilizar la herramienta en línea <https://reloj-alarma.es/temporizador/> o alguna similar para acortar el tiempo de las actividades. Sigue los siguientes pasos:

1. Clica en **Agregar nuevo temporizador**.
2. Indica los minutos de la **Cuenta atrás**, y selecciona el sonido.
3. Puedes poner un título al temporizador.
4. Clica en **Iniciar**.

Actividad 1

Selección de fragmentos literarios

Equipos: 2-3 personas

Tiempo estimado: 20 minutos

Resumen de la actividad

Trabajaremos en parejas o pequeños grupos y seleccionaremos el fragmento de obra que queremos locutar (de 'La vida es sueño' o de otra obra de su elección disponible en la BDH). Ensayaremos el tono y la pronunciación para prepararnos para la grabación.

Recursos digitales

La vida es sueño

[Teatro selecto, antiguo y moderno, nacional y extranjero. Tomo I. \(pág. 41\)](#)

Poesías completas / de Antonio Machado

<https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000252161>

Buscador BDH

<https://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do>

Enlace a SER pódcast "El placer de escuchar"

<https://cadenaser.com/pódcast/cadena-ser/el-placer-de-escuchar/1239/>

Ejemplo de pódcast: 'Retrato (1912), de Antonio Machado'

<https://cadenaser.com/audio/1642011178936/>

Pasos en la actividad

1 Elección del fragmento (10 minutos):

Proporciona diferentes opciones o selecciona la que creas más adecuada para el grupo de participantes:

- **La vida es sueño de Calderón de la Barca:** una obra clásica del Siglo de Oro español, conocida por su profundo contenido filosófico y sus bellos monólogos.
- **Poesías de Antonio Machado:** versos llenos de melancolía, naturaleza y reflexiones sobre la vida y el tiempo.
- **Otras opciones disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) y la Hemeroteca Digital (HD):** puedes recomendar buscar por autor o tema para facilitarles la selección. Además de seleccionar fragmentos de obras clásicas, también puedes decidir hacer un pódcast con los mejores inicios de novelas, o con lecturas dramatizadas de obras de teatro (con varias voces y ambientación sonora, etc.), o incluso con noticias de otras épocas y crear un noticiario. Y todo a partir de contenido BDH y HD.

Puedes dar las siguientes instrucciones al grupo de participantes:

- 1 Accede a la Biblioteca Digital Hispánica en bdh.bne.es o a la Hemeroteca Digital en <https://hemerotecadigital.bne.es/>
- 2 Utiliza la barra de búsqueda para encontrar obras de interés. Podéis buscar por título, autor o tema.
- 3 Navega entre las opciones disponibles y elige un fragmento que sea de vuestro agrado y que consideréis adecuado según la opción de pódcast que hayáis elegido, para una grabación breve (1-2 minutos).

2 Lectura y práctica en grupo (10 minutos):

Una vez seleccionado el fragmento, recomienda que cada miembro del grupo lo lea en voz alta varias veces. Esto ayuda a familiarizarse con el texto y a identificar las pausas naturales y la entonación adecuada. En el caso de que intervengan varias voces, recomienda que ensayen de forma individual primero y después ya con el resto de participantes en el pódcast.

Puedes dar algunos consejos:

- Identifiquen palabras clave que merezcan un énfasis especial.
- Presten atención a las pausas naturales y a cómo la puntuación afecta la entonación.
- Mejor repetir varias veces la lectura en voz alta.
- Pueden locutar el fragmento completo entre todos, alternándose en la lectura.
- Prueben a leer el mismo fragmento con diferentes entonaciones: alegre, triste, reflexiva, dramática, etc.
- Grábense a sí mismos con sus teléfonos o dispositivos de grabación para escuchar cómo suena cada versión.
- Reflexionen sobre qué estilo de lectura captura mejor la esencia del texto.
- Compartan sus observaciones entre los miembros del grupo y elijan la versión que consideren más efectiva.

Puedes facilitarles el enlace al canal "El placer de escuchar" para que observen cómo los locutores profesionales manejan la entonación y el ritmo, y analicen qué elementos podrían incorporar a sus propias lecturas.

Al finalizar estos 20 minutos, cada grupo debería tener un fragmento seleccionado y haber probado varias formas de leerlo en voz alta. Esto les preparará para la siguiente fase del taller, donde comenzaremos a grabar nuestras lecturas.

Si lo consideras necesario, puedes alargar este tiempo de preparación y acortar otra de las actividades.

Actividad 2

Grabación de los fragmentos

Equipos: 2-3 personas

Tiempo estimado: 20 minutos

Resumen de la actividad

Utilizaremos la grabadora de sonidos del propio dispositivo móvil o una herramienta gratuita en línea para registrar el fragmento. Podemos hacer las pruebas que necesitemos hasta obtener la versión definitiva.

Recursos digitales

Grabadora de sonidos en línea:

<https://online-voice-recorder.com/>

Tutorial (en inglés): Recording with Online Voice Recorder:

<https://www.youtube.com/watch?v=LpG-NEPjH0o>

En este paso, los participantes trabajarán en sus grupos para grabar los fragmentos literarios que seleccionaron y practicaron anteriormente. La grabación será una parte fundamental del taller, ya que nos permitirá crear el contenido para nuestro canal de pódcast.

Pasos en la actividad

1 Preparación

Cada grupo dispondrá de un dispositivo de grabación (puede ser un micrófono conectado al ordenador o un teléfono móvil con buena calidad de audio). Indícales que busquen un lugar tranquilo dentro del aula o espacio designado para evitar ruidos de fondo.

2 Prueba de sonido

Para verificar que el dispositivo de grabación está funcionando correctamente pueden hacer una breve prueba de sonido: cada miembro del grupo puede decir unas pocas palabras para asegurarse de que el audio se graba claramente. De esta manera podrán ajustar el volumen y la posición del micrófono para obtener la mejor calidad de sonido.

Importante: Deben intentar que no haya interferencias ni ruidos de fondo durante la grabación, en la medida de lo posible.



3 Grabación del fragmento



Recomienda que asignen roles dentro del grupo: un lector principal, un operador del equipo de grabación y un supervisor del guion. Los roles se pueden ir cambiando en el caso de que todos sean lectores de una parte del fragmento.

- El lector principal será responsable de leer el fragmento en voz alta.
- El operador del equipo de grabación se encargará de iniciar y detener la grabación, así como de monitorear la calidad del sonido.
- El supervisor del guion ayudará al lector principal con la fluidez del texto y corregirá cualquier error durante la grabación.

Indícales que realicen varias tomas del fragmento, permitiendo al lector principal practicar y mejorar su entonación y ritmo. Pueden hacer pausas breves entre las tomas para discutir cualquier ajuste necesario y para mantener la energía del lector principal. Recomiéndales que anoten qué tomas consideran las mejores para facilitar la edición posterior.

Al finalizar estos 20 minutos, cada grupo debería tener varias tomas de su fragmento grabadas y estar listos para la siguiente fase del taller, donde comenzaremos a editar nuestras grabaciones. De nuevo, si lo crees necesario, puedes alargar o acortar este tiempo.

Actividad 3

Edición básica de pódcast

Equipos: 2-3 personas

Tiempo estimado: 30 minutos

Resumen de la actividad

Editaremos los archivos de sonido para limpiarlos, acortarlos o incluso para añadirle algún efecto de sonido o música ambiental. También se puede añadir una entrada y un final común en todos los pódcast.

Recursos digitales

Entrada y final pódcast BNEscolar

Descargables desde: [Apertura BNEscolar](#) y [Salida BNEscolar](#)

Software de edición Audacity - descargado e instalado en los dispositivos

<https://www.audacityteam.org/>

Tutorial Audacity: guía para principiantes

<https://clavepódcast.com/audacity/>

Pasos en la actividad

1 Introducción a la edición de audio

Indica las funciones más básicas de edición de audio. Dispones de un tutorial sencillo para compartir con los participantes por si surgiera alguna duda.

Estos ajustes básicos son:

Corte y eliminación: cómo cortar partes innecesarias y eliminar errores.

Ajuste de volumen: cómo normalizar y ajustar el volumen del audio.

Eliminación de ruido: cómo reducir el ruido de fondo para mejorar la calidad del sonido.

Adición de audio: cómo insertar pistas adicionales como entradas y finales, música de fondo, efectos...

2 Carga de la grabación en el software de edición

Ve proyectando los pasos en pantalla:

- Abre el software de edición elegido.
- Importa la grabación desde el dispositivo de grabación haciendo "Archivo" > "Importar" > "Audio".
- Muestra a los participantes cómo navegar por la interfaz básica del software.

Puedes aprovechar para mostrar cómo cortar, ajustar el volumen, añadir pistas de música o de sonido adicionales, eliminar ruido de fondo...

3 Grabación del fragmento

Puedes dar las siguientes instrucciones y después dejar que cada grupo trabaje a su ritmo mientras te paseas por si los puedes ayudar con sus dudas:

Escucha completa:

- Escuchen la grabación completa para identificar las áreas que necesitan edición.

Corte y eliminación:

- Seleccionen las secciones con errores o pausas largas usando la herramienta de selección. Presionar "Eliminar" para cortar esa sección.
- Mantengan las partes más claras y bien leídas.

Ajuste de volumen:

- Normalicen el volumen de toda la grabación para asegurar que sea uniforme. Para ello, seleccionar toda la pista e ir a "Efecto" > "Normalizar".
- Aumenten o disminuyan el volumen en partes específicas si es necesario seleccionando solo partes de la pista.

Eliminación de ruido:

- Seleccionen un fragmento de silencio (ruido de fondo) e ir a "Efecto" > "Reducción de ruido" > "Obtener perfil de ruido". Seleccionar toda la pista y aplicar la "Reducción de ruido".

Añadir entradilla y final:

- Importen la entradilla al software de edición y arrástrenla al inicio de la grabación del fragmento literario.
- Hacer lo mismo con el cierre común de la grabación y arrastrarlo al final.
- Asegúrense de que las transiciones entre la entradilla, el fragmento literario y el final sean suaves.

Revisión y exportación:

- Escuchen la grabación completa para comprobar que todos los ajustes son correctos.
- Ir a "Archivo" > "Exportar" > "Exportar como MP3" para descargar los ficheros en local.

Al finalizar estos 30 minutos, cada grupo debería tener una grabación bien editada y casi profesional, lista para ser publicada en BNEscolar.

Actividad 4 Audición de pódcast

Grupos: 2-3 personas

Tiempo estimado: 20 minutos

Resumen de la actividad

Podremos escuchar todos los pódcast de los diferentes grupos, que compartiremos en el apartado de Mi BNEscolar.

Recursos digitales

[Mi BNEscolar](#)

En este paso, todos los participantes tendrán la oportunidad de escuchar los pódcast creados por cada grupo y luego compartirán sus archivos .

Pasos en la actividad

1 Presentación de los pódcast.

Cada grupo, por turnos, presentará brevemente su pódcast (1 minuto) antes de reproducirlo. Pueden mencionar el título de la obra, el autor y una breve introducción sobre su elección. Después reproducirán su pódcast.

2 Escucha activa

Mientras se reproducen los pódcast, anima a los participantes a tomar notas sobre lo que les gusta de cada uno, las técnicas de lectura y edición empleadas, y cualquier comentario constructivo que puedan tener.

3 Compartición de los archivos de audio

Cada grupo compartirá el audio final y la información necesaria para su publicación, siguiendo este esquema, de la forma que os sea más sencilla (mail, Drive, WeTransfer o en MI BNEscolar).

- **Título:** obra de la que se ha extraído el fragmento, año de publicación de la obra y autor.
- **Descripción:** fecha de creación del pódcast, lugar de grabación, nombre del centro educativo, autores del pódcast y enlace a la obra y página de la que se ha extraído el fragmento en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH).
- **Imagen:** una foto cuadrada que represente el pódcast (puede ser una captura de la portada de la obra o alguna ilustración contenida en la obra).

Puesta en común y valoración final

Tiempo estimado: 15 minutos

Resumen de la actividad

Estos últimos minutos los dedicaremos a compartir nuestras impresiones sobre el taller y a reflexionar sobre las dificultades encontradas y en cómo las han resuelto en equipo. También habrá una sencilla encuesta final de valoración del taller (digital).

Este momento es clave para consolidar el aprendizaje y fomentar un ambiente de colaboración y retroalimentación constructiva. Indica que cada grupo tendrá la oportunidad de hablar brevemente sobre su experiencia y que se fomentará la participación de todos.

Pasos en la actividad

1 Presentación de los pódcast.

Invita a cada grupo a responder las siguientes preguntas de manera informal, dedicando un par de minutos por grupo:

- ¿Qué les ha gustado más del taller? [Aprender sobre la edición de audio y la creación de pódcast, trabajar con obras literarias, crear algo nuevo...]
- ¿Cuál fue el mayor desafío que encontraron? [Problemas con la calidad de sonido en las grabaciones, conseguir la entonación perfecta, coordinarnos en la lectura...]
- ¿Cómo resolvieron ese desafío en equipo? [Buscar un lugar más silencioso, ajustes del programa o del micrófono, practicar la lectura varias veces y retroalimentarnos...]
- ¿Qué habilidades o conocimientos nuevos creen que han adquirido? [Mejoras en la capacidad de comunicación, habilidades técnicas de edición de sonido, trabajar en equipo, aprender a usar Audacity, trabajar mejor bajo presión porque el tiempo se acababa...]

2 Después de que todos los grupos hayan compartido, abre el espacio para una discusión abierta. Invita a los participantes a hacer preguntas o comentarios sobre las experiencias compartidas por otros grupos.

3 Al finalizar, plantea algunas preguntas de reflexión más:

- ¿Algún grupo encontró soluciones particularmente creativas a sus desafíos?
- ¿Qué estrategias de trabajo en equipo funcionaron mejor?

Para terminar, agradece a todos los participantes su esfuerzo y colaboración durante el taller.

Resalta la importancia del trabajo en equipo y la creatividad en el proceso de aprendizaje e invita a los participantes a continuar explorando la creación de contenido y a seguir compartiendo sus experiencias en redes sociales y en Mi BNEscolar.



BNEscolar

bnescolar.bne.es